

**Ключи к заданиям муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) 2016-2017 учебный год**

7-8 класс

Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)

Максимальное количество баллов: 284

Задания первого типа

ЗАДАНИЕ 1

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Бастет. 4.	В Древнем Египте богиня радости, веселья и любви, женской красоты, плодородия и домашнего очага, которая изображалась в виде кошки или женщины с головой кошки. В период ранних династий, до одомашнивания кошки, её изображали в виде львицы.
Авлос. 3.	Древнегреческий духовой музыкальный инструмент; предшественник современного гобоя. Представлял собой пару цилиндрических костяных или деревянных трубок с высверленными отверстиями.
Мардук. 1.	Создатель и верховный бог вавилонского пантеона, покровитель Вавилона. Отождествляется с шумерским Энлилем. В Вавилоне его называли «Великий господин-Мардук».
Чайтья. 5.	Культовое сооружение в индийской архитектуре. Храм-молельня в виде вырубленного в скальном массиве продолговатого зала с двумя рядами колонн и ступой, помещенной точно напротив входа в закругленном конце зала.
Церера. 2.	Древнеримская богиня урожая и плодородия. Её изображали прекрасной матроной с фруктами в руках.
Кратер. 6.	Древнегреческий сосуд из металла или глины, реже — мрамора для смешивания вина с водой. Характерными чертами кратера являются широкая горловина, две ручки по бокам вместительного сосуда и ножка.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Месопотамии, Греции).
Пример культурного наследия	Колизей – амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени. Находится в Риме, в ложбине между Эсквилинским, Палатинским и Целиевским холмами. Представляет самый большой амфитеатр всего античного мира, вместимостью свыше 50 тыс. человек.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

ЗАДАНИЕ 2

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Невмы. 3.	Знаки нотного письма, применявшиеся в Европе в средние века, преимущественно в католическом пении. Помещались над словесным текстом для напоминания певцу о направлении движения мелодии в известных ему песнопениях.
Рюбер. 5.	Старинный струнный смычковый инструмент по форме похожий на лютию, но имеет всего одну струну, натянутую на «коньке».
Франциска. 1.	Боевой топор франков и других германских племен, предназначенный для рубки (на длинной рукояти) или метания (на короткой).
Аркбутан. 4.	В западноевропейских средневековой готической архитектуре наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора и сводов на опорный столб.
Упленд. 2.	Мужская и женская средневековая одежда, появившаяся в XIV в., сильно расширенная к низу, шилась из дорогой парчовой или бархатной ткани.
Гаргулья. 6.	В готической архитектуре каменный или металлический выпуск водосточного желоба, оформленный в виде гротескного персонажа.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Средневековья.
Пример культурного наследия	Собор Парижской Богоматери (Notre Dame de Paris) – красивый католический собор, расположенный в четвертом округе Парижа. Строительство, начатое в 1163 году, было завершено только в 1345. Один из самых известных французских готических соборов, Нотр-Дам де Пари отличный пример французской готической архитектуры, скульптуры и витражей.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. **По 2 балла** за каждую расшифровку. Максимум **12 баллов**.
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. Максимум **12 баллов**.
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. **По 2 балла** за каждое определение. Максимум **12 баллов**.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **4 балла**.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла**. Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, **2 балла**; приводит название современного поселения **2 балла**. Максимум **10 баллов**.

Задания второго типа
ЗАДАНИЕ 3

Образ и символика дороги в изобразительном искусстве

Образ дороги в изобразительном искусстве – это жизненный путь, судьба человека, народа, человечества.

Дорога в изобразительном искусстве – это символ стремления к новому знанию, новым этапам, к прогрессу.

Образ дороги – это символ освоения новых земель, новых горизонтов.

Образ дороги – восхождение, освобождение, возрождение

Образ дороги – это крестный путь, прохождение через страдания и трудности

Символика дороги и пути - это не только движение в пространстве, простое передвижение с места на место, это изменение внутреннего мира личности, преобразование, вхождение в какой-то новый мир, открывающийся на новом месте. В таком плане дорога подкупает новизной возможностей, смыслов, впечатлений. В изобразительном искусстве жизнь человека часто уподобляется дороге-пути, на которой человеку нужно преодолеть определённые этапы - преграды, трудности, радости.

Эмоциональный оттенок

1. Соединив пространство и время, страдание и сострадание, левитановское полотно оказалось главной «дорогой» в отечественной живописи. По такой дороге мог идти и «народ-богоносец», и просто человек - странник. «Владимирка» стала образом дороги в ее абсолютном значении.

Исконная русская тема бесконечной и безрадостной дороги — не просто разбитой и неустроенной проселочной дороги, а символа страдания - отражена в картине И. Левитана «Владимирка». Это печально известный Владимирский тракт, по которому ссыльных каторжан гнали в Сибирь. Неумолимо тянется за горизонт дорога, свинцовые тучи, повисшие над ней, плотно закрыли солнце: ни просвета, ни лучика, ни надежды. Монотонный, равнинный ландшафт дышит тоской.

2. Дорога на полотне Петрова-Водкина – это связующая нить между поколениями, между прошлым, настоящим и будущим. Здесь отражены все этапы жизненного пути – от рождения до смерти. События, которые происходят с отдельным человеком, на полотне чудесным образом сливаются в жизнь огромного народа. В отличие от работы Левитана здесь чувствуется жизнь, надежда, мечта, дорога заполнена людьми, проживающими реальную жизнь.

В России всегда полдень, перед нами нереальность, которую видит художник, какая-то сказка, в которую превращается мир.

Это грандиозное полотно, на котором художник изображает современную ему крестьянскую Россию.

Художественные средства выразительности произведений искусства

1. Линия горизонта, разделяющая картинную плоскость почти ровно пополам, позволяет художнику раскрыть безграничность просторов неба и, одновременно с этим, протоптанную, «усталую» и тоже безграничную, длинную дорогу. Сдержанная цветовая гамма, построенная на сближенных нюансах серо-голубых и серо-зеленых оттенков и холодных тонов сумеречного тревожного неба и поблекшей травы, смелые мазки, воздушная перспектива. Панорамная композиция. Акцентами в композиции являются темное пятно фигуры странницы и, напротив, светлое пятно – церквушки вдалеке.

2. Высокая линия горизонта, позволившая художнику раскрыть горизонтальную плоскость пространства, следовательно, небо не отражено в работе. Цветовая гамма резко отличается от левитановской, построена на гармоничном сочетании контрастных цветов – матовых зелено-изумрудного и красно-кораллового. Живописная манера сочетает в себе смелый импрессионизм и условность кубистов. Умышленное искажение масштаба – подчеркивание значения человека и его деятельности в этом мире

Максимальная оценка: 30 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник раскрывает образ и символику дороги в изобразительном искусстве – **2 балла**.

Участник многопланово раскрывает образ дороги – добавляем **от 2 до 4 баллов**. За эмоционально-образное пояснение (эмоциональная речь) следует добавить **от 1 до 2 баллов**. Максимум **8 баллов**.

2. Участник точно определяет эмоциональное состояние картины – **2 балла**. Раскрывает образ, используя специальные, профессиональные термины, или демонстрирует дополнительные знания о данной картине – добавляем **от 1 до 3 баллов**. За эмоциональную окраску речи – добавляем **от 1 до 2 баллов**. Максимум за три произведения - **7 баллов**.

3. За каждое названное художественное средство выразительности произведения **по 2 балла**. Максимум **15 баллов**.

ЗАДАНИЕ 4

15 определений	Каменная глыба, обидчивый характер, осязаемая шероховатость материала, бугристая поверхность, окутанный горькими мыслями, устремленность вниз, закрытость от всего мира, скалообразный силуэт, сдержанность формы, ясная пластика, поиск выхода из сложившейся ситуации, стремление к уединению и одиночеству, холодно и зябко – вокруг никого, замкнутое движение, тело, скованное раздумьем.
Название	«Задумчивость»
Справка для оценки пояснения к названию	Данная работа была выполнена в 1906 году и предназначалась для оформления садово-паркового ансамбля в Крымском имении Я.Е. Жуковского, близ Кучук-Коя, ныне находится в Государственном Русском музее (г. Санкт-Петербург). Скульптор ищет устойчивые композиции, он стремится к статике цельной и органичной, к динамическому примирению объема с пространством. Он ищет секрет в изначальных родниках полусознания, раздумья. Передавая в скульптуре зыбкость и неуверенность движений, форм, он нащупывает путь к совершенству и гармонии.

Максимальная оценка: 30 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник дает определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – **по 1 баллу**; определения, относящиеся к эмоциональному прочтению образа – **по 1,5 балла**. Максимум **18 баллов**.

2. Участник указывает название произведения - **1 балл**. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному – **3 балла**. Максимум **4 балла**.

3. Участник аргументировано поясняет свое название произведения – **от 0 до 4 баллов**. Участник окрашивает свою письменную речь эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию, значимость данного произведения – добавляем **от 0 до 4 баллов**. Максимум **8 баллов**.

Задание третьего типа
ЗАДАНИЕ 5



Василий Иванович Суриков. «Утро стрелецкой казни». 1881. Государственная Третьяковская галерея

Ответ	Баллы
<p>1. Представлен фрагмент картины Василия Сурикова «Утро стрелецкой казни», относящейся к историческому жанру.</p>	<p>1) правильно определено название 2 балла 2) правильно определен автор 2 балла 3) правильно определен жанр 2 балла Максимум: 6 баллов</p>
<p>2. Картина была написана в 1881 году. Сейчас полотно находится в Государственной Третьяковской галерее.</p>	<p>1) правильно указано время создания 2 балла 2) правильно определено местонахождение 2 балла Максимум: 4 балла</p>
<p>3. Тема картины – подавление Петром I стрелецкого бунта 1698 года в Москве, возглавленного царевной Софьей, и казнь мятежников. В казни принимал участие сам Петр и его приближенные.</p> <p>Суриков не показал самой казни, а передал в картине момент, непосредственно предшествующий ее началу, чтобы избежать натуралистических подробностей и сосредоточить внимание зрителей не на физических страданиях, крови и трупах, а на человеческих чувствах, мыслях и характерах. Художник обращает внимание на душевном состоянии приговорённых и том, что переживает каждый из них в последние минуты своей жизни. Как говорил сам художник, «торжественность последних минут мне хотелось передать, а совсем не казнь».</p> <p>Выбор этой темы Суриковым не был случайным. Вопрос о петровских преобразованиях и о их влиянии на дальнейшее развитие России приобрел в 60-70-х годах XIX века новую актуальность, и споры об оценке петровских реформ стали связываться с анализом тяжелых последствий для народа грабительской реформы Александра II.</p> <p>Критическим взглядам на Петровскую эпоху противостояли широко распространенные идеи монархической пропаганды, повлиявшие и на</p>	<p>1) правильно раскрыта сюжетная основа (подавление Петром I стрелецкого бунта 1698 года в Москве) 4 балла 2) правильно показано трагическое содержание работы 4 балла 3) правильно определен идейно-философский смысл картины 2 балла 4) дополнительные правильные элементы ответа до 4 баллов Максимум: 14 баллов</p>

трактовку стрелецких бунтов в русской исторической литературе, беллетристике, театре и изобразительном искусстве: в рисунках Д. Янцена, К. Штейбена, П. Медведева, М. Зиновьева и других, картинах К. Трутовского, А. Корзухина и др. стрельцы изображались «разнузданной чернью», «кровожадными злодеями», дерзнувшими посягнуть на царя - «помазанника божьего». Реакционная монархическая пропаганда получила новый толчок в 1872 году в связи с празднованием 200-летнего юбилея со дня рождения Петра I, используя эту дату для прославления царствования Александра II.

Среди множества льстивых, покрытых юбилейным глянцем картин и рисунков, восхвалявших «идеального царя» - Петра I, картина Сурикова «Утро стрелецкой казни» грянула как гром. Она с огромной художественной силой раскрыла одну из страниц трагедии, пережитой народом России, напомнила об их страданиях при реформах, насильственно проводимых сверху, то есть о том, о чем до Сурикова никто из исторических живописцев даже не задумывался.

Страшен царь Петр I в своем гневе, но Суриков не погрешил против истории ради нарочитого «обличения». Мысль художника гораздо глубже. Суриков в «Утре стрелецкой казни» показывает, что суть трагедии состоит не в борьбе иноземцев против русских, а в борьбе самих русских против русских; такое столкновение было трагическим моментом в истории русской нации. В картине Сурикова не только стрельцы, но и Петр I и стоящие за него солдаты-преображенцы даны как выражение русского национального характера. Такой взгляд на петровские преобразования свидетельствует о глубоком, философско-историческом отношении художника к переломным моментам русской истории.

4. Суриков показывает Красную площадь в холодный осенний день. Небо затянуто серыми облаками, лишь у горизонта желтеет полоска рассвета. На немощной площади грязь, лужи воды тускло поблескивают в разъезженных колеях, от мокрой земли поднимается туман. В хмуром освещении вырисовываются причудливые очертания «Василия Блаженного» и толпа народа вокруг привезенных на казнь стрельцов. Утренняя мгла приглушает четкость контуров фигур и зданий.

Лобное место с черной доской, ряды виселиц, кружащееся в небе воронье напоминают о казнях. Этот мрачный пейзаж весь проникнут эмоциями, соответствующими настроению толпы, переживаниям провожающих стрельцов близких. Историзм пейзажа усиливает образное звучание картины.

Толпе народа, связанной с пестрой архитектурой «Василия Блаженного», противопоставлены справа стоящая вдоль Кремлевской стены шеренга преображенцев и группы приближенных Петра I - бояр и иностранцев. Среди них верхом на лошади - Петр I, наблюдающий за приготовлениями к казни. Две силы показаны в непримиримом столкновении: стрельцы, олицетворяющие Древнюю Русь, и Петр I, утверждающий новую, европеизированную Россию.

Героем картины является народ. Толпа простых людей занимает две трети всего полотна. Это отнюдь не безликая серая масса и отнюдь не чисто количественно обозначенная толпа вообще. Каждый персонаж в толпе — это образ, индивидуальность, со своей биографией, характером и переживаниями.

И в то же время толпа не рассыпается на изображения отдельных индивидов, а образует внутренне связанный организм, наделенный своей жизнью, волнениями и страстями. Это присущее произведениям

1) подробно охарактеризована композиция работы, выделены композиционные группы **до 4 баллов**
2) подробно описаны фигуры стрельцов, царя и народа **до 4 баллов**
3) дана характеристика пейзажа **2 балла**
4) раскрыта символика свечи **2 балла**
5) дополнительные правильные элементы ответа **до 14 баллов**
Максимум: 26 баллов

Сурикова: «хоровое начало» позволяет говорить и о собирательном образе народной толпы в его картинах.

Композиция «Утро стрелецкой казни», на первый взгляд, кажется хаотичной — случайное нагромождение телег, стрельцов, их родственников, стражников, лошадей, упряжек, сгрудившихся в необыкновенной тесноте у лобного места. Но на самом деле художник дал точное и продуманное композиционное решение, которое является подлинным достижением реализма.

Принципиальная новизна построения заключается в том, что композиция в картине не имеет единого центра, толпа народа расчленяется на несколько композиционных узлов, связанных между собой как последовательные моменты развивающегося действия. Каждый из осужденных стрельцов составляет центр, вокруг которого группируются родные и близкие, а также стражники-солдаты.

Внутри композиционных групп раскрывается многообразие переживаний и рельефно выявляются человеческие характеры. Родные и близкие осужденных стрельцов охвачены отчаянием и болью, тогда как сами стрельцы и в эти последние минуты прощания с жизнью продолжают упорно думать свою думу. Поэтому характеры стрельцов по сравнению с характерами окружающих их лиц выглядят более сильными, могучими, мысли и чувства — более масштабными, что придает их последним минутам перед казнью ту торжественность, о которой говорил Суриков.

Одна из особенностей композиции картины состоит в том, что поведение каждой группы персонажей построено по точной партитуре развертывания «сквозного действия» — приготовлений к казни. Тщательно разработаны для всех стрельцов и показаны различные моменты приближения казни, отсчитывается время, оставшееся каждому из осужденных. При этом Суриков точно измеряет это время средствами художественного иносказания. Одно из них — это свечи в руках осужденных: свеча горит; ее задувают; она только что погасла — и фитиль еще дымится; она давно остыла и брошена на землю.

Трагические события как бы постепенно развертываются слева направо. Слева в телеге изображен лежащий стрелец, понуро склонивший голову над ровно горящим пламенем свечи. Возле этого стрельца нет никого — ни провожающих, ни солдат. Его время еще не пришло, и он последний в очереди смерти.

Правее в телеге, провожаемый женой и матерью, сидит рыжий стрелец. И к нему еще не подошли солдаты; повернувшись к Петру, стрелец смотрит на царя яростным взглядом.

К чернобородому стрельцу уже приступили — солдаты отмыкают замок, скрепляющий ножные кандалы, жена снимает с плеч осужденного кафтан. Чернобородый стрелец с силой сжимает свечу, как древко копья, и исподлобья, как загнанный волк, смотрит на группу петровских вельмож.

Еще ближе к смерти старый седой стрелец, которого оплакивают девушка и мальчик. Солдат стаскивает со старика голубой кафтан и, взяв из его руки свечу, задувает ее.

В глубине виднеется фигура стрельца, которого торопит преображенец. Но прежде чем сойти с телеги, стрелец, встав во весь рост, глубоким поклоном прощается с народом и с жизнью. Его силуэт — прямая вытянутая фигура со свесившейся на грудь головой — напоминает и древнерусскую икону из «чина» и, странным образом, вызывает в памяти силуэт повешенного.

Впереди, правее — сошедший с телеги стрелец. С него уже сияли

<p>кафтан и шапку, они брошены на землю вместо с тлеющей свечой. Преображенцы ведут его к виселицам, оторвав от рыдающей жены и сына.</p> <p>Наконец, на самом переднем плане одиноко сидит на земле старая женщина, в отчаянии обхватив голову руками, она прижимает к лицу холодную свечу и заплатанный стрелецкий кафтан — все, что осталось ей на память об уведенном на казнь кормильце.</p> <p>Так повествовательное начало, столь сильно развитое в живописи передвижников, Суриков по-новому использует в последовательной логике композиционных узлов.</p> <p>Чем ближе к Петру, тем энергичнее действия солдат вокруг осужденных, тем короче время, отделяющее стрельцов от смерти.</p> <p>Нисколько не смягчая жестокости расправы Петра с участниками стрелецких бунтов и сочувственно показав стрельцов и страдания их семей, Суриков в то же время проявляет историческую объективность и в изображении сил противоположного лагеря. Группа, окружающая царя, немногочисленна, но ее участники охарактеризованы с определенностью, позволяющей предполагать, что Суриков имел в виду конкретных исторических лиц.</p>	
<p>5. На представленном фрагменте – рыжий стрелец в телеге, провожаемый женой и матерью. К нему еще не подошли солдаты; повернувшись к Петру, стрелец смотрит на царя яростным взглядом.</p> <p>Рыжий стрелец - наиболее буйный. И скрученные за спиной руки, и забинтованная нога в колодке — важные детали, дополнительно раскрывающие его образ, его неукротимый нрав: пытки не сломили, а лишь еще больше ожесточили его. И еще одна красноречивая деталь — остроконечная стрелецкая шапка с меховой опушкой дерзко сдвинута набок: рыжебородый стрелец — единственный из всех, привезенных на казнь, не снял шапку ни перед царем, ни перед богом, хотя и держит зажженную свечу — символ покаяния и молитвы.</p> <p>Он проникнут верой в правоту своего дела, полон неумной ненависти к своим врагам и к самому главному из них — Петру I. И когда ястребино-зоркий взгляд рыжего стрельца увидел в этой толпе царя, все тело его напряглось и рванулось, глаза сверкнули, ноздри острого, как клюв хищной птицы, носа раздулись от гнева, и весь он устремился навстречу Петру.</p> <p>Кажется, если бы не крепкая веревка, впившаяся в локти, если бы не тяжелый брус колодки, стиснувшей ноги, стрелец так и кинулся бы на Петра, чтобы свести с ним счеты за все обиды, притеснения и истребление стрелецкого сословия. А сейчас, связанный и скованный, он может лишь взглядом передать обуревающие его чувства. И он молча смотрит на Петра. Но сколько в этом взгляде силы, упорства и палящей ненависти. И так смотрит бунтовщик-стрелец на царя всея Руси.</p> <p>В образе рыжего стрельца с наибольшей силой выражены решимость, дух сопротивления и борьбы, неукротимая ярость стрелецких мятежей. Именно между этим стрельцом и Петром происходит поединок взглядов, в котором выражена вся непримиримость столкнувшихся сил: царь, словно почувствовав на себе этот обжигающий яростью взгляд устремляет на мятежного стрельца ответный взор, гневный, решительный и неумолимый.</p> <p>Фрагмент расположен в левой части полотна.</p>	<p>1) правильно определен персонаж - рыжий стрелец 2 балла</p> <p>2) охарактеризована драматургическая роль стрельца 2 балла</p> <p>3) дано описание личностных качеств стрельца 2 балла</p> <p>4) указан поединок взглядов стрельца и Петра 2 балла</p> <p>5) указано верное расположение фрагмента на картине 2 балла</p> <p>5) дополнительные правильные элементы ответа до 4 баллов</p> <p>Максимум: 14 баллов</p>
<p>6. Картина «Утро стрелецкой казни» по своему замыслу, композиции, колориту и трактовке далеких событий 1698 года является подлинно новаторским произведением. Создание картины сразу же выдвинуло Сурикова в ряд выдающихся художников.</p>	<p>1) дана характеристика колорита 2 балла</p> <p>2) отмечена композиционная</p>

<p>Между фигурами рыжего стрельца и молодого Петра, сидящего на коне возле кремлёвских стен, можно провести диагональную линию, она зрительно демонстрирует противостояние этих персонажей.</p> <p>Суриков применил композиционный приём сближения планов, сократив расстояние между Лобным местом, храмом Василия Блаженного и Кремлёвской стеной. Так он добился эффекта огромной народной толпы, полной жизни и движения, в реальности изобразив всего лишь несколько десятков персонажей.</p> <p>Кроме того, сближение планов сделало пространство Красной площади тесным, давящим. Это усиливает основную психологическую коллизию полотна – дуэль взглядов Петра и стрельца с рыжей бородой. Но чем ближе к фигуре царя, тем очевиднее, что энергия сопротивления сходит на нет. Логика истории на стороне Петра.</p> <p>Важное значение имеет архитектурный фон картины. Пёстрые главы собора Василия Блаженного соответствуют фигурам стрельцов, а кремлёвская башня - фигуре Петра I на коне.</p> <p>Глубокий трагизм момента подчёркивает особый колорит картины, который Суриков искал как художник-реалист, используя своеобразие цветового строя древнерусских памятников архитектуры и старинных тканей одежды (телогреи, сарафаны, разноцветные кафтаны стрельцов и т. д.) и наблюдая взаимоотношения тонов природы в конкретных условиях реального освещения на открытом воздухе.</p> <p>Художник выбрал время изображения казни — утро после дождливой осенней ночи, когда только начало светать и над площадью не успел полностью рассеяться холодный утренний туман.</p> <p>Сила и яркость цветовых сочетаний в картине приглушены. Она написана в тонально сдержанной, несколько затемненной гамме, верно передающей пасмурное освещение мглистого туманного утра и общее впечатление от события: в толпе стрельцов мерцают огоньки свечей, особенно заметные в сером туманном воздухе и отбрасывающие рефлексы на белые рубахи смертников. Вся сцена благодаря этому приобретает тревожный, жуткий характер.</p> <p>Использованные материалы: холст, масло. Размер 218 × 379 см.</p>	<p>диагональ между стрельцом и Петром 2 балла</p> <p>3) отмечен композиционный приём сближения планов 2 балла</p> <p>4) отмечено соответствие архитектурного фона и человеческих фигур 2 балла</p> <p>5) правильно указаны использованные материалы 2 балла</p> <p>7) дополнительные правильные элементы ответа до 6 баллов Максимум: 16 баллов</p>
<p>7. Другие работы Сурикова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста. 1875. 2. Берлин. Набережная. 1912. 3. Богач и Лазарь. 1873. 4. Боярыня Морозова. 1887. 5. Боярышня. 1886. 6. Букет. 1884. 7. В Алушке. 1913. 8. Венеция. Собор Св. Марка. 1884. 9. Вечер в Петербурге. 1871. 10. Взятие снежного городка. 1891. 11. Вид Москвы. 1908. 12. Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге. 1870. 13. Голова смеющейся девушки. 1890. 14. Голова хакаса. 1893. 15. Дорога в Хотьково. 1884. 16. Изба. 1873. 17. Императрица Анна Иоанновна в петергофском Тампле стреляет оленей. 1900. 18. Искушение Христа. 1872. 19. Исцеление слепорожденного Иисусом Христом. 1888. 	<p>1 балл за каждый правильный пример Максимум: 20 баллов</p>

20. Итальянка. 1884. 21. Коломенское. 1910-е. 22. Красноярский бунт 1695 года. 1902. 23. Меншиков в Березове. 1883. 24. Переход Суворова через Альпы в 1799 году. 1899. 25. Петр I перетаскивает суда из Онежского залива в Онежское озеро в 1702 году. 1872. 26. Пир Валтасара. 1874. 27. Покорение Сибири Ермаком. 1895. 28. Портрет А. В. Суворова. 1907. 29. Портрет княгини П. И. Щербатовой. 1910. 30. Портрет О. В. Суриковой, дочери художника, в детстве. 1888. 31. Портрет О. М. Величкиной, урожденной баронессы Клодт фон Юргенбург. 1914. 32. Портреты Меншиковых. 1882. 33. Посещение царевной женского монастыря. 1912. 34. Пугачев. 1911. 35. С гитарой. Портрет княгини С. А. Кропоткиной. 1882. 36. Сибирская красавица. Портрет Е. А. Рачковской. 1891. 37. Степан Разин. 1906. 38. Стреляющий казак. 1890-е. 39. Убийство Юлия Цезаря. Около 1875. 40. Флоренция. 1884. 41. Царевна. 1911. 42. Юродивый, сидящий на снегу. 1885 и др.	
Итого	Итого: 100 баллов

Максимальная оценка: 100 баллов

Максимальное время выполнения: 60 мин.

**Задания четвертого типа
ЗАДАНИЕ 6**

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Сервантес	Шекспир	Данте	Гомер	Гёте	Мольер

Максимальная оценка: 12 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

ЗАДАНИЕ 7

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Микеланджело	Тициан	Рембрандт	Рубенс	Дюрер	Рафаэль

Максимальная оценка: 12 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно соотносит 6 портретов с правильной фамилией и именем. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. Максимум **12 баллов**.

Максимальное количество баллов за выполнение 7 заданий: 284 балла.

Общее время выполнения 7 заданий: 4 астрономических часа.

**Ключи к заданиям муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) 2016-2017 учебный год**

9 класс

Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)

Максимальное количество баллов: 284

Задания первого типа

ЗАДАНИЕ 1

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Атон. 6.	Единый бог солнца, монотеистический культ который был введён древнеегипетским фараоном Эхнатоном.[1] Впервые в мире была создана столь грандиозная теологическая система, ставшая предвестием всех последующих монотеистических культов.
Моноптер. 2.	Происходящий со времён античности основной архитектурный тип круглого (изредка прямоугольного) в проекции здания без внутренних перегородок и объёмов. Крыша моноптера поддерживается только колоннадой.
Ситар. 1.	Многострунный музыкальный инструмент, появившийся в Древней Индии, относящийся к группе струнных щипковых музыкальных инструментов.
Иштар. 3.	Одна из наиболее важных богинь в пантеоне Древней Месопотамии. Покровительница плодородия и плотской любви, войны и распри. Олицетворение планеты Венера.
Квадрипортик. 5.	Сооружение и памятник архитектуры Древнего Рима, служил местом, где собиралась публика театров до начала спектакля и во время антрактов. Позднее они были приспособлены под казармы приспособили гладиаторов.
Скифос. 4.	Древнегреческая керамическая чаша для питья на низкой ножке с двумя горизонтально расположенными ручками. Скифосом был мифический кубок Геракла, поэтому скифос также называют кубком Геракла. Изображения скифоса часто встречаются на древнегреческих вазах, выполненных в стиле чёрно- и краснофигурной вазописи.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Месопотамии, Греции).
Пример культурного наследия	Храм Хатшепсут – великое произведение архитектуры Древнего Египта. Расположен в пределах центральной части восточного Египта, в месте Дейр Эль-Бахри. Является частью заупокойного архитектурного комплекса. Построен в честь царицы Хатшепсут, правящей в период Нового царства. К святилищу храма ведут три ступени, соединенные пологими пандусами. Ступени представляют собой террасы, на которых в прошлом располагались растения, деревья и пруды. По дороге к храму путника сопровождали ярко раскрашенные сфинксы, с головами Хатшепсут в образе Осириса.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

ЗАДАНИЕ 2

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Дублет. 2.	Мужская верхняя одежда, распространенная в Западной Европе в период Возрождения. Это был первый образец одежды, который плотно сидел на теле. Первые дублеты были до середины бедра, позже они стали укорачиваться, на них появились баска и узкие рукава с «крылышками» у плеч
Чембало. 3.	Музыкальный инструмент эпохи Возрождения семейства клавишных, разновидность клавесина. Получил распространение в Италии. В общепринятом понимании – это инструмент со струнами идущими горизонтально перпендикулярно клавишам.
Вердугос. 4.	Нижняя юбка из плотной ткани испанского костюма эпохи Возрождения (вертюгаден, райфрок), в которую вшивали металлические обручи. Позднее ее ширина внизу значительно увеличивалась.
Лютня. 6.	Щипковый инструмент, очень популярный в музыкальной практике эпохи Ренессанса. Имел короткий корпус, плоскую верхнюю часть и нижнюю в форме полусферы, головка инструмента отогнута назад почти под прямым углом. Звук на инструменте извлекают как пальцами, так и специальной пластинкой – плектром.
Коломбина. 1.	Служанка, которая помогает своей хозяйке в сердечных делах, ловко манипулируя остальными персонажами, которые нередко к ней равнодушны. Отличается кокетством, женской проницательностью, очарованием и сомнительной добродетелью. Одеты она, подобно своему неизменному ухажеру Арлекину, в стилизованные цветные заплатки, как и положено небогатой девушке из провинции.
Гальярда. 5.	Веселый, оживленный танец эпохи Возрождения, распространенный во многих странах и популярный среди разных слоев населения.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Возрождения.
Пример культурного наследия	Скульптура Микеланджело «Пьета» (1499). Художественное значение связано с тем, что в традиционном религиозном сюжете подчеркнуты и вынесены на первый план простые человеческие чувства – материнская любовь и скорбь.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. **По 2 балла** за каждую расшифровку. **До 12 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **До 12 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. **По 2 балла** за каждое определение. **До 12 баллов.**

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **4 балла.**

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.**

Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**,

приводит имена божеств или выдающихся деятелей, **2 балла**; приводит название современного поселения **2 балла**. До **10 баллов**.

Задания второго типа

ЗАДАНИЕ 3

	1 хокку	2 хокку	3 хокку
Обозначение художественного образа	Созерцание Размышление	Бесполезность Безрассудность Тщетность	Одиночество Ожидание
Художественные средства	«Осенняя луна» - эпитет; «... луна сосну рисует тушью» - метафора.	«...ловит стрекоза» - метафора и прием инверсии.	«...дождь во мгле» - метафора; «зонт прошелестел» - метафора, олицетворение.
Произведение изобразительного искусства	И.И. Шишкин «На севере диком»; А.И. Куинджи «Ночь на Днепре».	Питер Брейгель (Старший) «Вавилонская башня»	

Критерии оценки и анализ ответа

Участник обозначает художественный образ каждого хокку – от 1 до 3 баллов. Максимальное количество баллов – 9 баллов.

1. Участник указывает художественные средства выразительности – по 2 балла. Максимальное количество баллов – 12 баллов.
2. За каждое названное произведение – от 0-2 баллов Максимально количество баллов – 9 баллов.

Максимальная оценка: 30 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

ЗАДАНИЕ 4

<i>Название и имя автора произведения искусства</i>
Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» 1971 г.
<i>Сущность темы противостояния (конфликта) двух сторон</i>
Конфликт – это явление, которое проявляется в противоборстве, в отношениях между людьми, обществами, народами, государствами и т.д. Противостояние - это внутренняя идея произведений изобразительного искусства, которая выражается при помощи символов и контрастирующих форм, поз, цвета и других средств выразительности. Художественное отражение конфликта – это попытка влиять на формирование отношения к этим конфликтам зрителей. Художественное осмысление противостояния усиливает или облегчает анализ проблемы, материализует ее. В изобразительном искусстве мы можем найти противостояние старого и нового, утопичного и реалистичного, земного и небесного, нравственного и безнравственного, силы и слабости и т.д.
<i>Художественные средства выразительности произведения искусства</i>
Контраст светлых и темных пятен, противостояние статики (фигура Алексея Петровича) и динамики (фигура Петра I). Бледное лицо царевича и налитое краской лицо Петра I. Уровень глаз зрителя совпадает с уровнем глаз Петра I, что позволяет художнику акцентировать внимание зрителя на взгляд царя. Композиция делится складкой скатерти на столе на две неравные части: меньшую занимает сын, большую – отец. Каждая деталь имеет свое значение.

**Работы изобразительного искусства, раскрывающие тему противостояния
(конфликта) двух сторон**

И.Е. Репин «Отказ от исповеди»
Б.В. Иогансон «Допрос коммунистов»
А.М. Герасимов «Мать партизана»
Х. Якупов «Перед приговором»
Н.Н. Ге «Что есть истина? (Христос перед Пилатом)»
Ф. Гойя «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет имя автора – **2 балла**, и название произведения – **2 балла**. Максимальное количество баллов – **4 балла**.
2. Участник раскрывает сущность темы противостояния (конфликта) двух сторон в изобразительном искусстве – **2 балла**. Участник многопланово раскрывает тему – добавляем **от 1 до 2 баллов**. За эмоционально-образное пояснение (эмоциональная речь) следует добавить **от 1 до 2 баллов**. Максимальное количество баллов – **6 баллов**.
3. За каждое названное художественное средство выразительности произведения **по 2 балла**. Максимальное количество баллов – **12 баллов**.
4. За каждое названное произведение изобразительного искусства – **по 2 балла**. Максимальное количество баллов – **8 баллов**.

Максимальная оценка: 30 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

**Задание третьего типа
ЗАДАНИЕ 5**



Диего Веласкес. «Пряхи». Около 1657 г. Музей Прадо, Мадрид.

Ответ	Баллы
1. Представлен фрагмент картины Диего Веласкеса «Пряхи» (другие название - «Миф об Арахне», «Фабрика гобелена Санта-Исабель в Мадриде»). Картина датируется примерно 1657 годом, в настоящее время полотно находится в музее Прадо в Мадриде.	1) правильно определено название 2 балла 2) правильно определен автор 2 балла 3) правильно указано

	<p>время создания 2 балла 4) правильно определено местонахождение 2 балла 5) указаны другие названия до 4 баллов Итого max: 12 баллов</p>
<p>2. Традиционно считалось, что картина изображает работниц шпалерной мастерской Королевского монастыря Санта-Исабель в Мадриде. Веласкес, как гофмаршал двора, должен был сопровождать иностранных гостей не только на корриду или торжественные церковные церемонии, но и демонстрировать им королевскую мануфактуру, где создавались и реставрировались великолепные тканые ковры. Возможно, художник видел сквозь растворенные двери, как в глубине зала, освещенные солнцем, нарядные дамы обменивались мнениями по поводу выставленного ковра, в то время как работницы трудились за прялкой и разматыванием шерсти.</p> <p>Однако в 1947 году искусствовед Диего Ангуло высказал предположение, что подсказать художнику сюжет могло чтение «Метаморфоз» римского поэта Овидия, сочинения которого имелись в личной библиотеке художника. И тогда иконография картины относится к мифу об Арахне, согласно которому ткачиха Арахна бросила вызов самой Афине в мастерстве ткачества и, победив в состязании, была превращена мстительной богиней в паука за гордыню и кощунственные изображения богов.</p> <p>По легенде у Афины-Паллады, богини, которая дает мудрость и знание, учит людей искусствам и ремеслам, возник спор с молодой девушкой Арахной. Славилась Арахна своим искусством ткать. «Арахна пряла из нитей, подобных туману, ткани, прозрачные, как воздух. Гордилась она, что нет ей равной на свете в искусстве ткать». И вот под видом седой, сгорбленной старухи, опершейся на посох, предстала перед Арахной богиня Афина и сказала ей: «Не одно зло несет с собой, Арахна, старость: годы несут с собой опыт. Послушайся моего совета: стремись превзойти лишь смертных своим искусством. Не вызывай богиню на состязание. Смиренно моли ее простить тебя за надменные слова, молящих прощает богиня». Арахна проиграла состязание и Афина превратила её в паука.</p> <p>Таким образом, образ работницы королевской мануфактуры отождествился в картине с образом искусницы Арахны, создательницы чудесного ковра. Миф превратился в реальность. Художник изобразил в гобелене не сам момент божественного гнева и превращения Арахны в насекомое, а триумф божественной воительницы.</p> <p>«Прях» также можно интерпретировать, как аллегория искусства, требующего и божественного вдохновения (Афина), и усердного труда (Арахна).</p> <p>Аллегория, возможно, имеет и политические нотки. Это инносказательное и грустное прославление испанской монархии, которая может легко подмять под себя как отдельного человека, так и любые территории, возомнив о своей самодостаточности. Веласкес - первый из европейских живописцев, воспевший труд простых людей. Картина является не только наивысшим достижением искусства живописца, но и выражением его глубокого и сочувствующего понимания несправедливого мироустройства.</p> <p>Существует и третья версия происхождения сюжета, согласно которой «Пряхи» - это своеобразный, наполненный глубоким смыслом, эмоциями и переживаниями портрет двух любимых художником</p>	<p>1) раскрыта буквальная сюжетная основа (картина изображает работниц шпалерной мастерской Королевского монастыря Санта-Исабель) 4 балла 2) раскрыта мифологическая основа сюжета (миф об Арахне) 4 балла 3) правильно определен идейно-философский смысл картины 2 балла 4) дополнительные правильные элементы ответа до 4 баллов Итого max: 14 баллов</p>

<p>женщин в образе античных богинь: Хуаны Миранды в виде пожилой пряжи и Фламинии Тривиио в виде молодой, изображённой спиной к зрителю.</p>	
<p>3. Картина композиционно поделена на два плана, отделенных друг от друга полукруглой аркой.</p> <p>На дальнем плане, словно на залитой лучами сцене, к которой ведет освещенные светотени, изображены две придворные дамы, рассматривающие ковер. Слева изображена хозяйка мастерской, терпеливо ожидающая решение своих гостей относительно покупки. Рассматриваемый дамами чудесный ковер висит в глубине на возвышении, на светлой стене, видной в пролет массивной арки.</p> <p>Однако основное внимание в картине Веласкес уделяет первому плану - полутемному помещению, где работают пряжи.</p> <p>В центре, опустившись на одно колено, молодая работница подбирает с пола мотки шерсти.</p> <p>Слева, в небрежно наброшенном на голову платке, возле своего деревянного станка-самопрялки сидит усталая старая пряжа. Она разговаривает с помощницей, приоткрывающей тяжелый красный занавес, за которым видны сложенные стопкой готовые гобелены. Возле босых ног старухи уютно приютилась кошка.</p> <p>С правой стороны художник крупно прописал молодую пряжу, сматывающую выполненную из шерсти нитку в клубок. Рядом с ней находится другая юная пряжа, наблюдающая за работой.</p> <p>Эти два разных плана находятся в прямом и одновременно сложном взаимодействии друг с другом. Здесь не только противопоставление тяжелого труда и его результата. Веласкес изобразил на готовом ковре финал древнеримского предания об Арахне.</p> <p>Если принять версию о мифе, то молодая пряжа на первом плане справа - Арахна; в образе старой женщины - Афина. На заднем плане картины, способом одновременных эпизодов показана вторая часть легенды: Арахна стоит перед своим ковром, вытканым по картине Тициана. На ковре изображен рассказ Овидия: Афина в шлеме и броне, с поднятой рукой угрожает юной Арахне, возмущенно указывая на ее произведение (по легенде Арахна изобразила на своем покрывале много сцен из жизни богов, в которых боги являются слабыми, одержимыми человеческими страстями). Женщины справа могут символизировать богинь Судьбы.</p> <p>В картине кроется даже не ирония, а горечь сожаления великого мастера. Именно поэтому лик обращенной к пряжам придворной дамы имеет несомненное портретное сходство с молодой работницей, изображенной в правом углу картины.</p> <p>Красноречиво венчает всю композицию глухая круглая вытяжка - при том, что в дальней комнате, судя по потоку света, льющемуся слева, уже имеется большое окно. Окаймленная черная сфера, располагающаяся над всем, что изображено в картине, призвана символизировать необратимый круг человеческой жизни. Ничто - ни тяжелый труд, ни какой-либо талант не могут изменить раз и навсегда сложившуюся ситуацию: мастерство простой девушки Арахны не может превзойти искусства Афины.</p>	<p>1) обозначены два плана композиции 4 балла</p> <p>2) подробно описаны фигуры дальнего и ближнего планов до 6 баллов</p> <p>3) дана характеристика персонажей в соответствии мифологической основой 2 балла</p> <p>4) дополнительные правильные элементы ответа до 8 баллов</p> <p>Итого max: 20 баллов</p>
<p>4. На представленном фрагменте работы изображена молодая пряжа, крупно и реалистично выписанная художником. Она сматывает выполненную из шерсти нитку в плотный клубок.</p> <p>Девушка показана со спины вполоборота, видна только часть левой щеки. Но внимание зрителя приковано главным образом к ней. У этой работницы, одетой в зеленую юбку и белую кофту, - гибкий стан,</p>	<p>1) правильно определен персонаж – молодая пряжа 2 балла</p> <p>2) дано подробное описание внешнего облика 2 балла</p>

<p>тяжелые волосы уложены в узел на затылке и подхвачены лентой. Нежные завитки кудрей падают на щеку.</p> <p>Она сидит на грубой деревянной скамье и сматывает шерстяной клубок ниток. В ее спине и больших руках с закатанными рукавами передана точность и уверенность движений.</p> <p>Босые ноги упираются в пол, торс откинут, а вытянутая рука грациозным движением направляет поток ниток. В ее позе, подсказанной трудом, ощущаются почти музыкальный ритм и плавность движений. Это один из лучших женских образов, созданных Веласкесом.</p> <p>Фрагмент занимает правую нижнюю часть композиции.</p>	<p>3) дано описание личностных качеств пряжи - труженицы 2 балла</p> <p>4) отмечены эстетические качества образа до 4 баллов</p> <p>5) указано верное расположение фрагмента на картине 2 балла</p> <p>5) дополнительные правильные элементы ответа до 4 баллов</p> <p>Итого max: 16 баллов</p>
<p>5. «Пряхи» - подлинная вершина творчества Веласкеса. С одной стороны, здесь достигает совершенства техника разложения объекта на чисто световые эффекты, с другой - сглаживается его натурализм. В картине проявляется влияние итальянского барокко - в интенсивности освещения, экономичном использовании пространства.</p> <p>Композиция картины построена в форме буквы «V», подобно раскинутым рукам, на переднем плане картины, между которыми расположился ярко освещенный задний план.</p> <p>Второй план картины залит потоком света, освещающим серебристо-голубой ковер и фигуры дам в желтых, голубых и розовых платьях, окруженные золотистым воздушным пространством. Солнечный свет, проникающий слева в глубь полотна - его главный «персонаж».</p> <p>Яркий узорчатый кант ковра и его чистые звучные цвета превращают всю дальнюю часть комнаты в сказочное торжественное представление, разворачивающееся среди обыденности первой части картины.</p> <p>Сцена прях изображена обыденно и без прикрас, но некоторые детали - вроде вращающегося колеса станка и выброшенной вперед пряжи, а также колоритность исполнения придают всей сцене необходимый динамизм.</p> <p>Интересна лестница, расположенная над головой старой ткачихи, сидящей за станком, - она словно уходит в темноту потолка и ведет в никуда. Эта вертикаль призвана композиционно направить взгляд зрителя из дальнего светлого плана обратно в полумрак мастерской.</p> <p>Веласкес избегает портретирования. Ни одна фигура не индивидуализирована. Старая пряжа наделена лишь родовыми, и в этом смысле условными, чертами. Художник намеренно не показывает нам лица молодой пряжи. Все это для того чтобы помешать вниманию сосредоточиться на каком-то отдельном компоненте картины и чтобы она действовала на зрителя в своей целостности.</p> <p>Живопись порывает с тяготением к скульптуре и шаг за шагом отдалается от изображения телесного объема. Благодаря этому предметы перестают быть собственно телесными объектами, превращаясь в чисто зрительные образы, призраки, сотворенные игрой цвета.</p> <p>Материалы работы: холст, темпера. Размер: 220 x 289 см.</p>	<p>1) отмечена функция света в картине 4 балла</p> <p>2) отмечена «V»-образная композиция 2 балла</p> <p>3) отмечены особенности пространственного расположения 2 балла</p> <p>4) выявлена роль колорита 2 балла</p> <p>5) правильно указаны использованные материалы 2 балла</p> <p>7) дополнительные правильные элементы ответа до 6 баллов</p> <p>Итого max: 18 баллов</p>
<p>6. Другие живописные произведения Веласкеса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Аллегорический конный портрет Филиппа IV». 1645. 2. «Дама с веером». 1635. 3. «Демокрит». 1628-1640. 4. «Дон Себастьян де Морра». 1645. 5. «Завтрак». 1618-1619. 6. «Конный портрет графа-герцога Оливареса». 1634-1638. 	<p>1 балл за каждый правильный пример</p> <p>Итого max: 20 баллов</p>

7. «Менины». 1656. 8. «Меркурий и Аргус». 1659. 9. «Портрет дамы». 1625. 10. «Портрет инфанты Маргариты в белом платье». 1656. 11. «Портрет инфанты Марии Терезии с часами». 1652-1653. 12. «Портрет кардинала Камилло Массими». 1650. 13. «Портрет кардинала Кристофоро Сеньи». 1650-1651. 14. «Портрет королевы Изабеллы Бурбонской». 1632. 15. «Портрет королевы Марианны Австрийской». 1656-1657. 16. «Портрет папы Иннокентия X». 1650. 17. «Портрет принца Бальтазара Карлоса с карликом». 1631. 18. «Портрет Филиппа IV в коричневом с серебром костюме». 1631-1632 19. «Продавец воды в Севилье». 1619-1622. 20. «Сивилла с чистой доской». 1644-1648. 21. «Швея». 1635-1643. 22. «Шут по прозвищу „Дон Хуан Австрийский“». 1632-1633. 23. «Эзоп». 1639-1640. 24. Портреты Филиппа IV. 1626-1628 и др.	
Итого	max: 100 баллов

Максимальная оценка: 100 баллов

Максимальное время выполнения: 60 мин.

Задания четвертого типа

ЗАДАНИЕ 6

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Эвтерпа – лирика и музыка	Мельпомена – трагедия	Талия – комедия	Эрато – любовная поэзия	Полигимния – пантомима и гимны	Уrania – астрономия

Критерии оценки и анализ ответа

- Участник верно соотносит 4 имени с определениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **До 8 баллов.**
- Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы функциями упомянутых муз. **По 2 балла** за каждое верное дополнение. **До 4 баллов.**

Максимальная оценка: 12 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

ЗАДАНИЕ 7

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Зевс – небо, гром и молния	Гера – брак и семья	Посейдон – море и буря	Афина – мудрость, искусства, ремёсла	Гефест – огня и кузнечного ремесла	Афродита – любви и красоты

Критерии оценки и анализ ответа

Участник верно соотносит 4 имени с определениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **До 8 баллов.**

Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы функциями упомянутых олимпийских богов. **По 2 балла** за каждое верное дополнение. **До 4 баллов.**

Максимальная оценка: 12 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Максимальное количество баллов за выполнение 7 заданий: 284 балла.

Общее время выполнения 7 заданий: 4 астрономических часа.

**Ключи к заданиям муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) 2016-2017 учебный год**

10 класс

Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)

Максимальное количество баллов: 328

Задания первого типа

ЗАДАНИЕ 1

Слова-символы	Определения
Дученто	- общепринятое обозначение эпохи итальянского искусства XIII в. периода начала Возрождения.
Донателло	- итальянский скульптор эпохи Возрождения, основоположник индивидуализированного скульптурного портрета.
Палладио	- великий итальянский архитектор позднего Возрождения и маньеризма. Основоположник палладианства.
Галилеи	- итальянский теоретик музыки, композитор, лютнист. Отец ученого Галилео Галилея. Член и активный участник Флорентийской камераты.
Фроттола	- итальянская светская песня народного происхождения, популярная в эпоху Возрождения. Название получила от соответствующей ей поэтической формы, родственной старинной балладе. Предназначалась для карнавалов, городских празднеств, театральных представлений.
Босх	- нидерландский художник, один из крупнейших мастеров Северного Возрождения, считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства.
Сонет	- поэтический жанр, зародившийся и достигший наивысшего расцвета в эпоху Возрождения. Имеет строгий канон для сочинения, который делится на две разновидности – итальянский и французский. Наиболее известны сонеты Шекспира, Петрарки.
Брейгель	- фамилия известных художников Северного Возрождения – отца и двух сыновей, использовавших техники живописи и графики, создававших пейзажи и жанровые сцены.
Культурно-историческая эпоха	Возрождение (Ренессанс) – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая Новому времени. Хронологические рамки: начало XIV – последняя четверть XVI в., в некоторых странах, в Англии, Испании, первые десятилетия XVII в. Отличительная черта – светский характер культуры и антропоцентризм, а также возрождение интереса к античной культуре.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	«Афинская школа» (1508) – одна из самых знаменитых фресок Рафаэля, выполненная им в парадных залах Ватиканского дворца. Это аллегорическое изображение видов человеческой деятельности: философия, как одна из основ человеческого общества.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

ЗАДАНИЕ 2

Слова-символы	Определения
Линней	- шведский медик и естествоиспытатель, создатель единой системы классификации растительного и животного мира
Гулливер	- литературный символ эпохи Барокко, главный герой тетралогии

	Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера», от лица которого ведётся повествование.
Караваджо	- итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII века, основатель реализма в живописи, один из крупнейших мастеров барокко. Одним из первых применил манеру письма «кьяроскуро» — резкое противопоставление света и тени.
Вивальди	- итальянский композитор барокко, выдающийся мастер струнного концерта.
Лафонтен	- знаменитый французский поэт-баснописец, обобщивший в своих баснях характеры и ситуации, показавший в них универсальные нормы человеческой психологии.
Жюстокор	- тип мужского кафтана, характеризовался прилегающим по талии фасоном с узкой линией плеч и расширением к низу, без воротника, с короткими рукавами и карманами.
Месса	- музыкальный жанр духовной музыки эпохи барокко, исполнялся в церкви, достиг художественных вершин в творчестве И.С.Баха.
Роза	- итальянский живописец, гравёр, поэт и музыкант эпохи барокко.
Культурно-историческая эпоха	Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильной формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, аффектация, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Версаль – дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей. Был построен под руководством Людовика XIV, отличается уникальной целостностью замысла и гармонией архитектурных форм и природного ландшафта.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. **По 2 балла** за каждую расшифровку. **Максимум 16 баллов.**
2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. **По 2 балла** за каждое определение. **Максимум 16 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимум 8 баллов.**
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.** Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, **2 балла**; приводит название современного поселения **2 балла**. **Максимум 10 баллов.**

Задания второго типа

ЗАДАНИЕ 3

<i>Название и имя автора произведений искусства</i>	
<i>1. Д.Веласкес «Менины»</i>	<i>2. П.Пикассо «Менины»</i>
<i>Идея и эмоциональное состояние</i>	

<p>1. Данное произведение - это завуалированное, роскошное оформление духовных пороков, таких как надменность, тщеславие, малодушие. Основная идея театра жизни. Однако данное произведение не вызывает чувство зависти данному положению, а, напротив, зритель наполняется чувством жалости и стремлением оправдать.</p>	<p>2. «Менины» Пикассо – это вывернутая наизнанку духовная сущность королевской четы, изображенной Веласкесом. Для Пикассо этот образ – бесконечная перспектива фальшивых отражений зеркал.</p>
<p><i>Художественные средства выразительности произведений искусства</i></p>	
<p>1. Реалистичная подача образа. Светотеневой контраст, детальная проработка переднего плана, сдержанная красно-зеленая цветовая гамма, центр композиции освещен световым лучом, зигзагообразный ритм верхней линии группы людей, стоящих на одной линии. Сложное членение плоскости картины (холст художника, потолок, пол, дальняя дверь, зеркало), обладающее определенной смысловой нагрузкой.</p>	<p>2. Картинная плоскость заполняется геометрическими фигурами, обладающими определенной символикой. Открытые локальные цвета. Трансформирующееся пространство, основанное на диалектике разрушения и воссоздания. Контрастная гамма</p>

Максимальная оценка: 30 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет имя автора – **по 2 балла**, и название произведений – **по 2 балла**. Максимум **8 балла**.
2. Участник называет соответствующие идею и эмоциональное состояние – от 1 до 4 баллов за каждую работу. Максимум **8 баллов**.
3. Участник называет соответствующие художественные средства выразительности произведений искусства – за каждое названное средство по 1 баллу. Максимум **14 баллов**.

ЗАДАНИЕ 4

Автор	Альбрехт Дюрер
Название	Меланхолия (1514 г., гравюра)
Текст	<p>Приблизительный текст: Интеллектуальное познание человека – это не только его естественная потребность и проявление жизненной активности, но и процесс, доставляющий удовольствие и радость, в большей мере, в тот момент, когда он получает ответы на вопросы, разгадывает тайны мироздания, бытия. В этой работе хаотически заполненное предметами пространство выступает контрастом грузной, неподвижной, бездейственной женской фигуре, во взгляде которой мы ощущаем печаль, тяжкое раздумье, тревогу. Меланхолическое настроение, которое создано в данной работе, вызвано определенным сомнением в возможности познания истины, и выборе верного пути. Взгляд ее устремлен вдаль. Такой взгляд бывает у человека, который смотрит на окружающий мир, но ничего не замечает, потому что на самом деле взгляд его направлен внутрь, и то, что он видит в своей душе, — невесело. На темном лице пугающе яркими кажутся белки глаз, и взгляд от этого обретает трагическое выражение. В позе женщины — душевный упадок, огромная усталость. Сложная, вариативная линия позволяет художнику передать печальное, меланхолическое настроение, как неизбежную расплату за напряженную творческую работу.</p>

Максимальная оценка: 30 баллов
Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник называет полное имя автора произведения – **2 балла**.
2. Участник указывает название произведения – **1 балл**, если участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному – **3 балла**. Максимум **3 балла**.
3. Участник логично и связано передает свое настроение от увиденного произведения, используя все пять опорных слов. Данные слова – это средства смысловой и художественной выразительности, относящейся к данному произведению. В соответствие с этим участники должны в своем тексте передать логическое понимание значения данных слов, четко выражая идею. **По 2 балла** за использование каждого опорного слова. **От 0-9 баллов** за логичный и выразительный текст. За эмоционально-ценностную окраску письменной речи, использование искусствоведческих терминов – от добавляем **от 0 до 6 баллов**. Максимум **25 баллов**.

Задание третьего типа
ЗАДАНИЕ 5

Название фрагмента и произведение, из которого оно взято:	Имена авторов музыки и либретто, время создания, источник сюжета	Баллы
<p>Ария (ариозо) Канио «Vesti La Guibba» («Пора выступать! Пора надеть костюм!») из 1 акта оперы «Паяцы»</p>	<p>Композитор и автор либретто - Руджеро Леонкавалло (Италия). Композитор написал либретто оперы в 1890-е годы, когда был увлечен идеей веризма, согласно которой сюжет оперы должен быть заимствован из жизни простых людей, делающих обычные вещи. По утверждению композитора, сюжет восходит к его собственным детским воспоминаниям о трагедии, произошедшей в калабрийской деревне Монтальто, где находилось имение отца композитора. Один из актёров бродячей труппы по окончании представления убил ножом жену и её возлюбленного, бывшего к тому же слугой в доме семьи Леонкавалло. Композитор был тогда ребёнком и присутствовал на этом представлении, а его отец, будучи мировым судьёй, приговорил актёра, совершившего двойное убийство, к двадцати годам тюрьмы. Специалисты, однако, полагают, что сюжетная основа оперы заимствована из пьесы Катюля Мендеса, которую</p>	<p>1) правильно определено название фрагмента и произведение, из которого оно взято 4 балла 2) правильно определен композитор 4 балла 3) правильно определен автор либретто 4 балла 4) правильно определен источник сюжета 4 балла 5) правильно определено время создания 4 балла 6) дополнительные правильные элементы ответа до 10 баллов Максимум: 30 балла</p>

	<p>Леонкавалло мог видеть в 1887 году, когда жил в Париже. Премьера оперы состоялась в Милане 21 мая 1892 года. Ария Канио «Vesti La Guibba» - одна из самых известных арий в мировой оперной литературе.</p>	
<p>Эмоциональная доминанта. Ария Канио - самый сильный, эмоционально правдивый и впечатляющий эпизод оперы «Паяцы», психологическая и музыкальная quintessence оперы, где композитор поднимается до подлинно трагедийных высот. Ария передает страдания Канио - хозяина труппы странствующих комедиантов, исполняющего в своей комедии роль клоуна (Паяца). Он мучительно переживает измену супруги – Недды, ярмарочной актрисы (в комедии - Коломбина). Ария завершает первый акт, когда Канио уже точно знает о неверности Недды. Но представление должно состояться в любом случае, и, терзаемый муками ревности и поглощенный горем, он готовится к выходу на сцену. Боль Канио изображается в арии на примере понятия «трагический клоун»: улыбается внешне, но плачет внутри. Не случайно, роль клоуна часто предполагает нарисованные слезы на щеке исполнителя. Канио - профессиональный актер, паяц, комедиант, который обязан всегда быть веселым и беззаботным, он обязан играть не смотря ни на что.</p> <p>Текст арии (перевод И. П. Прянишникова): Играть! когда точно в бреду я, Ни слов я, ни поступков своих не понимаю! И все же должен я играть! Что ж, ты разве человек? Нет, ты паяц!</p> <p>Ты наряжайся и лицо мажь мукою. Народ ведь платит, смеяться хочет он. А Коломбину Арлекин похитит.</p> <p>Смейся, Паяц, и всех ты потешай! Ты под шуткой должен скрыть рыдания и слезы, А под гримасой смешной муки ада. Ах! Смейся, Паяц, Над разбитой любовью, Смейся, Паяц, ты над горем своим!</p>		<p>1) правильно определена эмоциональная доминанта номера 10 балла 2) выявлена связь с характеристикой персонажа 10 балла 3) дополнительные правильные элементы ответа до 10 баллов Максимум: 30 балла</p>
<p>Средства выразительности. Музыка арии достигает невероятной силы в изображении человеческих страстей. Арии предшествует небольшой речитатив, построенный на коротких, остро драматических репликах.</p>		<p>1) драматические реплики речитатива 5 баллов 2) минорный лад арии 5 баллов 3) мелодические средства экспрессивного выражения:</p>

Канно
Canto

Мне играть! Ко - гда точнов бреду я. Ни слов я ни по -
Re-ci-tar! Men-tre pre-so dal de-li-rio non so piu quel che

К
С
ступков сво-их не по-ни-ма-ю! И всё же дол-жен я иг-
di-co e quel che fac-ciol Er-pur è d'uo-po sfor-va-

string. un poco (вместо) (смейся сквозь рыдания)
(con ira) (sghignazzando con dolore) rit.

К
С
-рать! Чтож, ты разве че-ло-век? Ха! Ха! Ха! Ха! Ха! Нет, ты па-
-fil Bah, sei tu forse un uom? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Tu se' Pa-

col canto Precipitato

наличие различных по эмоциональному настрою мелодических тем арии, изломы в мелодическом рисунке, кульминационный мотив отчаяния в верхнем регистре **10 баллов**
4) гармонические средства экспрессивного выражения **5 баллов**
5) выразительность оркестрового сопровождения **5 баллов**
6) дополнительные правильные элементы ответа **до 10 баллов**
Максимум: **40 баллов**

Ария Канио выдержана в миноре (ми минор).

В самой арии выделяются две мелодии.

Первая из них - декламационного склада печальная лирическая мелодия широкого дыхания, передающая трагизм ситуации:

Adagio (♩ = 46)
(декламационная, с грустью)
(declamando con dolore)

Ты на-ря-жайся и ли-цо мажь му-кою.
Ve-sti la giubba e la faccia in fa-ri-na.

Маленький мотив, насыщенный острыми гармоническими созвучиями и изломами мелодического рисунка,

А poco rit. a tempo

Ду-ша Па-я-ца об-ли-ва-ет-ся кро-вью,
Tra-mi-tain lag-zi lo spa-smo ed il pian-to,

col canto

подводит к кульминации арии, где звучит мотив отчаяния Канио («Смейся паяц, над разбитой любовью»):

molto rit. a piena voce, strazante (pudaa) (singhiottando)

Смей-ся, Па-ец, над раз-битой лю-бо-вью, смей-ся в плач над жал-кой до-лей сво-
Ri-di Pa-gliac-cio, sul tuo amo-re in-fran-to! Ri-di del duol che t'au-ve-le-na il'

con grande espress. (pudaa) (singhiottando)

edendo

Здесь музыка приобретает особенно экспрессивный, «надрывный»

<p>характер, благодаря напряженному высокому регистру.</p> <p>Глубоко выразителен и небольшой заключительный мажорный оркестровый отыгрыш на материале первого (печального) мотива ариозо:</p> 	
Итого: 100 баллов	

Максимальная оценка: 100 баллов
Максимальное время выполнения: 60 мин.

Задания четвертого типа
ЗАДАНИЕ 6

Романский стиль	№№1,5	Характерная форма арок и оконных проёмов – полукруглая; постройка основательная, массивная. Даже церкви больше всего напоминают крепости.
Барокко	№№4,8	Относительно строгая общая форма, использование многочисленных украшений, куполов, мансард, декорирование золотом даже наружных деталей.
Классицизм	№№2,7	Подражание формам античной архитектуры – использование портиков, колоннад, наружной скульптуры.
Модерн	№№3,6	Отказ от использования строгих форм в пользу более естественных, совмещение богатого декора и функциональной принадлежности здания.

Максимальная оценка: 34 балла
Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. Максимум **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы. Максимум **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке. Максимум **2 балла**.

Романский	Романский	Барокко	Барокко	Классицизм	Классицизм	Модерн	Модерн
-----------	-----------	---------	---------	------------	------------	--------	--------

ЗАДАНИЕ 7

Возрождение	№№4,8	Сочетание традиционного – религиозного искусства и светского, жанр портрета. Стремление предельно точно изобразить реальность, открытие линейной перспективы, внимание к духовному миру человека.
Барокко	№№1, 5	Сложные ракурсы и нагромождение фигур. Динамизм, «плоскость» и пышность форм, самые характерные черты — броская цветистость и динамичность.
Романтизм	№№3,7	Патетика, нервная возбуждённость; тяготение к экзотическим мотивам и игре воображения, способного увести от «тусклой повседневности»
Импрессионизм	№№2,6	Импрессионисты отказались от контура, заменив его мелкими отдельными и контрастными мазками. Художники часто рисовали людей в движении, во время забавы или отдыха, представляли вид определенного места при определенном освещении, мотивом их работ была также природа. Авторы стремились передать жизнь в чувственной, непосредственной форме, как отражение своих впечатлений.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. Максимум **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы. Максимум **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке. Максимум **2 балла**.

Возрожде ние	Возрожде ние	Барок ко	Барок ко	Романти зм	Романти зм	Импрессион изм	Импрессион изм
-----------------	-----------------	-------------	-------------	---------------	---------------	-------------------	-------------------

Максимальная оценка: 34 балла

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Максимальное количество баллов за выполнение 7 заданий: 328 баллов.

Общее время выполнения 7 заданий: 4 астрономических часа.

**Ключи к заданиям муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) 2016-2017 учебный год**

11 класс

Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)

Максимальное количество баллов: 340

Задания первого типа

ЗАДАНИЕ 1

Слова-символы	Определения
Гендель	- немецкий и английский композитор эпохи барокко, прославившийся своими операми, ораториями и концертами.
Джентльмен	- мужской идеал, сформировавшийся в эпоху барокко, означал человека благородного происхождения, позднее так стали называть образованного и воспитанного мужчину, почтенного и уравновешенного (чопорного и невозмутимого).
Деизм	- доминирующая идея барокко, согласно которой Бог является не спасителем, а Великим Архитектором, который создал мир подобно тому, как часовщик создаёт механизм. Это религиозно-философское направление, признающее существование Бога и сотворение Им мира, но отрицающее большинство сверхъестественных и мистических явлений
Мушкет	- вид старинного ручного огнестрельного оружия, широко применявшегося в XVII в.
Фуга	- композиционная техника и форма полифонической музыки, пережившая свой расцвет в эпоху барокко. Величайшим мастером фуги считается И.С.Бах.
Веста	- короткая куртка с рукавами до локтя, которую носили в период Барокко.
Райнальди	- архитектор, внесший наибольший вклад в формирование облика Рима барочного периода.
Доменикино	- итальянский художник болонской школы, один из величайших художников в европейской истории, подлинный наследник Рафаэля, предшественник классицизма.
Культурно-историческая эпоха	Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильной формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии. Мировоззренческие основы стиля отразили результат потрясений общества явлением Реформации и учением Коперника.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Рембрандт «Даная» (1636-1647) знаменитая картина представителя золотого века голландской живописи Рембрандта из коллекции Эрмитажа, написанная по мотивам древнегреческого мифа о Дане, матери Персея. Классический сюжет картины — явление Зевса в виде золотого дождя к находящейся в заключении девушке.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

ЗАДАНИЕ 2

Слова-символы	Определения
Редингот	Мужская одежда эпохи Классицизма, представляла собой нечто среднее между пальто и сюртуком, родом из Англии, где первоначально служил для верховой езды. Отличительной особенностью редингота являются прямые полы и шалевый воротник.
Буало	- французский поэт, критик, теоретик классицизма. В поэме «Поэтическое искусство» сформулировал ряд догм и законов поэзии.
Росси	- российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях.
Ампир	- стиль позднего классицизма в архитектуре и прикладном искусстве, отличался особой торжественностью и парадностью.
Клементи	- итальянский композитор, пианист и педагог периода классицизма, внес большой вклад в развитие фортепианной музыки.
Суффло	- французский архитектор, придавший архитектуре французского классицизма холодно-помпезный характер, предвещавший стиль ампир. Мастер смелых градостроительных решений
Каналетто	- итальянский живописец эпохи классицизма и офортист, писал панорамные виды Венеции и других городов, наполняя их красочными изображениями городской жизни.
Козловский	- русский скульптор эпохи классицизма, за скульптурную группу «Юпитер с Ганимедом», вылепленную за границей, был признан назначенным в академики.
Культурно-историческая эпоха	Классицизм – (фр. Образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII – XIX вв. Сформировался во Франции, утверждал значение личности человека как высшей ценности бытия, свободной от власти церкви. Характеризовался стремлением к стройности и гармонии форм, отображению только существенных, типологических черт. Была установлена строгая иерархия жанров на высокие и низкие.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Канова «Амур и Психея» - произведение венецианского скульптора, наиболее значительного представителя классицизма в европейской скульптуре. Изображает Амура в момент пробуждения Психеи от его поцелуя.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. **По 2 балла** за каждую расшифровку. **Максимум 16 баллов.**

2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. **По 2 балла** за каждое определение. **Максимум 16 баллов.**

3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимум 8 баллов.**

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.**

Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, **2 балла**; приводит название современного поселения **2 балла**. **Максимум 10 баллов.**

Задания второго типа
ЗАДАНИЕ 3

Н.К. Рерих «Помни!»	К.Д. Фридрих «Странник над морем тумана»
<p align="center">Пояснение к оцениванию</p> <p>Наилучшим образом к работе «Помни!» соответствует пояснение б) «Благоговение перед красотой природы вдохновляет впечатлительного героя на жизненный подвиг». Величественные горы наполнили человека силой устремляться к новым горизонтам, и достигать жизненных целей. На фоне могущественных высот Гималаев, в тот час, когда внизу все еще окутано фиолетовым туманом, а гребни гор озарены лаской теплых обновляющих лучей, на краю склона стоит всадник, который с грустью оборачивается к своему дому, но сердцем устремлен вперед, к заветной цели.</p> <p>Прорыв в новое, знание своего пути, твердо стоит на земле – значит знает цель. Простор и широта необъятного мира, отраженного в горах, заставляют непременно найти свое место в этом мире, в жизни.</p>	<p align="center">Пояснение к оцениванию</p> <p>Наилучшим образом к работе «Странник над морем тумана» соответствует пояснение а) «Эти горы и облака являются частью мятежной души героя». Герой изображен спиной к зрителю, он углублен в самого себя, и все, что происходит в его душе, мы видим в пейзаже. Он один в этом мире, его никто не может понять, и он не знает, как понимать этот мир: он ищет, но не находит, он устремляется, но не туда...</p> <p>Две линии гор, идущие от краев картины к ее середине и встречающиеся в сердце странника, подчеркивают его укорененность в духовном пространстве картины. Этот пейзаж – прообраз всего мира, но он закрыт клубами тумана и остается скрытым от самого странника.</p>
Сравнение двух работ	
Примерный текст	
<p>В картине Рериха фигура человека не занимает большого пространства, как в работе Фридриха, однако чувствуется его духовное богатство, широта устремлений, так как мы видим, куда он пойдет дальше: параллельно или навстречу горам, мы ощущаем его путь. Так не скажешь о страннике Фридриха. Он вырос из скалы, кажется, укоренился в ней, но шаг вперед – это шаг в пропасть, а значит, ему необходимо повернуться назад и идти обратно, как бы нет пути вперед. Эмоциональное состояние героев подчеркивается и колористически. <u>Яркое, контрастное, звучащее пятно светло-желтого цвета</u> одежды всадника Рериха на <u>контрастном фоне сине-фиолетовых гор</u> привлекает внимание зрителя, который невольно познает смысл произведения, которое не остается просто пейзажем. В работе Фридриха <u>скупой цвет, но контрастные тональные отношения</u>. Темный <u>силуэт</u> фигуры сроднен с состоянием скал.</p> <p>Горный пейзаж в картине Рериха – это, с одной стороны, источник вдохновения и манящая перспектива вперед, с другой - защитная стена и отчий дом. Величественность, непоколебимость, красота гор способна вдохновить, воспитать, сподвигнуть. Поэтому они представлены <u>панорамно</u> и занимают довольно большое пространство в картине.</p> <p>Горный пейзаж в работе Фридриха – это зеркало. Странник увидел в природе то, что происходит в его душе. В пейзаже нет ясности, все сокрыто, замулировано, что вызывает ощущение тоски и настроение хандры. Данное настроение подчеркнуто техникой письма – <u>мягкими мазками</u> написаны облака и туман, и <u>резкими, острыми контурами</u> выделены скалы.</p>	

Максимальная оценка: 30 баллов.

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно сопоставляет представленные предложения с работами и аргументирует свой выбор, раскрывает образ, дописывая текст – **от 0 до 5 баллов**. Участник использует профессиональные, искусствоведческие термины, эмоционально-образно оформляет письменную речь – добавляем **от 1 до 4 баллов**. Максимум **9 баллов**.
2. Участник грамотно выстраивает, в соответствии с требованиями, сравнительный анализ произведений – **5 баллов**. За каждое грамотное использование художественного средства выразительности добавляем **по 2 балла**. Максимальное количество баллов за средства – **16 баллов**. Максимум **21 балл**.

ЗАДАНИЕ 4

Текст	Синтез рукотворности или ассоциации с природными формами притягивает внимание зрителя. Восхищает умение скульптора зафиксировать нечто зыбкое и неуловимое в материализованной форме. Глядя на такую скульптуру, кажется, что главное для художника - создавать то, что отсутствует в природном или функциональном мире. Однако, отражает и передает информацию и ощущения от этого мира и собственного существования. Такая скульптура – это попытка выразить мысль или эмоции в чистом виде, зафиксировать нечто нематериальное, быстро ускользающее и постоянно меняющееся. Ее странная форма – это определенная модель мысли, материализованная в аморфной форме. И только сложная деформация твердого материала позволяет скульптору добиться легкости и отразить неосвязаемость идеи. Невидимая мысль художника через чувство материала и руки внедряется в бархатистую поверхность камня и, в конечном счете, создает новую идею. Скульптура – это зафиксированный дух диалога двоих, что отражается в едва узнаваемых профилях. Это диалог об истине, о правде, о настоящем, что передается через символ белого цвета.
Название	«Линия мысли»
Справка для оценки пояснения к названию	Данное произведение является работой британского скульптора Тони Крэга. Ключевая идея – материализация невидимого и неосязаемого, в частности, мыслей, идей, прозрений, сущности беседы. Это дает основание считать верными такие названия, как «Безмолвный диалог», «Модель мысли», «Два профиля», «Познание»

Максимальная оценка: 30 баллов.

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник логично и связано передает свое настроение от увиденного произведения, используя все пять опорных слов. Данные слова – это средства смысловой и художественной выразительности, относящейся к данному произведению. В соответствии с этим участники должны в своем тексте передать логическое понимание значения данных слов. По 2 баллу за использование каждого опорного слова. **От 0-5 баллов** за логичный и выразительный текст. За эмоционально-ценностную окраску письменной речи, использование искусствоведческих терминов – добавляем **от 0 до 4 баллов**. Максимум **19 баллов**.

2. Участник указывает название произведения – **1 балл**, если участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному – **3 балла**. Максимум **3 балла**.
3. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – **0-6 баллов**. Участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием (отмечает свою личностную позицию, раскрывает значимость данного произведения в ряду других скульптур, и значимость знания этой работы для самого себя) – **0-2 баллов**. Максимум **8 баллов**.

Задания третьего типа
ЗАДАНИЕ 5

Ответ	Баллы
<p>1. Все работы представляют собой портреты великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина (1873-1938). Их объединяет то, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портреты певца изображают его в сценических образах персонажей оперных спектаклей; - все работы выполнены русскими художниками (Головин А.Я., Харитонов Н.В., Серов В. А.); - пять работ выполнены художником А.Я. Головиным; - две работы представляют Ф.И. Шаляпина в роли царя Бориса Годунова из одноименной оперы М. Мусоргского. <p>Работы различаются по:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технике выполнения (живопись, офорт); - сценическим образам (Борис Годунов, Иван Грозный, Мефистофель, Демон, Олоферн); - авторству (Головин А.Я., Харитонов Н.В., Серов В.А.). 	<p>1) правильно указано, что все работы представляют собой портреты великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина. Максимум: 20 баллов</p> <p>2) указаны общие признаки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портреты певца представляют его в сценических образах персонажей оперных спектаклей; - все работы выполнены русскими художниками (Головин А.Я., Харитонов Н.В., Серов В. А.); - пять работ выполнены художником А.Я. Головиным; - две работы представляют Ф.И. Шаляпина в роли царя Бориса Годунова из одноименной оперы М. Мусоргского <p>Максимум: 10 баллов</p> <p>3) указаны различия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника выполнения (живопись, офорт); - сценические образы (Борис Годунов, Иван Грозный, Мефистофель, Демон, Олоферн); - авторство (Головин А.Я., Харитонов Н.В., Серов В.А.). <p>Максимум 10 баллов Итого max: 40 баллов</p>
<p>2. Представлены следующие работы:</p> <p>№1. Головин А.Я. Портрет Ф.И. Шаляпина в роли Бориса Годунова. Холст, темпера, клеевая краска, гуашь, пастель, мел, золото, серебряная фольга. 1912. Русский музей.</p> <p>№2. Харитонов Н.В. Ф.И. Шаляпин в роли Бориса Годунова. Холст, масло. 1916. Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина</p> <p>№3. Серов В. А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Ивана Грозного в опере Н.А. Римского-Корсакова</p>	<p>1) правильно названы авторы портретов по 1 баллу за портрет Максимум: 7 баллов</p> <p>2) определены названия работ по 1 баллу за портрет Максимум: 7 баллов</p> <p>3) определен материал работ по 1 баллу за портрет Максимум: 8 баллов</p> <p>4) названы годы создания работ по 1 баллу за портрет</p>

<p>«Псковитянка». Офорт, сухая игла. 1897. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>№4. Головин А.Я. Ф.И. Шаляпин в роли Мефистофеля в опере А. Бойто «Мефистофель». Холст, масло. 1909. Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.</p> <p>№5. Головин А.Я. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст». Холст, масло. 1905. Музей-квартира И.И.Бродского.</p> <p>№6. Головин А.Я. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Демона в опере А.Рубинштейна «Демон». Холст, темпера. 1906. Музей ГАБТ.</p> <p>№7. Головин А.Я. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Олоферна в опере А. Н. Серова «Юдифь». Темпера, гуашь, пастель, холст. 1908. Государственная Третьяковская галерея.</p>	<p>Максимум: 7 баллов</p> <p>5) определено местонахождение работ по 1 баллу за портрет</p> <p>Максимум: 7 баллов</p> <p>Итого max: 36 баллов</p>
<p>Аналогичными по замыслу художественными работами являются портреты выдающихся деятелей искусства и культуры в сценических образах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бакст Л. Жар-птица. Михаил Фокин в роли царевича. 2. Бакст Л. Пери. Наташа Труханова в роли Пери. 3. Бакст Л. Послеполуденный отдых фавна. Нижинский в роли фавна. 4. Бакст Л. Синий бог. Нижинский в роли бога. 5. Брюллов К.П. Портрет певицы Фанни Персиани-Такиарди в роли Амины в опере Беллини «Сомнамбула». 6. Врубель М.А. Портрет Т.С.Любатович в роли Кармен. 7. Гейнсборо Т. Мэри «Пердита» Робинсон. 8. Головин А. Я. Портрет Марии Николаевны Кузнецовой-Бенуа в роли Кармен. 9. Головин А.Я. Портрет Д.А. Смирнова в роли кавалера Де Грие в опере Ж.Массне «Манон». 10. Дали С. Портрет Лоуренса Оливье в роли Ричарда III. 11. Дэнс Н. Дэвид Гаррик в роли Ричарда III. 12. Кипренский О. Портрет Е.С. Семёновой в роли Клеопатры. 13. Кипренский О. Портрет Н. С. Семеновой в роли Сивиллы Дельфийской в опере Г. Спонтини «Весталка». 14. Климт Г. Актер Йозеф Левински в роли Карлоса. 15. Крамской И.Н. Портрет артиста Александра Павловича Ленского в роли 	<p>1) перечислены портреты выдающихся деятелей искусства и культуры в сценических ролях (театр, опера, балет и т.п.)</p> <p>по 2 балла за портрет</p> <p>Итого max: 24 баллов</p>

<p>Петруччио.</p> <p>16. Мане Э. Портрет Жана-Батиста Фора в роли Гамлета.</p> <p>17. Мане Э. Портрет Эмиль Амбре в роли Кармен.</p> <p>18. Миньяр П. Мольер в роли Цезаря в «Смерти Помпея».</p> <p>19. Рейнольдс Дж. Сара Сиддонс в образе Музы Трагедии.</p> <p>20. Репин И. Портрет актрисы Пелагеи Антиповны Стрепетовой в роли Елизаветы в драме А.Ф.Писемского «Горькая судьбина».</p> <p>21. Уэстал Р. Леди Макбет – сомнамбула.</p> <p>22. Фешин Н. Портрет Лилиан Гиш в роли Ромолы.</p> <p>23. Харлоу Дж. Г. Сара Сиддонс в роли леди Макбет-сомнамбулы.</p> <p>24. Хогарт У. Дэвид Гаррик в роли Ричарда III.</p> <p>25. Цоффани И. Дэвид Гаррик в роли Джаффера и Сюзанна Мария Сиббера в роли Бельвидеры в «Венецианском купце» Уильяма Шекспира.</p> <p>26. Цоффани И. Чарльз Маклин в роли Шейлока в «Венецианском купце» Уильяма Шекспира и др.</p>	
	Итого max: 100 баллов

Максимальная оценка: 100 баллов.

Максимальное время выполнения: 60 мин.

Задания четвертого типа

ЗАДАНИЕ 6

№1	Графика
№ 4, 6	Книжная иллюстрация
№2	Живопись
№3, 5	Скульптура
№ 7,8	Кинематограф

Максимальная оценка: 40 баллов.

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Программа задания для 11 класса предусматривает творческую составляющую.

1. Участник предлагает группировку экспонатов по жанрам. За верное соотнесение **2 балла. Максимум 16 баллов.**

2. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи. Максимум **8 баллов.**

3. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи.
Максимум 8 баллов.
4. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи.
Максимум 8 баллов.

Примечание: при оценивании заданий 2 и 3 следует выставлять разное количество баллов за номинативное название, метафорическое название или название с использованием цитат.

ЗАДАНИЕ 7

№1	«Ромео и Джульетта» Ф. Дзеффирелли (не подходит: производство Италии).
№ 2, 5	«Гамлет» Г. Козинцева.
№3, 7	«Король Лир» Г. Козинцева
№4	«Гамлет» Ф. Дзеффирелли (не подходит: франко-британское производство)
№6, 8	«Отелло» С. Юткевича

Максимальная оценка: 40 баллов.

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Программа задания для 11 класса предусматривает творческую составляющую:

1. Участник верно определяет число фильмов. **Максимум 6 баллов.**
2. Участник верно определяет названия представленных фильмов. За каждый верный ответ **2 балла**. За 5 фильмов максимум **10 баллов**.
3. За верное указание фамилии режиссёра **4 балла**; имени и фамилии **6 баллов**. Представлены фильмы 3 режиссёров. **Максимум 18 баллов**.
4. Поскольку в задании упоминается год российского кино, не подходят фильмы западного производства. Таковых фильмов 2. **Максимум 6 баллов**.

Максимальное количество баллов за выполнение 7 заданий: 340 баллов.

Общее время выполнения 7 заданий: 4 астрономических часа.