

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе.**

**2018-2019 уч. год**

**Муниципальный этап.**

**9 класс.**

**Время проведения тура – 3 часа 55 мин.**

**ЗАДАНИЕ 1. Выполните ОДНО из предложенных заданий.**

**1.1. Прочитайте рассказ В. Драгунского «Надо иметь чувство юмора» и дайте его целостный анализ. В процессе анализа ответьте на вопрос: как достигается в рассказе комический эффект. Рекомендуемый объем – 400-450 слов. Максимальный балл – 70.**

Один раз мы с Мишкой делали уроки. Мы положили перед собой тетрадки и списывали. И в это время я рассказывал Мишке про лемуров, что у них большие глаза, как стеклянные блюдечки, и что я видел фотографию лемура, как он держится за авторучку, сам маленький-маленький и ужасно симпатичный.

Потом Мишка говорит:

— Написал?

Я говорю:

— Уже.

— Ты мою тетрадку проверь, — говорит Мишка, — а я — твою.

И мы поменялись тетрадками. И я как увидел, что Мишка написал, так сразу стал хохотать. Гляжу, а Мишка тоже покатывается, прямо синий стал.

Я говорю:

— Ты чего, Мишка, покатываешься?

А он:

— Я покатываюсь, что ты неправильно списал! А ты чего?

Я говорю:

— А я то же самое, только про тебя. Гляди, ты написал: «Наступили мозы». Это кто такие — «мозы»?

Мишка покраснел:

— Мозы — это, наверно, морозы. А ты вот написал: «Натала зима». Это что такое?

— Да, — сказал я, — не «натала», а «настала». Ничего не попишешь, надо переписывать. Это все лемуры виноваты.

И мы стали переписывать. А когда переписали, я сказал:

— Давай задачи задавать!

— Давай, — сказал Мишка.

В это время пришел папа. Он сказал:

— Здравствуйте, товарищи студенты.

И сел к столу.

Я сказал:

— Вот, папа, послушай, какую я Мишке задам задачу: вот у меня есть два яблока, а нас трое, как разделить их среди нас поровну?

Мишка сейчас же надулся и стал думать. Папа не надувался, но тоже задумался. Они думали долго.

Я тогда сказал:

— Сдаешься, Мишка?

Мишка сказал:

— Сдаюсь!

Я сказал:

— Чтобы мы все получили поровну, надо из этих яблок сварить компот. И стал хохотать:

— Это меня тетя Мила научила!

Мишка надулся еще больше. Тогда папа сощурил глаза и сказал:

— А раз ты такой хитрый, Денис, дай-ка я задам тебе задачу.

— Давай задавай, — сказал я.

Папа походил по комнате.

— Ну, слушай, — сказал папа. — Один мальчишка учится в первом классе «В». Его семья состоит из пяти человек. Мама встает в семь часов и тратит на одевание десять минут. Зато папа чистит зубы пять минут. Бабушка ходит в магазин столько, сколько мама одевается плюс папа чистит зубы. А дедушка читает газеты, сколько бабушка ходит в магазин минус во сколько встает мама. Когда они все вместе, они начи-

нают будить этого мальчишку из первого класса «В». На это уходит время чтения дедушкиных газет плюс бабушкино хождение в магазин.

Когда мальчишка из первого класса «В» просыпается, он потягивается столько времени, сколько одевается мама плюс папина чистка зубов. А умывается он, сколько дедушкины газеты, деленные на бабушку. На уроки он опаздывает на столько минут, сколько он потягивается плюс умывается минус мамино вставание, умноженное на папины зубы. Спрашивается: кто же этот мальчишка из первого «В» и что ему грозит, если это будет продолжаться? Все!

Тут папа остановился посреди комнаты и стал смотреть на меня. А Мишка захохотал во все горло и стал тоже смотреть на меня. Они оба на меня смотрели и хохотали.

Я сказал:

— Я не могу сразу решить эту задачу, потому что мы еще этого не проходили.

И больше я не сказал ни слова, а вышел из комнаты, потому что я сразу догадался, что в ответе этой задачи получится лентяй и что такого скоро выгонят из школы. Я вышел из комнаты в коридор и залез за вешалку и стал думать, что если это задача про меня, то это неправда, потому что я всегда встаю довольно быстро и потягиваюсь совсем недолго, ровно столько, сколько нужно. И еще я подумал, что если папе так хочется на меня выдумывать, то, пожалуйста, пожалуйста, я могу уйти из дома прямо на целину. Там работа всегда найдется, там люди нужны, особенно молодежь. Я там буду покорять природу, и папа приедет с делегацией на Алтай, увидит меня, и я остановлюсь на минутку и скажу:

«Здравствуй, папа», — и пойду дальше покорять.

А он скажет:

«Тебе привет от мамы...»

А я скажу:

«Спасибо... Как она поживает?»

А он скажет:

«Ничего».

А я скажу:

«Наверно, она забыла своего единственного сына?»

А он скажет:

«Что ты, она похудела на тридцать семь кило! Вот как скучает!»

А что я ему скажу дальше, я не успел придумать, потому что на меня упало пальто и папа вдруг прилез за вешалку. Он меня увидел и сказал:

— Ах, ты, вот он где! Что у тебя за такие глаза? Неужели ты принял эту задачу на свой счет?

Он поднял пальто и повесил на место и сказал дальше:

— Я это все выдумал. Такого мальчишки и на свете-то нет, не то что в вашем классе!

И папа взял меня за руки и вытащил из-за вешалки.

Потом еще раз поглядел на меня пристально и улыбнулся:

— Надо иметь чувство юмора, — сказал он мне, и глаза у него стали веселые-веселые. — А ведь это смешная задача, правда? Ну! Засмейся!

И я засмеялся.

И он тоже.

И мы пошли в комнату.

**1.2. Прочитайте стихотворение Саши Черного «О жизни». Дайте целостный анализ стихотворения, в процессе которого ответьте на вопросы: как сочетаются в стихотворении лирическое и комическое, какие приемы комического в нем использованы и с какой целью? Рекомендуемый объем – 400-450 слов Максимальный балл – 70.**

Есть горячее солнце, наивные дети,  
Драгоценная радость мелодий и книг.  
Если нет — то ведь были, ведь были на свете  
И Бетховен, и Пушкин, и Гейне, и Григ...

Есть незримое творчество в каждом мгновеньи —  
В умном слове, в улыбке, в сиянии глаз.  
Будь творцом! Создай золотые мгновенья —  
В каждом дне есть раздумье и пряный экстаз...

Бесконечно позорно в припадке печали  
Добровольно исчезнуть, как тень на стекле.  
Разве Новые Встречи уже отсияли?  
Разве только собаки живут на земле?

Если сам я угрюм, как голландская сажа  
(Улыбнись, улыбнись на сравнение мое!),  
Этот черный румянец — налет от дренажа,  
Это Муза меня подняла на копье.

Если лучшие будут бросаться в пролеты,  
Скиснет мир от бескрылых гиен и тупиц!  
Полюби безотчетную радость полета...  
Разверни свою душу до полных границ.

Есть еще острова одиночества мысли —  
Будь умен и не бойся на них отдыхать.  
Там обрывы над темной водою нависли —  
Можешь думать... и камешки в воду бросать...

А вопросы... Вопросы не знают ответа —  
Налетят, разожгут и умчатся, как корь.  
Соломон нам оставил два мудрых совета:  
Убегай от тоски и с глупцами не спорь.

## **ЗАДАНИЕ 2.**

**Прочитайте небольшую статью.**

*Вечные образы - это литературные персонажи, получившие многократное воплощение в литературе разных стран и эпох, ставшие «сверхтипами»: Дон Жуан, Гамлет, Дон Кихот, Фауст и др. К ним относятся также библейские, мифологические и легендарные персонажи (Прометей, Каин). Нередко в число вечных образов включают и тех персонажей, чьи имена стали нарицательными: Хлестаков, Плюшкин, Манилов.*

*Существуют и национальные варианты, обобщающие национальный тип: в Кармен видят прежде всего Испанию, а в бравом солдате Швейке — Чехию.*

*Использование литературных вечных образов предполагает воссоздание традиционной сюжетной ситуации и наделение персонажа присущими исходному образу чертами. Эти параллели могут быть прямыми или скрытыми. Тургенев в «Степном короле Лире» (1870) следует канве шекспировской трагедии, в то время как Н.С. Лесков в «Леди Макбет Мценского уезда» (1865) предпочитает менее явные аналогии. Отсылка к вечным образам может быть непрямой: они не обязательно должны быть названы автором, связь образов должна быть установлена самим читателем.*

Подумайте:

- в каком случае герой произведения становится «вечным образом»?
- можете ли Вы дополнить данный в статье список таких героев?
- охарактеризуйте подробнее один из «вечных образов»: когда он появился в литературе, какие черты для него характерны, почему стал «сверхтипом»?
- вспомните героев русской (или зарубежной литературы), которых можно отнести к персонажам, в которых есть отсылка к данному «вечному образу» (например, в русской литературе есть Дон Жуан А. Пушкина, А. Блока, Н. Гумилева, есть ряд героев, в которых есть черты Дон Жуана) и покажите, почему их можно отнести этому сверттипу, есть ли отличия от него.

**Напишите эссе на 250-450 слов о выбранном Вами «вечном образе». В эссе рассмотрите указанные выше вопросы. Дайте эссе название.**

**Максимальный балл – 25.**