

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»,  
Елабужский институт

## **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА**

Сборник мастер – классов  
учителей общеобразовательных организаций  
Заинского муниципального района  
Республики Татарстан

Елабуга-Заинск 2023

УДК 371.215  
ББК 74.24  
М 94

Рекомендовано к публикации по решению Ученого совета Елабужского института (филиала)  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Протокол № 8 от 5 апреля 2023 г.

Рецензенты:

**Сафаргалиев Эрнст Раисович**, кандидат педагогических наук, доцент,  
начальник МКУ «Управление образования Исполнительного комитета  
Заинского муниципального района Республики Татарстан»

**Шатунова Ольга Васильевна**, кандидат педагогических наук, доцент,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет (Елабужский институт)

Составители:

**Валиахметова Миляуша Камилевна**, начальник информационно-  
методического отдела МКУ «Управление образования Исполнительного  
комитета Заинского муниципального района Республики Татарстан»

**Асхадуллина Наиля Нургаяновна**, кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры педагогики Елабужского института КФУ

**Рамазанова Розия Раифовна**, методист МКУ «Управление образования  
Исполнительного комитета Заинского муниципального района Республики  
Татарстан»

**Харисова Халида Шакировна**, методист МКУ «Управление образования  
Исполнительного комитета Заинского муниципального района Республики  
Татарстан»

**Функциональная грамотность современного школьника: Мастер-классы учителей  
общеобразовательных организаций Заинского муниципального района Республики Татарстан**  
/ Составители: М.К. Валиахметова, Р.Р.Рамазанова, Х.Ш. Харисова. – Елабуга, 2023. – 65 с.

В сборнике представлены мастер-классы, посвященные рассмотрению вопросов,  
связанных с формированием и развитием функциональной грамотности.

Мастер-классы описывают опыт формирования функциональной грамотности на уроках  
разных предметов (математика, биология, география, русский язык и литература, татарский  
язык и литература и др.) и вызывают коллег на диалог по обмену мнениями о возможности  
использования эффективных приемов применительно к разным предметным областям.

© Елабужский институт КФУ, 2023

## Содержание

<i>Валиахметова М.К.</i> Функциональная грамотность современного школьника .....	4
<i>Слободина Е.А., Будилкина Т.Н.</i> Приемы формирования читательской грамотности на уроках в начальной школе .....	6
<i>Халилова Л.А., Илларионова М.И.</i> Приемы формирования математической грамотности младших школьников .....	11
<i>Хуснутдинова Г.С., Валиева Р.Р.</i> Формирование финансовой грамотности младших школьников на уроках и во внеурочной деятельности .....	18
<i>Танчук Ю.И.</i> Функциональная грамотность учителя-основа развития функциональной грамотности ученика .....	26
<i>Карманова О.Е.</i> Omnis nova lectio est novum idea – каждый новый урок – это новая идея .....	30
<i>Хабибрахманова С.Д., Галимов Р.Ш.</i> Развитие функциональной грамотности на уроках географии через организацию работы с картой .....	33
<i>Шингареева А.Р., Сафаргалиев Э.Р.</i> Развитие креативного мышления школьников как способ формирования естественно-научной грамотности: от образа к мысли .....	35
<i>Борисенко Р.И., Рамазанова Р.Р.</i> «И гений, парадоксов друг...» Приемы аналитической работы с поэтическим текстом .....	39
<i>Гиляева Р.М., Валиахметова М.К.</i> Аллюзия как средство мотивации к изучению иностранных языков .....	46
<i>Забурдаева Р.Р.</i> Логик һәм ижади фикерләү технологиясе алымы – кроссенс .....	51
<i>Хайрутдинова Л.А.</i> Рус телле укучыларга татар телен өйрәтүдә уен технологиясе элементларын куллану.....	55
<i>Гумерова А.М.</i> Татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә хезмәт тәрбиясе .....	57
<i>Аухадиева Д.М.</i> Өченче күз- мәгълүмат кабул итүнең бер алымы .....	61
<i>Мухамметшина В.Ф.</i> Татар теле дәрәсләрендә тәнкыйди фикерләү ысулларын куллану .....	64
<i>Халиуллина Х.А., Харисова Х.Ш.</i> Хикәя фигыль .....	67
<i>Асхадуллина Н.Н.</i> Проблема формирования функциональной грамотности школьников .....	71

## **Функциональная грамотность современного школьника**

О функциональной грамотности сегодня говорят всё больше и больше. И это логично: мир с каждым годом становится более наполненным информацией, и детей нужно учить ориентироваться в ней и использовать полученные знания в реальной жизни. Лингвист, психолог, доктор психологических и филологических наук Алексей Алексеевич Леонтьев дал следующее определение функциональной грамотности: «Функциональная грамотность - это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Понятие объединяет читательскую, математическую, естественно-научную, финансовую и компьютерную грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление. Речь идет о применении полученных знаний и умений в разносторонней практической жизни.

Если раньше одним из главных показателей успешности ученика начальных классов была скорость его чтения, то сейчас учителя руководствуются такими параметрами, как качество чтения, а именно, его осмысленность. Всё это имеет прямое отношение к функциональной грамотности. Поэтому в своей работе учителя используют разные образовательные приемы для развития смыслового чтения как на уроках русского языка и литературного чтения (литературы), так и окружающего мира, технологии, биологии, географии, физики, математики, и других предметах. Способность давать оценку ситуации и использовать полученные знания на практике не формируется за один урок, процесс повышения функциональной грамотности логично встроен в учебную программу нескольких лет.

Нестандартные логические задачи способствуют развитию математической грамотности. Также в обновленных ФГОС НОО есть предметные результаты по учебному предмету «Математика», которые должны отражать формирование финансовой грамотности. Поэтому повышение профессиональной

компетентности педагогов в области обучения школьников финансовой грамотности также является одним из актуальных направлений современного образования.

Развивать функциональную грамотность у учащихся невозможно, если сам педагог не развивается, не самосовершенствуется. Есть множество вариантов развития – это и курсы повышения квалификации, и участие в профессиональных конкурсах, открытые уроки, мастер-классы и т.д., где учителя приобретают бесценный опыт. В данном сборнике представлены мастер-классы, посвященные рассмотрению вопросов, связанных с формированием и развитием функциональной грамотности. Большая часть мастер-классов была представлена на зональном семинаре методистов управления образования, руководителей, заместителей директоров, учителей начальных классов опорных школ по развитию функциональной грамотности Набережночелнинской агломерации Республики Татарстан «Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся как средство повышения качества общего образования». Часть мастер-классов педагоги района представили на республиканском этапе профессионального конкурса «Учитель года». Надеемся, что описанные приемы, методы, обеспечивающие активность и самостоятельность обучающихся, идеи пригодятся учителям при формировании функциональной грамотности школьников.

**Слободина Елена Александровна,**  
учитель начальных классов  
МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №1»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан  
**Будилкина Татьяна Николаевна,**  
учитель начальных классов  
МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №1»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан

## **ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Цель:** обмен опытом педагогической деятельности по проблеме формирования читательской грамотности младших школьников; познакомить участников мастер-класса с некоторыми приёмами формирования смыслового чтения.

**Планируемые результаты:** участники мастер-класса получают знания о некоторых приемах и заданиях по формированию читательской грамотности младших школьников и смогут использовать приобретенные знания в своей практике.

**Оборудование:** компьютер, проектор, презентация, конверты с заданиями для работы.

### **Ход мастер –класса:**

- Добрый день, уважаемые коллеги!
- Мы рады приветствовать вас на нашем мастер –классе.
- На входе вы получили разноцветные сердечки с пожеланиями. Прошу занять места за столом согласно цвету. Таким образом вы распределились по группам, в которых предстоит поработать.

У меня в руках «солнечные лучи». На каждом луче написаны понятия, которые будут иметь непосредственное отношение к теме нашего сегодняшнего разговора. Сейчас каждая группа выберет себе по два луча и в течение двух минут нужно будет записать ответ на обратной стороне луча.

Проверим, что у нас получилось. (По два представителя от команды по очереди зачитывают определение понятий и дают на него ответ).

1. Степень подготовленности человека к выполнению возложенных на него или добровольно взятых на себя функций (**Функциональная грамотность**).

2. Взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними информацией. (**Общение**)

3. Способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать свои цели, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (**Читательская грамотность**)

4. Всякая записанная речь (литературное произведение, сочинение, документ, а также часть, отрывок из них) – (**текст**)

5. Один из основных предметов в системе НОО, он наряду с русским языком формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребёнка. (**«Литературное чтение»**).

6. Образовательная деятельность, направленная на достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ, осуществляемую в формах, отличных от урочной. (**«Внеурочная деятельность»**)

Вывод: все понятия связаны с читательской грамотностью.

Что же такое грамотность? Грамотность – степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека.

А что же такое читательская грамотность?

Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять над содержанием, оценивать прочитанное и заниматься чтением для того, чтобы расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Развитие читательской грамотности – это ступень к функциональной грамотности, способность самостоятельно реализовывать деятельность учения и

использовать приобретённые знания для решения личных и социальных жизненных задач.

Чтобы научить ребёнка понимать и находить для себя нужную информацию, каждый учитель на своих уроках ищет наиболее эффективные методы и технологии обучения, которые бы давали стабильный результат в освоении предмета, стимулировали учащихся к познавательной и творческой активности.

В своей практике мы столкнулись со следующими проблемами:

- дети имеют низкую скорость чтения;
- зачастую они не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- затрудняются кратко пересказать содержание.

Несформированный навык чтения мешает успешному обучению и по другим предметам, так как чтение – навык общеучебный. Поэтому в своей работе мы используем разные образовательные приемы для развития смыслового чтения.

При работе с текстом осуществляется системный подход к изучению языка, а также прослеживаются межпредметные связи.

Работа с текстом ведётся на каждом уроке:

1. На уроках русского языка (из раздела «Развитие речи»).
2. На уроках математики: работа с текстовыми задачами.
3. На уроках изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же тексту.
4. На уроках окружающего мира: выделение существенных и несущественных признаков, классификация, понимание главной мысли научного текста, фиксирование результатов наблюдений; использование кроссвордов.
5. На уроках технологии: работа с элементами текста, работа с энциклопедическим материалом, изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы.



Приемы работы по формированию читательской грамотности младших школьников очень многообразны.

### Работа в группах

- У каждой группы на столе лежит конверт с заданиями. Откройте его.
- Что вы видите в конверте? (Афишу)
- Сейчас мы поработаем по этой афише. Внимательно рассмотрите её.
- К какой группе относится текст? (несплошной)
- Какой вид несплошного текста перед нами?



(Афиша)

- Какую информацию можно извлечь из афиши?
- Сейчас вы поработаете в группе, выполните

задания из конверта.

### Задания для групп

1) Выйдя из дома, семья Трофимовых увидела эту афишу. Куда приглашала афиша? Отметь правильный ответ знаком ×

- в кино
- в театр
- в цирк

2) Мама с папой стали читать афишу, а их маленькая дочь Тома тут же начала искать на афише слова и предметы, в названиях которых есть её любимая буква «Т».

Найдите и вы 3 таких слова и 3 таких предмета на афише и впиши слова с буквой «Т» в нужную ячейку таблицы

Буква «Т» стоит в начале слова	Буква «Т» стоит в середине слова	Буква «Т» стоит в конце слова

3) В каком городе живёт семья Трофимовых? Вставь пропущенное слово.

Семья Трофимовых живёт в городе \_\_\_\_\_.

4) Герои каких произведений изображены на афише? Кто автор? Запишите.

5) Семья Трофимовых выехала из дома на представление в 17ч. 15 мин. и была в пути 35 мин. Успеет ли она приехать на представление вовремя?

6) Перед представлением зрителям напомнили правила поведения в цирке:

- Зрителям нельзя вставать с места во время представления. Дополни эти правила.

7) Нарисуйте билет, используя информацию на афише. (отдельный лист)

Проверка (каждое задание проверяется отдельно)

### **Рефлексия**

- Закончить наш мастер – класс хочется ещё одним приёмом, который используем с первого класса – это «Синквейн»

Пишется синквейн по определённым правилам:

1 строчка - это существительное. Тема, о которой пойдёт речь.

2 строчка – это два прилагательных или причастий, описывающих предмет.

3 строчка – это три глагола, которые описывают действия предмета по выбранной теме.

4 строчка – это фраза, которая показывает отношение автора к теме.

5 строчка – это существительное, которое ассоциируется с темой синквейна.

-Возьмите лист бумаги и напишите синквейн на тему нашего сегодняшнего мастер – класса. (Грамотность)

Грамотность

Читательская, математическая

Понимать, размышлять, использовать

Ключевые умения и навыки

Будущее!

### **Вывод**

Продуманная и целенаправленная работа над формированием читательской грамотности позволяет добывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.



**Халилова Любовь Александровна,**  
учитель начальных классов  
МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №6»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан  
**Илларионова Марина Ивановна,**  
учитель начальных классов  
МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №6»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан

## **ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Мастер-класс начнем с притчи.

Однажды путешественник попросил лодочника перевезти его на другой берег.

Сев в лодку, путник заметил, что на веслах были надписи. На одном весле было написано: «Думай», а на втором: «Делай».

— Какие интересные у тебя весла, — сказал путешественник. — А зачем?

— Смотри, — улыбаясь, сказал лодочник. И начал грести только одним веслом, с надписью «Думай».

Лодка начала кружиться на одном месте.

— Иногда случалось, что я думал о чем-то, размышлял, строил планы... Но ничего полезного это не приносило. Я просто кружил на месте, как эта лодка.

Лодочник перестал грести одним веслом и начал грести другим, с надписью «Делай». Лодка начала кружить, но уже в другую сторону.

— А бывало, я кидался в другую крайность. Делал что-то бездумно, без планов, без чертежей. Много сил и времени тратил. Но, в итоге, тоже кружился на месте.

— Вот и сделал надпись на веслах, — продолжал лодочник, — чтобы помнить, что на каждый взмах левого весла должен быть взмах правого весла и только тогда можно будет попасть туда, куда хочешь.

Какой методический прием (или приемы) лодочника Вы можете отметить?

Мудрость этой притчи в том, самые прочные знания – это те, что добыты своим трудом, через пробы, ошибки, порой неверные действия. А еще урок притчи, заключается в том, что надо обретать не только знания, но и способность целенаправленно применять их в жизненной ситуации. Это самое главное, чему мы должны учить детей.

Указом Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 17.05.2018 г. в качестве одной из задач Правительства РФ установлено при разработке национального проекта в сфере образования исходить из того, что в 2024 году необходимо обеспечить достижение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования".

Одной из задач модернизации образования является формирование и развитие функциональной грамотности школьников. Она же выступает одним из главных показателей качества знаний и умений учащихся в аспекте международных сравнительных исследований.

И поэтому приоритетной целью деятельности педагога в школе становится формирование функциональной грамотности в системе общего образования.

Что же такое функциональная грамотность? ... Каковы методы формирования функциональной грамотности на уроках математики?

Функциональная грамотность — это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Математическая грамотность – это способность учащегося формулировать, применять и интерпретировать математику в различных контекстах. Она включает математическое мышление и использование математических понятий, процедур, знаний и инструментов, которыми описываются, объясняются и предсказываются явления.

Под математической функциональной грамотностью следует подразумевать способность личности использовать приобретенные математические знания для решения задач в различных сферах

Математическая функциональная грамотность – это комплекс трех компонентов:

**Первый компонент** - ученик понимает необходимость математических знаний, чтобы решать учебные и жизненные задачи, умеет оценивать учебные ситуации, которые требуют математических знаний.

**Второй компонент** - школьник способен устанавливать математические отношения и зависимости, работать с математической информацией, применять умственные операции, математические методы.

**Третий компонент** - ученик владеет математическим языком, применяет его, чтобы решить математические задачи, построить математические суждения, работать с математическими фактами.

Учащиеся, овладевшие математической грамотностью, способны:

- распознавать проблемы, которые возникают в окружающей действительности и могут быть решены средствами математики;
- формулировать эти проблемы на языке математики;
- решать проблемы, используя математические факты и методы;
- анализировать использованные методы решения;
- интерпретировать полученные результаты с учетом поставленной проблемы;
- формулировать и записывать результаты решения.

Формирование математической грамотности школьников возможно через решение задач. В любой задаче заложены большие возможности для развития логического мышления. Наибольший эффект при этом может быть достигнут в результате применения разных форм работы над задачей.

Различные формы работы над задачей:

1. Работа над решенной задачей.
2. Решение задач разными способами.

3. Представление ситуации, описанной в задачи и её моделирование: с помощью отрезков; с помощью чертежа; с помощью таблицы.

4. Разбивка текста задачи на значимые части.

5. Решение задач с недостающими или лишними данными.

6. Самостоятельное составление задач учениками.

7. Изменение вопроса задачи.

8. Выбор решения из двух предложенных (верного и неверного).

9. Закончить решение задачи.

10. Составление аналогичной задачи с измененными данными.

11. Составление и решение обратных задач.

### **Нестандартные задачи.**

У него есть четыре, но если их все отрезать, то у него станет целых восемь.

О чем идет речь? (Об углах четырехугольника)

Если в 12 часов ночи идет дождь, то можно ли ожидать, что через 72 часа будет солнечная погода? (Нет, так как через 72 часа снова будет полночь.)

В парке 8 скамеек. Три покрасили. Сколько скамеек стало в парке? (Восемь.)

### **Логические задания.**

Логические приемы	Примеры заданий
1 уровень – знание	Составить список, выделить, рассказать, показать, назвать
2 уровень – понимание	Описать объяснить, определить признаки, сформулировать по-другому
3 уровень – использование	Применить, проиллюстрировать, решить
4 уровень – анализ	Проанализировать, проверить, провести эксперимент, организовать, сравнить, выявить различия
5 уровень – синтез	Создать, придумать дизайн, разработать, составить план
6 уровень – оценка	Представить аргументы, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать

**Числовые ряды.** Систематическое использование на уроках математики специальных задач и заданий, направленных на развитие логического мышления, формирует и развивает функциональную грамотность младших школьников, позволяет более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни

Уважаемые коллеги, предлагаю Вам составить компетентно-ориентированное задание (составить задачу формулировку) по теме «Действия с натуральными числами» с предложенными предметами, используя структуру компетентностно-ориентированного задания (далее - КОЗ).

**Структура КОЗ:**

**Стимул** - погружает в контекст задания и мотивирует на выполнение.

**Задачная формулировка** – точно указывает на деятельность, необходимую для выполнения задания.

**Источник информации** - содержит необходимую информацию для успешной работы.

**Бланк для выполнения задания** – задает структуру предъявления результатов деятельности.

**Инструмент проверки** – модельный ответ или поле модельных ответов.

Условие: один из источников информации должен быть вне основного текста задачи. Эти источники у меня находятся в коробке. Предоставить результат работы в виде таблицы.

Пробное задание:

Кровать, шкаф, комод, 2 кресла, 50000 рублей

(Участники выбирают дополнительный источник информации: каталог цен мебели)

Предмет мебели	Цена	Количество	Стоимость
кровать	22000	1	22000
шкаф	8000	1	8000
комод	6000	1	6000

кресло	7000	2	14000
Итого:			50000

Модельная задачная формулировка: Как обставить свою комнату необходимой мебелью и уложиться в 50000 рублей?

Когда вы заходили в класс, то каждый из вас избрал карточку определенного цвета. Психологи доказывают, что красный цвет означает оптимизм, хорошее настроение; зеленый - спокойствие и уверенность, желтый – светлое приятное настроение; синий – финансовое благополучие. С таким настроением вы сегодня пришли на мастер-класс? Но карточки нам помогут объединиться в группы для последующей комфортной работы (объединения в группы).

Условие остается то же самое. (Один из источников информации должен быть вне основного текста задачи. Эти источники находятся в корзине)

Каждой группе надо выбрать необходимый для своей задачи предмет (линейка, книга, Рекламный журнал «Магнит», пакет обойного клея, смартфон, каталог цен мебели.)

**Задания для групп** Составить задачную формулировку к заданию по теме «Действия с натуральными числами» с помощью предложенных предметов:

1. 12 томов, книжная полка, рулетка.

(Участники выбирают дополнительный источник информации: книгу и линейку)

Модельный ответ: Мама купила энциклопедию «Всё обо всем», состоящее из 12 томов. Какого размера нужно заказать книжную полку в мебельном салоне, чтобы разместить все книги на ней?

2. План комнаты и рулон обоев, малярная кисть.

(Участники выбирают дополнительный источник информации: упаковка обойного клея)

Модельный ответ: Родители ученика 4а Серёжи Петрова решили оклеить его комнату новыми обоями. Периметр комнаты 12м. Высота потолков 2.5 м. Сколько рулонов обоев по 10 м. и обойного клея им понадобится?



### 3. Стол, праздник, кошелек.

(Участники выбирают дополнительный источник информации: рекламный журнал магазина «Магнит»)

Модельный ответ: Маме надо закупить продукты к праздничному столу на семью из 4 человек. Помогите маме собрать новогодний стол на 5000р.

### 4. 1 день, семьи их 4 человек, Казань, Ривьера,)

(Участники выбирают дополнительный источник информации: время продолжительности услуг и способы передвижения)

Семья Ивановых, (состоящая из 4 человек) на зимние каникулы решила съездить в Казань в развлекательный центр «Ривьера». Рассчитайте время отдыха, с учетом дороги, чтобы успеть за 1 день.

Каждая группа демонстрирует модельные задачи.

Выполняя задание, каждая группа проявила свои способности мыслить неординарно, креативно. Креативность – одна из составляющих общей функциональной грамотности человека. Подбирая задания, мы должны давать детям возможность проявить свою креативность.

Современные дети приходят в школу с желанием действовать, к тому же, действовать успешно, им нравится на уроке не просто слушать, а ставить вопрос, обсуждать проблемы, брать интервью, принимать решение, придумывать, фантазировать и тому подобное. Если учитель постоянно организует такую деятельность, то учеба будет успешной, а добытые знания — качественными. Предлагаем банк заданий по формированию математической грамотности обучающихся 1-4 классов.



В связи со всем вышесказанным, необходимо запомнить одну формулу успеха, которая позволит сформировать у учащихся качества, необходимые для полноценного функционирования в современном обществе: «ОВЛАДЕНИЕ = УСВОЕНИЕ + ПРИМЕНЕНИЕ НА ПРАКТИКЕ».

**Хуснутдинова Гульфина Салимджановна,**  
учитель начальных классов  
МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №2»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан,  
**Валиева Резеда Равильевна,**  
учитель начальных классов  
МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №2»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель:** повышение профессиональной компетентности педагогов в области обучения школьников финансовой грамотности, как одного из актуальных направлений современного образования.

### **Ход мастер –класса:**

- Что такое финансовая грамотность? *(ответы участников)*

Финансовая грамотность – одна из составляющих функциональной грамотности.

Финансовая грамотность – это способность личности принимать разумные, целесообразные решения, связанные с финансами, в различных ситуациях собственной жизнедеятельности.

Финансовая грамотность включает знание и понимание финансовых терминов, понятий и финансовых рисков, а также навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни.

Программы обучения действующей сегодня системы российского образования охватывают практически все сферы жизнедеятельности современного человека, что обеспечивает качественную подготовку школьников к взрослой жизни. Исключением до недавнего времени являлась только

практическая подготовка учеников к нынешним экономическим условиям, то есть финансовая грамотность детей.

В обновленный ФГОС НОО впервые заложено требование, что предметные результаты по учебному предмету «Математика» должны отражать формирование финансовой грамотности.

Необходимость внедрения уроков финансовой грамотности в школах обусловлена еще и тем, что современные дети достаточно активно самостоятельно покупают товары, пользуются пластиковыми картами, делают покупки в Интернете. То есть, они с раннего возраста оперируют денежными знаками и являются активными участниками торгово-финансовых взаимоотношений, что требует от них определенного уровня финансовой грамотности. На современном этапе знание финансовой грамотности необходимо также при выполнении ВПР и комплексных метапредметных работ.

Как отличить финансово грамотного человека от неграмотного?

Финансово грамотный человек планирует свои доходы и расходы, имеет сбережения, тратит меньше, чем зарабатывает, умеет выбирать финансовые услуги, знает свои права, как потребителя финансовых услуг.

Какие же знания должен получить ребенок?

Он должен постичь азы финансовой грамотности – комплекс знаний и навыков, которые помогут решать любые финансовые вопросы:

- Это понимание природы и функции денег;
- умение ценить и считать деньги;
- умение составлять финансовый отчет;
- умение зарабатывать и создавать источники дохода;
- умение экономить и сберегать;
- умение тратить деньги и жить по средствам;
- умение возвращать долги;
- умение делиться;
- умение пополнять свои финансовые знания;

- умение защищать свои деньги и основы элементарной финансовой безопасности;

- умение обсуждать денежные вопросы и анализировать свои поступки.

**Задачи**, которые мы ставим перед собой:

- научить ребёнка самостоятельно разбираться в личных финансах;
- научить правильно распоряжаться своими карманными деньгами;
- научить планировать свои финансовые цели;
- научить основам управления своим капиталом;
- научить поисковой деятельности;
- выработать в себе хорошие привычки.

В учебном плане начальной школы не предусмотрено изучение самостоятельного предмета, связанного с формированием финансовой грамотности. Поэтому изучать вопросы финансовой грамотности можно путем встраивания их в целую группу предметов: окружающий мир, математика, русский язык и литературное чтение, технология.

Решая задачи, которые включают в себя величины цены, количества, стоимости, учащиеся младших классов учатся теоретически решать финансовые проблемы.

На уроках литературного чтения происходит обсуждение ситуаций, связанных с прочтением произведений, в которых упоминаются различные социальные и финансовые ситуации, учащимися высказывается собственная точка зрения и формируется устойчивое понимание выбора правильной модели социального и финансового поведения. Понятие расточительности и экономии можно формировать в ходе чтения специальных рассказов, сказок (например, «Приключения Буратино», «Мужик и медведь», «Жадный вельможа» и другие).

На уроках русского языка использование заданий по работе с пословицами, анаграммами, ребусами и т. д.

Уроки окружающего мира в начальной школе дают больше возможностей включать элементы финансовой грамотности.

На уроках технологии, обучающиеся знакомятся с элементами финансовой грамотности. В темах «Работа с бумагой» (Что такое свое дело), «В мастерской кондитера. Как работает мастер» (Сколько стоит торт), «Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников» (Как правильно и экономно расходовать материал).

Одной из эффективных форм деятельности для формирования финансовой грамотности является внеурочная деятельность.

Школьники наблюдают, исследуют, проводят опыты и эксперименты, работают над проектами, учатся выполнять различные социальные роли, выполняют практические задания, играют. Учащиеся осознают, какое место они занимают в социуме, учатся решать проблемы, приобретают практические навыки для применения их в жизненных ситуациях.

Формирование финансовой грамотности обучающихся невозможно без электронно-образовательных ресурсов, которые мы применяем при подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям: Электронные приложения к учебникам, Интернет – ресурсы.

Таким образом, деятельность, направленная на воспитание финансовой грамотности школьников, может быть проведена в разных формах. Эти мероприятия способствуют формированию у обучающихся общих, и в то же время достаточно цельных представлений о процессах, связанных с экономикой, бизнесом, ресурсами и их разумным потреблением, формированию успешной личности каждого ученика.



- А сейчас Вашему вниманию представляем фрагмент занятия по финансовой грамотности, где вам предоставляется возможность принять участие в роли учеников 3 класса.

- Откройте конверты, лежащие у вас на столе. Я заметила некоторое удивление на ваших лицах. Почему?

- Мы сегодня поработаем с деньгами, и ответим на вопрос «Что такое деньги?»

- На ваших столах лежат листы, на которых указаны номера, какой ближе к вам находится, тот и будет вашим номером.

- Вы уже знаете, что такое деньги. Поработаем в группе, номер 1 берёт чистый лист бумаги, фломастер и пишет в центре слово «деньги».

- Подумайте, что такое деньги? Какие виды денег вы знаете? Напишите на стикерах и закрепите на листе. Прочитайте, что вы записали. Зачитывают 2 номера.

- У вас на столе лежат рабочие карты. Возьмите и каждый подпишите свою фамилию.

- Так же у вас на столах лежат различные монеты и банкноты. Вам необходимо выбрать любую денежную единицу и выполнить 1 задание.

*Работа с рабочей картой:*

### **Задание 1**

- Прочитайте первое задание.

- Самостоятельно изучите свои монеты или купюры по плану, для удобства на столах есть лупа.

- Расскажите друг другу по плану что вы увидели. Сначала рассказывают 1 номера, затем 2, 3, 4. (по сигналу)

- Закончили рассказывать в группе.

- Кто желает рассказать по плану с демонстрацией денег.

- Какие деньги лучше сохранились, бумажные или металлические? Почему?

- Как надо относиться к деньгам?

- Что вы можете купить на эти деньги?

- Где мы можем сохранить наши деньги? (*в банке, в копилке, в музее*)

- Какие деньги вы можете сохранить в банке? (*современные*)

- В копилке? (*монеты*)

- В музее? (*старинные*) (*Нумизматика – это изучение или коллекционирование денег как старинных, так и современных. Людей, которые этим занимаются, называют нумизматы*)

- Пройдите и сложите деньги в «копилку» (монеты), в «банк» (современные деньги), в «музей».

- Взамен денег я вам даю необычные кошельки. Как вы думаете, что в них может храниться?

- В ваших кошельках лежат определения, с которыми сегодня на занятии мы поработаем (*обмен-бартер, купля-продажа, цена, деньги, заработная плата, товары и услуги, сбережения, нумизматы*)

- На столах перед вами текст с пропущенными словами-определениями. Поработайте в группе и определите, куда надо вставить ваши определения.

- Проверим текст по эталону.

- Продолжим работать с рабочими картами.

**Задание 2** Таблица «До – Утверждение - После»

- Прочитайте порядок работы во 2 задании

- В таблице у вас 3 столбика. 1 столбик «До», 2 столбик «Утверждение», 3 столбик «После». (*На экране таблица*)

- Мы сейчас работаем только с столбиком «До». Вам необходимо прочитать утверждение, если вы согласны ставите «плюс», а если не согласны, ставите «минус». Минута пошла. Работаем самостоятельно. (*1 минута на работу*)

- Внимание на экран, посмотрите видеофрагмент.

- После просмотра видеофрагмента, вернитесь к утверждениям и заполните столбик «После».

*Проверка таблицы по эталону.*

**Итог:**

- Так что же такое деньги? (средство равного обмена, универсальный товар на который мы можем приобрести другой товар)

- А в словаре Ожегова есть такое определение понятия, прочитайте пожалуйста: «Деньги – металлические и бумажные знаки, являющиеся мерой *стоимости* при *купле* *продаже*, средством *платежей* и предметом *накопления*»

Обучение основам финансовой грамотности – это необходимый этап полноценного развития ребёнка. Знания о мире финансов помогут ему в дальнейшем сформировать правильное отношение к деньгам и разумное экономическое поведение.



## Приложение 1

### Рабочий лист

Участник \_\_\_\_\_

План работы:

**Задание 1** В течение 1 минуты изучи свою монету или купюру по плану:

*План:*

1. *Из какого материала эти деньги?*
2. *К какой стране они относятся?*
3. *Определить номинал (достоинство, стоимость)*
4. *Современные это или старинные деньги? Почему вы так решили?*
5. *Настоящие ли это деньги? Почему вы так решили?*
6. *Есть ли на банкнотах защита от подделки? Какая?*

**Задание 2** Таблица «До – Утверждение - После»

Порядок работы:

1. Прочитай утверждение записанное во 2 столбике, поставь знак + или – в столбике «До». Согласен +, не согласен –.
2. Посмотри видео и поставь знак в столбик «После».
3. Сравни 1 и 2 столбик. Совпали ответы или нет?

«До»	«Утверждение»	«После»
	Очень давно, когда денег ещё не было, люди обменивались различными предметами или товарами, чтобы получить что-то нужное, отдав взамен что-то своё.	
	Обмен был очень удобен для людей.	
	Обмен товара на товар называется бартером.	



	Раньше вместо денег использовали листки разных растений, чаще всего редких.	
	В древности деньгами были ракушки, перья редких птиц, шкуры пушных животных.	
	Первыми деньгами были металлические украшения.	
	Первыми деньгами были куски серебра или золота.	

## Приложение 2

Каждый товар должен попасть к тому, кто в нём нуждается. Для этого происходит \_\_\_\_\_ одного товара на другой. Гораздо удобней другой способ обмена товара на деньги \_\_\_\_\_. Купить или продать товар, это значит обменять его на какое-то количество денег, на какое именно указывает \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ – называют одним из величайших изобретений человечества. Большинство людей во всех странах получают их в виде \_\_\_\_\_. На заработанные деньги человек покупает различные \_\_\_\_\_. Но часть денег он может сберечь, это – \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ – это люди, которые изучают и коллекционируют деньги.

## Приложение 3

обмен-бартер	обмен-бартер
купля-продажа	купля-продажа
цена	цена
деньги	деньги
заработная плата	заработная плата
товары и услуги	товары и услуги
сбережения	сбережения
нумизматы	нумизматы

**Танчук Юлия Ивановна,**  
учитель биологии

МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №7  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан

## **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-ОСНОВА РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧЕНИКА**

Индикаторами функциональной грамотности учителя являются:

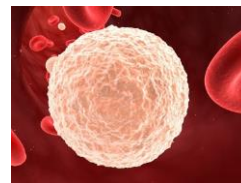
1. Планирование и подготовка уроков
2. Управление классом
3. Условия и методы обеспечивающие активность и самостоятельность

учащихся.

4. Планирование деятельности учителя
5. Разнообразные методы оценивания

Постараемся развить один из важнейших индикаторов функциональной грамотности учителя биологии - условия и методы обеспечивающие активность и самостоятельность учащихся.

На трех столах лежат вырезанные из цветной бумаги фигуры форменных элементов крови (тромбоциты, эритроциты, лейкоциты). Прошу вас составить фигуры. Так будут называться ваши группы. Кто знает значения этих слов?



Предлагаю каждой группе выполнить задания.

**1 группа** В русской народной сказке «Царевна –лягушка» лягушка превращается в прекрасную девушку Василису Премудрую. Подумайте, могла ли Василиса Премудрая существовать в облике девушки с таким строением клеток крови, как у лягушки?

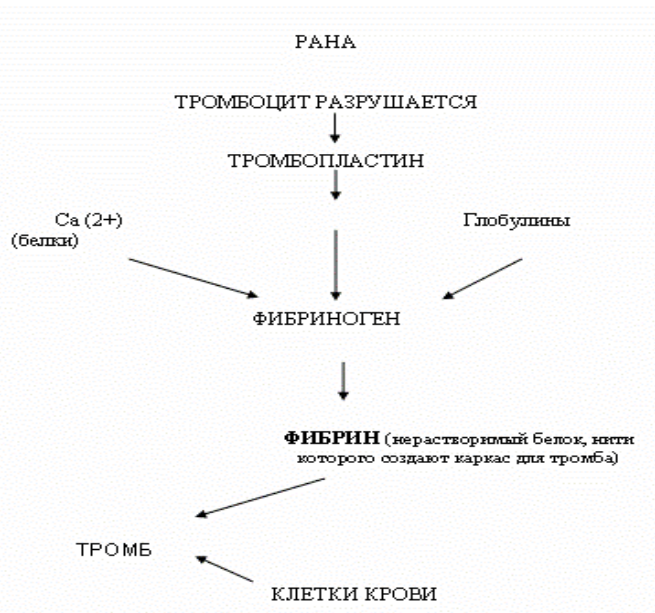
Выберите ответ «да» или «нет» и объясните свой выбор. (Группа используя научный материал пытается сформулировать ответ и объяснить свой выбор)

**2 группа** Катя знала, что в крови есть лейкоциты (белые клетки крови), которые выполняют защитную функцию. Недавно Катя посадила занозу, поливая цветы на окне, тонкая колючка кактуса вонзилась в ее указательный палец. Было больно, но дома никто не смог вынуть колючку. Через несколько дней Катя увидела, что оставшийся кусочек колючки исчез, а на его месте появилось белое пятнышко, из ранки выделилась капля гноя.

Как лейкоциты помогли устранить занозу? Определите последовательность этапов, обеспечивающих этот процесс (воспаление)

- A. проникновение вместе с занозой болезнетворных бактерий
- B. нарушение целостности кожи колючкой кактуса (занозой)
- C. перемещение лейкоцитов к очагу повреждения с помощью ложноножек.
- D. обволакивание и захват лейкоцитами инородного тела и бактерий
- E. переваривание лейкоцитами части занозы и бактерий
- F. выделение бактериями веществ, воспринимаемых лейкоцитами

**3 группа** Переведите схему процесса свертывания крови в текст с указанием всех компонентов, участвующих в свертывании крови.



На основании данных, приведенных в таблицах 1 и 2, предположите, каким заболеванием страдает бабушка Кати. Обоснуйте свой ответ.

Каждой весной (апрель-май) бабушка плохо себя чувствует.

У нее наблюдается заложенность носа, слезоточивость, покраснение глаз, появляется чувство жжения и зуда в носу, полости рта, глазах, а иногда и приступы удушья. Вот и сейчас развилась аналогичная ситуация.

Катя взяла результаты анализа крови и стала изучать другие показатели. Она увидела, что в целом лейкоцитов больше нормы.

Их общее количество выходит за пределы референтного интервала (см. таблицу 1).

Еще она поняла, что существует 5 типов лейкоцитов (см. рис.4). Из них эозинофилов и базофилов у бабушки оказалось больше нормы.

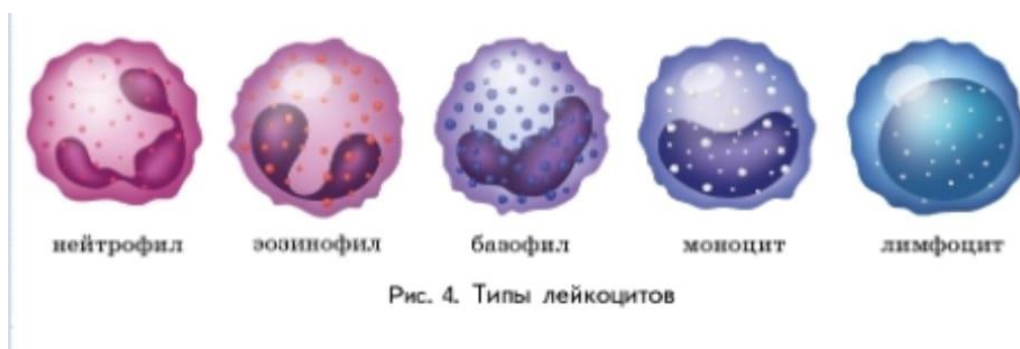


Таблица 1. Показатели лейкоцитов в клиническом анализе крови.

исследование	результат	Референтный интервал	Единица измерения
нейтрофилы	0,18	1,9-8,0	$*10^9/n$
лимфоциты	2,59	1,2-3,0	$*10^9/n$
моноциты	0,34	0,2-0,66	$*10^9/n$
эозинофилы	3,95	0,02-0,3	$*10^9/n$
базофилы	3,2	$\leq 0,065$	$*10^9/n$

По увеличенному количеству некоторых типов лейкоцитов можно определить заболевание и его характер

Типы лейкоцитов	Роль в организме
<b>моноциты</b>	Уничтожает старые и поврежденные клетки
<b>лимфоциты</b>	С помощью антител обеспечивают реакцию отторжения трансплантата, их число увеличивается при развитии туберкулеза
<b>эозинофилы</b>	Участвуют в воспалительных процессах при паразитических червях, аллергиях
<b>нейтрофилы</b>	Активно участвуют в уничтожении инородных тел(фагоцитозе),защищают от проникновения микробов, их число увеличивается при аппендиците и других инфекциях
<b>базофилы</b>	Поддерживают аллергические реакции, мигрируют в очаг аллергического воспаления

- О чём нам могут рассказать показатели крови? Группы проговаривают новые знания, опираясь на примеры заданий.

**Задание всем трем группам.**

-Верно ли что кровь является жидкой тканью? Да/ Нет

-Верно ли, что гемоглобин - это белок, участвующий в транспортировке кислорода и углекислого газа? Да/ Нет.

-Верно ли, что кровь выполняет в организме транспортную, защитную, дыхательную, терморегулирующую, питательную функции?  
Да/ Нет

Предлагаю задания для развития функциональной грамотности школьников на уроках биологии по теме «Внутренняя среда организма. Кровь»



**Карманова Ольга Евгеньевна,**  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Татарская гимназия имени Р. Ш. Фардиева»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан

## **OMNIS NOVA LECTIO EST NOVUM IDEA – КАЖДЫЙ НОВЫЙ УРОК – ЭТО НОВАЯ ИДЕЯ**

Каждый из нас так увлечён своим предметом, что даже решил посвятить ему свою жизнь. И теперь, как у учителей, у нас есть ещё очень важная задача: увлечь и заинтересовать нашим школьным предметом наших учеников.

Я прошу ответить вас на вопрос: «С чего вы начинаете подготовку урока? (Что важно для подготовки? Как выстроить план? Какой материал подобрать?)» К примеру, заходите вы на урок, говорите: «Здравствуйте, ребята!», а дальше что? Можно ли начать свой урок с того, что я спрошу: «Ребята, а почему на рукавах мужских пиджаков нашиты пуговицы?» Можно начать с этого урок? Что он вызывает у вас?

При подборе материала мы отталкиваемся от того, с какими детьми имеем дело. Современный ребёнок. – Поисковая система в сети Интернет выдает соответствующие картинки, которые говорят сами за себя. Сегодня ребёнок не мыслим вне этих разных цифровых гаджетов, Интернете, компьютера. А что нам, как учителям, даёт эта информация? Какое представление о ребенке? – Он там постоянно находит что-то новое.

Тот массив информации, который есть сегодня в Интернете, - это постоянное накопление массы новых идей, фактов, явлений. И ребенок привык с самого детства, находясь в Интернете, чему-то удивляться и чем-то интересоваться.

И, конечно, когда начинаешь урок с вопроса «Почему здесь эти пуговицы?», - это вызывает интерес. А это, пожалуй, самое главное, что должно быть на уроке. Если ребенок не заинтересован в начале, если он не удивлен, если в течение урока он не найдет что-то интересное, то он заскучает, «уйдет» опять в свой же телефон с целью найти для себя что-то там, нежели на уроке.

Поэтому *Omnis nova lectio est novum idea*, что с латинского значит каждый новый урок – это новая идея.

Урок можно начать с проблемного вопроса. К примеру: «Всегда ли перед союзом *что* ставится запятая?» 90% обучающихся скажут «всегда» и засомневаются, когда увидят пример предложения «*Делай со знаками препинания всё что хочешь*». Запятой там действительно нет, поскольку союз имеет значение «что угодно», «абсолютно всё». Сомнение порождает мыслительную деятельность.

Следующий вопрос аудитории: «Что общего между карандашом и кассетой?» (и тот, и другой служат для записи информации). Отсюда выход на тему «Письменная и разговорная речь», «Общение устное и письменное».

В самом начале был задан вопрос про пуговицы. Отличный вопрос для учителей истории, метапредметная связь для нас, как филологов. Речь пойдет о времени правления Петра Великого. Когда выдавалась форма солдатам, то она, по обыкновению своему, поев, вытирали рот. А сукно-то дорогое, поэтому было принято решение на рукава нашивать пуговицы, которые не давали вытираться. И в конечном счёте это уже переросло в нашу одежду.

Был подобный вопрос о пуговицах. Звучал он так: «Сколько пуговиц было на сюртуке Чичикова?». В сети Интернет он появился с припиской, что выпускница не смогла ответить на него во время ЕГЭ по литературе. В тот момент министром образования в РФ был А.А. Фурсенко, он сказал, что это некий «вброс». А почему бы нам этот самый «вброс» не использовать на уроке в свою пользу. Ведь ребята сразу включаются в работу, исследуют тексты.

Хочется продемонстрировать картинку (графическое изображение голосовых сообщений) и задать еще один вопрос: «Можно ли назвать это текстом?» Конечно, да. Это тоже текст, знаковая система, только находится она в устной форме и в сети Интернет. Это цифровой язык, цифровой текст.



Задавая подобные вопросы, мы развиваем у детей навык критического мышления, без которого невозможно жить в современном мире.

Но откуда же брать эти идеи?! В помощь придет книга: Дэйв Берджес «Обучение как приключение: как сделать уроки интересными и увлекательными?». Есть в этой книги замечательные «крючки» (некие приёмы), насчитать их можно более 150: кинестетические, мнемонические, музыкальные, творческие и другие. Вот некоторые из них:

Кинестетический и мнемонический	«Танцы и драма»	«Самостоятельность»	«Реквизит»	«Табу»
«Люди-реквизит»	«Умелые руки»	«Актуальность»	«Привлечение к работе»	«Пантомима»
«Сафари»	«Хобби»	«Дизайн интерьера»	«Таинственный мешок»	«Реклама»
«Пикассо»	«Польза в жизни»	«Сообщение на доске»	«Захватывающие истории»	«Обратное направление»
«Моцарт»	«Переломные истории»	«Костюм»	«Плавание с акулами»	«Миссия невыполнима»
«Реалити-шоу»	«Любовь к технике»	«Конкурс»	«Удивительное рядом»	«Шеф-повар»

- **«Кинестетический крючок»** (на движение): Могу ли я изменить структуру этого урока, чтобы ученики могли заниматься во время ходьбы? (Работа с маршрутным листом, квест и прочее)

- **Крючок «Моцарт»:** Тексты каких песен можно привязать к этому уроку? (Да, к примеру, для изучения темы «Правописание прилагательных», взяв фразу «ярко-желтые очки» из песни гр. «Звери»)

- **Крючок «Пикассо»:** Могут ли ученики создавать визуальные образы, чтобы запомнить ключевую информацию на уроке? (Для заучивания стихотворений и пр.)

Мы с вами живем в режиме реального времени и должны этому времени соответствовать. От нас зависит очень многое. Иногда можно просто сесть с учеником и поговорить. Вы откроете для себя очень много нового, интересного и увлекательного. Хотелось пожелать каждому учителю, чтобы ваши дети всегда с удовольствием приходили на ваши уроки!



**Хабибрахманова Светлана Джавдатовна,**  
учитель географии  
МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №4»,  
Заинского муниципального района Республики Татарстан  
**Галимов Рамиль Шагитович,**  
учитель географии  
МБОУ «Аксаринская ООШ»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан

## **РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РАБОТЫ С КАРТОЙ**

**Функционально грамотный человек** — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений (А.А. Леонтьев).

Развивать функциональную грамотность у учащихся невозможно, если сам педагог не развивается, не самосовершенствуется. Есть множество вариантов развития — это и курсы повышения квалификации, и участие в профессиональных конкурсах, открытые уроки и т.д., где учитель приобретает бесценный опыт.

Команда учителей Заинского района в октябре 2022 года приняла участие на Всероссийском слете учителей географии, проходившем в городе Екатеринбург. Слет был организован региональным отделением Русского географического общества.

В структуру функциональной грамотности по географии входит картографическая грамотность, читательская грамотность, математическая грамотность, но ввиду направленности предмета особую роль занимает естественнонаучная грамотность. В географии функциональная грамотность формируется достижением, прежде всего, предметных результатов через:

- работу с текстом;
- работу с географической картой;

- работу со статистическим материалом.

Именно здесь и наблюдается больше всего проблем. Об этом можно судить, проанализировав результаты выполнения определенных заданий, нацеленных на оценку ФГ в ОГЭ и ВПР.

- Представляем опыт работы по теме «Развитие функциональной грамотности на уроках географии через организацию работы с картой».



**Шингареева Алсу Рифкатовна,**  
учитель географии  
МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №3»  
Заинского муниципального района РТ,  
**Сафаргалиев Эрнст Раисович,**  
кандидат педагогических наук, доцент, начальник управления  
образования Заинского муниципального района РТ

## **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ: ОТ ОБРАЗА К МЫСЛИ**

- Скажите, какое произведение вы здесь видите?
- Верно! Повесть «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголь.
- Какие символы и образы помогли вам увидеть именно

это произведение?



Одним из важнейших начал любого творчества является воображение. Практически для любого предмета в школе воображение имеет особое значение, так как многое из того, что изучается на уроке, ребенок никогда не видел. Он может только представить это. Таким образом, в голове ребенка формируется некий образ пройденного материала. И этот инструмент можно использовать на своих уроках.

- Давайте выполним еще одно задание. На этот раз обратимся к поэзии. Я вам покажу картинку, а вы найдите образы и символы, которые помогут вам определить произведение и автора.



- *Ночь, улица, фонарь, аптека...* Конечно! Все эти символы вы сразу разгадали.

Это стихотворение Александра Блока. И снова нам помогли образы, созданные нашим воображением. Таким образом, воображение будет играть важную роль в создании образов и побуждении мысли.

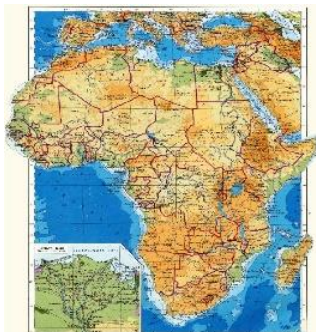
Конечно же, эти примеры больше связаны с литературой, но я учитель географии. Пример с образами связывающими, например географию и поэзию можно увидеть в следующем стихотворении.

*Превратить народ могучий в восходящестъ плит,  
Быть создателем загадок, сфинксом Пирамид,  
И, достигши граней в тайнах, обратиться в пыль, —  
О, ....., эту сказку ты явил как былъ.*

Это стихотворение еще одного поэта-символиста - К. Бальмонта.

- О каком государстве пишет поэт?
  - Какие образы вам это подсказали? (*Сфинкс, пирамиды и т.д.*)
  - Получается, что различные образы окружают нас всюду.
  - Поднимите руки те, кто с уверенностью может сказать: я могу найти на карте любую точку земного шара!
  - Мало рук! А если я попрошу показать Италию на карте, вы сможете
- Наверное, каждый со школьной скамьи знает, что она похожа на сапог. Это ведь тоже своего рода образ, отложившийся в нашей памяти в наших мыслях.

На своих уроках я часто сталкиваюсь с проблемой, когда дети долго не могут найти на карте географический объект, хотя он был уже изучен, не могут вспомнить информацию, которая изучалась ранее. И здесь на помощь мне приходит прием «Вспомни силуэт».



Данный прием неплохо зарекомендовал себя при изучении географической карты. Заключается он в том, что ученик должен узнать географический объект

по его силуэту. В последнее время подобные задания входят в материал Всероссийской олимпиады школьников, Всероссийских проверочных работ.

Давайте потренируемся: Узнали материк? Но у детей не всегда получается запомнить. А на что похож материк?

Похож материк на одного из своих обитателей, таким образом, ученик запомнил и очертание и одного из представителей фауны материка. В следующий раз уже безошибочно сможет показать на карте.

И пример для нашей родины – о. Сахалин.

*Прием «Географический конструктор».*

- Что такое конструктор. Это некий игровой набор, состоящий из маленьких деталей, которые можно собирать, разбирать, переставлять.

Географический конструктор - это набор карточек посвященных какой-либо географической теме. В качестве примера приведу образец конструктора по разделу «Африка». Ученик должен, из выданных карточек выбрать только те, которые относятся к этому материку. К набору возможно добавить несколько пустых карточек, чтобы дети могли сами поразмыслить и нарисовать свои образы Африки.

Данный прием, является универсальным, и быть, например «Историческим» или «Биологическим».

1. Например, собрать клетку. Дается нарисованная клетка, на которой необходимо разместить органоиды. Такого рода пример можно применить при изучении органов человека (строение уха, строение сердца и тд).

2. На уроках истории раздать карточки с событиями. Учащиеся должны распределить их в правильном хронологическом порядке.

При изучении народов мира и народов России можно сделать такой, с детства нам знакомый, конструктор с традиционной одеждой. Наверное, многие из нас наряжали бумажные куклы в детстве. Такой прием помогает ребенку сформировать представление и образы о нарядах народов мира.

Географический конструктор можно применять при изучении новой темы, закреплении, проверке домашнего задания, также на уроках обобщения.

Образы окружают нас повсюду. Они есть и в любом гербе города. Обратимся к гербу города Заинск и создадим образную картину Заинского района.

- Какой символ мы видим в центре герба?

**Солнце.** А что оно символизирует? (*образ света, энергии, тепла*). Этот символ не случайно здесь. Он олицетворяет энергетический потенциал, так как в Заинском районе находится крупнейшая электростанция Республики.



- А какой символ вы видите в правом верхнем углу?

Тамга - древний тюркский знак. А что он символизирует? Это символ преемственности поколений, исторической памяти. Ведь Заинск — это город с 370 летней историей.

- А какой символ в левом нижнем углу?

**Свиток и гусиное перо.** А что они олицетворяют?

Богатые традиции духовной культуры района. Ведь в Заинском районе родились известные писатели, поэты Татарстана (*Рабит Батулла, Тажиддин Ялчегол, Мударрис Аглямов и многие другие*)

При помощи нашего воображения, символов и образов, вам удалось получить пусть и не большое, но представление о моем районе.

Не бойтесь своего воображения! Ведь именно чье-то воображение, чьи-то мысли подарили нам телефоны, автомобили, да и вообще все то, что нас окружает. Как сказал А. Эйнштейн: «Логика приведет вас из пункта А в пункт Б. Воображение приведет вас куда угодно».

**Борисенко Роза Ильгатовна,**  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №4»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан,  
**Рамазанова Розилия Раифовна,**  
методист МКУ «Управление образования Исполнительного  
комитета Заинского муниципального района Республики Татарстан

## **«И ГЕНИЙ, ПАРАДОКСОВ ДРУГ...» ПРИЕМЫ АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПОЭТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ**

Изучение современной поэзии в старших классах неизбежно связано как с организационными трудностями (на внепрограммные произведения никогда не хватает учебного времени), так и собственно литературоведческими. Парадоксальным образом нередко приходится сталкиваться с ситуацией, когда школьники проявляют интерес к необычным, «неклассическим» по своей поэтической структуре и языку стихотворениям современных авторов. Но если выбор состоялся, остается вопрос: а как с этими текстами работать на уроке?

Цель: показать приемы аналитической работы с поэтическим текстом на уроках литературы.

Задачи: совершенствовать умения анализировать поэтический текст, аргументированно выражать своё отношение к лирическому произведению; учить постигать идейный замысел произведения и определять авторскую позицию; формировать читательский вкус учащихся и умение отличать подлинную поэзию от литературного эрзаца; способствовать формированию нравственной чуткости и способности к сопереживанию.

1.Интерпретация стихотворения С. Гандлевского «Стоит одиноко на севере диком...».

Прием «Мозговой штурм»

Стоит одиноко на севере диком

Писатель с обросшею шеей и тиком

Щеки, собирается выть.

Один-оденешенек он на дороге

Выходит, внимают окраины Богу,

Беседуют звезды; кавычки закрыть [Гандлевский 2000:84]

Чаще всего первое знакомство с текстом вызывает у старшеклассников замешательство – все слова знакомы, контексты прозрачны, а стилистика сбивает с толку смешением иронии, это и есть парадокс (“Писатель с обросшею шеей и тиком”), псевдофольклорных причитаний (“Один-одинешенек”), высокой поэтической риторики (“внимают окраины Богу” –очевидная отсылка к Лермонтову) и речевых клише (“кавычки закрыть”). Смысл несколько проясняется, если рядом появляются тексты стихотворений Лермонтова, формирующие реминисцентный фон, - “На севере диком стоит одиноко...” и “Выхожу один я на дорогу...”. Художественное пространство в них расширяется и размыкается вовне: от севера до юга в снах сосны, от земных пределов – до космических просторов (“В небесах торжественно и чудно! /Спит земля с сияньем голубом...”) в путешествии Лермонтовского странника в “Выхожу один я на дорогу...”. В стихотворении С.Гандлевского, наоборот, пространство замкнуто (“кавычки зарыть”): вне текста мира нет. Нет и собственных слов у поэта: все имеющиеся – чужие (лермонтовские и в кавычках), а вместо своих – только намерение “выть”.

Парадóкс (др.-греч. *παράδοξος* — «неожиданный; странный», от др.-греч. *παρα* — «против, вопреки» и др.-греч. *δόξα* — «мнение; представление; предположение») в широком смысле — высказывание, мнение, рассуждение, которое расходится с общепринятым мнением и кажется нелогичным или противоречащим здравому смыслу (зачастую лишь при поверхностном понимании)

В логике «парадоксом» называют формально-логические противоречия, которые возникают при сохранении логической правильности рассуждения. Парадокс возникает, когда два взаимоисключающих (противоречащих) суждения оказываются в равной мере доказуемыми.

Однако чтобы школьники самостоятельно пришли к интерпретации стихотворения, предлагаю обсудить тезисы, которые намеренно были



сформулированы категорично, жестко – они частично отвечали поэтике текста, но при этом требовали и аргументированных возражений. Варианты формулировок можно предложить такие:

Тезисы для обсуждения (заранее подготовлены):

- Стихотворения С. Гандлевского – пародия на произведения М.Ю. Лермонтова.

- Фигура поэта/писателя в стихотворении С. Гандлевского – объект сатирического изображения.

- Стилевая пестрота текста – следствие писательской несостоятельности субъекта лирического высказывания.

- Почему в стихотворении нет лирического «я»?

Работа в небольших группах: после коллективного обсуждения каждая группа выставляет одного спикера для доклада.

Прием «ЗА» и «ПРОТИВ»

Работа в небольших группах позволяет собрать наиболее убедительные аргументы “за” и “против”. В каждом тезисе есть уязвимое звено: стихотворение С. Гандлевского не имеет специальной цели пародировать Лермонтова, но по приемам построения, по принципам использования стиливых кодов оказывается сходно с пародией. Фигура писателя изображена в ореоле комических деталей (обросшая шея, тик, вытье) – но они же одновременно получают и трагическую подсветку: С. Гандлевский пишет о поэте, мучительно переживающем немоту и в поисках слова блуждающем в лабиринтах чужих текстов (слова Лермонтова, стихи Гандлевского). Стиливая пестрота текста, разумеется, намеренная – и она призвана подчеркнуть присутствие в стихотворении разных голосов (для короткого произведения из 6 строк реминисцентный слой в нем перенасыщен). Грамматическое отсутствие лирического «я» компенсируется метапоэтической рефлексией: «писатель с обросшею шеей и тиком» – его отражение в иронических зеркалах текста.

За	Против
----	--------

По принципам использования стилевых кодов оказывается сходно с пародией	не имеет специальной цели пародировать Лермонтова
Фигура писателя изображена в ореоле комических деталей (обросшая шея, тик, вытье)	они же одновременно получают и трагическую подсветку: С.Гандлевский пишет о поэте, мучительно переживающем немоту и в поисках слова блуждающем в лабиринтах чужих текстов (слова Лермонтова, стихи Гандлевского).
Стилевая пестрота текста, разумеется, намеренная	она призвана подчеркнуть присутствие в стихотворении разных голосов (для короткого произведения из 6 строк реминисцентный слой в нем перенасыщен).
Грамматические отсутствие лирического “я” компенсируется метапоэтической рефлексией: ”писатель с обросшею шеей и тиком”	Это его отражение в иронических зеркалах текста.

Вывод: В чем плюсы и минусы описанных приемов аналитической работы? Несомненные преимущества – постоянная мыслительная активность школьников: они все время находятся в поиске (ответа, смысла, гипотезы), им разрешается пользоваться всеми доступными источниками информации – но эта информация лишь направляет их на работу, не являясь головной интерпретацией стихотворения. Высока и степень самостоятельности в осмыслении обсуждаемых аспектов поэтики. Однако в конце занятия неизбежно остается зона неопределенности: мы не настаиваем на “итоговом” смысле текста, на единственно достоверной его трактовке, на “окончательных” ответах на все вопросы. Впрочем, для современного гуманитарного знания, как нам представляется, это и есть норма.

2. Прием «Парадокс». Почему же Пушкин оказался выше, сильнее всех? Нужно понять, в чем секрет его силы, а он, наверное, очень простой. Только вопрос, как этого добиться.

Все обычно останавливаются на знаменитом “Я вас любил”, которое разбирал Якобсон.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

Всего-навсего. Что, собственно говоря, произошло? образов нет, обычных поэтических образов – это обнаружил уже Якобсон, но он доказал очень подробным развернутым анализом, к которому я вас отсылаю, что в тексте работают различные грамматические категории, замещая собой механизмы тропов и тому подобных вещей. Есть стертые языковые метафоры, которые вообще не воспринимаются как метафоры - в общем, на самом деле метафор нет, тропов нет, образов нет. Специальных поэтических образов нет никаких. И мысль вроде простая. Но на самом деле она парадоксальна.

В первом четверостишье тема исчерпана, но почему-то она возобновляется: не хочешь печалить ничем – не надо, не продолжай. Нет, он все-таки продолжает. И это напоминает предъявление некоторых претензий, разговор о заслугах: “безмолвно,, - не беспокоил, “безнадежно” – ни на что не рассчитывал, “то робостью, то ревностью томим” - как мучился. “Я вас любил так искренно, так нежно” – тут надо что-то попросить, а он вместо этого – дарит: “Как дай вам бог любимой быть другим”.

Якобсон тут не удержался, сказал, что это ирония. Нет, это, наверное, все - таки не ирония – это парадокс, в этой очень простой вещи заключено парадоксальное содержание, суть которого в том, что чувство, которое имеет право требовать, отказывается от всякого требования. Т.е. человек оказывается выше самого себя постольку, поскольку переживает это чувство, и это парадокс даже несколько чудесный. Т.е. действительно происходит маленькое откровение при полной видимой простоте содержания. И при видимой простоте формы – высочайшая изощренность, которая иногда выглядывает, обнаруживает себя.

“Я вас любил безмолвно, безнадежно” – правая половина строки: “То робостью, то ревностью томим” – повтор в правой половине первой строки, повтор – в левой половине второй: как зеркало. Я смотрю на себя и вижу правую руку на месте левой, а левую на месте правой – получается зеркальное отражение. “Я вас любил так искренно, так нежно” – опять повтор и достаточно искусный.

Самое изощренное заключено в инструментовке. Обратите внимание на рифмовку: “может” – “не совсем” – “не тревожит” – “ничем”; “безнадежно” – “томим” – “нежно” – “другим”. *Jevousaime* – я вас люблю. “Я вас любил” – оказывается «я вас люблю!». Значит, смысл стихотворения выстраивается вокруг рифмовки. И совершенно блестящий, невидимый, неслышимый эффект. И все это, вся эта тайная изощренность, вся эта парадоксальность содержания, совершенно неочевидная, не ощущается как изощренность и парадоксальность. Это как птичье пение, так же естественно, легко, непринужденно, как будто бы даже бессмысленно – просто выговариваются, выпеваются какие-то слова, которые непосредственно выражают то, что происходит в человеке. А на самом деле возникает совершеннейшее построение, выражение и содержание входят в сознание так же легко, как воздух при естественном дыхании здорового человека. Мы же не слышим, не чувствуем, что мы дышим. Я чувствую, что я говорю, что я машу руками и т.д., но я не чувствую, что все это время я дышу. И вот так входит Пушкин – видимо, это сильнее всякой глубины.

В стихотворении “Я вас любил” такое сочетание глубины, изощренности, простоты и легкости, которое делает Пушкина действительно поэтом номер один и всенародным поэтом. Есть люди, наверное, которым Баратынский нравится больше, чем Пушкин, но их мало, так как вторых, предпочитающих Пушкина, всегда будет много. И не потому, что он пошляк, Пушкин, а потому, что это действительно легко. И вы меня поймете, потому что вы, как я уже за много лет убедился, предпочитаете легкое трудному. Впрочем, как, наверное, любой человек. Хотя есть такие типы, которые – наоборот, из них выходят авангардисты, а классик предпочитает легкое.

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна,  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она.  
И снится ей все, что в пустыне далекой,  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утесе горячем  
Прекрасная пальма растёт.

Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. Пустыня **внемлет богу**,  
И звезда с звездой говорит.  
**В небесах торжественно и чудно!**  
Спит земля в сиянье голубом...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? жалею ли о чём?  
Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть;  
Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыться и заснуть!  
Но не тем холодным сном могилы...  
Я б желал навеки так заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;  
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел,  
Надо мной чтоб вечно зеленея  
Тёмный дуб склонялся и шумел.

**Гиляева Роза Медерисовна,**  
учитель английского языка  
МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №6»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан,  
**Валияхметова Миляуша Камилевна,**  
начальник информационно-методического отдела МКУ  
«Управление образования Исполнительного комитета Заинского  
муниципального района Республики Татарстан»

## **АЛЛЮЗИЯ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

Я – учитель английского языка и часто слышу, что дети не хотят учить английский, или детям трудно это делать. Я уверена, каждый учитель это слышит. И это – наша проблема.

С нового учебного года вступает в силу новый ФГОС. Обновленная версия стандартов призвана вывести школьное образование на качественно новый уровень. В действующем стандарте второй иностранный язык присутствует как обязательный предмет. Поэтому учебный план на 2021–2022 предусматривает наличие обязательного второго иностранного языка, но по новому ФГОС ученики смогут изучать его только при желании на основе заявления родителей.

А где взяться этому желанию? То есть передо мной, школьным учителем стоит федерально значимая задача – привить желание к изучению иностранных языков. И у меня возникает вопрос – как учителю справиться с этой проблемой?

Конечно, когда сталкиваешься с подобными вызовами, начинаешь искать пути решения. И, в каком-то смысле, я их нашла. Итак, цель моего мастер-класса - аллюзия как средство мотивации к изучению иностранных языков. Что я пытаюсь сделать? Я пытаюсь показать детям, что все связано со всем.

Аллюзия – это литературная фигура, которая выражает аналогию, указание, намек на часто используемый и известный факт, человека, идею, эпизод (исторический, литературный, политический, мифологический или любой

другой), который является устоявшимся и распространенным в речи. Проще говоря, текст в тексте о каком-то тексте.

Итак, сегодня мы рассмотрим задания, которые можно использовать на разных этапах работы и сегодня я рассмотрю 3 категории: фильмы, игры и музыка.

Прежде, чем мы начнем проговаривать с вами пункт «игры» я дам небольшое задание фокус-группе: «Опираясь на собственную любознательность, педагогический опыт и просто кругозор соотнесите картинку игры, название, цель обучения)

### 1. Фильмы (реклама)

В учебниках Спотлайт мы часто можем встретить различные поговорки как заголовки темы, которые можно использовать как на этапе мотивации, так и на этапе целеполагания. Итак, раздел посвященный здоровью.

“An apple a day keeps a doctor away”. Прошу аудиторию привести примеры переводов. “Кто яблоко в день съедает, у того доктор не бывает” - «Лук от семи недуг».

Вы знаете, англичане и американцы не очень то любят употреблять пословицы и поговорки при общении, полагая, что человек употребляет пословицы и поговорки потому, что сам не имеет собственного суждения. Но если уж им хочется блеснуть их знанием, то они часто делают это не в чистом виде, а в собственной «авторской» обработке. И раз уж наша цель-запомнить пословицу, то давайте посмотрим рекламу шоколадного батончика начала 60х годов, которая поможет детям запомнить пословицу. (реклама марса)

«A Mars a day helps you work, rest and play» - батончик марса в день поможет вам работать, отдыхать и играть.

Эта реклама транслировалась вплоть до 1995 года. вот как прокомментировала этот слоган *бренд-менеджер Mars, Кэролайн Джери (Caroline Jary)*: «Люди до сих пор с теплотой вспоминают прежний слоган, и в наше время он не утратил своей актуальности». А почему? Возникает вопрос... Все просто - этот слоган является аллюзией на нашу пословицу,

которая плотно закрепились в речи и легко ложится на слух. Тоже произошло и со слоганом рекламы.

Возвращаемся - “An apple a day keeps a doctor away”. А какие аллюзии можете придумать вы? (на слайде варианты слов, которыми можно заменить слово “apple”)

## 2. Игры. Какие игры популярны среди детей?

Фокус-группа, какие игры узнали вы? Какие цели обучения и воспитания мы можем преследовать, используя их? (обсуждаем то, что сделала фокус-группа)

Остановлюсь на одной из игр. Granny. Суть следующая. Дети пошли в лес, нашли заброшенный дом, а там, по каким-то неведомым причинам, оказалась Бабушка Гренни которая всех напугала, и дети, как это часто бывает, удачно всё распутывают.

При изучении разницы в использовании двух времен Present Simple/Pr Cont, дети часто допускают ошибки. В 5-6 классе можно услышать I’m seeing, I’m hearing вместо I see, hear.

Объясняю - Есть такой аспект как stative verbs (статические глаголы), и здесь одна из групп – это глаголы чувственного восприятия, куда входят эти глаголы. Это своего рода исключение. Задаем вопрос детям. Вы когда-нибудь слышали, чтобы бабуля granny говорила I’m seeing you? Нет, отвечают дети. А что она говорит? И все дети сразу воспроизводят ее слова. (аудио слов Granny )

Вопросов больше не остается. Исключения запомнили. И это позволяет нам понимать друг друга.

Прежде, чем мы приступим к заключительной части, вновь понадобится помощь фокус-группы - аллюзия на какие известные явления содержится в этих картинках.

## 3. Итак, музыка.

Этап решения поставленной проблемы/Этап систематизации знаний.

Work it, make it, do it



Makes us harder, better, faster, stronger!

Now that that don't kill me

Can only make me stronger...

Часто анализируя с обучающимися текст на уроке, внутри контекста мы ищем грамматические явления, и далее формулируем правило. Обратите внимание на перевод.

(на слайде английский и русский варианты)

1 момент. Imperative. Повелительное наклонение. (к аудитории) Какая строка содержит это грамматическое явление?

(Аудитория - Первая).

Да, образуется оно очень просто – голый инфинитив – т е глагол без частицы to и без какой-либо временной формы – как в словаре.

2 момент. Degrees of comparison. Степени сравнения. (к аудитории) Какая строка содержит это грамматическое явление?

(Аудитория – вторая, четвертая). Я думаю, вы можете сделать вывод о том, как она образуется.

Да, все просто, в сравнительной степени мы добавляем суффикс –er.

Вот мы с вами текст проанализировали и на вопросы ответили. Но насколько интересно это задание будет детям? Наверное, не очень, или, как минимум, обычно. Значит, нам нужно добавить какой-то намек на тот опыт, который уже есть у детей и погрузить наш учебный материал в их мир.

(рядом со словами песни появляется фото Канье Уэст, ссылка на аудио).

Это слова из песни Канье Уэста – популярного рэпера и хип-хоп исполнителя. Дети слушают К.У. И очень интересно, когда ты вот так провоцируешь их. (прослушивание части песни)

И речь не о том, чтобы включать Канье Уэста в школьную программу в обход планированию, но это может стать хорошей приманкой в изучении английского языка.

Углубимся. Аллюзия на какое известное высказывание содержится в этом отрывке текста? (варианты аудитории)

Автором крылатой фразы был весьма неоднозначный мыслитель Фридрих Ницше. Цитату понимают в разных смыслах, но суть толкований одна: только преодолев значительные трудности, а то и беды, пережив горе, человек станет поистине духовно сильной личностью. "Что не убивает нас, делает нас сильнее" на родном языке автора звучит как *Was mich nicht umbringt, macht mich stärker*. Обязательно обратим внимание учеников на то, что раз Канниэ Уэст цитирует Ницше, то, наверное, начитанным быть действительно модно.

А как работать с аллюзиями дальше и составлять свои, мы уже с вами знаем на примере пословицы.

Подведем итог. Что вы видите на экране? Аллюзия на какое явление здесь содержится? (вопрос к аудитории, далее фокус-группе)

1. Аллюзия на известный сюжет в искусстве «Поклонение волхвов», а здесь – «Рождение коммунизма»
2. Кейт Миддлтон впервые появилась на публике со своим вторым сыном в наряде, очень напоминающим тот, в котором в 1984 году принцесса Диана впервые появилась со своим младшим сыном принцем Гарри
3. А) Пушкин намекает на свою ссылку, маскируя это бытовым тоном так, как будто разговор ведется о здоровье. «Но вреден север для меня». Речь идет о селе Михайловское Псковской области – родине его матери.  
В) Михаил Лермонтов, стихотворение «Демон» в исполнении группы «Unreal». Стоит отметить, что остальное творчество группы весьма специфично и совершенно не в моем вкусе. Но здесь отрывок из поэмы в стиле рок-оперы звучит очень даже органично.
4. Аллюзией на картину Эдварда Мунка «Крик» автор выложил пост о том, какая неприятная погода на данный момент в Санкт-Петербурге.

Действительно, все связано со всем. Вы – видите. Вот я хочу, чтобы и мои ученики видели больше, ведь наши возможности безграничны.

**Забурдаева Раушания Риф кызы,**  
Зэй шәһәре 2нче урта гомуми белем мәктәбенен  
татар теле һәм әдәбияты укытучысы

## **ЛОГИК ҺӘМ ИЖАДИ ФИКЕРЛӘУ ТЕХНОЛОГИЯСЕ АЛЫМЫ – КРОССЕНС**

*Күп белүгә караганда да, аз белдереп,  
эзләнү орлыгын салу һәм эзләнгәннен табарга юллар күрсәтү –  
мөгаллим бирә торган хезмәтләрнең иң кадерлесе, иң зурысыдыр.*

*Г.Ибраһимов*

**Максат:** туган тел һәм әдәбияты дәрәсләрендә кроссенс алымы белән таныштыру, әлеге алымны практик кулланырга өйрәтү.

- Фотосурәтләрне игътибар белән карагыз әле. Бу слайдтагы фотосурәтләрне нәрсә берләштерә икән? Нинди сүз берләштергән?



- Р.Фәхреддин- үзенең бөтен гомерен татар халкының тарихын, мәдәниятен өйрәнүгә, Ислам динен саклап калуга багышлаган халкыбызның күренекле мәгърифәтчесе, фикер иясе, язучы һәм педагог.

- Г.Тукай- татар әдәбияты тарихына яңа милли поэзиягә, заманча татар теленә нигез салучы бөек шагыйрь буларак керде.

- Г.Камал- XX йөз башындагы алдынгы татар әдәбиятына хас булган халыкчанлык, реализм һәм заман рухы белән сугарылганлыктан, ул безнең милли культура тарихында, аеруча театр сәнгәтен үстерүдә зур роль уйнады, һәм аның традицияләре татар драматургиясенең алтын хәзинәсендә урын алды.

- *Минтимер Шәрип улы Шәймиев - хәзерге Татарстан Республикасын оештыручы, бөек тарихлы татар дигән милләтнең горур исемен дөнья күләмендә ишеттерүче. Безне хәзер танийлар, фикерләребезгә колак салалар,*

исәпләшәләр. Без аяк терәп: «Мин - татар!..» дип горуруланып әйтәбез, рәхәтләнеп, туган телебездә аралаша алабыз. үзен бөтенләе белән туган милләтенә, республика халкына багышлаган шәхес. Бүген дә ул ватаныбызның киләчәге ышанычлы һәм якты булсын дип яши. «Яңарыш» фондын оештырып, борынгы Болгар, Зөя шәһәрләрен төзекләндерү кебек олы эшнә башлап әжибәрүе моны аермачык күрсәтеп тора...

- *Разил Вәлиев*- туган телебезне, милли мәгарифебезне саклап калу һәм аякка бастыру өчен бергәләп гамәлләр кылырга чакыра. Без күпмилләтле республикада бер-беребезне хөрмәт итеп, дусларча килешеп яшәргә тиеш. Ә бер-береңне хөрмәт итү бер-береңнең туган телен хөрмәт итүдән башлана.

- *Тәлгат Нәбиевич Галиуллин*- гомерен татар халкына, татар фәненә багышлаган фәннәр докторы, профессор, әдәбият галиме, язучы, меңләгән студентларның укытучысы һәм остазы.

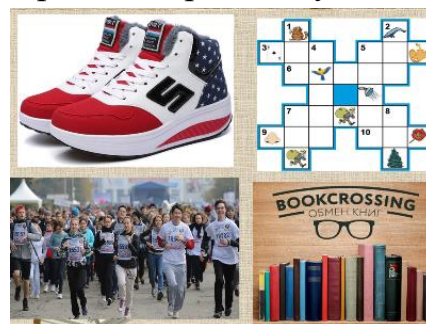
- *Илһам Шакиров*- татар музыкасы легендасы.

- *Мин-Илһам аганың якташы*. Мин үз тормышымны шушы изге һөнәр – туган тел укытучысы хезмәтенә багышладым. Йөрәгенә мүк үсмәгән татар кешесе үз милләтенә киләчәге турында уйламыйча булдыра алмый. Эшемнең төп юнәлеше- укучыларда татар теленә карата хөрмәт тәрбияләү, кызыксыну тойгысы уятырлык яңа алымнар эзләү, өйрәнелгән материалдан чыгып, укучыларның үзләрен эзләнергә мәжбүр иткән проблемалы ситуацияләр тудыру.

Г.Ибраһимовның XX гасыр башында әйткән бу сүзләре белем бирүдә яңа федераль дәүләт стандартлары таләпләрен тулысы белән ача. Традицион дәресләрдән аермалы буларак, укытучы эзер материалны бирүче түгел, ә белем алуны оештыручы булырга тиеш. Ә моңа нинди юллар белән ирешеп була соң?

Дәрестә укытучы яңа метод һәм алымнар кулланып, укучыны үз алдына максат куярга һәм аны тормышка ашыру юлларын үзе таба алу дәрәжәсенә күтәрергә тиеш.

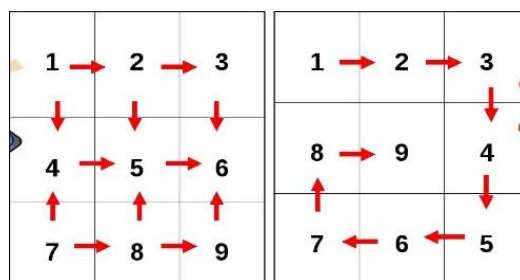
- Бу рәсемдә нинди сүз яшеренгән?



-Әйе, кросс сүзе. Кросс сүзе инглиз теленнән килеп кәргән, «Фикерләр киселеше» дип тәржемә ителә. Ул күзаллаулы бәйләнешкә нигезләнгән, татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә кулланырга мөмкин булган логик һәм ижади фикерләү технологиясе алымы.

Әлеге алым язучы, педагог, математик Сергей Федин һәм техник фәннәр докторы, рәссам, фәлсәфәче Владимир Бусленко тарафыннан уйлап табылган. Беренче тапкыр 2002 нче елда «Наука и жизнь» журналында басылып чыга.

Кроссенс – ул табышмак, башваткыч, ребус. 9 квадраттан торган зур шакмак, һәр шакмакта мәгънәләре белән бер-берсенә бәйле, туры килә торган рәсемнәр урнаштырылган. Кроссенс «гади» һәм



«катлаулы» булырга мөмкин. «Гади» кроссенс- картиналар арасында бәйләнеш гади, укучылар әлеге кроссенсны рәсемнәр буенча гына аңлаталар. «Катлаулы» кроссенста рәсемнәр символ ярдәмендә бирелә, шуңа күрә эчтәлекне уйлап, тирән итеп бирү сорала.

Кроссенсларны тел һәм әдәбият дәрәсләрендә дә кулланырга була. Әдәбият дәрәсләрендә әдипнең биографиясе белән танышкач, әдәби әсәрне укып чыккач, анализ өлешендә кулланырга була.



Кроссенс төзү алгоритмы:

- ✓ Тема, идеяне билгеләү;
- ✓ -Темага кагылышлы 8-9 элементны аеру;
- ✓ Иллюстрация, картиналар сайлау;
- ✓ Һәр сурәтнең үзенчәлеген билгеләү;
- ✓ Охшаш бәйләнешләрне табу;

- ✓ Кроссенс эзер.

Кроссенсларны дәреснең төрле этабында кулланырга була.

- ✓ Өй эшен тикшергәндә (таяну схемасы буларак),
- ✓ Дәреснең темасын, максатын билгеләгәндә,
- ✓ Белем һәм күнекмәләренә ныгыту, кабатлау дәресләрендә
- ✓ Ижади төрдәге өй эше итеп бирергә була.

Шулай итеп, кроссенсның максаты - нәрсә дә булса өйрәтү түгел, ә укучының мөстәкыйль рәвештә эзләнүе өчен шартлар тудыру.

**Хэйретдинова Лениза Әүхәди кызы,**  
Зәй шәһәрә 1 нче урта гомуми белем бирү мәктәбенәң  
татар теле һәм әдәбияты укытучысы

## **РУС ТЕЛЛЕ УКУЧЫЛАРГА ТАТАР ТЕЛЕН ӨЙРӘТҮДӘ УЕН ТЕХНОЛОГИЯСЕ ЭЛЕМЕНТЛАРЫН КУЛЛАНУ**

Бүгенге көндә заман туган тел һәм әдәбияты укытучылары алдына зур бурычлар куя: үз предметыңа карата бала күңелендә кызыксындыру уяту, уку сыйфатын күтәрү, заманга яраклашкан, конкурентлыкка сәләтле шәхес тәрбияләү. Укыту процессында яңа педагогик технологияләрне куллану- яңа метод һәм алымнарны үстерергә, яңача эшләргә ярдәм итә. укучыларның алган белемнәрен гомумиләштерү, яңа лексиканы истә калдыру, өйрәнгән материалны тормышта куллана белү күнекмәләрен камилләштерү, сөйләм телен шомартыр өчен, дәресләрне кызыклы итеп үткәергә, төрле алымнар кулланып эшләргә, укучыларны актив сөйләмгә тартырга кирәк.

Уен – гажәеп киң төшенчә. Уеннар балаларга ныклы белем бирергә, тотрыклы күнекмәләр булдырырга, мөстәкыйль рәвештә танып-белү эшчәнлегә белән кызыксынуларын уятырга ярдәм итәләр. Уен технологиясе кулланылган дәрестә укучы актив катнаша, һәр яңаны нәтижәле итеп танып белә.

Уен – мәжбүрилектән котылу юлы, кеше уйнаган вакытта үзен ирекле тоты, ижат итә башлай, бары тик яшәешнең табигый эчке законнарына гына буйсына башлай. Дәресләрдә уен алымнарын, эш төрләрен төрлечә сайларга мөмкин.

“Уен – әйләнә-тирә мохит төшенчәләрен баланың рухи дөньясына алып керүче зур якты тәрәзә ул. Уен-кызыксыну һәм белемгә омтылу утын кабыза торган учак ул”- дип язган В.А. Сухомлинский.

Без буген мастер – класста төрле темаларга караган уен төрләре белән танышып китәрбез. Мәсәлән, рус төркемнәрендә төсләрне өйрәнәп бетергәннән соң, шушы уен формасындагы биремне күрсәтергә була.

Укучылар сүзләрне түгел, ә төсләре буенча укырга тиеш булалар. Бу бирем балаларның төсләрне истә калдыру, игътибарлылыкны, хәтерләрен үстерү өчен кулланыла.

Кызыл яшел кара зәңгәр кызыл  
кара сары кызыл яшел зәңгәр  
кара сары яшел сары кызыл  
сары зәңгәр сары яшел сары  
кызыл зәңгәр сары яшел зәңгәр

Алдагы уеныбыз- Мемо (хәтер дигән сүзне аңлата). Бу уен нинди дә булса берәр теманы өйрәнгәндә, лексиканы истә калдыру максатыннан үткәрелә. Башлангыч сыйныфларда темаларны өйрәнгәндә бу уенны укучылар яратып башкаралар. Мәсәлән “Көндәлек режим” темасы буенча бер якта рәсемнәр бирелгән, ә икенче якта аларның исемнәре язылган карточкалар. Ләкин бу карточкалар арткы ягы белән куелган. Укучы башта рәсемне ача, икенче яктан 1 карточканы ача. Әгәр дә бу рәсемнең исеме дөрәс булмаса, ул икесен дә яба. Икенче укучы тагын бер рәсемне ача. Икенче яктан тагын 1 карточка ача. Дөрәс булса, ачык калдыра. “Сәгать” сүзенең кайда икәннен истә калдыралар, шул карточканы ачалар.

Алдагы уен “Бинго” уены дип атала. Бу уен да аерым теманы өйрәнгән вакытта сүзләрне, саннарны истә калдыру максатыннан уйнала. Укучыларга шакмаклар сызарга кушыла, шакмакларга сүзләр яки саннар язарга кушыла (мәсәлән 10-20 гә кадәр саннар) саннар буталып язылган булырга тиеш. Укытучы саннарны татар телендә әйтә, укучылар шул саннарны сызып баралар. Шакмаклардагы саннар сызылып бетәргә тиеш. Әгәр берәр укучының саннары сызылып бетмәсә. Димәк ул аны белмәгән дигән сүз.

Алдагы уен “Өстәл уены” дип атала. Моңы шулай ук төрле темаларга ясарга була. Уенда 2-6 укучы катнаша ала. Укучылар чиратлап шакмакны ыргыталар, нинди сан чыгуга карап шуның кадәр шакмаклардан йөреләр һәм биремне үтиләр. Кем беренче финишка килеп җитә ала, шул җиңүче була. Бу уенда укучылар рәсем буенча җөмлә төзәргә яки ситуатив сорауларга җавап бирергә тиешләр. Ягъни, сөйләмгә чыгалар. Тәкъдим иткән уеннар татар теле дәресләрен нәтиҗәле һәм мавыктыргыч итәчәк.





**Гомәрова Альбина Мөнир кызы,**  
Зәй шәһәре 2нче гомуми белем бирү мәктәбенен  
татар теле һәм әдәбияты укытучысы

## **ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ХЕЗМӘТ ТӘРБИЯСЕ**

**Максат:** укытучыларның һөнәри үсешенә шартлар булдыру; татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә тәнкыйди фикерләү технологияләрен куллану алымнары белән таныштыру, әлеге алымнарны практик кулланырга өйрәтү.

**Кулланылган технология:** Тәнкыйди фикерләү технологиясе.

**Жиһазлау:** Компьютер, проектор, презентация, кәгазь битләре, маркерлар, агач, кәрзин.

Яңа буын федераль белем бирү стандартлары шартларында мәктәп алдында ныклы, тирән белемле, ижади фикер йөртүче, рухи яктан бай, физик сәламәт, үз позициясендә нык торучы конкурент булырлык шәхес формалаштыру максаты тора.

Бүген укытучы белемнәр житкерүче булып кына кала алмый, киресенчә, ул баланы мөстәкыйль рәвештә белем алырга өйрәтергә тиеш. Шунның өчен дәресләрдә тәнкыйди фикерләү технологиясен куллану аеруча да актуаль.

Укучылар күп төрле булган кебек, аларның фикерләре дә төрле. Мин үз дәресләремдә тәнкыйди фикерләү технологиясен кулланып эшим. Ни өчен бу технологияне кулланам? Чөнки, ул укучыларда укуга кызыксынуны һәм активлыкны, логик фикерләү сәләтен, фикерләрен дәлилли белү күнекмәләрен, сөйләм телен үстерә.

### **Мастер класс барышы**

Коллегалар, әйдәгез бер табигать дөнъясына барып кайтыйк әле. Күзләрне йомабыз. Тирә- якта яшеллек, төрле кошлар сайрый, әйләнә -тирәдә аллы-гөлле чәчәкләр һәм төрле агачлар үсеп утыра. Агач дип әйтүгә сезнең күз алдыгызга нинди агач килде?

Бу үзенчәлекле агачка игътибар итегез эле. (Агачта төрле “жимешләр”: йорт, машина, медальләр, грамоталар, диплом һ.б.)

- Сез анда нәрсә күрәсез?

- Сез бу агач турында нәрсә уйлыйсыз? (Бу ниндидер әкияткә иллюстрация. Хыял агачы. Берәр кешенең фантазияседер)

- Бу сезне нәрсә турында уйланырга мәжбүр итә? (Бәлки киләчәктә кешеләр шундый агачлар үстерә башларлар. һ.б)

- Һәр жимеш агачының исеме бар. Бу нинди агач икән. Агачның исеме ничек дип уйлыйсыз? (Байлык агачы, хезмәт агачы, уңыш агачы)

- Ә нәрсә соң ул уңыш?

- Спортта яулаган үрләр, белем алу нәтижәсендә ниндидер профессиягә ия булу һ.б

Уңыш - аңлатмалы сүзлектән “Нинди дә булса эшнең нәтижәсе” дигәнне аңлата.

- Бүген без сезнең белән уңышка ирешү серләрен ачыкларга тырышырбыз. Үзезнең “тормыш” дигән матур бакчабызда уңыш агачы үстереп карарбыз. Һәм уңышлы кеше нинди сыйфатларга ия булырга тиеш дигән сорауга җавап эзләрбез. Бу сорауга җавап бирү өчен безгә әдәби әсәрләрдән өзекләр ярдәмгә килер.

Группаларга төрле әдәби әсәрләрдән алынган өзекләр бирелә. Һәрберегез өзекләргә укып, авторның әйтергә теләгән төп фикерен ачыклап алдыгыздагы алмаларга язып барырга тиешсез.

Эш өчен сезгә 2 минут вакыт бирелә.

### **1.Абдулла Алиш. «Ялкаулык – хурлык, тырышлык – зурлык»**

Бал корты көне буе бертуктамый эшли дә эшли икән: ерак-ерак жирләргә очып бара, аллы-гөлле чәчәкләрдән бал суырып ала, аны алып кайтып, үзе эзерләгән матур күзәнәкләргә сала икән. Көне-төне тырышып эшлөгәч, бүгенгә эш торып торсын, ял итим эле димәгәч, бар авырлыкларны да җиңеп була икән.

Автор фикере: бүгенге эшне иртәгә калдырма, тырышлык авырлыкларны җиңәргә дә булыша.

## **2.Габдулла Тукай “Эшкә өндәү”**

Зур бәхетләр сызганып эшкә бирелгәннән килә,

Ah! оят, хурлык, түбәнлекләр иренгәннән килә.

И сабыйлар! Эшләгез сез, иң мөкаддәс нәрсә — эш,

Эш агачы һәрвакытта бик юмарт китрер жимеш.

Яшьлегендә күп тырышсаң, эшкә бирсәң чын күнел,

Каршыларсың картлыгыңны бик тыныч һәм бик жиңел.

Автор фикере: яшь чакта тырыш булсаң, эш сөйсәң, картайгач, жиңел була, кешенең бәхете хезмәттә, ялкаулык кешегә хурлык китерә.

## **3.Нәби Дәүли. «Бәхет кайда була?»**

Эзләп йөрмә бәхетне

Жиде ят ерак илдә.

Ул яши безнең өйдә,

Без торган азат жирдә.

Шунда белде ике дус –

Галимжан белән Илдус-

Бабай бик дәрәс әйтә:

Бәхет була хезмәттә

Автор фикере: Хезмәт ярату – ул зур бәхет икән.

## **4.Абдулла Әхмәт. «Үги кыз»**

Рәхмәт, бәбкәм, кул-аягың сызлаусыз булсын. Шулай эшләп үсәргә кирәк. Эше барның ашы бар. Без, кызым, бабаң белән бик тырышып эшләдек. Безнең урын-жир өстендә ятканны һичбер вакыт кояш күрмәде. Эшкә өйрән, бәбкәм. Һөнәрле үлмәс, Һөнәрсез көн күрмәс.

Автор фикере: Тырыш кешенең һәрвакыт өсте бөтен, тамагы тук. Һөнәрле үлмәс, Һөнәрсез көн күрмәс.

## **5.Г.Тукай «Карлыгач».**

Күптән түгел безнең тәрәзә капкачын

Оя итте минем сөйгән Карлыгачым.

Ул көн буге аузы берлән балчык ташый,

Балчык берлән матур итеп оя ясый.

Күп эшләде иренмичә; бара-бара

Чыгарды ул матур-матур балалар да.

Автор фикере: Тырышлык нәтижәсе- гаилә, матур йорт, тату тормыш.

(Төркемнәрдә эш. Фикерләр языла)

- Ә хәзер, жавапларыгыз белән иптәшләрегезне дә таныштырыгыз.

– Менә агачыбыз күңелсезләнәп кенә утыра иде, нинди матур, куе яфраклар капланды һәм сусыл алмалары пеште.

“Агачны яфрак бизәсә, кешене хезмәт бизи”,- дип юкка гына әйтмиләр бит.

Утырткан агачны без эш барышында үз хезмәтебез, үз тырышлыгыбыз белән үстердек, бакчабыз тагын да матурланды.

- Уңышка ирешү өчен кеше нинди сыйфатларга ия булырга тиеш?

Әйдәгез, шушы матурлыкта ял итү өчен дусларыбызны, якыннарыбызны чакырыйк. Саф һавада чәй эчеп алыйк. Чәй табынына үзенчәлекле ризык әзерлик.

Ул “Уңыш” дип аталсын. Ак кәгазь битләрендә рецептны язып карагыз.

Төркемнәрдә эшлиләр. Һәр төркем үзенең ризыгы белән таныштыра.

Менә ризыкларыбыз да пешеп чыкты. Әлеге татлы, хуш исле ризыкларыбызны без шулай ук үзегезнең кулларыбыз белән, тырышлыгыбыз белән пешердек. Әлеге хезмәтебез дусларыбызга, якыннарыбызга куаныч, бәхет китерәчәк.

Үзенчәлекле агачка кире әйләнәп кайтыйк әле. Әгәр дә чыннан да шушы байлыклар агачта гына үссә, нәрсә булыр иде? (фикерләрен “Идеяләр кәрзине”нә тутырып баралар). Димәк, үзгә эшләп, хезмәт итеп алган эш нәтижеләреңнең уңышы гына шатлык һәм бәхет китерә. Мин сезнең хезмәтегез белән бәхетле булуыгызны теләм.

**Әүхәдиева Дания Мөнзил кызы,**

Зәй шәһәре Р.Ш.Фәрдиев исемендәге татар гимназиясенен  
татар теле һәм әдәбияты укытучысы

## **ӨЧЕНЧЕ КҮЗ- МӘГЪЛҮМАТ КАБУЛ ИТҮНЕҢ БЕР АЛЫМЫ**

Дәресләрендә укучылар кагыйдәләренә ничек истә калдыра? Дәресен генә әйтсәк, укучыларны дәрестә китаплар укытырга кызыксындыру бик авыр.

- Бу нинди геометрик фигура күрәсез? (өчпочмак). Өчпочмак турында нинди мәгълүмат әйтә аласыз? Аның формасы, төсе бар. Аны тотып карап, ягъни күреп була. Бу ачыктан-ачык мәгълүмат. Ул конкрет исем.

-Ә менә бу нәрсә? (шар) Шар турында нәрсә әйтә аласыз? Шарга каргач, сездә нинди ассоциацияләр күз алдына килә? Бу ассоциацияләр нинди хис белән бәйлә? (мәхәббәт) Бу хисне күреп, ягъни тотып карап буламы? Ул абстракт сүзләр. Хисләренә бары тик тоемлап, сиземләп кенә була. Һәм без хисләренә «Күңел күзе», яки «Өченче күз» ярдәмендә генә күрә алабыз.

-Сезнеңчә «күңел күзе» бар кешедә дә бармы? (барлык кешедә дә булмакка мөмкин, шулай да аны камилләштерергә була)

«Өченче күз»- мәгълүмат кабул итүнең бер алымы. Бу алымны 1899 нчы елда йога буенча китап авторы Борис Сахаров беренче тапкыр тәкъдим итә. Ул бу алым ярдәмендә гади күзгә күренмәгән эйберләренә «өченче күз» ярдәмендә ачу сәләтен үстерү алымын күрсәтә.

Хәзерге заман кешесе гомере буге төрле мәгълүматлар белән эш итә. Шулай да бик еш кына китап, яки укылган текст белән эшли белмәүче укучыларны да, өлкәннәренә дә очратырга туры килә. Текст белән эш итү- ФДББС да универсаль уку эшчәнлегә таләпләренә туры килә. Мин үземнең мастер-классым барышында мәгълүмат белән эшләүнең төрле алымнарын тәкъдим итәрмен. “Күңел күзе” ярдәмендә яшерен мәгълүматны табарга өйрәнербез.

Мәгълүмат ике төрле була: ачыктан-ачык һәм яшерен мәгълүмат.

- Бу нәрсә? (маркалар) Нәрсә соң ул марка?  
Билгеләмә биреп карагыз әле.

Марка- аерым шартлы билге, почта хезмәтендә түләү өчен кулланыла һәм аның үз номиналы бар. Шулай ук, марка- зур булмаган кәгазь кисәге, хат адресатка барып житсен өчен, конвертка ябыштырыла. Ул кыскартылган, визуаль текст та.



Белгәнәбезчә, укучыларны кагыйдәләр жыелмасы яки әсәр эчтәлегә турында сөйләп кенә кызыксындырып булмый. Алар аралашу өчен иң уңайлы һәм иң кыска юлларны сайлый: стикер, смайллар һәм смслар.

Марка ярдәмендә ачык һәм яшерен мәгълүматны табып карагыз.

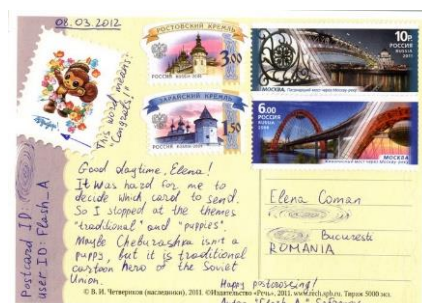
- Бу марка 1966 елны М.Жәлилнең 60 яшьлек юбилее уңаеннан чыккан. Шулай ук елны Казанның 1 нче Май урамында Герой-шагыйрьгә һәйкәл куела).

-Димәк, әлеге маркадан яшерен мәгълүматны таптык. Марка-почта хезмәте өчен генә түгел, ул әле яшерен мәгълүматтан торган составлы билгедә.



-Дәрестә ижади эшләү һәм кызыксындыру максатыннан маркалар белән эшләнүнең тагын бер алымын тәкъдим итәм. Соңгы елларда яшьләр арасында посткроссинг ярдәмендә аралашу активлашты.

-Бу искиткеч проект. Проектка керүче бер төркем яшьләр открыткалар һәм маркалар ярдәмендә аралаша. Болай аралашуны **посткроссинг** дип атыйлар. Ә хәзер әйдәгез бергәләп посткроссинг алымын кулланып, бер ижади эш башкарырбыз.



- Бу юлы, киресенчә, без ачык мәгълүмат белән эшләрбез. Мисал өчен бер текстка игътибар итик. Бу М.Жәлилнең Чулпанга язган хаты.

Хат рус телендә . Мин сезгә маркалар таратам, ә сез хатның эчтәлегенә туры килүче маркаларны эзләп карагыз.

- Мәскәү
- Медицина
- Кирилл һәм Мифодий
- Ватан сугышы
- Әби,әни маркалары



- Димәк, хатның эчтәлеген маркаларга яшердек, аны истә калдырырлык һәм кызыклы итеп бирүнең бер алымын кулланып карадык. Без маңгай күзе ярдәмендә укый һәм күрә алабыз, ә “Өченче күз”шартлы билге булса да, күп кенә яшерен мәгълүматны табарга ярдәм итә. Димәк, дәрәсләрдә бу алымны куллана белсәк, укучыларның ижади һәм логик фикерләү сәләте дә югары дәрәжәдә булачак һәм укуга кызыксыну артачак.

- Мастер - классны да мэхәббәт сүзе белән башлаган идея, ахырын да мэхәббәт сүзе белән тәмамлайсым килә. Шагыйрь Муса Жәлил үзенә бөтен гомерен туган иленә, туган халкына багышлады. Аның бөтен тормышы — героик тормыш ул. Муса Жәлилләнең Ватанга, илгә булган мэхәббәте аның исемен мәңгелек иткән.

**Мөхәммәтшина Венера Фәретдин кызы,**  
Зәй шәһәрә 4 нче урта гомуми белем мәктәбенә  
татар теле һәм әдәбияты укытучысы

## **ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ТӘНҚЫЙДИ ФИКЕРЛӘУ ЫСУЛЛАРЫН КУЛЛАНУ**

Без бик катлаулы заманда яшибез. Заман мәктәбе безгә, бигрәк тә татар теле укытучысына зур таләпләр куя. Бүгенгә көндә туган (татар) телебезне ата-аналарның теләге буенча ихтияри укытабыз. Бу бездән тагы да күбрәк әзерлек сорый, чөнки балаларның татар теленә булган кызыксынуларын сүндермичә, сөйләм телен генә үстереп калмыйча, татар балаларының үз телләрен яратырга өйрәтү, белергә теләү теләген уяту - болар барысыда татар теле укытучыларының төп бурычлары булып тора. Ризаэддин Фәхреддинның сүз юлларын искә төшерәсем килә: «Балаларыгызны үзегезнең заманыгыздан башка заман өчен укытыгыз, чөнки алар сезнең заманыгыздан башка бер заманда яшәү өчен дөньяга килгәннәр,» -дип яза ул.

Нинди булырга тиеш соң ул заманча татар теле дәресе?

Менә бу сорауга җавап бирү өчен мин сезнең белән гамәли эш эшләргә теләм. Хәзер фокус төркемнәргә традицион һәм заманча укытуны чагыштырырга, аларның уртак якларын табарга тәкъдим итәм. Беренче төркем традицион укыту метод һәм алымнарын, ә икенче төркем заманча укыту метод һәм алымнарын язалар һәм тактада кисешкән түгәрәкләргә беркетәләр.

Традицион укыту (сөйләү, әңгәмә, китап белән эш, эчтәлек сөйләү, видеометод, күчереп язучулук, лекция һ.б.)

Заманча укыту (заманча технологияләр: тәнқыйди фикерләү, интерактив алымнар, үстерелешле укыту, проектлар методы, телгә Online режимында өйрәтү технологиясе, укытуга якын килү һ.б.)





Шуннан соң, бу ике укыту системасын чагыштырабыз һәм уртак якларын билгелибез. Уртак яклары: предмет- татар теле, милли тәрбия, милли үзән тәрбияләү.

Сезнең алдыгызда тәнкыйди фикерләү технологиясе алымы булган Венн диаграммасы. Бу алым турында беренче булып инглиз галиме, математик Джон Венн 1881 нче елда “Символик логика” китабында яза һәм ул аның исеме белән атала. Ул график алым. “Венн диаграммасы” яки “Венн түгәрәкләре” ысулы ике яки берничә төшенчәне, күренешне, предметны, алымны үзара чагыштыру өчен һәм уртак якларын аларның уртак якларын билгеләү өчен кулланыла.

Хәзер дәрәсләремдә еш куллана торган “Ыргытылган таш” алымы белән таныштырып китәм. “Ыргытылган таш” алымының авторы күренекле әкиятче, журналист Джанни Родари.

Бу алым укучыларның ижади фикерләүләрен үстерә, фантазияләрен, бәйләнешле сөйләм телләрен баета. “Ыргытылган таш” алымының үткәрү методикасы:

Тема буенча укытучы тарафыннан бер сүз бирелә. Укучылар бирелгән сүзгә ача яки ассоциация торган сүзләр әйтеп чыгалар яки язгалар. Бу очракта бирелгән сүз суга ыргытылган таш, ә укучылар әйткән сүзләр суда барлыкка килгән түгәрәк божралар булып күзаллана.

Барлык әйтелгән сүзләрнең тема белән бәйләнеше анализлана, ижади эш өчен кирәккеләре генә сайланып алына.

Хәзер бу алымны кулланып карыйбыз. Теманыз *Акъегетнең шигыреннән бирелгән өзек* "Офыктагы маяк булып алга чакыр, татар теле, Тукай теле, туган теле"

*Туган сүзгә бирелә. Һәр хәрефкә 3 әр сүз язарга. Моның өчен 2 минут вакыт бирәм.*

Т- тугры, тормышчан, тәрбияле, толерант, таяныч һ.б.

У- уңган, укымышлы, укытучы, укыту, уңышлы

Г-гадел, гадәти, гамәли

А- акыллы, асыл, аралашучан

Н- нурлы, намуслы, нәзәкәтьлө

Сүзләргә укыйлар, булмаганнарын башкалар өстиләр. Шуннан соң, темага якын сүзләр сайлап алына һәм тема буенча һәр төркем 3 әр жөмлө тәзи. 3 минут вакыт бирелә. Жавапларны тыңлау.

Дәресләремне кызыклы, нәтижәлө итеп уздыру өчен, тәнкыйди фикерләү технологиясенә алымнарын еш кулланам. Алар бәйләнешлө сөйләм күнекмәләрен, сүз байлыкларын үстерүдә уңай нәтижәләр бирәләр, телне яратырга өйрәтәләр. Бу ысулларны дәреснең төрлө этапларында кулланырга мөмкин.

Мәстер-классымны йомгаклау өчен, “Рюкзак” алымны сезгә тәкъдим итәм. Бу алымда 1 атрибут алына, ул катнашучыларның берсеннән икенчесенә күчә һәм бүгенгә мәстер-классны бәяләп, 1әр жөмлө әйтәләр.

Шулай итеп, мәстер-классымны француз философы Рене Декартның сүзләргә белән йомгаклайсым килә: “Яхшы белү генә житми, иң кирәклесе – белгәнне дәрес итеп куллану.” Шул вакытта гына дәресләребез заманча, кызыклы, телебезнең киләчәгә өметлө булыр!

**Халиуллина Халидә Әхәт кызы,**  
Зәй шәһәре 3 нче урта гомуми белем мәктәбенең  
татар теле һәм әдәбияты укытучысы,  
**Харисова Халида Шакировна,**  
методист МКУ «Управление образования Исполнительного  
комитета Заинского муниципального района Республики Татарстан

## **ХИКӘЯ ФИГЫЛЬ**

**Максат:** хикәя фигыльнең заман формаларын кабатлау, белемнәрне системага салу; тестлар ярдәмендә имтиханга әзерләнү, туган якка, татар теленә хөрмәт, кызыксыну уяту.

**Жиһазлар:** презентация, тестлар

**Барышы:** Соңгы елларда бердәм дәүләт имтиханнарына әзерлек эшләре тамырдан үзгәртелде. Һәр дәрестә бу өлкәдә зур эш алып барыла. Бүгенге дәрестә Хикәя фигыльнең заман формаларын искә төшерербез.

Сөйләм культурасы – кешенең гомуми культурасының бер билгесе. Ул үзеннән – үзе барлыкка килми, бәлки үз сөйләмеңә һәрчак игътибарлы булу, аны даими камилләштерү нәтижәсендә генә аңа ирешелә. Сөйләм – фикер көзгесе. Фикереңне башкаларга төгәл, анык итеп житкерү өчен, бай сүзлек запасына ия булырга, әдәби тел нормаларын яхшы белергә һәм дәрәс кулланырга кирәк. Шулай булгач, кешенең сөйләме нинди булырга тиеш? (җавап: матур, жыйнак, төгәл, саф, аңлаешлы, дәрәс).

Ә язуда сөйләмне ничек бирергә соң? Җавап: моның өчен безнең сүзлек запасыбыз бай булырга тиеш, әдәби тел нормаларын яхшы белергә һәм аларны язуда дәрәс кулланырга тиешбез.

Ни өчен хикәя фигыль темасы алынды соң? Кайбер укучылар, хәтта өлкәннәр дә, хикәя фигыльнең заман формаларын сөйләмдә дәрәс кулланмыйлар. Бердәм дәүләт имтинанын биргәндә укучылар инша язалар.

Хикәя фигыль дип нинди фигыль атала соң? Хикәя фигыльнең нинди заман формалары бар? Бигрәк тә үткән заман хикәя фигыль формаларын кулланганда,

стилисттик хаталар булмасын өчен, билгеле һәм билгесез үткән заман хикәя фигыльләрне аера белергә кирәк.

Ә хәзер тестлар эшләү юлы белән без сезнең белән тема өстендә эшләүне давам итәбез. Бергәләп БРИ имтиханына әзерләнәбез. 2 төркемгә бүленеп эшләү.

### **1 нче өлеш 1 бирем**

I вариант. Кайсы рәттәге фигыльләр билгеле үткән заман хикәя фигыльгә туры килә?

- а) килгән, барган, язган
- б) укыды, кайтты, шөгыльләнде
- в) шөгыльлән, кайт, укы

II вариант. Кайсы рәттәге фигыльләр билгесез киләчәк заман хикәя фигыльгә туры килә?

- а) яза, килде, бара
- б) эшләгән, куйган, ашады
- в) килер, санар, бәйләр.

I вариант. 2нче бирем . Нокталар урынына тиешле фигыльләрне куегыз.

Күпме юллар ....., дөнья .....

Назлы жыллар йөзем .....

Сиңа кайткач кына, туган ягым,

Күкрәгемә шатлык .....

II вариант. **2 нче бирем** Нокталар урынына тиешле фигыльләрне куегыз.

Жыр ..... мине хөр .....

Һәм ..... кыю ир булып.

Гомрем минем моңлы бер жыр иде

Үлемем дә ..... жыр булып.

### **2 өлеш**

Бу шигырь юлларының авторы кем, исеме ничек?

- а) Күпме юллар йөрдем, дөнья күрдем,
- Назлы жыллар йөзем сыйпады.

Сиңа кайткач кына, туган ягым,

Күкрәгемә шатлык сыймады.

ә)Үлгәндә дә йөрәк туры калыр

Шигыремдәге изге антына.

Бар жырымны илгә багышладым,

Гомеремне дә бирәм халкыма.

2. Үзебезнең төбәк язучыларынан кемнәрне беләсез?

3. Үзәк китапханә кем исемен йөртә һәм нинди әсәрләрен беләсез?

### **3 нче өлеш. Ижади эш.**

I вариант. Зәй шәһәрәнә багышланган рәсемнәр. Хикәя фигураларне кертеп  
жөмлөләр төзү

II вариант. Казан шәһәрәнә багышланган рәсемнәр. Хикәя фигураларне  
кертеп жөмлөләр төзү.

**Йомгаклау.** Шигырь өстендә эш. Укытучыларга багышланган шигырь  
юлларына фигуралар өстәп әйтү.

Моннан күп еллар элек

Мин мәктәптә .....

Мәгърифәт дөнъясына чумып,

Белем алырга .....

Ә бүгенге көндә мин

Укытучы булып .....

Балаларга армый – талмый

Белем орлыклары .....

Әни буларак та

Көчемне күп .....

Гаилә баскычлары буйлап,

Гел югарыга .....

Теләкләребез изгедән

Дөнъялар имин .....

БДИ лар, БРИ лар

Безгә уңыш .....

(Бу шигырь юллары - укытучының үзе язган шигырь юллары. Ул барлык укытучыларга сәлам юллары буларак тапшырыла)

БРИ турында фикерләргә туплап әйтү.

Хезмәтегез өчен рәхмәт! Укучыларыгыз БДИдан курыкмасын!

БДИ – Бер Дигән Имтихан ул!- дип әйтерлек булсын.

Без Риза бу Имтиханга!

Уңышлар сезгә! Сәламәт булыгыз!

**Асхадуллина Наиля Нургаяновна,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогики  
Елабужского института КФУ

## **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понятие «функциональная грамотность» впервые было предложено использовать на организованном под эгидой ЮНЕСКО Всемирном конгрессе министров просвещения по ликвидации безграмотности в Тегеране в 1965 году. Однако, несмотря на достаточно продолжительное использование функциональной грамотности в решении проблемы ликвидации неграмотности в мире, в настоящее время данное понятие не только не потеряло своей значимости, но, наоборот, получило широкое распространение в образовательной среде. Обусловлено это тем, что образование в современном мире переживает серьезную трансформацию, основу которой составляет идея обучения не только академическим знаниям, но и подготовки личности к постановке и достижению функциональных и операционных целей, связанных с повседневной жизнью и трудовой деятельностью. Отмеченное указывает на необходимость формирования у человека разных видов грамотности, как возможности осознания им собственных образовательных потребностей.

Изучение работ по проблеме формирования функциональной грамотности российских школьников показал, что одной из важных задач для российского образования является выявление возможности образовательного учреждения в эффективном формировании функциональной грамотности учащихся.

Серьезные изменения, затронувшие все сферы социально-экономической жизни мирового сообщества (глобализация, интеграция, цифровизация и др.) повлекли за собой «пересмотр содержания образования со смещением акцентов с получения предметных знаний на развитие универсальных «навыков XXI века». В связи с этим возникла необходимость уточнения понятия «функциональная грамотность» и определения его значения в современном образовании. Функциональная грамотность понимается как «необходимый для личности, повышаемый по мере развития общества уровень знаний, умений, навыков, сущность

которых раскрывается в различных сферах общественной жизни, жизни страны в целом».

Руководитель комиссии по образованию ОЭСР (Организация экономического сотрудничества и развития) Андреас Шлейхер объясняет насущную потребность новейших показателей функциональной грамотности, которые способствуют раскрытию набора компетентностей молодых людей в мире, где глобализация играет большую роль в основных сферах жизни. Пересмотр и последующее обновление содержания функциональной грамотности необходимо, чтобы убедиться в том, что дети приобретают навыки и качества характера, которые помогут найти им свой путь в изменчивом и неоднозначном мире.

С позиций многокомпонентного подхода в формировании функционально грамотной личности ключевыми компонентами функциональной грамотности выступают следующие: компетентности мышления, взаимодействия с другими, взаимодействия с собой. Исследователи отмечают, что эти компетентности отличаются всесторонним характером. Их развитие определяется тем, как эффективно человек может принимать решения и действовать в различных жизненных ситуациях, а также насколько он способен к саморазвитию. Формирование у личности компетентностей мышления, взаимодействия с другими, взаимодействия с собой рассматривается как важнейшая задача современного образования [1].

Международной оценкой качества образования занимается одна из ключевых организаций с одноименным названием Международная оценка образовательных достижений учащихся - PISA (Programme for International Assessment of Student Achievement). Результаты PISA зависят от экономического и социального развития страны. Поэтому в образовательной политике многих стран результатам исследования PISA отводится ключевое значение [12].

Международное исследование PISA рассматривает функциональную грамотность по следующим ключевым направлениям: математическая грамотность, читательская грамотность, естественнонаучная грамотность. В современную эпоху в исследованиях PISA также рассматриваются финансовая грамотность (как возможность человека участвовать в экономической жизни страны и улучшении своего финансового благополучия) и креативное мышление, развитие которого предполагает способность личности участвовать в выработке, оценке и совершенствовании идей. Кроме этих направлений функциональной грамотности в 2018 году выделяется новое направление – глобальные



компетенции (глобальная компетентность). Они раскрываются в способности человека критически рассматривать, изучать проблемы глобального характера с различных точек зрения; это понимание, как политические, культурные, религиозные и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; уважение к человеческому достоинству [1].

Россия, заинтересованная в повышении качества образования, принимает активное участие в международном исследовании PISA. В российском образовании актуальным остается вопрос проведения в субъектах Российской Федерации оценки качества общего образования на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся. Об этом отмечено в Государственной программе РФ «Развитие образования» (2018–2025 годы) от 26 декабря 2017 года [3]. Национальным центром проведения исследования PISA в Российской Федерации является ФГБУ «Федеральный институт оценки качества образования», в ведении которого находится измерение уровня качества отечественного образования в том числе с позиций международных стандартов [7].

В 2018 году в исследовании PISA приняли участие около 600 тысяч 15летних обучающихся из 70 стран мира, в том числе 7608 обучающихся из Российской Федерации. По итогам анализа данных оценки функциональной грамотности, установлено, что Россия занимает в PISA по всем тестам места в пределах среднего значения и чуть ниже. В отчете представлены следующие результаты: средний балл по читательской грамотности составил 479 баллов, по естественно-научной грамотности 478 баллов, по математической грамотности 488 баллов. Эти данные определили места России в исследованиях PISA за 2018 год: 26-36 место страны среди других стран по читательской грамотности; 30-37 место по естественно-научной грамотности; 27-35 место по математической грамотности [12]. Естественное же по-прежнему остается «слабым звеном» для наших учащихся. Лучшие результаты по этому виду грамотности Россия показала в 2003 году (23-30 место из 40), но даже тогда не догнала среднее значение по ОЭСР, не приближалась к нему и в последние годы. Также стоит отметить результаты по чтению. Они указывают на то, что произошло сильное и статистически значимое снижение. Однако исследователи объясняют эту ситуацию тем, что Россия достигла «зоны комфорта» в этом виде грамотности, и в дальнейшем колебания будут неустойчивыми: либо в сторону повышения, либо понижения [12].

В целом, результаты исследования PISA 2018 свидетельствуют, что российские школьники оказались примерно на средних позициях в рейтинге стран-участниц по уровню сформированности функциональной грамотности. Полученные данные указывают на то, что сильной стороной российских школьников являются предметные знания, но у них возникают трудности в применении этих знаний в ситуациях незнакомых, приближенных к жизненным.

Исследователи отмечают, что задания на развитие функциональной грамотности в настоящее время попросту не находят широкого применения в практике российской школы. Все способы оценки результатов образования внутри страны (в частности, ОГЭ и ЕГЭ) зачастую направлены на оценивание предметных знаний, умений и навыков, которые, в свою очередь, сводятся и на оценку умения решать типовые (стандартные) задачи. Их минус состоит в том, что они не оценивают компетентность как умение действовать в определенной ситуации [1]. Уточним, что под компетентностью понимается способность эффективно мобилизовывать, т.е. выбирать и использовать наиболее подходящие знания и умения для решения задач, в том числе в новых нестандартных ситуациях [5].

Важно отметить и недостаточную подготовку учителей в области формирования функциональной грамотности, а также отсутствие необходимых учебно-методических материалов.

Таким образом в целях повышения конкурентоспособности российского образования в мире возрастает необходимость разработки учебно-методического обеспечения для сопровождения педагогов российских школ в подготовке детей к решению задач, приближенных к реальным ситуациям [6].

Проведенный анализ результатов тестирования российских школьников PISA-2018 определяет необходимость поиска способов решения проблемы как исследовательской задачи: как повысить уровень функциональной грамотности обучающихся в российской системе общего образования?

Активно в этом направлении занимается Институт стратегии развития образования РАО под руководством кандидата педагогических наук Г.С. Ковалевой. Исследователи выделяют приоритетные задачи, направленные на совершенствование общего образования в России. В частности, в усилении внимания на формирование функциональной грамотности; повышении уровня познавательной самостоятельности учащихся; формировании метапредметных результатов; повышении интереса учащихся к изучению математики, естественнонаучных предметов

и читательской деятельности; улучшении образовательной среды в школе [8].

Немаловажными являются способы повышения качества общего образования в России, а именно: обновление учебных и методических материалов с учетом переориентации системы образования на новые требования в 21 веке (развитие soft/hard skills обучающихся, позитивных, положительных установок, мотивации к обучению и стратегий поведения учащихся в различных ситуациях; целенаправленное повышение квалификации учителей, существенное обновление содержания и методов обучения, направленное на повышение качества и эффективности работы учителей; введение комплексного мониторинга образовательных достижений учащихся и качества образования с использованием современных измерителей для оценки предметных, метапредметных и личностных результатов; широкое информирование образовательного общества и общественности о результатах международных исследований) [8].

Изучение материалов научной конференции «Формирование функциональной грамотности у российских школьников: реализация на практике. Взгляд с позиции учителя», организованной экспертами Института стратегии развития образования РАО, НИУ ВШЭ с участием педагогов и методистов школ, позволило выявить трудности и основные подходы по формированию функциональной грамотности школьников.

Формированию функциональной грамотности у российских школьников по заметкам Л. Рябининой, существенно мешает проблема неготовности учителей к этому. Многие из них уверены, что для формирования функциональной грамотности школьников требуется отдельный массив знаний, который нужно давать ребенку помимо предметной программы и разработка комплекса оценочных материалов. На сегодняшний день учителям важно привить понимание и важность формирования функциональной грамотности.

Ведущий научный сотрудник социально-экономического развития школы НИУ ВШЭ М. Пинская предлагает развивать в рамках школьных уроков компетенции в формате «4К». В «4К» входят такие элементы, как критическое мышление, креативность и коммуникационная кооперация – важнейшие навыки функциональной грамотности. Чтобы у детей сформировались эти компетенции на уроке, нужны нестандартные задания, решение которых подразумевают больше одного или множество решений, самостоятельный поиск источников, работу в группе, создание творческого продукта в процессе интеллектуального поиска. М. Пинской предложено

учебное пособие под названием «Компетенции "4": формирование и оценка на уроке», раскрывающее новейшие возможности профессионального роста учителей, расширение их педагогического арсенала. Подходы и инструменты формирования функциональной грамотности обучающихся, представленные в этом пособии, являются инновационными для большинства школ, так как дают новые способы организации урока, помогают проектировать задания нового типа [9].

Анализ работ исследователей позволил установить, что понятие функциональной грамотности выступает неким индикатором измерения ситуации, насколько обучающийся может использовать полученные знания, умения и навыки в реальных жизненных ситуациях. Функциональная грамотность фиксирует минимально необходимый уровень готовности личности для осуществления ее жизнедеятельности в конкретной культурной среде [11].

Формирование функциональной грамотности обучающихся на уровне общего образования предусматривает постановку учителем на уроке межпредметных задач, напрямую связанных с реальной жизнью, что требует от него обучения этим навыкам и успешного их использования в практике педагогической деятельности. Исследователями Института стратегии развития образования РАО проведена большая работа по разработке заданий для формирования функциональной грамотности обучающихся основного общего образования, что позволяет обеспечить информационно-методическое сопровождение педагога в данном направлении.

Таким образом, в ходе проведенного исследования было выявлено, что проблема формирования функциональной грамотности учащихся однозначно актуальна и требует определения стратегического вектора в ее решении, направленного на развитие личности, готовой к современным вызовам. Также отметим, что для обеспечения развития функциональной грамотности учащихся и успешной организации учебно-воспитательного процесса, требуются педагоги, обладающие профессиональными компетенциями в разработке эффективных методов, инновационных образовательных технологий. Функциональная грамотность имеет ценностную основу, собственную структуру и нацелена на формирование универсальных навыков обучающихся, необходимых для их жизнедеятельности.

## Литература:

1. Алексашина И.Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: Учебно-методическое пособие / И. Ю. Алексашина, О. А. Абдулаева, Ю. П. Киселев; науч. ред. И. Ю. Алексашина. СПб.: КАРО, 2019. 160 с. (Петербургский вектор введения ФГОС ООО).
2. Басюк В.С., Ковалева Г.С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. №4 (61).
3. Действующая редакция государственной программы «Развитие образования» утверждена Постановлением Правительства от 26 декабря 2017 года №1642 [Электронный ресурс] // Официальный сайт Правительства РФ.
4. Егорычев А.М. Традиции и новации в системе современного образования. Вестник «Орленку»-kst. 2014. №1. С. 14-19.
5. Жмуров Д.В. Национальная педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]: открытый образовательный ресурс.
6. Илюшин Л. С. Приемы развития познавательной самостоятельности учащихся // Уроки Лихачева: методические рекомендации для учителей средних школ / Сост. О.Е. Лебедев. СПб.: Бизнес-пресса, 2006. 160 с.
7. Ковалева Г.С. Формирование функциональной грамотности – одна из основных задач ФГОС общего образования.
8. Компетенции "4К": формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт. - сост. М.А. Пинская, А.М. Михайлова. – Москва: Российский учебник, 2019. - 76 [4] с.
9. Ларина А.А. Личностно-профессиональное самоопределение учащихся – одна из центральных задач современной школы / А. А. Ларина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. 2010. № 1-2 (13). Т. 2. С. 205-208.
11. Основные результаты российских учащихся в международном исследовании читательской, математической и естественнонаучной грамотности PISA–2018 и их интерпретация [Электронный ресурс] / К.А. Адамович, А.В. Капуза, А.Б. Захаров, И.Д. Фрумин; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. М.: НИУ ВШЭ.

*Научное издание*

# **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА**

мастер – классы  
учителей общеобразовательных организаций  
Заинского муниципального района  
Республики Татарстан

Составители:

М.К. Валиахметова, Н.Н. Асхадуллина, Р.Р. Рамазанова, Х.Ш. Харисова