



«Особенности подготовки к итоговому сочинению (изложению) в 2025-2026 учебном году. Требования к оцениванию»



Корбанова Лилия Ильдаровна,
директор МБОУ «Многопрофильный лицей №133»
Приволжского района города Казани,
председатель предметной комиссии
Республики Татарстан по русскому языку

Остаются неизменными



- Порядок проведения;
- Процедура проведения;
- Критерии оценивания итогового сочинения, включая формирование комплектов в режиме конфиденциальности для каждого часового пояса отдельно и их открытие за 15 минут до начала итогового сочинения.

Итоговое сочинение сохраняет литературоцентричный и надпредметный характер

Разделы и подразделы



1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3. Природа и культура в жизни человека

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.
- 3.4. Язык и языковая личность

ПРИМЕРЫ НОВЫХ ФОРМУЛИРОВОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕМ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



По поручению Совета по вопросам проведения итогового сочинения Минпросвещения России (протокол №1 от 28 ноября 2024 г.) разработаны новые формулировки литературных тем.

Они пополнят раздел 3 «Природа и культура в жизни человека» (подраздел 3.3 «Искусство и человек») закрытого банка тем итогового сочинения.

Примеры новых формулировок литературных тем приведены ниже.

1. Жизненный опыт кого из литературных героев может быть иллюстрацией к мысли А.С. Пушкина: «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас»?
2. И.А. Бунин писал: «Если человек не потерял способности ждать счастья — он счастлив». Кого из литературных персонажей можно назвать счастливым по этой формуле писателя?
3. О каком из героев русской литературы можно сказать словами М.Ю. Лермонтова: «Тот самый человек пустой, кто весь наполнен сам собой»?

В каждый комплект тем итогового сочинения будут включены по две темы из каждого раздела банка:



Темы 1, 2

«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»

Темы 3, 4

«Семья, общество, Отечество в жизни человека»

Темы 5, 6

«Природа и культура в жизни человека»

Раздел 1.

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека



Темы раздела:

- Связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- Нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- Касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- Позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- Побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

Раздел 2.

Семья, общество, Отечество в жизни человека



Темы раздела:

- Связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;
- Нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- Касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- Позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;
- Побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

Раздел 3.

Природа и культура в жизни человека



Темы раздела:

- Связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- Нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки;
- Касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- Позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;
- Побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ) включены в «Методические рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения) в 2025/2026 учебном году» (приложение № 1 к письму Рособрнадзора от 24.10.2025 № 04-363)



К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения» и критериям оценивания).

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

- Учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи;
- подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела («всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова);
- инициалы с фамилией считаются одним словом («М.Ю. Лермонтов» – одно слово);
- любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются («5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

«Белогорская крепость» – **2 слова**;
«Александр Сергеевич Пушкин» – **3 слова**;
«А.С. Пушкин» – **1 слово**;
«для того чтобы» – **3 слова**;
«в возрасте двадцати двух лет» – **5 слов**;
«в возрасте 22 лет» – **3 слова**;
«влесу (ошибочное слитное написание)» – **1 слово**;
«черно белый (ошибочное раздельное написание)» – **2 слова**.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

В подсчет слов включаются слова из цитат.

Тема итогового сочинения, вынесенная в заголовок, не является частью авторского текста участника итогового сочинения, поэтому слова, вынесенные в заголовок, не учитываются при подсчете слов итогового сочинения при принятии решения об их оценивании по требованию 1.

Вместе с тем, **если тема итогового сочинения непосредственно включена в текст итогового сочинения, то она становится частью собственного текста участника сочинения. В этом случае слова, включенные в формулировку темы итогового сочинения, подсчитываются при принятии решения об оценивании итогового сочинения по требованию 1.**

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Заполняется ответственным	
Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)
1 2 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет X X	Критерии 1 2 3 4 5 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет X X X X X
Результат проверки сочинения (изложения)	
<input type="checkbox"/> Зачет	X Незачет
<small>Подпись ответственного строго внутри окошка</small>	
Удален <input type="checkbox"/> Не закончил <input type="checkbox"/>	В устной форме <input type="checkbox"/> <small>Подпись ответственного строго внутри окошка</small>
Резерв - 1	Резерв - 2

Если в сочинении **НЕ ВЫПОЛНЕНО** требование № 1 – по нему выставляется «незачёт» и «незачёт» за всю работу в целом

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»



Итоговое сочинение выполняется самостоятельно

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»



Отдельные признаки несамостоятельно выполненных сочинений:

- несоответствие сочинения теме;
- воспроизведение по памяти объемных цитат и эпиграфов (в последние годы их стало значительно меньше);
- использование цитат (в том числе объемных) и афоризмов, авторство которых принадлежит малоизвестным мыслителям и писателям;
- «кочующие» из работы в работу аргументы, многообразные повторы, тиражирование одних и тех же ошибок;
- стилистически «гладкие» предложения и целые абзацы на фоне общего низкого качества текста;
- привлечение дополнительных материалов (готовые вступления и заключения, узнаваемо повторяющиеся аргументы).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Заполняется ответственным	
Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)
1 2 Зачет <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Критерии 1 2 3 4 5 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input checked="" type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)	
<input type="checkbox"/> Зачет	<input checked="" type="checkbox"/> Незачет <small>Подпись ответственного строго внутри окошка</small>
Удален <input type="checkbox"/> Не закончил <input type="checkbox"/>	В устной форме <input type="checkbox"/> <small>Подпись ответственного строго внутри окошка</small>
Резерв - 1	Резерв - 2

Если в сочинении **НЕ ВЫПОЛНЕНО требование № 2** –
по нему выставляется «незачёт» и «незачёт» за всю работу в целом

Если по требованию № 1 и требованию № 2 «зачёт»,
то итоговое сочинение (изложение) далее
**проверяется
по критериям**

Заполняется ответственным		
Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)	
Зачет 1 2 Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Критерии 1 2 3 4 5 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Результат проверки сочинения (изложения)		
<input type="checkbox"/> Зачет <input type="checkbox"/> Незачет		
Подпись ответственного строго внутри окошка		
Удален <input type="checkbox"/> Не закончил <input type="checkbox"/>	В устной форме <input type="checkbox"/>	Подпись ответственного строго внутри окошка
Резерв - 1		Резерв - 2

Требования к оцениванию итогового сочинения (изложения)



Для получения оценки «зачёт» необходимо иметь положительный результат по трём критериям (по критериям № 1 и № 2 – в обязательном порядке), а также «зачёт» по одному из других критериев.

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными

Критерии проверки:



Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Тема «Что важнее: разум или чувства?»



«У каждого человека обязательно должно быть чувство собственного достоинства – это прежде всего чувство самоуважения, понимания своей роли в жизни, умение в любой ситуации оставаться хорошим человеком, который следует своим принципам».

Комментарий: сочинение не соответствует теме.

Критерии проверки:



Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерии 2

«Аргументация.
материала»

Привлечение
литературного



Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к произведению О. Хаксли «О дивный новый мир». Прошлый опыт помог построить новое общество, в котором были устраниены проблемы, существовавшие до этого. К примеру, правители Эры Форда поняли, что чувства людей мешали стабильности общества, поэтому было решено ликвидировать их, оставив только подобие инстинктов. В результате они действительно создали стабильное общество, где отсутствовали социальные катаклизмы и люди были удовлетворены, хоть и не совсем счастливы. Основой для создания такого мира послужили те знания и навыки, которые пришли к людям только со временем. Если бы исторический опыт не был учтен, навряд ли это было бы возможно. Так, ошибки прошлого привели общество к прогрессу.

Комментарий. Выбранный пример давал возможность автору сочинения раскрыть тему, но, увы, не получилось. Это роман-антиутопия, в котором автор показывает, что насильственное «исправление ошибок прошлого» приведет к еще более серьезным ошибкам. Искажение позиции автора, которое приводит к произвольной интерпретации сюжета и идеи книги. Эксперт имеет право не засчитать этот пример.

Критерии 2

«Аргументация.
материала»

Привлечение
литературного



- Участник итогового сочинения подкрепляет аргументы примерами из **опубликованных** (имеющих выходные сведения) **литературных произведений** (включая печатные и электронные издания).
- Участник должен строить рассуждение, доказывая свою позицию, формулируя аргументы (они могут включать и примеры из жизненного опыта).
- Обязательным требованием является подкрепление аргументов **хотя бы одним примером из опубликованного литературного** произведения (достаточно одного примера из одного произведения).

Критерии 2

«Аргументация.
материала»

Привлечение
литературного



- Количество аргументов не регламентируется; главное не число аргументов, а доказательность рассуждения.
- Если осуществлена опора на фрагмент текста из пособий для подготовки к ЕГЭ по русскому языку (произведение не называется, а лишь передаётся содержание фрагмента), то такой литературный пример не засчитывается.
- В итоговом сочинении, кроме опоры на литературный материал, могут быть примеры, связанные с театром, кино, живописью, историческими документами (их нужно рассматривать как органичную часть сочинения).

Критерии 2

«Аргументация.
материала»

Привлечение
литературного



«НЕЗАЧЁТ» ставится, если

- сочинение не содержит аргументации;
- написано без опоры на литературный материал;
- в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста;
- литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).

Сочинение оценивается по 5 критериям.

Критерии №1 и №2
являются основными.

Заполняется ответственным	
Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)
1 2 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Критерии 1 2 3 4 5 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Если за сочинение (изложение) по критерию № 1 выставлен «незачёт», то сочинение (изложение) по критериям № 2 - № 5 не проверяется.
В клетки по всем критериям оценивания выставляется «незачёт».

Если за сочинение (изложение) по критерию № 1 выставлен «зачёт», а по критерию № 2 выставлен «незачёт», то сочинение по критериям № 3 - № 5 не проверяется. В клетки по критериям оценивания № 3- № 5 выставляется «незачёт».

по критерию № 1 «незачёт»

Заполняется ответственным	
Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)
1 2 Зачет <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Критерии 1 2 3 4 5 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input checked="" type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)	
<input type="checkbox"/> Зачет	<input checked="" type="checkbox"/> Незачет
Удален <input type="checkbox"/> Не закончил <input type="checkbox"/>	В устной форме <input type="checkbox"/>
Подпись ответственного строго внутри окошка	
Резерв - 1	Резерв - 2

по всем критериям
№ 2-5 «незачёт»

по критерию № 2 «незачёт»

Заполняется ответственным	
Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)
1 2 Зачет <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Критерии 1 2 3 4 5 Зачет <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)	
<input type="checkbox"/> Зачет	<input checked="" type="checkbox"/> Незачет
Удален <input type="checkbox"/> Не закончил <input type="checkbox"/>	В устной форме <input type="checkbox"/>
Подпись ответственного строго внутри окошка	
Резерв - 1	Резерв - 2

по всем критериям
№ 3-5 «незачёт»

Критерии проверки:



Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет»

В чем заключается ценность исторического опыта? Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что ценность исторического опыта заключается в том, что он предоставляет возможность обществу (порядок слов: предоставляет обществу возможность) учиться на своих (чьих: опыта или общества?) ошибках. «Тот не ошибается, кто ничего не делает» — (кавычки, запятая, тире) гласит известная пословица, и я полностью с ней согласна. Человек не может не ошибаться, невозможно с первого раза прийти к идеальному результату. Конечно, история полна удачных и неудачных примеров деятельности человека. Но я считаю, что настоящий мир был бы немыслим, если бы не те неудачи, провалы и поражения, через которые пришлось пройти нам и нашим предкам.

Комментарий. Во вступлении дан ответ на вопрос темы. Есть логическая ошибка: непонятно, почему автор сочинения от «общества» переходит к «человеку» и какое отношение это имеет к раскрытию темы. Можно было уточнить, что исторический опыт складывается из опыта отдельных людей.

Экспертам следует учитывать

- нарушение последовательности частей высказывания,
- отсутствие связи между частями высказывания,
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли,
- раздробление микротемы другой микротемой,
- несоразмерность частей высказывания,
- отсутствие необходимых частей высказывания,
- нечеткое формулирование тезисов, затрудняющее их встраивание в логическую структуру сочинения,
- содержательное противоречие между тезисами, сформулированными в разных частях сочинения,
- нарушение логики при переходе от одной мысли к другой,
- нарушение причинно-следственных отношений между тезисами,
- ошибки в делении текста на абзацы или полное отсутствие абзацев.

«НЕЗАЧЁТ» ставится при условии, если

- грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного;
- отсутствует тезисно-доказательная часть.

Во всех остальных случаях выставляется **«зачёт»**.

Критерий 3. Примеры ошибок

В одном предложении сближаются относительно далекие мысли, например: Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.

Отсутствует последовательность в мыслях, нарушен порядок предложений, что приводит к бессвязности, например: Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом. Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.

Использованы разнотипные по структуре предложения, что ведет к затруднению понимания смысла, например: Общее поднятие местности над уровнем моря обусловливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету. Правильный вариант: Общее поднятие местности над уровнем моря обусловливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.

Экзаменуемый не различает причину и следствие, часть и целое, смежные явления и другие отношения, например: Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга.

Вывод продублирован: Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.

Критерии проверки:



Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, **используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции**, при необходимости уместно употреблять термины, **избегать неоправданных речевых штампов, канцеляризмов**.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

Во **всех** остальных случаях выставляется **«зачёт»**.

Критерии проверки:



Типичные ошибки, выявленные при оценивании по критерию № 4

Низкое качество речи современных школьников и речевые ошибки, наиболее распространёнными из которых являются:

- 1) употребление слова в несвойственном ему значении;
- 2) употребление иностилевых слов и выражений, речевые штампы, канцеляризмы;
- 3) неуместное использование эмоционально окрашенных слов и синтаксических конструкций;
- 4) немотивированное применение просторечных слов и выражений;
- 5) смешение лексики разных исторических эпох;
- 6) нарушение лексической сочетаемости;
- 7) употребление лишнего слова (плеоназм);
- 8) речевые повторы, т.е. повторение или двойное употребление близких по смыслу слов или синонимов без оправданной необходимости (тавтология);
- 9) необоснованный пропуск слова; 10) порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения.

Критерии проверки:



Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем находится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных

- Рекомендации по квалификации ошибок, в том числе классификаторы грамматических и речевых ошибок даны в Методических материалах для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ по русскому языку (публикуются на официальном сайте ФГБНУ «ФИПИ») 
- Подробные разъяснения о негрубых, однотипных и повторяющихся ошибках даны в Методических материалах для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ по русскому языку (публикуются на официальном сайте ФГБНУ «ФИПИ») 

Критерий 5

Максимальное количество ошибок = количество слов в тексте, делённое на 20.
Округление в большую сторону.



$$370 \text{ слов} : 20 = 18,5 \Rightarrow 19$$

В этом случае ученик получает «зачёт».

В случае, если ошибок будет больше 19 на 370 слов, ученик получит «незачёт».

При соотнесении количества ошибок и количества слов берутся конечные числа, полученные при подсчёте по итогам проверки всего итогового сочинения (изложения) в целом

Итоговое изложение для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме.

Оценивание итогового изложения указанной категории участников итогового изложения проводится по **двум** установленным требованиям **«Объём итогового изложения»** и **«Самостоятельность написания итогового изложения»**.

Итоговое изложение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения **«зачёта»** за итоговое изложение необходимо получить **«зачёт» по критериям № 1 и № 2**, а также дополнительно **«зачёт» по одному из критериев № 3 или № 4**.

Итоговое изложение в устной форме по Критерию № 5 не проверяется.

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые изложения, соответствующие установленным требованиям:



Требование № 1. «Объем итогового изложения»

Рекомендуемое количество слов – 200.

Максимальное количество слов в изложении не устанавливается: участник должен исходить из содержания исходного текста.

Если в изложении менее 150 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое изложение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового изложения» и критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового изложения»

Итоговое изложение выполняется самостоятельно.

Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).

Если изложение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).

Критерии проверки:



Критерий № 1 «Содержание изложения»

Проверяется умение участника передать содержание исходного текста.

«Незачет» ставится при условии, если участник существенно исказил содержание исходного текста или не передал его содержания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Логичность изложения»

Проверяется умение участника логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерии проверки:



Критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста»

Проверяется умение участника сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста.

«Незачет» ставится при условии, если в изложении полностью отсутствуют элементы стиля исходного текста. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Проверяется умение участника выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе грубые речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла изложения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерии проверки:



Критерий № 5 «Грамотность»

Проверяется грамотность участника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более десяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Общее в критериях проверки



Сочинение	Изложение
1. Соответствие теме сочинения	1. Содержание изложения
2. Аргументация. Привлечение литературного материала	2. Логичность изложения
3. Композиция и логика рассуждения	3. Использование элементов стиля исходного текста
4. Качество письменной речи	
5. Грамотность	