ГБОУ «Икшурминская кадетская школа-интернат имени Байкиева К.С.»

«Утверждено»

Директор школы Хидиятуллин А.Н.

№ 138 от «29» августа 2024 г.



СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 08AF730094B13FA145D9BA9495D41144 Владелец: Хидиятуллин Айрат Нурфаязович Действителен с 19.06.2024 до 19.09.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗООВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Биктемиров А.Р., педагог дополнительного образования

с.Старая Икшурма, 2024 год



Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы
2.Пояснительная записка
3. Содержание программы
4. Календарно-тематическое планирование
5.Учебно-тематический план
6. Календарно-учебный график
7. Требования к материально-техническому обеспечению
8.Список литературы
9. Метолические материалы

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	ГБОУ «Икшурминская кадетская школа- интернат имени Байкиева К.С.»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка без границ»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	Биктемиров А.Р., педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	1 год обучения – 144 ч.
	Срок реализации	1год
5.1.	Возраст учащихся	7 –17лет
5.2.	Характеристика программы: -тип программы	дополнительная
5.3.	-вид программы -принцип проектирования программы	общеобразовательная программа
	-форма организации содержания	общеразвивающая
	и учебного процесса	групповые
	Цель программы	Развитие творческих способностей детей и подростков посредством искусства музицирования
5.4.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по овладению технологиями начального моделирования Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении
5.5.		творческих знаний.

l <u>c</u>	Фоммун и мото ти	Помол вуми опонумой простинум вуми вуми и
6.	Формы и методы	Показ видеозаписей, прослушивание ритма и
	образовательной	темпа движений, музыки; двигательные элементы,
	деятельности	связки.
7.	Формы мониторинга	Показательные выступления, конкурсы, участие
	результативности	на концертах,
8.	Результативность реализации	По окончании курса обучения, программа усвоена:
	программы	- Максимальный (70-100%): программный
		материал усвоен обучающимся полностью,
		воспитанник имеет высокие достижения
		(победитель международных, всероссийских,
		республиканских, районных конкурсов;
		- средний (50-69%): усвоение программы в полном
		объеме, при наличии несущественных ошибок
		(участвует в смотрах, конкурсах на уровне Дома
		культуры поселка, школы);
		- минимальный (20-49%): усвоение программы в
		неполном объеме, допускает существенные
		ошибки в теоретических и практических заданиях
		(участвует в конкурсах на уровне коллектива.
9.	Дата утверждения и	29 августа 2024 г.
	последней	
	корректировки программы	

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- 1. Образовательная программа ГБОУ «Икшурминская кадетская школа-интернат имени Байкиева К.С.»
- 2. Воспитательный план ГБОУ «Икшурминская кадетская школа-интернат имени Байкиева К.С.»
 - 3. Календарный учебный график ГБОУ «Икшурминская кадетская школа-интернат имени Байкиева К.С.»
 - 4. Направленность программы художественная.

Программа ориентирована на детей 7-17 лет.

Актуальность данной программы в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокальный кружок «Музыка без границ» ,направленная на духовное развитие обучающихся.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Музыка без границ»- это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель курса: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Формирование голосового аппарата.

Формирование устойчивого интереса к пению

Развитие слуха и голоса детей, музыкальной памяти и восприимчивости, способности сопереживать ,творческого воображения

Обучение певческим навыкам



Обучение выразительному пению

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Формирование вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

Помощь в овладении практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы «Музыка без границ» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного кружка положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;



- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Музыка без границ» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Условиями отбора детей в кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры во время поездок на конкурсы ,мастер-класс, совместную работу педагога, родителей и детей.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 72 занятия, 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников кружка не более 15 человек.

Планируемые результаты реализациипрограммы.

Личностные результаты

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности, управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.



Предметные результаты

Выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и лвижение.

Требования к уровню подготовки обучающихся и планируемые результатыосвоения предмета

К концу обучения дети будут знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальноезвучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- •образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- •импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодикоритмические модели, стихотворные тексты.

К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения,



драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.



Содержание программы

п/п	Наименование	Формы	Виды деятельности	Количество
	разделов	деятельности		часов
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковеден ие. Использование певческих навыков	Дыхательная Музыкальная	дыхательная гимнастика;речевые упражнения;распевание;пение вокализов	4
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных	Дыхательная Музыкальная Артикуляцион ная	- дыхательная гимнастика; - речевые упражнения; - распевание; - пение вокализов	18
	вокальных навыков.Собственная манера исполнения			
3	Распевание	Дыхательная Музыкальная Артикуляцион ная	дыхательная гимнастика;речевые упражнения;распевание;пение вокализов	36
4	Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа	Дыхательная Музыкальная Артикуляцион ная	дыхательная гимнастика;речевые упражнения;распевание;пение вокализов	37
5	Движения вокалистов под музыку	Дыхательная Музыкальная Артикуляцион ная	дыхательная гимнастика;речевые упражнения;распевание;пение вокализов	21
6	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	Дыхательная Музыкальная Артикуляцион ная	дыхательная гимнастика;речевые упражнения;распевание;пение вокализов	20
7	Гигиена певческого голоса	Музыкальная	дыхательная гимнастика;речевые упражнения;	1
8	Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения	Дыхательная Музыкальная Артикуляцион ная	– дыхательная гимнастика; – речевые упражнения; – распевание; – пение вокализов	7
	Всего часов в год			144



Календарно-тематическое планирование

Раздел 1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (4 ч.)

1. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению — перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной — натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Диагностические занятия — знакомство с детьми, изучение способности к пению (2 ч.)

2. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении. Координационно-тренировочные занятия (2 ч.)

Раздел 2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработкаполученных вокальных навыков.Собственная манера исполнения(18 ч.)

- 1. Опыт пения как экспульсивный акт (экс наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени (2 ч.)
- 2. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.Соотношения работы органов дыхания и гортани (2 ч.)
- 3. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. (2 ч.)
- 4. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприцепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие (2 ч.)
- 5. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попыткиобучающихся услышать себя изнутри и снаружи (2 ч.)
- 6. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. (2 ч.)
- 7. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. (2 ч.)
- 8. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. (2 ч.)
- 9. Ролевая подготовка: суть и назначение. (2 ч.)

Раздел 3. Распевание (36 ч.)

- 1. Звук и механизм его извлечения. (2 ч.)
- 2. Правила вокальных упражнений. (4 ч.)
- 3. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений (8 ч.)
- 4. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (6 ч.)
- 5. Важность работы над звуком. (4 ч.)



- 6. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки (6 ч.)
- 7. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности (4 ч.)
- 8. Использование скороговорки на начало распевки (2 ч.)

Раздел 4. Дикция. Артикуляция.Вокально-хоровая работа (37 ч.)

- 1. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное(2 ч.)
- 2. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности (2 ч.)
- 3. Тембр певческого и речевого голоса (2 ч.)
- 4. Дикция и механизм ее реализации (4 ч.)
- 5. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи (4 ч.)
- 6. Переход от гласной к согласной и наоборот (2 ч.)
- 7. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип (3 ч.)
- 8. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х (2 ч.)
- 9. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных (2 ч.)
- 10. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения (2 ч.)
- 11. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание (4 ч.)
- 12. Чистая дикция условие успешного выступления на сцене любого артиста (4 ч.)
- 13. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки (4 ч.)

Раздел 5. Движения вокалистов под музыку (21 ч.)

- 1. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики (6 ч.)
- 2. Танцевальные движения (4 ч.)
- 3. Эстетичность и сценическая культура (3 ч.)
- 4. Движения вокалиста и сценический образ (4 ч.)
- 5. Пластичность и статичность вокалиста (4 ч.)

6. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (20 ч.)

- 1. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомодрок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.(2 ч.)
- 2. Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум. Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон. (2 ч.)
- 3. Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, ЭлаЖаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса



- Долина. Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн. (2 ч.)
- 4. Рок: «Битлз» Пол МарКартни, «РоллингСтоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «КриденсКликруотерРивайвл».Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин. (2 ч.)
- 5. Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «ДопПопл», «БлэкСэббет», «Куин». (2 ч.)
- 6. Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос Суперзвезда» (ИанГиллан, МюрейХе, Ивонн Эллимер).Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.
- Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, ЭттаДжеймс. Мюзикл: Барбара Стрейзанд ЛайзаМинелли. (2 ч.)
- 7. Городская музыка: АритаФрэнклин, РотисРеддинг, УилтонПикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.(2 ч.)
- 8. Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, БэттМидлер, Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.(2 ч.)
- 9. Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт.Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.(2 ч.)
- 10. Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер.Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер.(2 ч.)

Раздел 7. Гигиена певческого голоса (1 ч.)

1. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (1 ч.)

Раздел 8. Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения (7 ч.)

- 1. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов (1 ч.)
- 2. Мимика. Выражение лица, улыбка.Владение собой, устранение волнения на сцене.Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.(1 ч.)
- 3. Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембри динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. (1 ч.)
- 4. Многоголосое пение.(1 ч.)
- 5. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.(1 ч.)
- 6. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. (1 ч.)
- 7. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. (1 ч.)



Учебно-тематический план

	Тема урока	I	Кол-во часон	3
	V 1	Теория	Практика	Общее
1-2	Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению		1	
3-4	Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении. Координационно-тренировочные занятия	1	1	2
5-6	Опыт пения как экспульсивный акт (экс — наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу — выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени	1	1	2
7-8	Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани	-	2	2
9-10	Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.	-	2	2
11- 12	Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприцепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие		2	2
13- 14	Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся	-	2	2



	услышать себя изнутри и снаружи			
15-	Категории песен. Выбор песни: требование к	_	2	2
16	характеристике песни, нюансы песни.		2	
17-	Работа с текстом: проговаривание и заучивание	_	2	2
18	текста.		2	
19-	Вокальные трудности в работе с песней и пути их	1	1	2
20	устранения. Анализ своего пения: выявление	1	1	
20	ошибок и их исправление, формирование			
	сценического образа.			
21-	Ролевая подготовка: суть и назначение.	_	2	2
22	T SHODAN HOAT OTOBACH OF THE HASHA TOTALO		-	
23-	Звук и механизм его извлечения.	_	2	2
24	Solyk it monantism of a risplace family.		-	_
25-	Правила вокальных упражнений.	_	4	4
28	привни вокинить уприжнении.		-	_
29-	Правильное дыхание. Точное интонирование.	_	8	8
36	Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков		Ü	
	при выполнении упражнений			
37-	Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С.	_	6	6
42	Станиславского		· ·	
43-	Важность работы над звуком.	_	4	4
46	Busineers pacers may espicem		-	-
47-	Продолжительность распевки. Требования к	_	6	6
52	организации распевки. Порядок распевки		ŭ	
53-	Нотные примеры в «до мажор» условной	_	4	4
56	тональности		-	-
57-	Использование скороговорки на начало распевки	1	1	2
58			_	
59-	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений	1	1	2
60	голосовой активности: общее и отличное			
61-	Важность умения говорить правильно в жизни	-	2	2
62	человека. Восприятие искусства через интонацию.			
	Влияние эмоционального самочувствия на уровень			
	голосовой активности			
63-	Тембр певческого и речевого голоса	-	2	2
64				
65-	Дикция и механизм ее реализации	-	4	4
68	-			
69-	Артикуляция как работа органов речи (губ, языка,	-	4	4
72	мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для			
	произнесения известного звука речи			
73-	Переход от гласной к согласной и наоборот	-	2	2
74				
75-	Механизм перехода от одной гласной к другой.	-	3	3
77	Певческая артикуляция: смешанный тип			
78-	Певческий смешанный гласный, имеющий	-	2	2
79	признаки 2-3х			
80-	Маскировочная артикуляция. Основные выводы	-	2	2
81	вокальной педагогики о требованиях к пению			
	гласных			
82-	Пути развития правильной дикции и грамотной	_	2	2



02	П			
83	речи. Проблемы речи в современное время.			
0.4	Иноязычные и сленговые слова и выражения		4	
84-	3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка	-	4	4
87	набранного воздуха, выдыхание		4	
88-	Чистая дикция – условие успешного выступления	-	4	4
91	на сцене любого артиста			
92-	Методы самостоятельной работы по овладению	-	4	4
95	голосом, речью, дыханием, необходимым для пения			
	и жизни вне музыки			
96-	Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики	-	6	6
101				
102-	Танцевальные движения	-	4	4
105				
106-	Эстетичность и сценическая культура	1	2	3
108				
109-	Движения вокалиста и сценический образ	-	4	4
112	-			
113-	Пластичность и статичность вокалиста	-	4	4
116				
117-	История вокальных стилей. Классическая музыка.	1	1	2
118	Жанры вокального исполнения: романс, опера,			
	авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок,			
	хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок,			
	увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-			
	панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый			
	романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок,			
	пауэр-поп), современная городская музыка, поп-			
	музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок,			
	этническая музыка. Романс: Жанна Бичевская, Олег			
	Погудин, Жанна Строенко.			
119-	Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава,	1	1	2
120	Александр Розенбаум. Блюз: Бесси Смит, Роберт	1	1	
120	Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.			
121-		1	1	2
121-	Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн,	1	1	
122	Бенни Гудман, Пегги Ли, ДайанаКрол, Луи			
	Армстронг. Джо Уильямс, ЭлаЖаро, Леонид			
	Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин,			
	Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева,			
	Лариса Долина. Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк			
	Уильямс (1 и 2), ДжейКэйл, Крис Кристоферсон,			
	Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл			
100	Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.	4		1 -
123-	Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «РоллингСтоунз»,	1	1	2
124	«Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден,			
	Саймон, Гарфакелл, «КриденсКликруотерРивайвл».			
	Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин			
	Мартин.			
125-	Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз»,	1	1	2
126	Питер Гейбриел. Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг»,			
	«ДопПопл», «БлэкСэббет», «Куин».			
127-	Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос –	1	1	2
128	Суперзвезда» (ИанГиллан, МюрейХе, Ивонн			1



Хаулин Вулф. Стоул: Рай Чартъ. Джеймс Браун, 2тта Джеймс. Мюзикл: Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли. 1			1		1
129 Тородская музыка: АритаФрэнклин, РотисРеддинг, 1 1 2 2 130 131 14 14 15 15 15 15 15 1		Эллимер). Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер,			
129- Породека музыка: АритаФрэнклин, РотисРеддинг, 1					
129-					
130	120		1	1	1
Кук, Билли Оушш, Унили Хыостон, Джо Ќоккер. Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли. 131- 3 Страда: Фрэнк Сипатра, Джуди Гарленд, 132- БэтгМидлер, Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли, Хулио Иглесиас, Алла Путачева. Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Элита Пъека, группа «Самощветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Прине, Уитни Хыостон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс 133- Диско: Допа Саммер, Глория Гейнор, группа 14- Карбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Поп- соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Прине и др. Прине и др. 135- Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноут, 14- Рис Эстли, Сабрина, Дона Саммер, Рэп: Кул-Ди- Джей Херк, Грэцмаетсре Фрэнц, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 137- Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов и движений головы, тен, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов и движений головы, тен, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренниту жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: свособразие и псповторимость, матера движение. Тембр и динамика своего голоса. Ретулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам			1	1	2
Ретти: Джимми Клифф, Питер Тош, Баши Уэйлер, Боб Марли. 131— Зетрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарденд, 132 БэттМиддер, Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли, Хулио Игденае, Алла Путачева. Поп: Фрэнки Эвалон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Элита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик заезд», Майкл Джексон, Мадонна, Припе, Уитпи Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спире 133— Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа 1 1 2 134— «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Попсоул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др. 135— Евроднско: «Модерп Токипг», Кайли Миноуг, 1 1 2 136— Рик-Стли, Сабрина, Дона Саммер, Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФыорносФай», Эм Си Хэммер. 137— Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требовании и условия пормальной работы дыхательных органов 138— Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шен, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к трепниту жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к трепниту жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к трепниту жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к трепниту жестов — ополнительное удовольствие для зрителя. Требования к трепниту жестов — ополнительное удовольствие для зрителя. Требования к трепниту жестов — ополнительное удовольствие для зрителя. Требования к трепниту жестов — ополнительное удовольствие для зрителя. Требования к трепниту жестов — ополнительное удовольствие для зрителя. Требования к трепниту жестов — ополнительное удовольствие для зрителя. Требования к трепниту жестов — ополнать на для	130	<u> </u>			
Боб Марли. 311 Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд,		1			
131- Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд,					
БэттМидлер, Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева. Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзоп, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристипа Агилера, Бритин Спире Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа 1	131_	±	1	1	2
Хулио Иглесиас, Алла Путачева. Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Корий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс 133- Диско: Допа Саммер, Глория Гейпор, группа 1			1	1	2
Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобэон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спире 1 1 2 133- 134 Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Попсоул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др. 1 1 2 135- Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, 136 1 1 2 136- Кастикулософайв», Эм Си Хэммер. 1 1 2 137- Вережное отношение к здоровью – как залог вокального успсха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 1 - 1 138- Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шси, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов Дотжная (правильная) осанка. Владение собой, устранение волиения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 1 1 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волиения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. - 1 1 <t< td=""><td>132</td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<>	132				
Толкунова, Йосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спире 133- Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа Диско: Дона Саммер, Род Стюарт. Попсоул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др. 135- Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноут, Принс и др. 136- РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа Дражей Херк, Грэндмастер Дражей Саммара Дражей С		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спире 133- Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа 1					
«Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритпи Спирс 133- 134 Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа («АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Попсоул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Прине и др. 135- Евродиско: «Модери Токинг», Кайли Миноуг, РихЭстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа («ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 137 Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правилыная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. — 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					
звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спире 133- Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа 134 «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Попсоул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др. 135- Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, 1 1 2 136 РикЭстли, Сабрипа, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 137 Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успсха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для эрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех ситналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам					
Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилсра, Бритии Спирс 133- Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа 1		<u> </u>			
133- Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа 1 1 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4					
133- Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа 1 1 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4					
134	133-		1	1	2
соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др. 135- Ввродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, 14 1 2 РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди- Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 137 Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам	134	«АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан»,			
Принс и др. 135- Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, 1 1 2 РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди- Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 137 Бережное отношение к здоровью − как залог 1 - 1 вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция − как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов − дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса − представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам		Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Поп-			
135- 136 Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 1 1 2 137 Бережное отношение к здоровью − как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 1 - 1 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция − как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 1 1 1 139 Мимка. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. - 1 1 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам - 1 1		соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон,			
136 РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 137 Бережное отношение к здоровью − как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция − как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов − дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам		Принс и др.			
Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 137 Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам	135-	Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг,	1	1	2
 «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 137 Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение 1 1 Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам 	136				
137 Бережное отношение к здоровью — как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 1					
вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам	137		1	-	1
Тамательных органов		<u> </u>			
138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 1 1 1 1 1 1 1 1 1		1			
Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам	120	*			
головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам	138		-	1	1
Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. - 1 1 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам - 1 1					
на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам					
песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам		•			
дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам					
Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение 1 1 1 Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам					
 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Репетиция: необходимость, суть и назначение 1 Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам 		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам	139	· · ·	_	1	1
своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам		<u> </u>		-	
костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам		*			
140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам					
Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам	140	Репетиция: необходимость, суть и назначение.	-	1	1
образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам		•			
восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам					
поступающих во время пения по каналам					
акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и		акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и			
отражающиеся в сознании вокалиста, их		<u> </u>			
голосообразующее действие.		голосообразующее действие.			



141	Многоголосое пение.	-	1	1
142	Отношение эталона и регулировочного образа.	-	1	1
	Попытки обучающихся услышать себя изнутри и			
	снаружи.			
143	Категории песен. Выбор песни: требование к	-	1	1
	характеристике песни, нюансы песни. Работа с			
	текстом: проговаривание и заучивание текста.			
144	Вокальные трудности в работе с песней и пути их	1	-	1
	устранения.			
	Всего:	19	125	144

Календарно-учебный график

N₂	Тема урока	Кол-	Дата		Примеча		
		во	План	Факт	ние		
		часов					
	Раздел 1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.						
	Использование певч	еских н	авыков				
1-2	Роль и место музыкального и вокального	2					
	искусства. Положительные эмоции как	_					
	результат воздействия вокала на чувства						
	слушателей и исполнителя. Влияние пения						
	на развитие личности, речи человека. «Ни						
	слуха, ни голоса» и перспективы научиться						
	петь. Как пользоваться природными						
	данными и развивать вокальные						
	способности. Способности к пению –						
	перспективы развития и возможности						
	участия в мире шоу-бизнеса.						
	Голосообразование – рождение звука.						
	Вибрация и дыхание – основа рождения						
	звука.Гортань человека. Способность						
	гортани человека издавать звуки. Четыре						
	режима звуков: шумовой, грудной –						
	натуральный (детский), фальцетный,						
	свистовой или флейтовый. Регистровый						
	порог. Механизм перевода регистра.						
	Диагностические занятия – знакомство с						
	детьми, изучение способности к пению						
3-4	Звуковедение: гласные и согласные.	2					
	Фонетика речевых гласных, их пение.						
	Речевой диапазон. Требования к пению						
	гласных. Пение согласных. Знаменитый						
	тезис вокальной педагогики «язык, лежащий						
	лодочкой или ложечкой». Назначение						
	функции расслабления языка. Носовой звук.						
	Переход от носового звука к гласному.						
	Рупор. «Зевок» и						
	полузевок».Регулировочный образ: место и						
	роль в пении. Координационно-						
	тренировочные занятия	_					
Итого		4	-				
	Раздел 2. Певческая установка и певческ						
Отр	аботкаполученных вокальных навыков. Со	оственн	ая манеј	ра испол	тнения		
5-6	Опыт пения как экспульсивный акт (экс –	2					
	наружу), т.е. действия, связанные с						
	выведением наружу – выдувание.						
	Количество воздуха необходимое для пения.						
	Малое дыхание. Зависимость качества						
	пения от количества и скорости воздуха,						
	поши от ком постьи и скорости воздухи,	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	1		

	T	Г	1	1
	протекающего через голосовую щель в			
	единицу времени			
7-8	Компоненты певческого тембра,	2		
	образованные аэродинамическим			
	путем.Соотношения работы органов			
	дыхания и гортани			
9-10	Резонаторная функция трахеи. Вибрато:	2		
	сущность и назначение. Качающийся и			
	тремолирующий голос.			
11-12	Тембр и динамика своего голоса.	2		
	Регулировочный образ своего голоса –			
	представление о суммарном восприятии			
	всех сигналов обратной связи, поступающих			
	во время пения по каналам акустическим,			
	вибро-, баро-, проприцепции, и			
	отражающиеся в сознании вокалиста, их			
	голосообразующее действие			
13-14	Многоголосое пение. Отношение эталона и	2		
	регулировочного образа. Попытки			
	обучающихся услышать себя изнутри и			
	снаружи			
15-16	Категории песен. Выбор песни: требование	2		
	к характеристике песни, нюансы песни.			
17-18	Работа с текстом: проговаривание и	2		
	заучивание текста.			
19-20	Вокальные трудности в работе с песней и	2		
	пути их устранения. Анализ своего пения:			
	выявление ошибок и их исправление,			
	формирование сценического образа.			
21-22	Ролевая подготовка: суть и назначение.	2		
Итого		18		
	Раздел 3. Распевани	ie		
		ı		
23-24	Звук и механизм его извлечения.	2		
25-28	Правила вокальных упражнений.	4		
29-36	Правильное дыхание. Точное	8		
	интонирование. Четкое произношение.			
	Ровность тембра всех звуков при			
	выполнении упражнений			
37-42	Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина,	6		
	К.С. Станиславского			
43-46	Важность работы над звуком.	4		
47-52	Продолжительность распевки. Требования к	6		
	организации распевки. Порядок распевки			
53-56	Нотные примеры в «до мажор» условной	4		
	тональности			
57-58	Использование скороговорки на начало	2		
	распевки			
Итого		36		
1	Раздел 4. Дикция. Артикуляция.Вокал	іьно-хоро	овая работа	

59-60	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений	2			
	голосовой активности: общее и отличное				
61-62	Важность умения говорить правильно в	2			
	жизни человека. Восприятие искусства				
	через интонацию. Влияние эмоционального				
	самочувствия на уровень голосовой				
	активности				
63-64	Тембр певческого и речевого голоса	2			
65-68	Дикция и механизм ее реализации	4			
69-72	Артикуляция как работа органов речи (губ,	4			
	языка, мягкого нёба, голосовых связок)				
	необходимая для произнесения известного				
	звука речи				
73-74	Переход от гласной к согласной и наоборот	2			
75-77	Механизм перехода от одной гласной к	3			
	другой. Певческая артикуляция: смешанный				
	тип				
78-79	Певческий смешанный гласный, имеющий	2			
	признаки 2-3х				
80-81	Маскировочная артикуляция. Основные	2			
	выводы вокальной педагогики о				
	требованиях к пению гласных				
82-83	Пути развития правильной дикции и	2			
	грамотной речи. Проблемы речи в				
	современное время. Иноязычные и				
	сленговые слова и выражения				
84-87	3 стадии певческого дыхания: вдыхание,	4			
	задержка набранного воздуха, выдыхание				
88-91	Чистая дикция – условие успешного	4			
	выступления на сцене любого артиста				
Итого		37			
	Раздел 5. Движения вокалистог	в под му	зыку	•	•
			_		
92-95	Методы самостоятельной работы по	4			
	овладению голосом, речью, дыханием,				
	необходимым для пения и жизни вне				
	музыки				
96-101	Движения вокалистов на сцене. Элементы	6			
	ритмики				
102-	Танцевальные движения	4			
105					
106-	Эстетичность и сценическая культура	3			
108					
109-	Движения вокалиста и сценический образ	4			
112					
113-	Пластичность и статичность вокалиста	4			
116					
Итого		21			
6.	Вокальные произведения разных жанров. М	Ганера и	ісполнеі	ния. <mark>Ве</mark> л	тикие — <u>—</u>
-	вокалисты прошлого и нас			30	-

		,	
117- 118	История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения:	2	
	романс, опера, авторская (бардовая) песня,		
	блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок,		
	британский бит, джаз, арт-рок, увертюра,		
	соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-		
	панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна,		
	новый романтизм, техно-поп, электро-поп,		
	неомод- рок, пауэр-поп), современная		
	городская музыка, поп-музыка, эстрада,		
	диско, фольклор, фолк-рок, этническая		
	музыка. Романс: Жанна Бичевская, Олег		
	Погудин, Жанна Строенко.		
119-	Авторская песня: Юрий Визбор, Булат	2	
120	Окуджава, Александр Розенбаум. Блюз:	2	
120	1 7		
	Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон		
101	Джеферсон, Уилли Диксон.	2	
121-	Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра	2	
122	Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли,		
	ДайанаКрол, Луи Армстронг. Джо Уильямс,		
	ЭлаЖаро, Леонид Утесов, Валентина		
	Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей		
	Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева,		
	Лариса Долина. Кантри: Тоннесси Эрни,		
	Хэнк Уильямс (1 и 2), ДжейКэйл, Крис		
	Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли		
	Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис		
	Пресли, Эдди Коррэн.		
123-	Рок: «Битлз» - Пол МарКартни,	2	
124	«РоллингСтоунз», «Кинс», «Ярдбердз»,		
	«Энималз», Эрик Берден, Саймон,		
	Гарфакелл, «КриденсКликруотерРивайвл».		
	Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс,		
	Дин Мартин.		
125-	Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок:	2	
126	«Дженезиз», Питер Гейбриел. Хард-рок: Ху,		
	«Лед Зеппелинг», «ДопПопл»,		
	«БлэкСэббет», «Куин».		
127-	Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус	2	
128	Христос – Суперзвезда» (ИанГиллан,		
	МюрейХе, Ивонн Эллимер). Глэм-рок: Род		
	Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.		
	Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта		
	Джеймс. Мюзикл: Барбара Стрейзанд,		
	ЛайзаМинелли.		
129-	Городская музыка: АритаФрэнклин,	2	1
130	РотисРеддинг, УилтонПикетт, Карла Томас,	_	
150	Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн,		
	Уинли Хьюстон, Джо Коккер. Регги:		
	Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер,		
	Боб Марли.		
131-	Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд,	2	
131-	острада. Фронк Сипатра, джуди г арленд,	2	1



БэтгМидлер, Барбара Стрейзанд, Дайзминеппи, Кулю Илгасиас, дла Путачева. Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валенрий Леонтьсв, Юрий Антонов, Эдита Пъсха, группа «Самощветью, «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майки, Джексон, Мадолна, Принс, Уитин Хьюстон, Джорж Майки, Мрайа Корри, Кристина Агизера, Бритни Спире Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, 2 Турипа «АВВА», «Вони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвидбоун, Род. Стоварт. Поп-соуд, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Прине и др. 135 Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли 2 Миноут, РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк. Грэндмастер Флэш, группа «ФыорпосФайв», Эм Си Хэммер. 20 Раздел 7. Гигисна певческого голоса 137 Бережное отношение к здоровью – как залог вокального услеха. Требования и условия пормальной работы дыхательных органов 1 Раздел 8. Сисническая культуря и сценический образ. Собственная манера исполнения 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеч, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикулация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений телету песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удоовльствие для зрителя. Требования к тренингу жестов движений телету песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удоовльствие для зрителя. Требования к тренингу жестов движений телету песне. Песенный образ своеобразие и непокторимость, манера движения, костюм исполнителя. 1 Репетиция: пеобходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии весс сиглалов обратной связи, поступающих	1 1 2 7		l	ı		
Путачева. Поп: Франки Эвалон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзов, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самопреть», «Пасковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Пурав, Строри Гейпор, 133- Диско: Допа Саммер, Глория Гейпор, 2 133- Диско: Допа Саммер, Глория Гейпор, 134- Пуртпа «АВВА», «Кони М», «Арабеск», «Чинтис хан», Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Поп-соул, поп-фрапк: Типа Терпер, Майкл Джсксоп, Припе и др. 135- Евролиско: «Модерн Токинг», Кайли 2 Миноуг, РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер, Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Фляц, группа «ФыорпосФайв», Эм Си Хэммер. 136- Вережное отношение к здоровью – как залог вокального успсха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 1 Раздел 8. Спеническая культура и спенический образ. Собственная манера исполнения 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должиза (правильная) осацка. Сочетание движений головы, песи, плеч, корпуса, бедер и нот. Жестикулация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движсний тскету песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к трепингу жестов пенновторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Регстиция: пеобходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Регстицие: песобходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса — представление о суммарном восприятии	132	БэттМидлер, Барбара Стрейзанд,				
Ричард, София Ротару, Валентина Толкупова, Иосиф Кобзоп, Валерий Леоптьев, Юрий Аптонов, Эдита Пьеха, группа «Самопветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускцики «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Прине, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спире 133- Лиско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Вони М», «Арабеск», «Чинтис хан», Варбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Поп-соул, поп- франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Прине и др. 135- Евродикос: «Модерн Токинг», Кайли Миноут, РикЭстли, Сабрипа, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФыорносФайв», Эм Си Хэммер. Итого Раздел 7. Гигиена певческого голоса 137 Бережное отношение к эдоровью – как залог прокального успеха. Требования и условия пормальной работы дыхательных органов Итого Раздел 8. Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должияз (правильная) осапка. Сочетание движений толовы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество лодей, работающих па сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для эрителя. Требоващия к гренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песеныйй образ: совеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Регетиция: необходимость, суть и назначение. Теобр и двиамника свосто голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии						
Толкунова, Йосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветьы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс 133- Дяско: Допа Саммер, Глория Гейпор, 134 группа «АВВА», «Боли М», «Арабсск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Поп-соул, поп- франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Прине и др. 135- Евродиско: «Молерн Токинг», Кайли 136 Миноут, РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФыорносФайв», Эм Си Хэммер. 137 Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шец, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на спене. Соответствие жестов и движений ексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение голова. 139 Мимика. Выражение половенния на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репстиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своеого голоса – представление о суммарном восприятии		Пугачева. Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф				
Пеонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самощветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Атилсра, Бритин Стирс 2 133- Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвилбоун, Род Стюарт. Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Прине и др. 135- Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли 136- Миноут, РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмаетер Флэпі, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 20		Ричард, София Ротару, Валентина				
пруппа «Самоцветы», «Пасковый май», «Мираж», выпускпики «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уигни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритпи Стире 133- Диско: Допа Саммер, Глория Гейпор, 134 группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хап», Барбара Стрэйзанд, Дейвидбоун, Род Стюарт. Поп-соуд, поп- франк: Типа Тернер, Майкл Джексон, Прине и др. 135- Евродиско: «Модери Токинг», Кайли 136 Миноуг, РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэні, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 137 Бережное отпошение к здоровью – как залот вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 14 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шен, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на спене. Соответствие жестоя и движений жекту пести и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, ульабка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и пеповторимость, мапера движения, косттом исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии		Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий				
Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексоп, Мадоппа, Прине, Унтин Хьюстов, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристипа Агилера, Бритпи Спире 2		Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха,				
Майкл Джексоп, Мадонпа, Принс, Уитпи Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс 133- Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, 134- Группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Поп-соул, поп- франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Прине и др. 135- Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли 2 136- Миноут, РикЭстии, Сабрипа, Дона Саммер, Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФыорносФайв», Эм Си Хэммер. 137 Бережное отношение к здоровью — как залог вокального успеха. Требования и условия пормальной работы дыхательных органов 137 Бережное отношение к здоровью — как залог вокального успеха. Требования и условия пормальной работы дыхательных органов 14 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шец, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, ульябка. Владение собой, устранение волнения на ецепе. Песеппый образ: свособразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репстиция: пеобходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии		группа «Самоцветы», «Ласковый май»,				
Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритин Спирс 133- Диско: Допа Саммер, Глория Гейпор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвидбоун, Род Стъарт. Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Прине и др. 135- Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли 2		«Мираж», выпускники «Фабрик звезд»,				
Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритин Спирс 133- Диско: Допа Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвидбоун, Род Стъарт, Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др. 2 135- Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли 2 2 136 Миноуг, Рик-Эстли, Сабрина, Допа Саммер. Рэл: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 20		Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни				
Кристина Агилера, Бритни Спирс 133- Диско: Дона Саммер, Глория (» ВАВА», «Бони М», «Арабеск», «Чинтис хан», Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Поп-соуд, поп-франк: Типа Терпер, Майкл Джексоп, Припе и др. 135- Евродиско: «Модерп Токипг», Кайли 2						
133- Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Вони М», «Арабеск», «Ингис хан», Барбара Стрэйзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт. Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Прине и др. 135- Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли 136 Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 137 Бережное отношение к здоровью — как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 137 Вережное отношение к здоровью — как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и пог. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцепе. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к трепингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, ульбка. Владение собой, устранение воления на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Техбр и динамика своего голоса. – представление о суммарном восприятии						
134	133-		2			
«Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвидбоун, Род Стюарт. Поп-соул, поп- франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др. 135- Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли 2 Миноуг, РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФыорпосФайв», Эм Си Хэммер. 137 Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 1 Раздел 8. Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шен, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии		1, 1				
ДейвидБоун, Род Стюарт. Поп-соул, поп- франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др. 135- 136 Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 137 Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шец, плеч, корпуса, бедер и пог. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на спене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и пазначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии						
франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др. 135- Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли 2 Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэнг, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 20 Раздел 7. Гигиена певческого голоса 137 Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов Итого 1 Раздел 8. Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии						
и др. 135 — Вродиско: «Модерн Токинг», Кайли Виноуг, РикЭстли, Сабрина, Допа Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФыорносФайв», Эм Си Хэммер. 137 — Вережное отношение к здоровью − как залог Вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 1 — Раздел 8. Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения 138 — Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шен, плеч, корпуса, бедер и пог. Жестикуляция − как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов − дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 — Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 — Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса − представление о суммарном восприятии		1				
135- Ввродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик'Эстии, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 137 Вережное отношение к здоровью − как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция − как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов − дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов Мимика. Выдадение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса − представление о суммарном восприятии						
136 Миноуг, РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер. Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 20	135-	*	2			
Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер. 1						
Итого 20 Раздел 7. Гигиена певческого голоса 137 Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.	130					
Мтого						
Итого Раздел 7. Гигиена певческого голоса 137 Бережное отношение к здоровью − как залог двокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 1 Итого 1 Раздел 8. Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция − как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов − дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов лица, улыбка. Валадение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 1 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии 1						
137 Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 1	Итого	Аэммер.	20			
137 Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов 1	111010	Doggay 7 Ewyyaya wanyaaya		1		
Вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов Раздел 8. Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. 1 Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии		газдел 7.1 игиена певческо	10 10,10	ca		
Вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов Раздел 8. Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. 1 Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии	137	Fanavillos otiloulalina ir allonopi lo irair aglior	1			
Требования и условия нормальной работы дыхательных органов Раздел 8. Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. 1 Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии	137	<u> </u>	1			
Дыхательных органов		<u> </u>				
Итого 1 Раздел 8. Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. 1 Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 1 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 1 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии 1		1				
Раздел 8. Сценическая культура и сценический образ. Собственная манера исполнения 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. 1 Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии	Итого	дыхательных органов	1			+
исполнения 138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 1 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 1 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса – представление о суммарном восприятии 1		Over 9 Change and a super supe	_	Собот		(avrono
138 Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии	1 a	• • • •	и оораз.	Coocn	венная м	анера
глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии		исполнения				
глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии	138	Жесты вокалиста: движение рук кистей	1			
Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии	130		_			
корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии						
качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии						
Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии						
песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии	1			İ		Ī
дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии						
Требования к тренингу жестов 139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии		Соответствие жестов и движений тексту				
139 Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии		Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов –				
Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии		Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя.				
сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии	130	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов	1			
неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии	139	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов Мимика. Выражение лица, улыбка.	1			
исполнителя. 140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии	139	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на	1			
140 Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии	139	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и	1			
назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии	139	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм	1			
голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии		Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.	-			
 представление о суммарном восприятии 		Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Репетиция: необходимость, суть и	-			
		Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего	-			
всех сигналов ооратнои связи, поступающих		Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса	-			
		Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Репетиция: необходимость, суть и назначение. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии	-			

	во время пения по каналам акустическим,			
	вибро-, баро-, проприорорецепции, и			
	отражающиеся в сознании вокалиста, их			
	голосообразующее действие.			
141	Многоголосое пение.	1		
142	Отношение эталона и регулировочного	1		
	образа. Попытки обучающихся услышать			
	себя изнутри и снаружи.			
143	Категории песен. Выбор песни: требование	1		
	к характеристике песни, нюансы			
	песни. Работа с текстом: проговаривание и			
	заучивание текста.			
144	Вокальные трудности в работе с песней и	1		
	пути их устранения.			
Итого		7		
Всего		144		

Требования к материально-техническому обеспечению

- 1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- 2. Наличие репетиционного зала (сцена).
- 3. Электро-фортепиано,
- 4. Музыкальный центр, компьютер.
- 5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- 6. Электроаппаратура.
- 7. Зеркало.
- 8. Нотный материал, подборка репертуара.
- 9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- 10. Записи выступлений, концертов.



Список использованной литературы

- 1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; 2007.
- «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В.
- 3. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова
- 4.Т. В. Охомуш. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии». Москва, 2003.
- 5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научнометодическая разработка. — М.: 1999.
- 6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. Изд. 2-е Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. СПб.: Издательство «Лань» 2007.
- 8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 9.Ригтз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . СПб.: Питер , 2007.



Лист согласования к документу № 17 от 01.02.2025 Инициатор согласования: Хидиятуллин А.Н. Директор

Согласование инициировано: 01.02.2025 11:09

Лист согласования Тип согласования: последовательное						
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания		
1	Хидиятуллин А.Н.		□Подписано 01.02.2025 - 11:09	-		