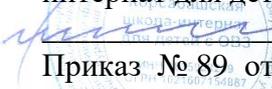


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КОРСАБАШСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29.08.2024г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ «Корсабашская школа-  
интернат для детей с ОВЗ»  
 А.Н.Шарипов  
Приказ № 89 от 29.08.2024г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Творческая мастерская»  
Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7-18лет  
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**  
Кутузова Лейсан Радисовна,  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы.....	3-4
2. Пояснительная записка.....	5-7
3. Учебный план работы кружка «Творческая мастерская».....	7
4. Учебно-тематическое планирование занятий.....	7
5. Содержание программы.....	7-8
6. Тематическое планирование.....	9-12
7. Предполагаемые результаты реализации программы.....	12
8. Режим проведения занятий.....	13
9. Оборудование и инструменты.....	12-13
10. Список литературы.....	13

## 1. Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	ГБОУ «Корсабашская школа – интернат для детей с ОВЗ»
2	Полное название программы	«Творческая мастерская»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработке	
4.1	ФИО , должность	Кутузова Лейсан Радисовна , педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-18
5.3	Характеристика программы - тип программы  - вид программы  - принцип проектирования программы  - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная адаптированная общеобразовательная программа  учение, общение, игра и труд.  индивидуальность, доступность, преемственность, результативность, постепенность нарастания учебного материала, обучение через игру, систематичность, наглядность.  «свободный» класс, эта система, в центре которой находится ребенок, предполагает эффективное использование времени, помещения и учебной программы, у педагога есть возможность глубокого изучения каждого ребенка.
5.5	Цель программы	Развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной деятельности, образного восприятия, образного мышления и воображения.
5.6	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<b>Стартовый уровень</b> – использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы. <b>Базовый уровень</b> – Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с куклами. <b>Продвинутый уровень</b> – Обучающийся знает изученный материал. Может общаться с куклами. Участвовать в

		театре.
<b>6</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Словесный (устное изложение, беседа, рассказ.) <ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)</li> <li>• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)</li> </ul> Формы работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);</li> <li>• групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание); <ul style="list-style-type: none"> <li>• коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)</li> </ul> </li> </ul>
<b>7</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Занятия – беседы, комплексное, экскурсии, самостоятельная работа.
<b>8</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	проведение открытых занятий, конкурсов, соревнований, игр – путешествий
<b>9</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	Сентябрь 2024 года
<b>10</b>	<b>Рецензенты</b>	

Рецензенты:

Заместитель директора по  
воспитательной части ГБОУ  
«Корсабашская школа – интернат  
для детей с ОВЗ»

Гимадиева А . И.

## **2. Пояснительная записка**

Программа «Творческая мастерская» - это программа по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям воспитанников с ограниченными возможностями здоровья направленная на их дальнейшую интеграцию в социуме.

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании». Типовым положением о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, инструктивными письмами Министерства образования и науки. Программа ориентирована на попытку воспитания у подростков стремления к творческому восприятию своего труда и развития чувства красоты, гармонии. Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям ДПИ, реализовать свои природные задатки. Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с запоминанием, вниманием, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребёнка, активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия. Сначала хорошо изучить теоретический материал, а затем переходить к практическим заданиям.

**2.2 Цель:** создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей у учащихся, развитие мелкой моторики руки, познавательных способностей через продуктивную деятельность, обучение учащихся создавать поделки из разного вида материалов, повышение уровня развития связной речи и коммуникативной компетентности.

### **2.3. Задачи:**

- формирование интереса к творческой деятельности;
- развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук, мыслительных процессов;
- воспитание положительных качеств личности ученика (трудолюбия, настойчивости, умения работать в коллективе, общаться с товарищами, с педагогом);
- формирование навыка самоконтроля, умение адекватно оценивать свои и чужие действия;
- воспитание ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

### **2.4. Принципы и подходы к формированию программы**

- Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;
- Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;
- Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;
- Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;
- Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

### **2.5. Нормативно – правовая база.**

Рабочая программа разработана на основе «Методических рекомендаций по обучению и воспитанию детей с интеллектуальными, тяжёлыми и множественными нарушениями

развития» под редакцией А.М. Царёва, 2015 год, в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция 2016г);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», приказ Министерства образования науки РФ от 19 декабря 2014 года №1599, зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015года №35850;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

## **2.6.Значимые характеристики**

Программа "Творческая мастерская" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, работа с природным материалом. Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение — не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой воспитанники познакомятся со следующими техниками:

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Природный материал — кладовая для развития фантазии, творчества, воображения.

Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям с отклонениями в интеллектуальном развитии. При работе с природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики. В программу входят следующие виды работ с природным материалом: аппликация ( из семян-крылаток, срезов веток, птичьих перьев, зёрен, тополиного пуха, опилок, яичной скорлупы, чешуек шишек и т. д. ), лепка из глины.

Каждый раздел начинается со знакомства с материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов, знакомство с простейшими технологическими картами и схемами.

## **2.7. Планируемые результаты освоения программы**

К концу года воспитанники должны:

- научиться различным приемам работы с бумагой, знать основные геометрические понятия и базовые формы, создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга и торцевания;
- научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеть навыками культуры труда;
- улучшить свои коммуникативные способности

### 3. Учебный план работы кружка «Творческая мастерская»

	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Художественное конструирование, аппликации	1	18	
3	Работа с бумагой и картоном	1	20	9
4	Работа с тканью, нитками, пуговицами	1	22	39
5	Работа с пластилином	1	20	14
6	Работа с бросовым материалом	1	22	12
	Всего:	6	102	108

### 4. Учебно – тематическое планирование занятий

	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Работа с природным материалом	1	18	19
3	Работа с бумагой и картоном	1	20	21
4	Работа с тканью, нитками, пуговицами	1	22	23
5	Работа с пластилином	1	20	21
6	Работа с бросовым материалом	1	22	23
	Всего:	7	102	108

### 5. Содержание учебного материала

#### 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Обзор прикладных техник.: аппликация, бумагопластика, оригами, пластилиновая живопись. Правила техники безопасности. Правила поведения.

#### 2. Художественное конструирование, аппликации

Знать о бережном отношении к природе, правилах сбора различных образцов природного материала.

Уметь: работать с природным материалом;

### 3. Работа с бумагой и картоном

Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, мозаика. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из бумаги.

### 4. Работа с тканью, нитками, пуговицами

Виды тканей. Подбор материала. Краткая характеристика операций обработки текстильных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы выполнения ручных швов. Технология кройки.

### 5. Работа с пластилином

Знать основные виды пластилина, его свойства, ТБ при работе с пластилином. Уметь правильно работать с пластилином.

### 6. Работа с бросовым материалом

Знать бросовый материал, ТБ при работе.

Уметь работать с бросовым материалом.

## **Содержание программы**

### *Содержание занятия*

Порядок работы:

1. Вводный инструктаж к началу работы.
2. Особенности выполнения модели.
3. Беседа.
4. Заготовка выкроек – лекал.
5. Подбор тканей, меха.
6. Практическое выполнение модели. Оформление.
7. Презентация модели.

Работа с бумагой и картоном присутствуют во всех возрастных группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полуобъемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов.

Из бумажных полосок дети склеивают объемные елочные игрушки и скручивают полоски в виде фигурок животных.

При работе в технике оригами дети изучают основные приемы складывания из бумаги и базовые формы. Готовые изделия дополняются деталями, объединяются в композиции. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие наклеенных украшений. Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу. При работе с солёным тестом учатся создавать объёмный образ фигуры животного, растения и т.д. При работе с тканью дети осваивают простейшие виды вышивки. Затем дети используют полученные навыки для изготовления и оформления кукольной одежды. Знакомство и шитье мягкой игрушки усложняется с возрастом обучающихся. В пятом классе дети изготавливают мягкие игрушки с готовых выкроенных деталей, дети 7 класса должны уметь самостоятельно изготавливать игрушки, используя лекала. Обучившись правилам сбора, сушки и хранения,

дети выполняют плоские аппликации на бумажной основе из листьев, трав и цветов, добиваясь живописного эффекта. Мозаику на плоских и объемных основах, покрытых пластилином, выполняют из гальки, семян, веточек, ракушек, подбирая цвета, форму и размер, стремясь к совпадению очертаний. Для создания художественных образов учащиеся используют материалы более крупных размеров – шишки, коряги – сопоставляя их формы с элементами изобразительного объекта, изучая разные виды соединений. Для выполнения аппликаций детям шестого и седьмого класса предлагаются новые материалы, такие как птичьи перья, яичная скорлупа, соломка и др. При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали. Большое внимание уделяется качеству изделия.

#### 6. Тематическое планирование.

№	Тема занятия	Содержание	Всего часов	Дата
1-2	<b>Вводное занятие</b> Беседа. Правила работы и техники безопасности.	Вводное занятие. Режим работы. Знакомство с программой Инструктаж по ТБ. Напомнить правила поведения. Представление о предмете и его особенностях.	2	
3	<b>«Волшебница природа!»</b> Экскурсия в природу. - теоретическое занятие	Знать о бережном отношении к природе, правилах сбора различных образцов природного материала.	1	
4-6	работа с природным материалом – изготовление аппликаций, художественное конструирование	Знать о бережном отношении к природе, правилах сбора различных образцов природного материала. Уметь: работать с природным материалом;	3	
7-9	аппликация «Панно из осенних листьев».	<b>Знать</b> правила сушки листьев. <b>Уметь</b> правильно подобрать форму и размер листьев для работы.	3	
10-12	аппликация «Разноцветная мозаика» с использованием семян, листьев, гальки.	<b>Знать</b> основные правила создания коллажа. <b>Уметь</b> правильно составлять композиции.	3	
13-15	изготовление картин в технике «набрызг» с использованием листьев и веточек.	<b>Знать</b> основные способы техники набрызгивания. <b>Уметь</b> правильно работать с кисточкой	3	
16-18	изготовление фигурок животных из шишек, желудей, каштанов.	<b>Знать</b> основные способы изготовления поделок <b>Уметь</b> правильно работать с природным материалом	3	
19-21	изготовление деревьев из веточек, пластилина, пуха.	<b>Знать</b> основные способы изготовления поделок <b>Уметь</b> правильно работать с природным материалом	3	
22	<b>«Бумажные фантазии»</b>	<b>Знать</b> основные способы техники набрызгивания.	1	

	(работа с бумагой и картоном) - теоретическое занятие;	<b>Уметь</b> правильно работать с кисточкой		
23-25	изготовление цветов из салфеток;	<b>Знать</b> основные приемы складывания салфетки. <b>Уметь</b> правильно работать с хрупкой бумагой	3	
26-29	изготовление открытки в технике оригами	<b>Знать</b> основные приемы складывания бумаги в технике оригами <b>Уметь</b> правильно работать в технике оригами	4	
30-31	поделки в технике оригами	<b>Знать</b> основные приемы складывания бумаги в технике оригами <b>Уметь</b> правильно работать в технике оригами	2	
32-33	Оригами. «Самолет».	<b>Знать</b> основные приемы складывания бумаги в технике оригами <b>Уметь</b> правильно работать в технике оригами	2	
34-35	Аппликация из кругов «Цветок»	<b>Знать</b> основные приемы складывания бумаги в технике оригами <b>Уметь</b> правильно работать в технике оригами	2	
36-37	Оригами. «Маска».	<b>Знать</b> основные приемы складывания бумаги в технике оригами <b>Уметь</b> правильно работать в технике оригами	2	
38-39	Поделки из бумаги. Ежик.	<b>Знать</b> основные приемы складывания бумаги в технике оригами <b>Уметь</b> правильно работать в технике оригами	2	
40-42	изготовление «балерин» из бумажных шариков	<b>Знать</b> основные приемы скручивания салфетки. <b>Уметь</b> правильно работать с хрупкой бумагой	3	
43	<b>«В царстве тканей и ниток»</b> работа с тканью, нитками, пуговицами) - теоретическое занятие	<b>Знать</b> виды ткани, пуговиц, ТБ при работе <b>Уметь</b> правильно работать с нитками, тканью, пуговицами	1	
44-45	панно «Аквариум»	<b>Знать</b> виды ткани, ниток <b>Уметь</b> правильно работать с нитками, материалом	2	
46-48	панно из разноцветных косичек;	<b>Знать</b> основные способы плетения косичек. <b>Уметь</b> правильно работать с нитками	3	
49-51	панно из пуговиц	<b>Знать</b> виды пуговиц, ниток. <b>Уметь</b> правильно работать	3	

		пуговицами, клеем, кисточкой		
52-55	изготовление тряпичных куколок	<b>Знать</b> основные виды материала, ниток, виды кукол <b>Уметь</b> правильно работать с материалом, нитками	4	
56-58	Аппликация из шерстяных ниток. Цыпленок.	<b>Знать</b> виды ниток. <b>Уметь</b> правильно работать с нитками	3	
59-60	Аппликация из шерстяных ниток. Мухомор.		2	
61-63	Аппликация из шерстяных ниток. Паучок.		3	
64-65	Аппликация из шерстяных ниток. Одуванчик.		2	
66	«Пластилиновая страна» (работа с пластилином) - теоретическое занятие	<b>Знать</b> основные виды пластилина, его свойства, ТБ при работе с пластилином <b>Уметь</b> правильно работать с пластилином	1	
67-69	-аппликация на CD-диске «Веточка»;	<b>Знать</b> основные способы растирания пластилина <b>Уметь</b> правильно работать с пластилином	3	
70-72	-аппликация «Ёж-грибник» с использованием бумаги, семечек	<b>Знать</b> основные способы растирания пластилина <b>Уметь</b> правильно работать с пластилином	3	
73-75	-аппликация из шариков «Мимоза»	<b>Знать</b> основные способы катания шариков из пластилина <b>Уметь</b> правильно работать с пластилином	3	
76-78	-аппликация «Лесное уголье»	<b>Знать</b> основные способы растирания пластилина. <b>Уметь</b> правильно работать с пластилином	3	
79-81	-аппликация «На морском дне» с использованием макарон, крупы.	<b>Знать</b> основные способы растирания пластилина. <b>Уметь</b> правильно работать с пластилином	3	
82-84	Игрушки из пластилина. Пингвинчик.		3	
85-86	Игрушки из пластилина. Автобус.		2	
87	«Остров ненужных вещей» (работа с бросовым материалом) - теоретическое занятие;	<b>Знать</b> бросовый материал, ТБ при работе <b>Уметь</b> работать с бросовым материалом	1	
88-90	изготовление брелока для	<b>Знать</b> основные способы насыпания, скручивания	3	

	ключей	<b>Уметь</b> правильно работать с материалом		
91-93	изготовление сувениров с использованием разноцветной соли	<b>Знать</b> основные способы насыпания, скручивания <b>Уметь</b> правильно работать с материалом	3	
94-96	радужное настроение	<b>Знать</b> основные способы насыпания, работы с клеем <b>Уметь</b> правильно работать с материалом	3	
97-99	изготовление панно «Аквариум»	<b>Знать</b> основные способы насыпания, работы с клеем <b>Уметь</b> правильно работать с материалом	3	
100-102	изготовление панно «Кувшинки» из упаковочного материала	<b>Знать</b> основные способы работы с упаковочным материалом <b>Уметь</b> правильно работать с клеем, материалом, бумагой	3	
103-105	изготовление сувенира из пластиковой посуды	<b>Знать</b> основные способы насыпания, работы с клеем <b>Уметь</b> правильно работать с материалом	3	
106-107	изготовление кашпо, посадка семян	<b>Знать</b> основные способы посадки семян <b>Уметь</b> изготовить кашпо из бросового материала и посадить семена	2	
108	Итоговое занятие	«Что нового узнали?»	1	

## 7. Предполагаемые результаты реализации программы.

### Результаты обучения по программе.

- Повышение уровня способности к изобразительной деятельности, посредством изучения цвета, формы и композиции;
- Сформированность художественного восприятия, образного мышления, навыков работы с разными видами материала
- Повышение интереса к творческой деятельности;
- Расширение и обогащение художественного опыта, развитие культуры деятельности, формирование навыков сотрудничества, развитие самооценки, взаимооценки у учащихся;
- Эмоциональная стабильность.

### Материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для работы с детьми используются:

- наборы цветной бумаги, картон белый и цветной,
- природный материал,
- гофрированная цветная бумага, салфетки разных цветов,
- клейстер, кисти и клеящий карандаш,
- ножницы, клеенка, салфетки,
- трафареты, шаблоны.

## 8. Режим проведения занятий

Режим деятельности кружка: непосредственно - образовательная деятельность проводится 3 раза в неделю. Продолжительность занятия зависит от психосоматического состояния ребенка и может составлять 30 минут.

## **9. Оборудование и инструменты**

1. Интернет-ресурсы.

Для работы с детьми используются:

- наборы цветной бумаги, картон белый и цветной,
- природный материал,
- гофрированная цветная бумага, салфетки разных цветов,
- клейстер, кисти и клеящий карандаш,
- ножницы, клеенка, салфетки,
- трафареты, шаблоны.

## **10. Список литературы**

1. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие», М., 2005 г.
2. Геронимус Т.М. «Я все умею делать сам», М., 2008 г.
3. Еременко Т.И. «Иголка-волшебница», М., 2017 г.
4. Маркелова О.Н. «Технология организации кружковой работы в школе»,
5. Волгоград. «Учитель», 2010 г.
6. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М., 2009г.
7. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов», Ярославль.
8. «Академия развития», 2006 г.
9. Носова Т. И. «Подарки и игрушки своими руками», М., 2008 г.
10. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов», М., 2010 г.
11. Царамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей», Ярославль. 2014 г.
12. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология - Умные руки». Самара. «Учебная литература», 2007 г.
13. «Умелые руки не знают скуки», серия книг: поделки из скорлупы, из поролона, из соломки, открытки-сюрпризы. М., «Просвещение», 2009г.
14. Никологорская Н.А. Волшебные краски. М.: АСТ - Прогресс. 2007г.
15. Романова Р. Чем мы только не рисуем! // Ярославль, 2000 - №3-4
16. Сапогова Е.Е. Психология развития человека: учебное пособие для студентов вузов. 2010г.
17. Соломенникова О.Ф. Радость творчества. - Москва, 2007г.