

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №175» Советского района г. Казани

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 / Г.М. Ахтямова./

Протокол №1

от «28» августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 / Г.М.Багавиева /

УТВЕРЖДЕНО

ИО директора гимназии

 / Г.М.Багавиева/

Приказ №308 от
28.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(на основе примерной программы)

учебного предмета «Родная (татарская) литература.

Базовый уровень»

для обучающихся 5-9 классов

Составитель: Гафарова Гульнара Галимхановна,

учитель родного языка и литературы

Обсуждено и принято на педагогическом совете гимназии

Протокол №2 от 28.08. 2023 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих **целей:**

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих **задач:**

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

2.1. Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)

2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

2.3. Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

3. Татарская литература.

3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

3.3. Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

3.5. Драматические произведения.

Т. Миннуллин «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

2. Устное народное творчество.

2.1. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлҗамал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

3. Татарская литература.

3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, әйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлыһсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

3.5. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя

произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

3.7. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

3.8. Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

4. Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гиперболола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

Содержание обучения в 7 классе.

1. Устное народное творчество.

1.1. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

2. Татарская литература.

2.1. Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

2.6. Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кугуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нәсер), импрессионизм.

Содержание обучения в 8 классе.

1. Устное народное творчество.

1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

2. Художественные приёмы в литературном произведении.

2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции

художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Гапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

2. История татарской литературы.

2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

2.2. Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития

татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного

времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебединое пёрышко»).

2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

3. Теория литературы. Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи,

образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать

прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу

обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отражённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	практические работы	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
	Раздел 1. Сказки				
1.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»)	4		1	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Итого по разделу	4			
	Раздел 2. Мифы				
2.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	2			https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 3. Предания и легенды				
3.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)	2			https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/librariy/2013/03/12/rivayat-hm-legendalar
	Итого по разделу	2			
	Раздел 4. Малые жанры устного народного творчества				
4.1.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки	3		1	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/201

					6/09/19/tabysht maklar
4.2.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/Тестирование</i>	1	1		
	Итого по разделу	4			
	ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
	Раздел 5. Литературная (авторская) сказка				
5.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». Р. Миннуллин. «Бүренә кешеләр белән дуслашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке	2			https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://tatartele.m.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 7. Проза				
7.1	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	1			https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://infourok.ru/inceniroyannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html https://yrok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html
7.2.	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. «Нәжип» («Наджип»). Тема	2		1	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://mybook

	нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя				.ru/author/mirhan-fatih/aj-stendge-zr-kyz/
	Повторение / кабатлау	1			
7.6.	Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений	1	1		
	Итого по разделу	6			
	Раздел 8. Басня/Мәсәл				
8.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).	2			https://urok.pf/library/məjit_gafuri_sarikni_kem_ashagan_məsələ_0838_13.html https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-tatna-temu-msllr-1180005.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 9. Лирические произведения				
9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Парат» («Пара лошадей»), («Жәй көнендә» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1			
9.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	1			
9.3.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1		1	
9.5.	Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1			http://maydan.tatar/min-chehekler-juyam-il-tuena/
9.6.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2			https://infourok.ru/otkritiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigiren

					d-kesheleklelek-siyfatlari-2503119.html
9.7.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»)). Повторение пройденной темы	1 1			https://multiurok.ru/tests/shagyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-mkt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html
	Итого по разделу	8			
	Раздел 10. Драматические произведения				
10.1	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	3		1	https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html
	Итого по разделу	3			
	Раздел 11. Подведение итогов				
11.1	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1		
	Итого по разделу	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	5	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	ВВЕДЕНИЕ				
1.1.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1			https://www.youtube.com/watch?v=YxB-otfIEfI&ysclid=lluw0mac9z151550678
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Песни	3			

2.1.	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).	3		1	https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989
	Раздел 3. ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	11			
3.1.	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.	1		1	http://gabdullatukay.ru/works/poem/1909/tugan-avyl/?ysclid=lluw7flr7b464866847
3.2.	Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»). Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. Контроль эш/Тест Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Творческая работа./ Фашист самолеты очып үтте» (Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») картинасы буенча инша) Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении. Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Повторение/Кабатлау				https://chelnyrt.ru/news/ədəbi-həzinə/tugan-yagy-kirk-kesheg https://infourok.ru/plan-uroka-tatarskogo-yazika-natemu-drdemnd-kil-yrn-1567051.html?ysclid=lluwcn8of820448983 https://multiurok.ru/files/ravil-f-izullin-tugan-tel-turynda-ber-shigyr.html?ysclid=lluwdp9tya266989462

3.3.	<p>Образная система произведений фантастики. К. Насыри «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.</p>	3			<p>https://studfile.net/preview/8827683/page:35/ http://svkbn.narod.ru/index/0-10</p>
3.4	<p>Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. И. Гази «Кояш артыннан киткэн тургай» («В поисках солнца»).</p>	1			<p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/librariy/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatle-hikyasen-analizlau https://belgech.ru/proizvedeniya/koyash-artynnan-kitkan-turgai?ysclid=1luwv1ps5s50678685</p>
3.5	<p>Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемдэ калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Творческая работа по картине Л. Фаттахова «Кечкенэ Апуш һәм Сэгъди абзый»</p>	3		1	<p>https://tugantel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php</p>
3.6	<p>Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра. А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.</p>	2			<p>https://magarif-uku.ru/tt/a-fayzinen-tukay-romany-buencha-gab/</p>

3.7.	Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. М. Галиев «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.	7			https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/galimzh_an_ibrahimovnyn_almahuar_khik_iasie_buiencha_dries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254
3.8.	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	1			https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/
3.9.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.	3			https://infourok.ru/6_klass_d_biyat_g.kamal_berenche_teatr_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaed0579610058
4.	Раздел 5. Подведение итогов Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i>	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	3	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
	Устное народное творчество.				

1.	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). Баиты: «Сак-Сок	1			https://tatartele m.blogspot. com/p/blog- page_16.html
2. Татарская литература.					
2.1	Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.	<u>4</u>			
2.1. 1	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	2			https://yrok.pф /library/shərif kamalniң bura nda hikəyasen
2.1. 2	И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.	1			https://nsportal. ru/shkola/rodno y-yazyk-i- literatura/librar y/2012/11/13/i gazinen-ak- siren-srend- namuslylyk- chistalyk
2.1. 3	Р. Галиуллин «Сəлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и	1			
2.2	Жанр повести. Особенности жанра.	<u>7</u>			
2.2. 1.	Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести.	3			https://magarif-uku.ru/teachers -room/tugan- yagym-yashel- bishek/
2.2. 2	М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.	3			https://nsportal. ru/shkola/inostr annyeyazyki/drugie- yazyki/library/ 2014/05/12/mo khmmt- mhdiev-bez-
2.2. 3	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	1		
2.3.	Роман. Жанровые особенности.	<u>3</u>			

2.3. 1	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	3			https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытылмас-еллар.doc
2.4.	Жанр драмы.	<u>3</u>			
2.4. 1.	Т. Миннуллин «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении.	3			https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo&ysclid=llw9weripr948967784
	как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт,				
2.5	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).				
2.5. 1	Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Г. Тукай «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа. Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и	12			https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016 http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jejge-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d1lc316243275 https://mybiblioteka.su/tom2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193 https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/librariy/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula

	<p>Смысл бытия. Сущность человека. Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека. М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей. Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.</p>				<p>https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-lldquo-obraz-rodного-kraya-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxcgw2j33936825</p> <p>http://maydan.tatar.kozde-bermel/?ysclid=llwa7h5fn411590366</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=lrIkLkrF6J</p>
2.6.	Лирико-эпические жанры литературы.	3			
2.6.1	<p>Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p>	2		1	<p>https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106</p>
2.6.2	<p>Жанр нэсэр. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p>	1			<p>https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwabejv2546012726</p>
3	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	1	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		Всего	контрольные работы	практические работы	
1	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей	4			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany
2. Татарская литература					
2	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Г. Баширов «Жидегэн чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	5			http://magarifp.рф/g-beshirovnyn-jidegen-chishme-eseren/ https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Bayanov.lirik.bashlangyч.pdf https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E
2.1	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Г. Баширов «Жидегэн чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	5			https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Bayanov.lirik.bashlangyч.pdf https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E
3	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов:	6			https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спект

	<p>портрет-описание, портрет сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев. Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.</p>				<p>акль)</p> <p>https://vk.com/wall110836555_3021?ysclid=llwb8u08rq143064702</p>
4	<p>Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.</p>	5		1	<p>https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-yuly-hm-izhaty-kaennar-sary</p>
5	<p>Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении. Дардменд «Кораб» («Корабль»).</p>	4			<p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten</p> <p>https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemend</p>

	Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.				nen-korab-shigyrende-mill/
6	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.	4			https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522
7	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Творчество А. Кутуя «Гапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	5			http://magarif.pф/gadel-kutuynyn-tapshyrylmagan-khatl/ https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvorenija_marsel_galiev/0-68
8.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1	

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		Всего	контрольные работы	практические работы	

1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1			
2	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	2			https://kolgali.blogspot.com/2012/07/blog-post.html
3	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1			
	С. Сарай «Сөһэйл вә Гәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			https://pptcloud.ru/literatura/altyn-urda-chory-syf-sarai-i-aty?ysclid=llwbqfkndh282380574
4	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1			https://shigriyat.ru/authors/kol_sarif/628?ysclid=llwbs50us4108509503
5	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1			
	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1			https://belem.ru/node/3208?ysclid=llwbtdahai664132265

6	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/10/10/dres-eshkrtmse-gabderhim-utyzimni-satu-itu
	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнен остенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			
7	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			
	Творчество Г. Кандалий «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			https://infourok.ru/g.kandalyy_iat_ynda_mhbbt_te_masy_sahibmal_poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799
	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1			https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249
	М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisametdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe
8	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века.	8			https://nsportal.ru/ap/library/drug

	<p>Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г.Тукая. Стихотворения «Миллэткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрлэгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сәннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.</p>				<p>oe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-yazмышy</p> <p>https://infourok.ru/konspekt-uroka-drдемnd-iatin-yrn-929374.html?ysclid=llwbztjgnj708822337</p> <p>https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html</p> <p>https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/28/gayaz-iskhakyynyn-sonntche-babay-povesten-prezentatsiya</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/03/13/fatih-mirhan-hyat-poveste</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfyzinengaliyabanudramasyanaliz</p>
9	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество Х. Такташа	1			<p>https://belem.ru/</p>

	«Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».				node/3155?ysclid=llwc44qc1s121750067
10	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений. Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	2		1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftlrenen-yazylyu-hm-basylyu-tarihy https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-pofgos-971511.html?ysclid=llwc5ps3tr462785832
11	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	2			https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4&ysclid=llwc6zuk2o491570846
12	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема	2			https://magarifuku.ru/tt/ravil-fayzullin-fiker-shagyyre/ https://pandia.ru/text/78/178/40608-21.php?ysclid=llwc8urv2w283522492

	сохранения национальных традиций. Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебединое пёрышко»).				
13	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	2			https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-yasau/
14	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	1			https://www.youtube.com/watch?v=trNrwPYZuL4
15	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.	1			
	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1	

Поурочное планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		все го	Контроль ные работы	Практи ческие работы		
1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя») / Балалар өчен татар телендә чыгучы вакытлы мэтбугат. Балалар журналы «Ялкын» («Пламя»)	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/

2.	Устное народное творчество как народное достояние. / Халык байлыгы буларак халык авыз ижаты	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
3.	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора./ Фольклор эсәрләренен үзенчәлекләре. Фольклорның төп жанрлары	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
4.	Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок./ Әкиятләрдә милли характерны күрсәтү. Әкиятләр, әкият төрләре.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
5.	Татарские народные сказки:«Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери») / Татар халык әкиятләре: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
6.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. / Миф турында төшенчә. Мифларның килеп чыгышы, аларның классификациясе. Татар халык мифлары.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
7.	Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/

8.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. / Риваятьләр һәм легендалар. Жанр үзенчәлекләре. Риваятьләрнең легендалардан аермасы.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
9.	Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью») / Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Риваять: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
10.	Малые жанры устного народного творчества, загадки. / Халык авыз ижатының кече жанрлары, табышмаклар.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
11.	Малые жанры устного народного творчества, пословицы и поговорки. / Халык авыз ижатының кечкенә жанрлары, мәкальләр һәм әйтемләр.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
12.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Тестирование. / Үтелгән материалны кабатлау. Контроль эш. Тест	1	1			
13.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. / Әдәби әкият. Әдәби әкияттә фольклор традицияләре. Әдәби әкиятнең фантастикасы.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/

14.	<p>Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»).</p> <p>Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.</p> <p>Ознакомительная информация о балете «Шурале» / Г. Тукай. "Шүрәле". Әкиятнең мифологик сюжеты. Әкиятнең шигъри үзенчәлекләре- поэмалар. Әкиятнең сәнгать мәгънәсе. Сәнгатьтә Шүрәле образы. «Шүрәле» балеты белән таныштыру.</p>	1				<p>Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/</p> <p>Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</p>
15.	<p>Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. / Эпик әсәрләр, аларның үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Ф. Яруллин. "Кояштагы тап" Әхлак принцибы. Сафлык, шәфкатьлелек, үзара ярдәм төшенчәләре.</p>	1				<p>Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/</p> <p>Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</p>
16.	<p>Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). / Ф. Әмирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз»</p>	1				<p>Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/</p>
17.	<p>Фольклорные мотивы в литературном произведении Победа добра над злом. / Әдәби әсәрдә фольклор мотивлары.</p>	1				<p>Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/</p>

18.	Система образов в сказке, символические образы. Повторение пройденной темы. / Рәсемнәр системасы әкияттә, символик образлар. Үтелгән теманы кабатлау.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
19.	Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений. / Ижади эш: шәхси тәҗрибәләргә нигезләнеп язу.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
20.	Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений. / Ижади эш: шәхси тәҗрибәләргә нигезләнеп язу.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
21.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. / Хикәя жанры. Жанр үзенчәлекләре. Геройлар, композиция.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
22.	Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу») / Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр». М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган».	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
23.	Лирика, особенности лирических произведений. / Лирика, лирик әсәрләренең үзенчәлекләре.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
24.	Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. / Г. Тукай. "Туган жиремә". Пейзаж лирикасының үзенчәлекләре.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/

25.	Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). / М. Жәлил тормышы һәм ижаты. М. Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
26.	Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной. / Совет солдатының батырлыгын һәм каһарманлыгын мактау. Ватан алдында бурыч хисе.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
27.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»). / Ижади эш: Х. Якуповның «Хөкем алдыннан» картинасы буенча хикәя.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
28.	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. / М. Әгъләмов. «Матурлык минем белән». Матурлык темасы.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
29.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). / Р. Миңнуллин. «Әни, мин	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
30.	Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия. / Бала хыялы. Шәфкатьлелек һәм мәрхәмәтлелек.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
31.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»). Повторение / Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресең». Кабатлау.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/

32.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында экият» («Сказка о Гафияте»). / Драматик эсэрлэр. Т. Миңнуллин. "Гафият турында экият".	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
33.	Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи. / Эсэрлэрнең фольклор белән башлануы. Экият персонажлары.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
34.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов. / Үтелгән материалны кабатлау. Контроль эш. Йомгак ясау.	1	1			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2			

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		все го	Контрольные работы	Практические работы		
1	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель») / Балалар өчен татар телендә чыгучы вакытлы мэтбугат. Журнал «Идел» («Идель»)	1				https://idel-tat.ru/
2	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана./ Гимн. Рәсәй гимны. Татарстан гимны.	1				http://old.gossovtatarstan.ru/status/simvolik
3	Устное народное творчество. Татарские народные песни: классификация (игровые, лирические, исторические, и обрядовые песни, частушки). / Халык авыз ижаты. Татар халык жырлары: классификациясе (лирик, тарихи, уен, йола жырлары, такмаklar)	1				https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2013/10/28/prezentatsiya-natemu-tatar-khalyk-avyz-izhaty
4	Поэтические особенности народных песен, образы и	1				https://pptcloud.ru/raznoe/tat

	<p>приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»). «Биючеләр көе» («Плясовая»). Повторение <i>пройденной темы</i> / Халык жырларының шигъри үзенчәлекләре, аларны ижат итү образлары һәм алымнары. Кеше тормышында жырларның роле. Жырлар: «Иске кара урман», «Биючеләр көе». Үтелгән теманы кабатлау.</p>				ar-halyk-avyz-izhaty
5	<p>Проектная работа: «Где песня льется, там легче живется») / Проект эше: «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч»</p>	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/libRARY/2015/11/18/legendalar-hm-miflar
6	<p>Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») / Лирик эсәрләр. Лирик эсәрдәге образ. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан»</p>	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
7	<p>Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. / Лерик геройның борчылуы. Ватан образы. Туган якка горурлык һәм мэхәббәт хисләре</p>	1			https://tatarica.org/tat/razdely/narody/tatary/v-erovaniya-i-mifologiya/mifologiya
8	<p>Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись») / Дәрдемәнднен ижаты. Дәрдемәнд «Кил, өйрән»</p>	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/libRARY/2015/11/18/legendalar-hm-miflar
9	<p>Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Дардменд.</p>	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-

	«Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. / Кеше тормышында туган телнең роле. Башка телләрне өйрәнү кирәклеген аңлау. Тел чисталыгы өчен көрәш. Дардемәнд. «Видагъ». Лирик геройның хисләре һәм кичерешләре. Лирик геройның жанын ачу чарасы буларак табигать образлары.					miflar-klass-456127.html
10	Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. / Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр». Кеше тормышында туган телнең роле. Аны саклауның һәм үсешенен мөһимлеген аңлау	1				https://tatarica.org/tat/razdely/narody/tatary/verovaniya-i-mifologiya/mifologiya
11	Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя./ Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез». Әдәбиятта укытучы образы. Аңа лирик геройның мөнәсәбәте	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/libRARY/2015/11/18/legendalar-hm-miflar
12	Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. / Сугыш чоры рәсемнәре. Фажига. Дошман образы. Л. Лерон «Фашист очып үтте»	1				https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
13	Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Сочинение./ Сугыш чоры рәсемнәре. Л. Лерон «Фашист очып үтте».	1				https://tatarica.org/tat/razdely/narody/tatary/verovaniya-i-mifologiya/mifologiya

	Инша.				
14	Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении / Лирик эсәрләрде комиклык булдыру алымнары. Ш. Галиев «Пәрәмәч»	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/librariy/2015/11/18/legendalar-hm-miflar
15	Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству./ Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны». Кече Ватан образы. Үткәннәрне, бәхетле балачакны сагыну.	1			https://infourok.ru/prezentatsiya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
16	Образная система произведений фантастики. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны./ К. Насыри «Әбугалисина». Фантастик эсәрләренң образлы системасы. Әбугалисина образы.	1			https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html
17	Фантастический сюжет в повести. / Повестьтагы фантастик сюжет.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/librariy/2015/11/18/legendalar-hm-miflar
18	Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения./ Эсәрде мәгърифәтчелек идеяләре. Яхшылык һәм явызлыкның гәүдәләнешә. Белем жәмгыятенә ихтыяж идеясен раслау, ул асыл максатларга хезмәт итә. Эсәр композициясендә антитезаның роле.	1			https://multiurok.ru/files/zohr-kyz-legenda-zhanry-milliuen-korallarybel-n.html

19	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. / Аллегорик образлылык. Г. Рахим «Яз әкиятләре». Шартлылык һәм аллегорик образлылык.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/librariy/2019/02/15/mkal-hm-ytemnr
20	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. / Г. Тукайның тормыш юлы, ижаты. Автобиографик әсәрләрдә образ системасының үзенчәлекләре.	1				https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/urok-kvn-tabyshmaklar
21	Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. / Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек). Кечкенә Тукай образы.	1				https://yrok.pf/library/tatar_halik_aviz_iati_080956.html
22	Условность воспоминаний литературного героя. Повторение пройденной темы. / Әдәби геройның хәтер шартлылығы. Үткән теманы кабатлау	1				https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/testi/tatar-khalyk-avyz-izh-aty-buiencha-kiiatl-r-bulieghienn-n-gakylly-kh-il-khik-iatie-buiencha-tiest-biriemn-rie
23	Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди». / Ижади эш: БСУ Л. Фәттахов картинасы кечкенә Апуш һәм Сәгъди.	1				https://yrok.pf/library/tatar_halik_aviz_iati_080956.html
24	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). / Г. Ибраһимовның тормыш	1				https://abesu.org/gafiyat-turynda-ekiyat

	юлы, ижаты. Г. Ибраһимов. «Алмачуар»					
25	Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади / Хикәядәге образлар системасы. Әсәр героеның атка мәхәббәте.	1				www.tatarcartoon.ru
26	Нравственные устои татарской деревни./ Татар авылының әхлакый нигезләре	1				https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/tukaj-gabdulla
27	Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). / Р. Мөхәммәдиев «Беренче умырзая»	1				https://abesu.org/gafiyat-turynda-ekiyat
28	Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. / Табигать образы. Табигатькә сакчыл караш. Буыннар бәйләнеше. Уйларның сафлыгы.	1				www.tatarcartoon.ru
29	А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Повторение пройденного материала. / Ә. Еники. «Кем жырлады?». Яраланган лейтенант образы, аның соңгы хисләре һәм кичерешләре тормыш мизгелләре. Татар жыры образы. Үткән материалны кабатлау.	1				https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/tukaj-gabdulla
30	Образная система в лиро-эпических произведениях. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувства тоски по родной земле. / Лиро-эпик әсәрләрдә образлы система. Г. Кутуй. «Сагыну». Туган илгә	1				https://abesu.org/gafiyat-turynda-ekiyat

	мәхәббәт, горурылык хисләре үз халкын, өметен һәм Иманын исән-имин кайту, туган жирне сагыну хисләрен ачу					
31	Особенности образной системы в произведениях драмы. / Драма эсәрләрендә образ системасының үзенчәлекләре	1				www.tatarcartoon.ru
32	Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. / Г. Камал «Беренче театр». Эсәрдәге конфликтның комик характеры. Образларның комиклыгын кабул итү.	1				http://www.бала.рф/ipad/library.html?id=135
33	Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. / Комедиядә мәгърифәтчелек идеяләре. Эсәрдәге конфликтның комик характеры.	1				https://books.mts.ru/book/493001
34	Повторение пройденного материала. Подведение итогов. / Үткән материалны кабатлау. Йомгак ясау	1				https://ppt-online.org/7978
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		все го	Контрольные работы	Практические работы		
1	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»)/ Татар телендә яшьләр өчен вакытлы матбугат. Газета «Татарстан яшьләре»	1				http://www.tatyash.ru
2	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи	1				Библиотека художественных произведений

	устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»)/ Бәетләр халык авыз ижаты жанры . Жанр үзенчәлекләре. Бәет төрләре. Халык авыз ижатын тикшерүчеләр (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми һ.б.). Бәет: «Сак-Сок бәете»					на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
3	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. / Хикәя жанры. Хикәя эпик жанр. Хикәя жанрының үзенчәлекләре	1				Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
4	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. / Ш. Камал. «Буранда». Укучыга эмоциональ тәэсир итү алымнары. Әни образы.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
5	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. / Р. Галиуллин. «Сәлам». Тышкы матурлыкны кешенең рухи байлыгына каршы кую.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
6	Ложь и разочарование. Повторение пройденного материала. / Ялган һәм өметсезлек. Үткән материалны кабатлау.	1				Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
7	Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. / Повесть жанры. Г. Баширов. «Туган ягым –	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://

	яшел бишек». Татар халкының яшәү рәвеше.					Kitapxane.at.ru
8	Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев./ Кешенен рухи байлыгы, әхлак принциплары. Милли традицияләрне һәм горейф гадәтләрне сурәтләү	1				Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: http://www.edu.kzn.ru
9	Автобиография повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе. / Повестьның автобиографиясе. Портретлы персонажларның характеристикасы. Әдәбиятта фольклоризм.	1				Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
10 11	М. Мәһдиев. «Без – кырык беренче ел балалары». / («Мы – дети сорок первого года») (отрывки).	2				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
12	Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка. / Сугыш һәм сугыштан соңгы елларның авырлыкларын сурәтләү. Яшүсмер образы	1				Тексты на татарском языке // URL: http://Tatarca boom.ru
13 14	Жанр романа. М. Галәу. «Мөһәҗирләр» («Мухаджиры»). / М. Галәу «Мөһәҗирләр».	2				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
15	Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов. Повторение пройденной темы. / Татар халкының язмышы. Роман проблемалары. Образлар системасы. Үткән теманы кабатлау.	1				Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/yli/publishing/book

16	<p>Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»).</p> <p>Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. / Драма әдәбиятның бер төре .</p> <p>Драма жанры. Т. Миңнуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр». Тормыш һәм үлем төшенчәләренең фәлсәфи нигезләре, жәмгыять алдында жаваплылык, намуслылык, үзенекен хөрмәт итү үткәнгә, киләчәккә ышаныч. Әсәрдә көчле кеше образы.</p>	1				<p>Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru</p>
17	<p>Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). /</p> <p>Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләренең сюжет нигезе. Конфликтның төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара бәйләнеше).</p>	1				<p>Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru</p>
18	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются») / Ижади эш: «Кеше китә – жыры кала» темасына хикәя</p>	1				<p>Тексты на татарском языке // URL: http://Tatarca.Boom.ru</p>
19	<p>Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика).</p>	1				<p>Библиотека художественных произведений</p>

	Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. / Лирика жанрлары (пейзаж лирикасы, фэлсәфи лирика, гражданлык лирикасы, интим лирикасы). Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?». Кеше хисләренәң һәм кичерешләренәң байлыгы һәм күптөрлелеге.				на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
20	Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. / Г.Тукай. «Жәйге таң хатирәсе». Табигать образы.	1			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
21	<i>Творческая работа:</i> БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрәнгәнә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрәнгәнә ал таң ата»	1			Тексты на татарском языке // URL: http://Tatarca boom.ru
22 23	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә». Туган як образы, туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының бөөк шәхесләренә соклану.	2			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
24	Г. Афзал. «Без татарлар» («Мы татары»). Национальный образ народа. / Г. Афзал. «Без татарлар». Халыкның милли образы.	1			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://

						Kitapxane.at.ru
25	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. / Н. Арсланов. «Халкыма». Уз халкы, тарихы һәм мәдәнияте өчен горурылык хисе.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
26	Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности. / Р. Гаташ. «Татар китабы». Татар халкының тарихи шәхесләре. Аларның язмышының фажигалелеге. Китап-рухи байлык, символ матурлык һәм мәңгелек символы	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
27	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека. / Р. Харис. «Кеше кайчан матур». Кешенең эчке матурлыгы.	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
28	<i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»). / Проект эше: «Кеше кайчан матур була»	1		1		Тексты на татарском языке // URL: http://Tatarca boom.ru
29	М. Мирза. «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей. / М. Мирза. «Көздә бер мәл». Лирик геройның хисләрнен һәм кичерешләрнен ачуда табигатьнең роле. Ата-аналар алдындагы бурыч. Ата-ананың фатихасы	1				Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
30	Г. Мурат. «Туган тел»	1				Библиотека

	(«Родной язык»). Уважение к истории своего народа. Чувство ответственности за сохранение родного языка. Повторение пройденного материала. / Г. Мурат. «Туган тел». Халкыбыз тарихын хөрмэт итү. Туган телне саклау өчен жаваплылык хисе. Үткән материалны кабатлау				художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
31	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың үзенчәлекләре. Р. Файзуллин. «Сәйдәш». Танылган татар композиторының тормышы һәм ижаты турында поэма. С. Сәйдәшев. Композитор язмышында каршылыklar.	1			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
32 33	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и преодоление препятствий на жизненном пути. / Прозада шигырь жанры. Жанр үзенчәлекләре. М. Галиев. «Чатыр тау жиле». Тормыш мәгънәсе, тормыш тәҗрибәсе һәм тормыш юлындагы киртәләрне жиңү.	2			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
34	Повторение пройденного материала. / Үтелгән материалны кабатлау.	1			Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishin

					g/book
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		1	

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		все го	Контроль ные работы	Практич еские работы		
1	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. «Идегэй» – тарихи дастан.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynvfta-idegy-dastany
2	Реальная основа произведения. Система образов в дастане. «Идегэй» дастанында образлар системасы	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynvfta-idegy-dastany
3	Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судебных великих исторических личностей. Дастаннарда образлар бирелеше.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynvfta-idegy-dastany
4	И, Идел йорт, Идел йорт Проект эше яклау	1				
5	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Әдәби алым буларак пейзажның әсәрдәге роле	1				http://mararif.pf/g-beshirovny-jidegen-chishme-eseren/ https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Balyanov.lirik.bashlangych.pdf https://www.youtube.com/watch?v=TM EFhzTT90E
6	Г. Баширов, «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Картины природы родного края. Жидегән чишмә нәрсә турында жырлы? Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романының идеясен ачуда пейзажның роле	1				http://mararif.pf/g-beshirovny-jidegen-chishme-eseren/ https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Balyanov.lirik.bashlangych.pdf https://www.youtube.com/watch?v=TM EFhzTT90E
7	Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа в романе Г. Баширова («Семерица»)	1				http://mararif.pf/g-beshirovny-jidegen-chishme-eseren/ https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Balyanov.lirik.bashlangych.pdf

	Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романында пейзаж сурәтләнеше ярдәмендә татар халкының рухи байлыгын ачу				ch.pdf https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E
8	А. Баян «Яшьлегемне эзим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа. БСҮ. Ә. Баяновның «Яшьлегемне эзим» повестенда яшьлек, мәхәббәт һәм табигать параллельлеге	1		1	https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль) https://vk.com/wall1108365553021?ysclid=llwb8u08rq143064702
9	Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении. Лирик әсәрләрдә пейзажның үзенчәлеге: Н.Арслановның «Яз» шигыре	1			https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль) https://vk.com/wall110836555_3021?ysclid=llwb8u08rq143064702
10	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Сәнгати алым буларак әдәби әсәрдә портрет бирелеше	1			https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986 https://nsportal.ru/skola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-yuly-hm-izhaty-kaennar-sary
11	Н. Фаттах, «Әтил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел.	1			https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986 https://nsportal.ru/skola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-yuly-hm-izhaty-kaennar-sary
12	Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей. Н. Фәттаһның «Әтил суы ака торур» әсәрендә портрет геройның эчке дөньясын ачу чарасы	1			https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986 https://nsportal.ru/skola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-yuly-hm-izhaty-kaennar-sary
13	Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе	1			https://nsportal.ru/skola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-varullinnyn

	человека. Ф. Хөснинен «Йөзек кашы» эсэрендә психологик портрет тудыру үзенчәлеге				zhilknrr-zhild-synala-povesten https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendne-n-korab-shigyrende-mill/
14	БСҮ. Рухи халәтнең тышкы чагылышы нинди? Ф. Хөснинен «Йөзек кашы» эсэрендә чагыштырма портрет	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-varullinnyn-zhilknrr-zhild-synala-povesten https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendne-n-korab-shigyrende-mill/
15	Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки. Ш. Жиһангированың «Татар кызына» шигырендә милли портрет бирелеше	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-varullinnyn-zhilknrr-zhild-synala-povesten https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendne-n-korab-shigyrende-mill/
16	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Сәнгати алым буларак әдәби деталь, әйберләр дөньясы	1	1		https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522
17	Творчество А. Еники, «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Ә. Еникинен «Әйтелмәгән васыять» эсэрендә әдәби детальнең психологик төрләре	1			https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522
18	Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. БСҮ. Ә. Еникинен «Әйтелмәгән васыять» эсэрендә әйберләр дөньясының эсәр идеясен ачудагы роле	1		1	http://magarif.рф/gadel-kutuvnyn-tapshyrylmagan-khat/ https://tatarskoecel.o.ucoz.ru/index/stik-hotvorenija-marsel-galiev/0-68
19	Н. Думави, «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в	1			http://magarif.рф/gadel-kutuvnyn-tapshyrylmagan-khat/

	характеристике героя. Н. Думавиның «Яшь ана» әсәрендә геройларның күнел халәтен ачуда әдәби детальнең әһәмияте					https://tatarskoeceol.o.ucoz.ru/index/stik-hotvorenija_marsel_galiev/0-68
20	Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа. Лирик әсәрләрдә әдәби деталь: Х. Туфанның «Каеннар сары иде» шигыре	1				http://mararif.pф/gadel-kutuvnyvntapshvrylmagan-khat/ https://tatarskoeceol.o.ucoz.ru/index/stik-hotvorenija_marsel_galiev/0-68
21	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Символизм. Әдәби әсәрдә символларның төрләре	1				
22	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. БСҮ. Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда кеше язмышы, рухи батырлык мәсьәләсе	1		1		https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-varullinnyn-zhilknr-zhild-synala-povesten https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrendemill/
23	Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении. Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда герой характерын ачарга ярдәм иткән символлар	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-varullinnyn-zhilknr-zhild-synala-povesten https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrendemill/
24	Роберт Ахметзянов, «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации. Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Символическая образность в стихотворении. Дәрдемәнднең «Кораб», Роберт Әхмәтжанов «Гомер китабы» шигырьләре	1				https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrendemill/

25	Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. Психологизм. Әдәби әсәрдә психологизмның төрләре	1				
26	А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе. БСҮ. Ә. Еникинен «Кем жырлады» әсәрендә психологизм аша геройның рухи халәтен ачу	1		1		https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522
27	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе. Г. Ибраһимов «Яшь йөрәкләр» әсәрендә геройлар омтылган шәхес иреге	1				
28	БСҮ. Г. Ибраһимовның «Яшь йөрәкләр» романында хатын-кыз психологиясе.	1		1		
29	Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. Лирик әсәрләрдә хронотоп бирелеше: М. Галиев «Кичке сурәт»	1				
30	Г. Исхаки, «Көз» («Осень»). Художественное время и пространство в повести. Г. Исхакыйның «Көз» повестенда урын һәм вакыт	1				

	бердәмлеге					
31	Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. БСҮ. Г. Исхакыйның «Көз» әсәрендә геройлар язмышына мөнәсәбәтле хронотопик образлар	1		1		
32	Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Г.Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда хронотоп бирелеше	1				http://magarif.pf/gadel-kutuyvnyv-tapshyrylmagan-khat/ https://tatarskoecel.o.ucoz.ru/index/stik-hotvorenija-marsel-galiev/0-68
33	Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. БСҮ Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда геройлар язмышын ачарга ярдәм итүче хронотопик образлар	1		1		http://magarif.pf/gadel-kutuyvnyv-tapshyrylmagan-khat/ https://tatarskoecel.o.ucoz.ru/index/stik-hotvorenija-marsel-galiev/0-68
34	Повторение. Үткән материалны кабатлау.	1				

9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		все го	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Казан утлары»/ «Огни Казани»	1				URL: www.an tat.ru/ru/ ivli/publ
2.	Татарская литература 1920–1930-х годов Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки.	1				URL: http:// Kitapxane.at.ru
3.	Г. Исхаки. «Көз» /«Осень». Две героини, две судьбы. Философское значение названия	1				URL: http://www.ed u.kzn.ru

	повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести					
4.	БСҮ Сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» / «У каждого своя осень»	1		1		URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishin
5.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г.Ибрагимов. «Казакъ кызы» / «Дочь степи». История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа.	1				URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
6.	Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» / «Дочь степи». Традиции и обычаи казахского народа	1				URL: http://www.edu.kzn.ru
7.	Ф. Амирхан. «Шәфиғулла агай» / «Шафиғулла ага». Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование	1				URL: http://Kitapxane.at.ru
8.	Творчество А. Кутуя. А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Не отосланные письма». Эпистолярный жанр в литературе.	1				URL: http://www.edu.kzn.ru
9.	А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Не отосланные письма» Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	1				URL: http://www.antat.ru/ru/tatzet
10.	Жизнь и творчество Х. Такташа. Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Повторение пройденной темы	1				URL: http://www.edu.kzn.ru

11.	БСҮ. Сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–1930-х годов XX века»	1		1		URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
12.	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дэфтәрләре» / «Моабитская тетрадь»: «Жырларым» / «Мои песни»	1				URL: http://Kitapxane.at.ru
13.	М. Джалиль «Ирек» / «Воля», «Кошчык» / «Пташка», «Кичер, илем» / «Прости, Родина», «Төрмәдә төш» / «Сон в тюрьме». История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений	1				URL: http://www.edu.kzn.ru
14.	Жизнь и творчество Ф. Карима. Ф. Карим. «Кырказы» / «Дикий гусь».	1				URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
15.	Жизнь и творчество Х. Туфана. Х. Туфан. «Каеннар сары иде» / «Березы стали желтыми», «Иртәләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» / «Уже распускаются цветы» Противоречивые чувства в душе лирического героя	1				URL: http://www.edu.kzn.ru
16.	БСҮ Повторение пройденной темы. Тестирование	1		1		URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru

17.	Татарская проза 1960–1980-х годов Особенности татарской прозы 1960–1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание» Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе	1				URL: http://Kitapxane.at.ru
18.	БСУ Проектная работа: «Чорыбызның Ак әбиләре» / «Наши бабушки»	1		1		
19.	А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание» Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»	1				URL: http://www.edu.kzn.ru
20.	А. Гилязов. «Өч аршын жир» / «Три аршина земли». Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.	1				URL: http://Kitapxane.at.ru
21.	А. Гилязов. «Өч аршын жир» / «Три аршина земли». Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	1				URL: http://www.antat.ru/ru/tatzet
22.	Н. Фаттах. «Әтил суы ака торур» / «Течет река Итиль» / (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа	1				URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
23.	Жизнь и творчество Ф. Ярулина. Ф. Ярулин. «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса» (отрывки).	1				URL: http://www.edu.kzn.ru
24.	Ф. Ярулин. «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса» (отрывки). Сила воли и сильный характер.	1				URL: http://Kitapxane.at.ru

25.	Татарская лирики 1960–1980-х годов. Особенности татарской лирики 1960–1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» / «Страна нюансов»: «Чынлык» / «Действительность», «Вакыт» / «Время», «Көзге яңгыр» («Осенний дождь», «Язгы кәф» / «Весеннее настроение». Философские размышления поэта о времени, истории, жизни	1				URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
26.	Творчество Р. Хариса. Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце») Проблема сохранения национальных традиций	1				URL: http://Kitapxane.at.ru
27.	Творчество Зулфата. Зулфат. «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тылсым» / «Волшебство». Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями	1				URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
28.	Творчество М. Аглямova. М. Аглямov. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Кострица» / Верность идеалам, проблемы исторической памяти	1				URL: http://www.edu.kzn.ru
29.	Татарская драматургия 1960–1980-х годов. Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг.	1				URL: http://www.antat.ru/ru/tatset
30.	Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» / «Когда собираются друзья». Нравственные проблемы в произведении. Повторение пройденного материала	1				URL: http://www.antat.ru/ru/tatset
31.	Татарская литература рубежа XX–XXI веков Особенности развития татарской литературы на рубеже XX–XXI веков.	1				URL: http://www.edu.kzn.ru

32.	А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» / «Эхо». Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.	1				URL: http://www.edu.kzn.ru
33.	БСУ. Контрольная работа (тест)	1	1			URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
34.	Повторение пройденного материала. Развитие современной татарская литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами	1				URL: http://www.antat.ru/ru/tatzet
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1			

**Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение
Методические пособия**

1. Гиниятуллина Л. М., Шакурова М. М. Туган телне укыту методикасының бүгенге көн проблемалары. – Казан: Вестфалика, 2018. – 120 б.
2. Максимов Н. В. Технология обучения татарскому языку на основе моделей речи = Сөйләм калыпларына нигезләнеп, татар теленә өйрәтү технологиясе. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2015. – 253 с.
3. Сәгъдиева Р. К., Хөснетдинов Д. Х. Татар теленнән презентацияләр. – Казан: Мәгариф-Вақыт, 2016. – 664 слайд.
4. Татар теле (кагыйдәләр, методик кинәшләр, анализ үрнәкләре, биремнәр). Аbitуриентлар, укытучылар, студентлар өчен. / Р. Х. Мирзаһитов, Р. К. Сәгъдиева, Д. Х. Хөснетдинов. – Казан: Мәгариф-Вақыт, 2017. – 191 б.
5. Татар теленнән тестлар һәм мөстәкыйль эш биремнәре. Синтаксис. / Р. К. Сәгъдиева, Р. Х. Мирзаһитов. – Казан: Ихлас, 2014. – 60 б.
6. Харисов Ф. Ф. Татар теле: яңача укыту юнәлешләре // Татарский язык: современные тенденции обучения. – Казань, 2015. – 53 с.
7. Харисов Ф. Ф. Заманча белем бирү технологияләре // Современные технологии обучения. – Казан, 2015. – 62 б.
8. Шәкүрова М. М., Юсупов А. Ф., Хөснетдинов Д. Х. Татар урта гомуми белем бирү оешмаларында татар телен укыту методикасы. – Казан: Казан ун-ты нәшр., 2015. – 110 б.

Словари

9. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.
10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б.
11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.
12. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: IV том: Л – Р. – Казан: ТӘҺСИ, 2018. – 760 б.
13. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: V том: С–Т. – Казан: ТӘҺСИ, 2019. – 908 б.
14. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: VI том: У–Я. – Казан: ТӘҺСИ, 2021. – 912 б.
15. Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге/ Ш. С. Ханбикова, Ф.С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.

Справочная литература

16. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казан: Татар. китап нәшр., 2009. – 750 с.
17. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казан: Татар. китап нәшр., 2009. – 734 с.
18. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2010. – 623 с.
19. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Татар. китап нәшр., 2010. – 749 с.
20. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Татар. китап нәшр., 2010. – 799 с.
21. Татар грамматикасы / ред. Ф. М. Хисамова. – Казан: ИЯЛИ, 2015. – Т. 1. – 512 б.
22. Татар грамматикасы / ред. Ф. М. Хисамова. – Казан: ИЯЛИ, 2016. – Т. 2. – 432 б.

23. Татар грамматикасы: өч томда / проект жит. һәм автор М.З. Зәкиев. – Тулыландырылган 2 нче басма. – Казан: ТӘҺСИ, 2017. – III. т. – 536 б.
24. Татар лексикологиясе / ред. Г. Р. Галиуллина. – Казан: ИЯЛИ, 2015. – Т. 1. – 352 б.
25. Татар лексикологиясе / ред. Г. Р. Галиуллина. – Казан: ИЯЛИ, 2016. – Т. 2. – 392 б.
26. Татар лексикологиясе: өч томда / проект жит. М.З. Зәкиев; ред. Г. Р. Галиуллина. – Казан: ТӘҺСИ, 2017. – Т. III. 1 кис. – 536 б.
27. Татар лексикологиясе: өч томда / проект жит. М.З. Зәкиев; ред. Г. Р. Галиуллина. – Казан: ТӘҺСИ, 2018. – Т. III. 2 кис. – 464 б.

Периодические издание

28. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).
29. Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»).

Информационные ресурсы

30. Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <http://Kitarxane.at.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
31. Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/> (дата обращения: 13.05.2022).
32. Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru (дата обращения: 13.05.2022).
33. Институт развития образования РТ // URL: <http://www.irort.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
34. Министерство образования и науки РТ // URL: <http://mon.tatarstan.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
35. Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org (дата обращения: 13.05.2022).
36. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
37. Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
38. Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.рф (дата обращения: 13.05.2022).
39. Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм» // URL: www.tatarcartoon.ru (дата обращения: 13.05.2022).
40. Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> (дата обращения: 13.05.2022).
41. Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
42. УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> (дата обращения: 13.05.2022).
43. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/ (дата обращения: 13.05.2022).
44. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
45. Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book (дата обращения: 13.05.2022).
46. Электронный атлас по истории Татарстана / www.tatarhistory.ru (дата обращения: 13.05.2022).