

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования г.Альметьевска Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «СОШ № 24»

«Рассмотрено»
Руководитель МО
/Осупова Л.Н./
Протокол №1 от
28.08.2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ № 24»
/Самойлова Е.А./
29.08.2023г.

«Утверждено»
Директор
МБОУ «СОШ №24»
/Ягафарова О.М./
Приказ № 250 от 31.08.2023г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 06CC8C0028B03298420E39162A409166
Владелец: Ягафарова Олеся Михайловна
Действителен с 21.06.2023 до 21.09.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По предмету «Литература»

(5-9 классы)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
31.08.2023

Альметьевск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также

выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Содержание программы по литературе 5- 9 классы

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-Лягушка», «Журавль и Цапля», «Солдатская шинель».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Литература первой половины XIX века

И.А.Крылов. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и ягненок».

Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен.

А.С.Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Литература второй половины XIX века

И.С.Тургенев «Муму».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И.Тютчев «Как весел грохот летних бурь», А. А. Фет «Чудная картина», «Весенний дождь», С. А.Есенин «Поет зима аугает», «Сыплет черемуха снегом», «Край любимый! Сердцу снятся...», И.А. Бунин «Помню -долгий зимний вечер», Бледнеет ночь-туманов пелена...», Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А.П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

М. М.Зощенко «Галоша», «Ёлка»..

Произведения отечественной литературы о природе и животных. Л.Н.Андреев "Кусака", К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»..

А. П. Платонов «Никита»

В.П.Астафьев «Васюткино озеро».

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Е.И.Носов «Живое пламя», В.П.Катаев «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства

В.Г.Короленко «В дурном обществе», Ф.А.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла".

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей

Ю.И.Коваль "Приключения Васи Куролесова".

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения Р.Г.Гамзатов «Песня соловья».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей».

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса , или Алиса в Зазеркалье».

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера». (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Зарубежная приключенческая проза

Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных Э.Сетон – Томпсон "Арно", Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин». Обрядовая поэзия «Девочки, колядки!»

Теория литературы: былина, баллада, народные песни.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Литература первой половины XIX века

А.С.Пушкин. Стихотворения «Деревня», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Утёс»

А.В.Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Теория литературы: двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Литература второй половины XIX века

Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А.Фет. Стихотворения «Учись у них—у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

И.С.Тургенев «Бежин луг».

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; образ автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет)

Н.С.Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (главы).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

А.П.Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века Стихотворения С. А. Есенина «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра», А.А. Блока ««Полный месяц встал над лугом», «Летний вечер».

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора, песня.

Стихотворения отечественных поэтов XX века Д.С.Самойлов «Сороковые роковые», «Мальчики уходят на войну», Б.Ш.Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Проза отечественных писателей конца XX—начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев «Экспонат №...»; Б. П. Екимов «Ночь исцеления».

В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; М.Пришвин «Кладовая солнца»

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Произведения современных отечественных писателей- фантастов. С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В.В.Ледерман «Календарь ма(й)я».

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...».

Зарубежная литература

Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж.Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х.Ли «Убить пересмешника»(главы по выбору).

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж.К.Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У.Джонс «Дом с характером».

7 КЛАСС

Древнерусская литература

«Повесть о Петре и Февронии»

Теория литературы. Символ. Летопись.

Литература первой половины XIX века

А.С.Пушкин. Стихотворения.

«И. И. Пущину», «Песнь о вещем Олеге», «Анчар», «К Чаадаеву». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Родина», «Три пальмы». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Теория литературы : повесть

Литература второй половины XIX века

И.С.Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе: «Два богача», «Воробей».

Л.Н.Толстой «После бала».

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа

Н.А.Некрасов. Стихотворения

«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»

Поэзия второй половины XIX века. И.С. Никитин «Русь», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край».

Теория литературы. Инверсия. Риторический вопрос, восклицание.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.

А.К.Толстой «Смерть Ионна Грозного», Ф.Купер « Последний из могикиан»

Литература конца XIX—начала XX века

А.П.Чехов «Тоска»

М.Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),

Теория литературы. Легенда. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М.М. Зощенко, « Обезьяний язык», Н.Тэффи «Свои и чужие».

Литература первой половины XX века

А.С.Грин. «Алые паруса»

Художественная идея.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). И.А.Бунин «Догорел апрельский светлый вечер», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».

Теория литературы. Человек и природа

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Теория литературы. Аллитерация.

А.П.Платонов. «Юшка». Шолохов «Донские рассказы»- рассказ «Родинка».

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков

М. И. Цветаева «Рябину рубили зорькою», «Красною кистью рябина зажглась». С.А.Есенин «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Отговорила роща золотая»

Теория литературы. Аллитерация

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», К.Г.Паустовский «Телеграмма».

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы».

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика П.Мериме. «Маттео Фальконе». О.Генри «Дары волхов».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».
Теория литературы. Роль метафоры и аллегории в произведении. Афоризмы в сказке.

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Литература XVIII века

Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Теория литературы. Драма как литературный род. Жанр комедии. Юмор. Сатира. Ирония. Сарказм.

Литература первой половины XIX века

А.С.Пушкин. Стихотворения

«19 октября», «Арион». Пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения

«Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».

Поэма «Мцыри».

Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ

Литература второй половины XIX века

И.С.Тургенев. Повесть «Ася».

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди».

Л.Н.Толстой. «Отрочество»(главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв «Русская песня», А. Т. Аверченко «Вечером».

Поэзия первой половины XX века В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно», М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату».

М. А. Булгаков «Собачье сердце»

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Теория литературы: реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов «Варенька», Б.П.Екимов «Говори, мама, говори».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI Дж. Лондон «Любовь к жизни», Н.С. Лесков «Левша».

Поэзия второй половины XX — начала XXI века Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», А. А. Вознесенский «Муромский сруб».

Зарубежная литература

У.Шекспир. Сонеты №66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Теория литературы. Сонет.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагмент по выбору).

Теория литературы: классицизм, комедия

9КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе. Плач как прием и жанровое образование.

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф», «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»

Теория литературы. Классицизм. Ода. Риторический вопрос

Г.Р.Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

Теория литературы. Рифмовка.

Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский «Светлана», «Море».

Теория литературы: баллада.

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство времени, места и действия).

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Гремит повсюду страшный гром», «Мой гений», Н.М.Языков «Песня» .

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»),

«Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны не-порочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,

«Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...»,

«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»,

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, Ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («Вполдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочупечали...» . Роман «Герой нашего времени».

Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.

Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Теория литературы: понятие о герое и антигерое; понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В.Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Теория литературы: литература эпохи Просвещения.

Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)

Теория литературы: «байронизм»

Зарубежная проза первой половины XIX в. Э.М.Ремарк «Три товарища».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор,

ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать

прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и

литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,

схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-

исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и ягненок».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник».. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	5	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения Ф. И. Тютчева "Как весел грохот летних бурь", А. А. Фета "Чудная картина", И. А. Бунина "Помню-долгий зимний вечер", "Бледнеет ночь...", А. А. Блока "Погружался я в море клевера", "Летний вечер", С. А. Есенина "Поет зима - аукает", Н. М. Рубцова " Тихая моя Родина ", Родная деревня" .	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М. Зощенко " Галоша", "Елка".	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Л. Н. Андреев "Кусака", К. Г. Паустовский "Теплый хлеб", "Заячьи лапы".	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка», Е.И.Носов "Живое пламя".	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко "В дурном обществе", Ф.А.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла".	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Коваль "Приключения Васи Куролесова".	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье»(главы).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Внеклассное чтение	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Резервное время	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.				
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»,	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»				
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Повесть о Петре и Февронии»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «Песнь о вещем Олеге», «Анчар», «К Чаадаеву». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Родина», «Три пальмы». «Песня про царя Ивана	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. «Два богача», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. И.С. Никитин «Русь», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.К.Толстой «Смерть Ионна Грозного», Ф.Купер « Последний из могикан»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, Н. Тэффи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. «Алые паруса»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности И.А.Бунин «Догорел апрельский светлый вечер», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М. И. Цветаева «Рябину рубили зорькою», «Красною кистью рябина зажглась». С.А.Есенин «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Отговорила роща золотая»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», К.Г.Паустовский «Телеграмма».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

7.2	Зарубежная новеллистика. П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература. На «Житие Сергия Радонежского». Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. «Моцарт и Сальери», Роман	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	«Капитанская дочка»				
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», Поэма «Мцыри»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). «После бала». Главные герои.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья произведение И. С. Шмелёва «Русская песня», А. Т. Аверченко «Вечером». Основные темы, идеи, проблемы, герои.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

5.2	Поэзия первой половины XX века. стихотворения В. В. Маяковского, «Хорошее отношение к лошадям», А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно.». М.В.Исаковский « Враги сожгли родную хату». Основные темы, мотивы, образы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков . «Собачье сердце» .Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	В.Г.Распутин .Рассказ «Уроки французского» В.П.Астафьев «Фотография , на которой меня нет»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор» . История создания, тематика и	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	проблематика. Система образов. Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика.				be
6.6	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века .Произведения У.И.Носова «Варенька», Б.П.Екимова «Говори,мама,говори» Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века стихотворения Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться», К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь» , А.А. Вознесенский «Муромский сруб». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5	0	0	Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»	11	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. А. И. Герцен «Кто виноват?»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.8	Литература XX века. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	1	0	0	
3.9	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
4.0	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
Итого по разделу		55			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		8			
Развитие речи		11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0	0		
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0		
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0		
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0	0		
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0		
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0		
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0		
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка".	1	0	0		
10	Главные герои волшебных сказок. Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	0	0		
11	Поэзия волшебной сказки.	1	0	0		
12	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель.»	1	0	0		
13	Резервный урок . Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок.	1	0	0		
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0	0		
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.	1	0	0		
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	0		
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Квартет», "Волк и ягненок".	1	0	0		
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь.	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Волк на псарне», «Квартет», "Волк и ягненок".	1	0	0		
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0	0		
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1	0	0		
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	0	0		
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	0		
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.	1	0	0		
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке.	1	0	0		
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта.	1	0	0		
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.	1	0	0		
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения.	1	0	0		
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи.	1	0	0		
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место".	1	0	0		
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место».	1	0	0		
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев.	1	0	0		
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения.	1	0	0		
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция.	1	0	0		
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима.	1	0	0		
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.	1	0	0		
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении.	1	0	0		
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы.	1	0	0		
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения.	1	0	0		
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.	1	0	0		
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	1	0	0		
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов.	1	0	0		
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар.	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев.	1	0	0		
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя.	1	0	0		
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	1	0	0		
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь.	1	1	0		
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И.Тютчев "Как весел грохот летних бурь", А. А. Фет. « Чудная картина».	1	0	0		
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».	1	0	0		
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».	1	0	0		
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».	1	0	0		
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	1	0	0		
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок.	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор.	1	0	0		
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического.	1	0	0		
57	М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка»..Тема, идея, сюжет.	1	0	0		
58	М. М. Зощенко. «Галоша»,«Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.	1	0	0		
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко.	1	0	0		
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных Л.Н.Андреев "Кусака", К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».. Тематика и проблематика. Герои и их поступки.	1	0	0		
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов Л.Н.Андреева , К.Г.Паустовского.	1	0	0		
62	Язык сказок и рассказов о животных Л.Н.Андреева , К. Г. Паустовского.	1	0	0		
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция.	1	0	0		
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок.	1	0	0		
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика.	1	0	0		
66	А. П. Платонов. Рассказ «Никита» . Система образов.	1	0	0		
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	0		
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения.	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», Е.И.Носов "Живое пламя". Проблема героизма.	1	0	0		
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», Е.И.Носов "Живое пламя".: дети и взрослые в условиях военного времени.	1	0	0		
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения.	1	0	0		
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	0	0		
73	Резервный урок .Е.И.Носов "Живое пламя". Идеино-нравственные проблемы в произведении.	1	0	0		
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок.	1	0	0		
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалея, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян. Обзор произведений. Специфика темы.	1	0	0		
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведений. Авторская позиция. В.Г.Короленко "В дурном обществе".	1	0	0		
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки. В.Г.Короленко "В дурном обществе".	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
78	Внеклассное чтение . Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ф.А.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла".	1	0	0		
79	Резервный урок Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ф.А.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла".	1	0	0		
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И.Коваль "Приключения Васи Куролесова". Тематика произведений.	1	0	0		
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений Ю.И.Коваль "Приключения Васи Куролесова".	1	0	0		
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	0	0		
83	Литература народов России. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья». Тематика стихотворения.	1	0	0		
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворении Р.Г.Гамзатова .	1	0	0		
85	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева».. Тема, идея сказки. Победа добра над злом.	1	0	0		
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция.	1	0	0		
87	Внеклассное чтение. Сказка Х. К. Андерсена "Соловей".	1	0	0		
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена.	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса , или Алиса в Зазеркалье». Герои и мотивы.	1	0	0		
90	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл "Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье". Стиль и язык, художественные приемы.	1	0	0		
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок.	1	0	0		
92	Резервный урок Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1	0	0		
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише". Тема, идея, проблематика.	1	0	0		
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя.	1	0	0		
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	0	0		
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1	0		
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) . Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений.	1	0	0		
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок.	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.	1	0	0		
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. "Арно", Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведений.	1	0	0		
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0		
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса	1	0	0		
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	0	0		
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	0		
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	0	0		
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	0	0		

6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	0	0		
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	0	0		
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	0	0		
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	0	0		
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	0	0		
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	0	0		
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	0	0		
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1	0	0		

14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0		
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	0	0		
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	0	0		
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	0	0		
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	0	0		
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1	0	0		
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев. «Сказание о белгородском киселе»	1	0	0		
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ	1	0	0		

	фрагмента из «Повести временных лет» по выбору					
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	0	0		
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча», «Узник», «Деревня». Пейзажная лирика поэта	1	0	0		
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	0	0		
25	Двусложные размеры стиха	1	0	0		
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	0	0		
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	0	0		
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	0	0		
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	0	0		
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	0	0		
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	0		

32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	0	0		
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	0		
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок", «Парус». История создания, тематика	1	0	0		
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	0		
36	М. Ю. Лермонтов. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	0	0		
37	Трехложные стихотворные размеры	1	0	0		
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1	0	0		
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	0	0		
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	0	0		
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	0	0		

42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	0	0		
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	0	0		
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	0	0		
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	0	0		
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	0	0		
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	0		
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	0	0		
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	0	0		
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	0	0		
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	0	0		

52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	0	0		
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	0	0		
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	0	0		
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1	0	0		
56	Итоговая контрольная работа	1	1	0		
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1	0	0		
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	0	0		
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	0	0		
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	0	0		
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	0	0		
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	0	0		
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	0	0		
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	0	0		

65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Полный месяц встал над лугом», «Летний вечер»	1	0	0		
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра»	1	0	0		
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	0		
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С.Самойлов «Сороковые роковые», «Мальчики уходят на войну»	1	0	0		
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Б.Ш.Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте».	1	0	0		
70	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	0	0		
71	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»	1	0	0		

72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	0	0		
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	0	0		
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	0	0		
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	0	0		
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	0	0		
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	1	0	0		
78	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	0	0		
79	М. Пришвин «Кладовая солнца»	1	0	0		
80	М. Пришвин «Кладовая солнца». Настя и Митраша	1	0	0		
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. С. В. Лукьяненко «Мальчик и тьма»	1	0	0		

82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	0	0		
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	0	0		
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	0	0		
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим «Бессмертие» (фрагменты). Тематика и проблематика	1	0	0		
86	К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...». Тематика и прблематика	1	0	0		
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	0	0		
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	0	0		
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	0	0		
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	0	0		
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0		
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по	1	0	0		

	выбору). Сюжет, композиция. Образ героя					
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0		
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	0	0		
95	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Тематика и проблематика	1	0	0		
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	0		
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	0	0		
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	0	0		
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	0	0		
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-	1	0	0		

	фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов					
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	0	0		
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. <u>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»</u> . <u>Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.</u>	1				
2	Древнерусские повести. «Повесть о Петре и Февронии»	1				

3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1				
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «Песнь о вещем Олеге», «Анчар», «К Чаадаеву» Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1				
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				

8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1				
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Родина», «Три пальмы» Тема одиночества в лирике поэта	1				
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				

14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				

21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1				
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1				
29	Поэзия второй половины XIX века. И.С. Никитин «Русь», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край».	1				

30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,	1				
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине «Смерть Ионна Грозного»	1				
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. История Америки в произведениях Ф. Купера. «Последний из могикиан»	1				
34	<u>Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.</u>	1				
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1			

36	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				
37	<u>А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон».</u>	1				
38	<u>А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.</u>	1				
39	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				
40	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века М.М.Зощенко «Обезьяний язык», Н.Тэффи «Свои и чужие». Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?"	1				

42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса»	1				
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. И.А.Бунин «Догорел апрельский светлый вечер», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				
46	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1				
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				

49	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1				
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1				
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI М. И. Цветаева «Рябину рубили зорькою», «Красною кистью рябина зажглась». С.А.Есенин «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Отговорила роща золотая». Тематика, проблематика стихотворений	1				
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», К.Г.Паустовский «Телеграмма». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				

55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1				
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1				
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1				
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1				
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1			

61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				

67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского",	1	0	0		
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	0	0		

3	Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	0	0		
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	0	0		
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	0	0		
6	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «19 октября», «Арион», Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	0	0		
7	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.	1	0	0		

	Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе					
8	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0	0		
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	0	0		
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	0	0		
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0	0		
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0	0		
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения	1	0	0		

	авторской идеи					
14	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	0	0		
15	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	0	0		
16	М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» . Мотив одинокости в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	0		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Художественное своеобразие лирики поэта	1	0	0		
18	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	0	0		
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея,	1	0	0		

	своеобразие конфликта.					
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	0		
21	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	0	0		
22	Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	0	0		
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	0	0		
24	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	0	0		
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0	0		
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	0	0		

27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0	0		
28	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	0	0		
29	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	0	0		
30	И. С. Тургенев. «Ася». Тема, идея, проблематика	1	0	0		
31	И. С. Тургенев. «Ася». Система образов	1	0	0		
32	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1	0	0		
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1	0	0		
34	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	0	0		
35	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1	0	0		
36	Л.Н.Толстой «После бала» Главные герои.					
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	0		
38	Произведения писателей русского	1	0	0		

	зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, «Русская песня», А. Т. Аверченко «Вечером». Основные темы, идеи, проблемы, герои					
39	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва «Русская песня», А. Т. Аверченко «Вечером». Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0		
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья, произведения И. С. Шмелёва, А. Т. Аверченко.	1	0	0		
41	Поэзия первой половины XX века Стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». А. А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно». М. В. Исаковский «Враги сожгли родную хату». Основные темы, мотивы, образы	1	0	0		
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, «Хорошее отношение к лошадям». А. А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно». М. В. Исаковский «Враги сожгли родную хату». Художественное мастерство	1	0	0		

	ПОЭТОВ					
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1	0	0		
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1	0	0		
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	0	0		
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	0	0		
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	0	0		
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	0	0		

49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	0	0		
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	0	0		
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	0	0		
52	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	0	0		
53	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»					
54	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	0		
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	0	0		
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	0		

57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова «Варенька» Б.П.Екимова «Говори , мама, говори» Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	0	0		
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.П.Екимова Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	0	0		
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. ж. Лондон «Любовь к жизни», Н.С. Лесков «Левша». Проблематика, герои, сюжет	1	0	0		
60	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. ж. Лондон «Любовь к жизни», Н.С. Лесков «Левша». Проблематика, герои, сюжет	1	0	0		
61	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века	1	0	0		

62	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», А. А. Вознесенский «Муромский сруб». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	0	0		
63	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века стихотворения Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», А. А. Вознесенский «Муромский сруб». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. Художественное мастерство поэта	1	0	0		
64	У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	0		
65	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0		

66	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	0	0		
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1	0	0		
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения ПЛАН	ФАКТ	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			

1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	0	0			
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	0	0			
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	0	0			
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	0			
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	0	0			
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	0	0			
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения.	1	0	0			

	Средства создания образа идеального монарха						
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	0	0			
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0	0			
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	0	0			
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	0	0			
12	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0	0			
13	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о	1	0	0			

	балладе, его особенности. Баллада "Светлана"						
14	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	0	0			
15	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	0	0			
16	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	0			
17	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0	0			
18	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	0	0			
19-20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	2	0	0			
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	0			
22	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе	1	0	0			

	от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание						
23	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	0	0			
24	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	0	0			
25	"Горе от ума" в литературной критике	1	0	0			
26	Развитие речи. Подготовка к сочинению по "Горе от ума"	1	0	0			
27	Сочинению по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1	0	0			
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1	0	0			
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1	0	0			
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С.Пушкина	1	0	0			

31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	0	0			
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	0	0			
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	0			
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1	0	0			
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	0	0			
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	0	0			
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	0	0			
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии	1	0	0			
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0			

40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	0	0			
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	0	0			
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	0	0			
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	0	0			
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0	0			
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0	0			
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0			
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0			
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме	1	1	0			

	"Медный всадник" А.С. Пушкина						
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	0			
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0	0			
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0	0			
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	0	0			
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0			
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	0	0			
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	0			

56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	0			
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	0			
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0			
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	0	0			
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	0	0			
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	0	0			
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0	0			
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	0	0			
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0			
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	0	0			

66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	0	0			
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	0	0			
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	0	0			
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	0	0			
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0	0			
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	0	0			
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	0			
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0	0			
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	0			

75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	0	0			
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	0			
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	0			
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	0	0			
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0	0			
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0	0			
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	0	0			
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	0	0			
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	0	0			
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	0	0			

85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1	0			
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	0	0			
87	Отечественная проза первой половины XIX в. А. И. Герцен «Кто виноват?»	1	0	0			
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	0	0			
89	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Сатирический дар. Повесть «Собачье сердце». Обзор содержания.	1	0	0			
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	0	0			
91	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя. Смысл названия рассказа	1	0	0			

92	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	0	0			
93	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	0			
94	Зарубежная литература. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0	0			
95	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	0	0			
96	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	0	0			
97	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в	1	0	0			

	трагедии. Тема любви в трагедии						
98	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	0	0			
99	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	0			
100	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	0	0			
101	Итоговая контрольная работа за год	1	1	0			
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя	1	0	0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0			

