



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 06СС8С0028В03298420Е39162А409166  
Владелец: Ягафарова Олеся Михайловна  
Действителен с 21.06.2023 до 21.09.2024

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Управление образования г. Альметьевска Республики Татарстан**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №24»**

РАССМОТРЕНО

[Руководитель ШМО]

\_\_\_\_\_  
[Юсупова Л.Н.]  
Протокол №1  
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

[Заместитель директора]

\_\_\_\_\_  
[Исмагилова Л.В.]  
Протокол №1  
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

[Директор]

\_\_\_\_\_  
[Ягафарова О.М.]  
Приказ №250  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Родной (русский) язык»**

для обучающихся 5-9 класса(ов)

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от «31» августа 2023 г.

Альметьевск 2023 г.

## Планируемые предметные результаты по предмету «Родной язык»

Название раздела	Предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<b>Язык и культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и истолковывать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом;</li> <li>– комментировать истории происхождения таких фразеологических оборотов, уместно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;</li> <li>– определять различия между литературным языком и диалектами; осознавать диалекты как части народной культуры;</li> <li>– понимать национально-культурное своеобразие диалектизмов;</li> <li>– понимать и истолковывать значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; знать источники крылатых слов и выражений; правильно употреблять пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения в современных ситуациях речевого общения;</li> <li>– характеризовать лексику с точки зрения происхождения: лексику исконно русскую и заимствованную;</li> <li>– понимать процессы заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур;</li> <li>– характеризовать заимствованные слова по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние);</li> <li>– распознавать старославянизмы, понимать роль старославянского языка в развитии русского литературного языка;</li> <li>– стилистически характеризовать старославянизмы (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>иметь общее представление об активных процессах в современном русском языке;</i></li> <li>– <i>соблюдать нормы русского речевого этикета;</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>понимать национальную специфику русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;</i></li> <li>– <i>использовать словари, в том числе мультимедийные, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи; толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>Культура речи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать лексику с точки зрения происхождения: лексику исконно русскую и заимствованную;</li> <li>– понимать процессы заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать заимствованные слова по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние); распознавать старославянизмы, понимать роль старославянского языка в развитии русского литературного языка; стилистически характеризовать старославянизмы (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);</li> <li>– понимать роль заимствованной лексики в современном русском языке;</li> <li>– распознавать слова, заимствованные русским языком из языков народов России и мира;</li> <li>– иметь общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики;</li> <li>– согласовывать сказуемое с подлежащим, выраженным сочетанием числительного и существительным;</li> <li>– согласовывать определения в количественно-именных сочетаниях с числительными;</li> <li>– определять значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразно употреблять иноязычные слова.</li> <li>– употреблять заимствованные несклоняемые имена существительные;</li> <li>– склонять русские и иностранные имена и фамилии; названия географических объектов,</li> <li>– употреблять отдельные грамматические формы имен существительных, прилагательных;</li> <li>– склонять местоимения, порядковые и количественные числительные;</li> <li>– употреблять отдельные формы имен существительных в соответствии с типом склонения, родом, принадлежностью к разряду одушевленности – неодушевленности;</li> <li>– изменять отдельные формы слов множественного числа имени существительного, глаголов 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;</li> <li>– использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.</li> </ul>
<p><b>Речь. Речевая деятельность. Текст</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать различные виды устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их эффективности,</li> <li>– понимать основные причины коммуникативных</li> </ul>

– владеть различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

– владеть различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

– уметь дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;

– уметь соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения, логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения; определять начало и конец темы; выявлять логический план текста;

– проводить анализ прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем; основных типов текстовых структур (индуктивные, дедуктивные, рамочные / дедуктивно-индуктивные, стержневые/индуктивно-дедуктивные);

– владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т.д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использовать графики, диаграммы, схемы для представления информации.

*неудач и объяснять их;*

*– оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*

*– редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы;*

*– сопоставлять черновой и отредактированный текст.*

## Содержание учебного предмета «Родной язык»

Название раздела	Содержание раздела
<b>Язык и культура</b>	<p>Русский язык - национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.</p> <p>Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народнопоэтические символы, народнопоэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, рódный батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.</p> <p>Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.</p> <p>Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.</p> <p>Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.</p> <p>Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.</p> <p>Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства.</p> <p>Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня — об изнеженной, избалованной девушке; сухарь — о сухом, неотзывчивом человеке; сорока - о болтливой женщине и т.п., лиса - хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея — злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости для тюркских народов и т.п.).</p> <p>Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.</p> <p>Названия общеизвестных старинных русских городов. Их происхождение.</p>

Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

Русский язык как развивающееся явление. Факторы, влияющие на развитие языка. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы. Развитие речи. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Активная и пассивная лексика. Историзмы и архаизмы. Употребление устаревших слов в художественном произведении. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (*губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.*). Общеупотребительные и не общеупотребительные слова: диалектный язык, городское просторечие, литературный язык.

Лексические заимствования последних десятилетий. Роль и уместность заимствований в современном русском языке. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.

Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.

Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Язык как зеркало национальной культуры. Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.). Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п. Анализ текста русской народной сказки.

	<p>Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» — рождение новых слов. Изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов. Загадки. Метафоричность русской загадки. Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох. Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов. Метафоры общеязыковые и художественные, их национально- культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Развитие языка как объективный процесс. Речевое воздействие как наука.</p>
<p><b>Культура речи</b></p>	<p><b>Основные орфоэпические нормы</b> современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.</p> <p>Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.</p> <p>Омографы: ударение как маркёр смысла слова: пАрить — парИть, рОжки — рожкИ, пОлки — полкИ, Атлас — атлАс.</p> <p>Составление текстов с омонимами, омографами, омофонами.</p> <p>Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микро- волнОвая печь – микроВолновая терапия).</p> <p>Роль звукописи в художественном тексте.</p> <p><b>Основные лексические нормы современного русского литературного языка.</b> Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.</p> <p>Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино – кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, блато — болото, бреши — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить — говорить — сказать — брякнуть).</p> <p><b>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.</b> Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира). Род имен собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.</p> <p>Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а(-я), -ы(и), различающиеся по смыслу: корпуса (здания, войсковые соединения) – корпуса (туловища); образа (иконы) – образы (литературные); кондуктора (работники транспорта) – кондукторы (приспособление в технике); меха (выделанные шкуры) – мехи (кузнечные); соболя (меха) – соболи (животные). Анализ художественного текста. Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода</p>

(токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора и др.).

**Речевой этикет.** Виды общения. Межличностное, групповое, массовое общение. Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Составление текстов речевых этикетных жанров: знакомство, совет, вежливое возражение. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он». Развитие речи. Составление текстов речевых этикетных жанров: знакомство, совет, вежливое возражение.

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка.

Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов. Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на *-а/-я* и *-ы/-и* (*директора, договоры*); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием *-ов* (*баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок*); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на *-ня* (*басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь*); тв.п. мн.ч. существительных III склонения; род.п. ед.ч. существительных м.р. (*стакан чая – стакан чаю*); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.

Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (*в санаторий – не «санаторию», стукнуть тупфлей – не «тупфлем»*), родом существительного (*красного платья – не «платьи»*), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.*).

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.

**Речевой этикет.** Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных

ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях. Нормы ударения в кратких формах страдательных причастий прошедшего времени. Нормы ударения в деепричастиях. Нормы ударения в наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроемными предлогами (*на дом, на гору*).

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Словесность как словесное творчество. Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи. Разговорный язык, его особенности и разновидности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Стихи и проза, их различие.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные ошибки грамматические ошибки в речи. Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов *очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить*). Формы глаголов совершенного и несовершенного вида. Формы глаголов в повелительном наклонении. Формы глаголов совершенного и несовершенного вида. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа *висящий — висячий, горящий — горячий*.

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий. Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы деепричастий. Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической норм (*махаешь — машешь; обуславливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, достаивать, облагораживать*).

**Речевой этикет.** Язык и речь. Виды речевой деятельности. Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

Типы словарей. Орфоэпические, мультимедийные, орфографические словари. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи

Терминология и точность речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Согласование. Нормы построения словосочетаний по типу согласования (маршрутное такси, обеих сестер — обоих братьев). Варианты грамматической нормы.

**Речевой этикет.** Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ. Изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики. Этики при общении в электронной среде.

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Нарушение

	<p>орфоэпической нормы как художественный приём.</p> <p><b>Основные лексические нормы современного русского литературного языка.</b> Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.</p> <p>Речевая избыточность и точность. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. Тавтология. Плеоназм.</p> <p>Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.</p> <p><b>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.</b> Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов <i>благодаря, согласно, вопреки</i>; предлога <i>по</i> с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (<i>по пять груш — по пяти груш</i>). Правильное построение словосочетаний по типу управления (отзыв о книге — рецензия на книгу, обидеться на слово — обижен словами). Правильное употребление предлогов <i>о, по, из, с</i> в составе словосочетания (<i>приехать из Москвы — приехать с Урала</i>). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного падежа.</p> <p>Нормы употребления причастных оборотов, предложений с косвенной речью. Нормы употребления деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.</p> <p>Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (<i>но и однако, что и будто, что и как будто</i>). Типичные ошибки в построении сложных предложений: повторение частицы <i>бы</i> в предложениях с союзами <i>чтобы и если бы</i>. Типичные ошибки в построении сложных предложений: введение в сложное предложение лишних указательных местоимений. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.</p> <p><b>Речевой этикет.</b> Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет. Интернет- переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет -дискуссии, Интернет- полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.</p>
<p><b>Речь. Речевая деятельность.</b> <b>Текст</b></p>	<p><b>Язык и речь.</b> Виды речевой деятельности. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).</p> <p>Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.</p> <p><b>Текст как единица языка и речи.</b> Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.</p> <p><b>Функциональные разновидности языка.</b> Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).</p> <p>Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.</p> <p>Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.</p> <p>Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.</p> <p>Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).</p> <p><b>Язык и речь. Виды речевой деятельности.</b> Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.</p> <p><b>Текст как единица языка и речи.</b> Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение,</p>

дефиниция, собственно описание, пояснение.

**Функциональные разновидности языка.** Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».

Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.

Публицистический стиль. Устное выступление.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

**Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: уклонение от инициативы, завершение диалога и др. Текст как единица языка и речи.

**Текст как единица языка и речи.** Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно- дедуктивные) структуры. Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.

**Функциональные разновидности языка** Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.

Публицистический стиль. Путевые записки. Практическая работа. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности. Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.

**Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Эффективные приёмы слушания. Виды слушания: детальный, выборочный. Виды слушания: ознакомительный, критический, интерактивный.

**Текст как единица языка и речи.** Учебно-научные, художественные, публицистические тексты. Типы речи. Их характеристика. Монологическая и диалогическая речь. Структура аргументации: тезис, аргумент. Доказательство и его структура.

**Функциональные разновидности языка.** Беседа, спор, владение правилами корректного речевого поведения в споре. Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление. Убеждение, комплимент, уговаривание, похвала. Стили речи. Их характеристика. Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме. Учебно-научная дискуссия. Правила корректной дискуссии.

Язык художественной литературы. Виды чтения: просмотровый, ознакомительный. Виды чтения: изучающий, поисковый. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д. Устный и письменный текст.

**Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

**Текст как единица языка и речи.** Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков,

диаграмм, схем для представления информации.

**Функциональные разновидности языка.** Разговорная речь. Анекдот, шутка. Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности. Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта. Публицистический стиль. Проблемный очерк. Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

## Тематическое планирование учебного предмета «Родной язык» 5 класс

Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
Язык и культура	<p>Русский язык - национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.</p> <p>Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народнопоэтические символы, народнопоэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.</p> <p>Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.</p> <p>Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.</p> <p>Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.</p> <p>Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.</p> <p>Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства.</p> <p>Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых</p>	20

	<p>наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня — об изнеженной, избалованной девушке; сухарь — о сухом, неотзывчивом человеке; сорока - о болтливой женщине и т.п., лиса - хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея — злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости для тюркских народов и т.п.).</p> <p>Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.</p> <p>Названия общеизвестных старинных русских городов. Их происхождение.</p>	
<p><b>Культура речи</b></p>	<p><b>Основные орфоэпические нормы</b> современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.</p> <p>Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.</p> <p>Омографы: ударение как маркёр смысла слова: пАрить — парИть, рОжки — рожкИ, пОлки — полкИ, Атлас — атлАс. Составление текстов с омонимами, омографами, омофонами.</p> <p>Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микро- волнОвая печь – микроВолновая терапия).</p> <p>Роль звукописи в художественном тексте.</p> <p><b>Основные лексические нормы современного русского литературного языка.</b> Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.</p> <p>Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, блато — болото, бреши — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить — говорить — сказать — брякнуть).</p> <p><b>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.</b> Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира). Род имен собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.</p> <p>Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а(-я), -ы(и), различающиеся по смыслу: корпуса (здания, войсковые соединения) – корпусы (туловища); образа (иконы) – образы (литературные); кондуктора (работники транспорта) – кондукторы (приспособление в технике); меха (выделанные шкуры) – мехи (кузнечные); соболя (меха) – соболи (животные). Анализ</p>	<p><b>27</b></p>

	<p>художественного текста. Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора и др.).</p> <p><b>Речевой этикет.</b> Виды общения. Межличностное, групповое, массовое общение. Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Составление текстов речевых этикетных жанров: знакомство, совет, вежливое возражение. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он». Развитие речи. Составление текстов речевых этикетных жанров: знакомство, совет, вежливое возражение.</p>	
<p><b>Речь. Речевая деятельность. Текст</b></p>	<p><b>Язык и речь.</b> Виды речевой деятельности. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).</p> <p>Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.</p> <p><b>Текст как единица языка и речи.</b> Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.</p> <p><b>Функциональные разновидности языка.</b> Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).</p> <p>Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.</p> <p>Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.</p> <p>Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.</p> <p>Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).</p>	<p><b>21</b></p>
<p><b>ИТОГО</b></p>		<p><b>68</b></p>

## Тематическое планирование учебного предмета «Родной язык» 6 класс

Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
<b>Язык и культура</b>	<p>Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.</p> <p>Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.</p> <p>Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.</p> <p>Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).</p>	<b>19</b>
<b>Культура речи</b>	<p><b>Основные орфоэпические нормы</b> современного русского литературного языка.</p> <p>Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.</p> <p><b>Основные лексические нормы</b> современного русского литературного языка. Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.</p> <p>Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов. Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.</p> <p>Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.</p> <p><b>Основные грамматические нормы</b> современного русского литературного языка. Категория</p>	<b>27</b>

	<p>склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на <i>-а/-я</i> и <i>-ы/-и</i> (<i>директора, договоры</i>); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием <i>-ов</i> (<i>баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок</i>); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на <i>-ня</i> (<i>басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь</i>); тв.п. мн.ч. существительных III склонения; род.п. ед.ч. существительных м.р. (<i>стакан чая – стакан чаю</i>); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.</p> <p>Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (<i>в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»</i>), родом существительного (<i>красного платья – не «платьи»</i>), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (<i>смотреть на спутника – смотреть на спутник</i>), особенностями окончаний форм множественного числа (<i>чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.</i>).</p> <p>Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (<i>ближайший – не «самый ближайший»</i>), в краткой форме (<i>медлен – медленен, торжествен – торжественен</i>).</p> <p>Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.</p> <p><b>Речевой этикет.</b> Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.</p>	
<p><b>Речь. Речевая деятельность.</b> <b>Текст</b></p>	<p><b>Язык и речь. Виды речевой деятельности.</b> Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.</p> <p><b>Текст как единица языка и речи.</b> Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.</p> <p><b>Функциональные разновидности языка.</b> Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».</p> <p>Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.</p> <p>Публицистический стиль. Устное выступление.</p> <p>Язык художественной литературы. Описание внешности человека.</p>	<p>22</p>
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>

## Тематическое планирование учебного предмета «Родной язык» 7 класс

Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
Язык и культура	<p>Русский язык как развивающееся явление. Факторы, влияющие на развитие языка. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы. Развитие речи. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Активная и пассивная лексика. Историзмы и архаизмы. Употребление устаревших слов в художественном произведении. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (<i>губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.</i>). Общеупотребительные и неупотребительные слова: диалектный язык, городское просторечие, литературный язык.</p> <p>Лексические заимствования последних десятилетий. Роль и уместность заимствований в современном русском языке. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.</p>	17
Культура речи	<p><b>Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.</b> Нормы ударения в полных причастиях. Нормы ударения в кратких формах страдательных причастий прошедшего времени. Нормы ударения в деепричастиях. Нормы ударения в наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами (<i>на дом, на гору</i>).</p> <p><b>Основные лексические нормы современного русского литературного языка.</b> Словесность как словесное творчество. Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи. Разговорный язык, его особенности и разновидности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Стихи и проза, их различие.</p> <p><b>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.</b> Типичные ошибки грамматические ошибки в речи. Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов <i>очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить</i>). Формы глаголов совершенного и несовершенного вида. Формы глаголов в повелительном наклонении. Формы глаголов совершенного и несовершенного вида. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа <i>висящий — висячий, горящий — горячий</i>.</p> <p>Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий.            Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы деепричастий.            Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы наречий. Отражение</p>	35

	<p>вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической норм (<i>махаешь — машешь; обусловливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удаивать, облагораживать</i>).</p> <p><b>Речевой этикет.</b> Язык и речь. Виды речевой деятельности. Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.</p>	
<p><b>Речь. Речевая деятельность.</b> <b>Текст</b></p>	<p><b>Язык и речь. Виды речевой деятельности.</b> Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: уклонение от инициативы, завершение диалога и др. Текст как единица языка и речи.</p> <p><b>Текст как единица языка и речи.</b> Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно- дедуктивные) структуры. Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.</p> <p><b>Функциональные разновидности языка</b> Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.</p> <p>Публицистический стиль. Путевые записки. Практическая работа. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.</p> <p>Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.</p>	<p><b>16</b></p>
	<p><b>ИТОГО</b></p>	<p><b>68</b></p>

## Тематическое планирование учебного предмета «Родной язык» 8 класс

Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
<b>Язык и культура</b>	<p>Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка. Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.</p> <p>Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.</p> <p>Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.</p>	<b>15</b>
<b>Культура речи</b>	<p>Типы словарей. Орфоэпические, мультимедийные, орфографические словари. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи. Терминология и точность речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Согласование. Нормы построения словосочетаний по типу согласования (маршрутное такси, обеих сестер — обоих братьев). Варианты грамматической нормы.</p> <p><b>Речевой этикет.</b> Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ. Изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики. Этики при общении в электронной среде.</p>	<b>19</b>
<b>Речь. Речевая деятельность. Текст</b>	<p><b>Язык и речь. Виды речевой деятельности.</b> Эффективные приёмы слушания. Виды слушания: детальный, выборочный. Виды слушания: ознакомительный, критический, интерактивный.</p> <p><b>Текст как единица языка и речи.</b> Учебно-научные, художественные, публицистические тексты. Типы речи. Их характеристика. Монологическая и диалогическая речь. Структура аргументации: тезис, аргумент. Доказательство и его структура.</p> <p><b>Функциональные разновидности языка.</b> Беседа, спор, владение правилами корректного речевого поведения в споре. Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление. Убеждение, комплимент, уговаривание, похвала. Стили речи. Их характеристика.</p> <p>Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме. Учебно-научная дискуссия. Правила</p>	<b>34</b>

корректной дискуссии. Язык художественной литературы. Виды чтения: просмотровый, ознакомительный. Виды чтения: изучающий, поисковый. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д. Устный и письменный текст.	
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

### Тематическое планирование учебного предмета «Родной язык» 9 класс

Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
<b>Язык и культура</b>	<p>Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Язык как зеркало национальной культуры. Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.). Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п. Анализ текста русской народной сказки.</p> <p>Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» — рождение новых слов. Изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов. Загадки. Метафоричность русской загадки. Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох. Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов. Метафоры общезыковые и художественные, их национально- культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Развитие языка как объективный процесс. Речевое воздействие как наука.</p>	<b>18</b>
<b>Культура речи</b>	<p><b>Основные орфоэпические нормы</b> современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.</p> <p><b>Основные лексические нормы современного русского литературного языка.</b> Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.</p> <p>Речевая избыточность и точность. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. Тавтология. Плеоназм.</p> <p>Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных</p>	<b>31</b>

	<p>словарях. Словарные пометы.</p> <p><b>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.</b> Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов <i>благодаря, согласно, вопреки</i>; предлога <i>по</i> с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (<i>по пять груш — по пяти груш</i>). Правильное построение словосочетаний по типу управления (отзыв о книге — рецензия на книгу, обидеться на слово — обижен словами). Правильное употребление предлогов <i>о, по, из, с</i> в составе словосочетания (<i>приехать из Москвы — приехать с Урала</i>). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного падежа.</p> <p>Нормы употребления причастных оборотов, предложений с косвенной речью. Нормы употребления деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.</p> <p>Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (<i>но и однако, что и будто, что и как будто</i>). Типичные ошибки в построении сложных предложений: повторение частицы <i>бы</i> в предложениях с союзами <i>чтобы и если бы</i>. Типичные ошибки в построении сложных предложений: введение в сложное предложение лишних указательных местоимений. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.</p> <p><b>Речевой этикет.</b> Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет. Интернет- переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет -дискуссии, Интернет- полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.</p>	
<p><b>Речь. Речевая деятельность.</b> <b>Текст</b></p>	<p><b>Язык и речь. Виды речевой деятельности.</b> Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.</p> <p><b>Текст как единица языка и речи.</b> Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.</p> <p><b>Функциональные разновидности языка.</b> Разговорная речь. Анекдот, шутка. Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности. Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта. Публицистический стиль. Проблемный очерк.</p> <p>Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.</p>	<p><b>19</b></p>
<p><b>ИТОГО</b></p>		<p><b>68</b></p>