### МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №175» Советского района г. Казани

**PACCMOTPEHO** 

Руководитель МО

/Г.М. Ахтямова./

Протокол №1

от «28» августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

/ Г.М.Багавиева /

**УТВЕРЖДЕНО** 

ИО директора гимназии

Г.М.Багавиева/

Гриказ №308 от

28.08.2023г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(на основе примерной программы)

учебного предмета «Родная (татарская) литература.

Базовый уровень»

для обучающихся 5-9 классов

Составитель: Гафарова Гульнара Галимхановна, учитель родного языка и литературы

Обсуждено и принято на педагогическом совете гимназии Протокол №2 от 28.08. 2023 года

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих **задач**:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, -170 часов: в 5 классе -34 часа (1 час в неделю), в 6 классе -34 часа (1 час в неделю), в 7 классе -34 часа (1 час в неделю), в 8 классе -34 часа (1 час в неделю), в 9 классе -34 часа (1 час в неделю).

#### Содержание обучения в 5 классе.

- 1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.
- 1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).
- 2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.
  - 2.1. Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери)

2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

- 2.3. Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.
- 3. Татарская литература.
- 3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.
- Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.
  - 3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.
- Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.
  - 3.3. Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.
  - Г. Тукай «Умарта корты hәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).
  - 3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.
- Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.
- М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имэн» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.
- М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

- Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.
- Ш. Галиев «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).
  - 3.5. Драматические произведения.
- Т. Миннулин «Гафият турында экият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.
  - 4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

### Содержание обучения в 6 классе.

- 1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.
- 2. Устное народное творчество.
- 2.1. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

- 3. Татарская литература.
- 3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.
- Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

- Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).
- Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.
- Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.
- Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.
- X. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.
  - 3.2. Образная система произведений фантастики.
- К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.
  - 3.3. Аллегорическая образность.
- Г. Рахим «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.
  - 3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.
- Г. Тукай «Исемдэ калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.
  - 3.5. Образность в жанре рассказа и повести.
  - Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя

произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

- А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.
- Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.
  - 3.7. Образная система в лиро-эпических произведениях.
- М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.
  - 3.8. Особенности образной системы в произведениях драмы.
- Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.
  - 4. Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

### Содержание обучения в 7 классе.

- 1. Устное народное творчество.
- 1.1. Баит оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баиты: «Сак-Сок бэете» («Баит о Сак-Соке»).

- 2. Татарская литература.
- 2.1. Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.
- Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.
- Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.
  - 2.2. Жанр повести. Особенности жанра.
- Г. Баширов «Туган ягым яшел бишек» («Родимый край зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.
- М. Магдеев «Без кырык беренче ел балалары» («Мы дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.
  - 2.3. Роман. Жанровые особенности.
- И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.
  - 2.4. Жанр драмы.
- Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).
  - 2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).
- Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.
  - Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

- С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.
  - Г. Авзал «Бу Ватан» («Это Родина»). Национальный образ народа.
- Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.
- Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга духовное богатство, символ красоты и вечности.
- Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.
- Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.
- М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.
- Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.
  - 2.6. Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

- Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.
- Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.
  - 3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

### Содержание обучения в 8 классе.

- 1. Устное народное творчество.
- 1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

- 2. Художественные приёмы в литературном произведении.
- 2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.
- Г. Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.
- Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.
- 2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.
- Ф. Хусни «Йозек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.
- Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.
  - 2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции

художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

- X. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.
- 2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

### Содержание обучения в 9 классе.

- 1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.
  - 2. История татарской литературы.
- 2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

- 2.2. Литература XIII первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.
- С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.
  - 2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития

татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

- 2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.
- М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.
- 2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.
- Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.
- 2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

- М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.
- 2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Миллэткэ» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрлэгэн сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

- М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.
- 2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного

времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебединое пёрышко»).

2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдэ» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

- 2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.
- А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.
- 3. Теория литературы.Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

# Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

- 1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:
  - 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернетсреде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи,

образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

### 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

### 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

- 2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.
- 2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## 3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать

прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений; задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

## 4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

## 5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико- литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

### 6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу

#### обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

## 7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историколитературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историкокультурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

No	Наименование разделов и тем	Ко	личество ча	асов	Электронные
п/п	программы	всего	Контрол	практ	(цифровые)
			ьные	ически	образователь
			работы	e	ные ресурсы
				работ	
	VOTE WAR THE			Ы	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ				
	ТВОРЧЕСТВО				
1.1	Раздел 1. Сказки	4		1	1 // 1
1.1.	Устное народное творчество как	4		1	https://tatartele
	народное достояние. Особенности				m.blogspot.co
	фольклорных произведений.				m/p/blog-
	Основные жанры фольклора.				page_16.html
	Отображение национального				
	характера в сказках. Сказки, виды				
	сказок. Татарские народные сказки:				
	«Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»),				
	«Өч кыз» («Три дочери»), «Ак				
	бүре» («Белый волк»)	4			
	Итого по разделу	4			
	Раздел 2. Мифы				1 // 2
2.1.	Понятие о мифе. Происхождение	2			https://infouro
	мифов, их классификация.				k.ru/prezentaci
	Татарские народные мифы. Мифы:				<u>ya-po-</u>
	«Нэркэс чэчэге» («Цветок				tatarskoy-
	Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара»,				<u>literature-</u>
	(«Откуда появляется ветер»),				miflar-klass-
	«Тавык» («Курица»)				456127.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 3. Предания и легенды				
3.1.	Предания и легенды. Особенности	2			https://tatartele
	жанра. Отличие легенд от преданий.				m.blogspot.co
	Легенды: «Зөhpэ кыз» («Девушка				m/p/blog-
	Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка				page_87.html
	килгэн» («Откуда появилась				https://nsportal
	кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр				<u>.ru/shkola/rodn</u>
	бака авызында энжегэ, елан				oy-yazyk-i-
	авызында агуга әйләнгән» («Во рту				literatura/librar
	жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»).				<u>y/2013/03/12/r</u>
	Предания: «Шәһәр нигә Казан дип				<u>ivayat-hm-</u>
	аталган» («Почему город назвали				<u>legendalar</u>
	Казанью»), «Тургай моңы»				
	(«Печаль жаворонка»)	2			
	Итого по разделу	2			
	Раздел 4. Малые жанры устного				
4 1	народного творчества	2		1	1.44
4.1.	Малые жанры устного народного	3		1	https://nsportal
	творчества. Загадки. Пословицы и				.ru/detskiy-
	поговорки				sad/raznoe/201

					6/09/19/tabysh
					maklar
4.2.	Повторение пройденного	1	1		maxiai
7.2.	материала.	1	1		
	Контрольная работа/Тестирование				
	Итого по разделу	4			
	ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	-			
	Раздел 5. Литературная				
	(авторская) сказка				
5.1.	Литературная сказка. Фольклорные	2			https://mon.tat
	традиции в литературной сказке.				arstan.ru/razra
	Художественный вымысел				botki-urokov-
	литературной сказки. Г. Тукай.				po-rodnomu-
	«Шүрэле» («Шурале»).				tatarskomu-
	Мифологический сюжет сказки.				yaziku-i.htm
	Поэтические особенности сказки-				
	поэмы. Художественный смысл				https://tatartele
	сказки. Образ Шурале в искусстве.				m.blogspot.co
	Ознакомительная информация о				m/p/blog-
	балете «Шурале». Р. Миннуллин.				page_16.html
	«Бүренең кешеләр белән дуслашуы				
	турында кечкенэ экият» («Сказка о				
	Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке				
	Итого по разделу	2			
	Раздел 7. Проза	<u> </u>			
7.1	Эпические произведения, их	1			https://mon.tat
/ .1	особенности. Жанр рассказа. Ф.	1			arstan.ru/razra
	Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно				botki-urokov-
	на солнце»). «Зэңгэр күлдэ ай				po-rodnomu-
	коена» («Луна купается в голубом				tatarskomu-
	озере»). Тема нравственности.				yaziku-i.htm
	Понятия честности, милосердия,				https://infouro
	взаимовыручки и взаимоподдержки				k.ru/inscenirov
					<u>annaya-</u>
					<u>skazka-</u>
					koyashtagy-
					tap-f-yarullin-
					4320992.html
					https://ypoκ.pф
					/library/fnis_ya
					rullinni_koyas
					htagi tap kiya ten jrn 10530
					7.html
7.2.	Фольклорные мотивы в	2		1	https://mon.tat
, .2.	литературном произведении. Ф.	_		1	arstan.ru/razra
	Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз»				botki-urokov-
	(«Девушка Зухра на Луне»). Победа				po-rodnomu-
	добра над злом. Система образов в				tatarskomu-
	сказке, символические образы.				yaziku-i.htm
	«Нэжип» («Наджип»). Тема				https://mybook

		ı	I		
	нравственности в произведении.				<u>.ru/author/mirh</u>
	Психологический образ				<u>an-fatih/aj-</u>
	литературного героя				stendge-zr-
	1 71 1				kyz/
	Повторение / кабатлау	1			<u>K)Z</u>
7.6		1	1		
7.6.	Творческая работа: сочинение на	1	1		
	основе личных впечатлений				
	Итого по разделу	6			
	Раздел 8. Басня/Мәсәл				
8.1.	Жанр басни. Особенности жанра.	2			https://ypoк.pф
0.1.	Герои, композиция. Г. Тукай.	_			/library/məҗit
	* ·				
	«Умарта корты hәм чебеннәр»				<u>gafuri_sarikni</u>
	(«Пчела и мухи»). М. Гафури.				kem_ashagan
	«Сарыкны кем ашаган» («Кто съел				<u>məsəle</u> 0838
	овцу»).				<u>13.html</u>
	• /				https://infouro
					k.ru/otkritiy-
					urok-po-
					literaturnomu-
					chteniyu-tat-
					<u>na-temu-msllr-</u>
					1180005.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 9. Лирические				
	произведения				
9.1.	Лирика, особенности лирических	1			
J.1.	произведений. Г. Тукай. «Туган	1			
	жиремэ» («Родной земле»), «Пар				
	ат» («Пара лошадей»), («Жэй				
	көнендә» («Летним днем»).				
	Особенности пейзажной лирики.				
	Воспевание родной земли				
9.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля.	1			
	«Кызыл ромашка» («Красная				
	ромашка»), «Яулык» («Платок»),				
	«Дуска» («Другу»), «Имэн»				
	(«Дуб»). Восхваление храбрости и				
	мужества советского солдата.				
	Чувство долга перед Родиной				
9.3.	Творческая работа: рассказ по	1		1	
	картине X. Якупова «Хөкем				
	алдыннан» («Перед приговором»)				
9.5.	Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В	1			http://maydan.t
7.5.	поисках красоты»). Эстетическое	1			atar/min-
					chechekler-
	восприятие мира				
					jyyam-il-tuena/
9.6.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек	2			https://infouro
	күрдем» («Мама, я видел щенка»),				k.ru/otkritiy-
	«Олы булсам» («Когда я стану				urok-
	взрослым»). Детская мечта.				rminullinni-ni-
	Чувства сострадания и милосердия				min-kchek-
	тувства сострадания и милосердия				
					krdemshigiren

			1	1	
					<u>d-</u>
					kesheleklelek-
					siyfatlari-
					2503119.html
					2505117.114111
9.7.	Ш. Галиев. «hәркем әйтә дөресен»	1			https://multiur
	(«Каждый говорит правду»),				ok.ru/tests/sha
	«Тагын бер «рэхмэт» («Еще одно	1			gyir-sh-uk-t-
	«спасибо»). Повторение				galiev-izhatyn-
	пройденной темы				oir-nu-tatar-m-
	проиденной темы				kt-benen-5-
					nche-syinyfy-
	***	0			ochen.html
	Итого по разделу	8			
	Раздел 10. Драматические				
	произведения				
10.1	7 11	3		1	https://infouro
	Миннулин. «Гафият турында экият»				k.ru/tufan-
	(«Сказка о Гафияте»). Фольклорное				minullin-
	начало в произведении. Сказочные				gafiyat-
	персонажи				turinda-kiyat-
	переопижн				dres-plani-
					856255.html
	TI	2			830233.IIIIII
	Итого по разделу	3			
4.0.0	Раздел 11. Подведение итогов				
11.1	Повторение пройденного	1	1		
	материала.				
	Контрольная работа. Подведение				
	ИТОГОВ				
	Итого по разделу	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	34	3	5	
	ПО ПРОГРАММЕ	J-T			
i l		l	I	i	

No	Наименование разделов и тем	Ко	личество ча	сов	Электронные
п/п	программы	всего	контроль ные работы	практи ческие работы	(цифровые) образователь ные ресурсы
1	ВВЕДЕНИЕ				
1.1.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1			https://www.yo utube.com/watc h?v=YxB- otfIEfI&ysclid =lluw0mac9z1 51550678
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Песни	3			

2.1.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).	3	1	https://pinkamu z.pro/search/Ha родные%20тат арские%20пес ни?ysclid=lluw 3k9kdh591975 989
	Раздел         3.         ТАТАРСКАЯ           ЛИТЕРАТУРА	11		
3.1.	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.  Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).  Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. Контроль эш/Тест Л. Лерон «Фашист очып утте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Творческая работа./ Фашист самолеты очып утте» (Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып утте») картинасы буенча инша) Ш. Галиев «Пэрэмэч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении. Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны»	1	1	http://gabdullat ukay.ru/works/ poem/1909/tug an- avyl/?ysclid=ll uw7f1r7b4648 66847 https://chelny- rt.ru/news/ədə bi- həzinə/tugan- yagy-kirk- kesheg  https://infouro k.ru/plan- uroka- tatarskogo- yazika-na- temu- drdemnd-kil- yrn- 1567051.html? ysclid=lluwcun 8of820448983 https://multiur ok.ru/files/ravi l-f-izullin- tugan-tel- turynda-ber- shigyr.html?ys clid=lluwdp9ty
	(«Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Повторение/Кабатлау			<u>a266989462</u>

3.3.	Образная система произведений фантастики. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.	3		https://studfile. net/preview/88 27683/page:35 / http://svkbk.na rod.ru/index/0- 10
3.4	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. И. Гази «Кояш артыннан киткэн тургай» («В поисках солнца»).	1		https://nsportal .ru/shkola/rodn oy-yazyk-i- literatura/librar y/2022/03/31/g -rhimnen-yaz- kiyatlre- hikyasen- analizlau  https://belgech. ru/proizvedeni ya/koyash- artynnan- kitkan- turgai?ysclid=l luwv1ps5s506 78685
3.5	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемде калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Творческая работа по картине Л. Фаттахова «Кечкене Апуш нем Сегъди абзый»	3	1	https://tugan- tel.tatar/adabiy at/proza/Gabdu lla_Tukai/isem da_kalgannar.p hp
3.6	Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра. А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.	2		https://magarif -uku.ru/tt/a- fayzinen- tukay-romany- buencha-gab/

2.7	0.5				1 44 //1 *11
3.7.	1 1	7			https://kopilka
	повести. Г. Ибрагимов «Алмачуар»				urokov.ru/proc
	(«Чубарый»). Система образов в				hee/uroki/gali
	рассказе. Любовь героя				mzh an ibrahi
	произведения к лошади.				movnyn_almac
	Психологизм в раскрытии				huar_khik_iasi
	характеров литературных героев.				e_buiencha_d_
	Образ татарской деревни.				ries_eshk_rtm_
	Нравственные устои татарской				sie?ysclid=llux
	деревни. А. Еники «Матурлык»				aoo7bc985380
	(«Красота»). Духовная красота				<u>254</u>
	человека. Любовь между матерью и				
	сыном. Образ Бадретдина.				
	Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая»				
	(«Первый подснежник»). Образ				
	природы. Бережное отношение к				
	природе. Связь поколений. Чистота				
	помыслов. М. Галиев «Жиңэсем				
	килде» («Хотел победить»).				
	Понятие чести, справедливости,				
	уважения.				
3.8.	Образная система в лиро-	1			https://magarif
3.8.	Образная система в лиро- эпических произведениях.	1			https://magarif
3.8.	<u> </u>	1			https://magarif = uku.ru/teachers
3.8.	эпических произведениях.	1			=
3.8.	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә»	1			= uku.ru/teachers
3.8.	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач həм чишмэ» («Соловей и родник»). Восхваление	1			= uku.ru/teachers -room/musa-
3.8.	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского	1			uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen-
	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	3			uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen- sandugach- hem-chishme/
3.8.	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. Особенности образной системы в				uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen- sandugach- hem-chishme/ https://infouro
	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал				uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen- sandugach- hem-chishme/ https://infouro k.ru/6 klass d
	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»).				uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen- sandugach- hem-chishme/ https://infouro k.ru/6 klass d biyat_g.kamal
	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в				uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen- sandugach- hem-chishme/ https://infouro k.ru/6 klass d biyat_g.kamal berenche_teat
	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания				uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen- sandugach- hem-chishme/ https://infouro k.ru/6 klass d biyat_g.kamal _berenche_teat r_dres_plany-
	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов.				uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen- sandugach- hem-chishme/ https://infouro k.ru/6 klass d biyat_g.kamal _berenche_teat r_dres_plany- 183316.htm?ys
	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии.				uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen- sandugach- hem-chishme/ https://infouro k.ru/6 klass d biyat_g.kamal berenche teat r_dres_plany- 183316.htm?ys clid=llv03yaed
	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в				uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen- sandugach- hem-chishme/ https://infouro k.ru/6 klass d biyat_g.kamal _berenche_teat r_dres_plany- 183316.htm?ys
3.9.	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.	3	1		uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen- sandugach- hem-chishme/ https://infouro k.ru/6 klass d biyat_g.kamal berenche teat r_dres_plany- 183316.htm?ys clid=llv03yaed
	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. Раздел 5. Подведение итогов		1		uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen- sandugach- hem-chishme/ https://infouro k.ru/6 klass d biyat_g.kamal berenche teat r_dres_plany- 183316.htm?ys clid=llv03yaed
3.9.	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. Раздел 5. Подведение итогов Повторение пройденного материала.	3	1		uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen- sandugach- hem-chishme/ https://infouro k.ru/6 klass d biyat_g.kamal berenche teat r_dres_plany- 183316.htm?ys clid=llv03yaed
3.9.	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. Раздел 5. Подведение итогов Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	3	1	2	uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen- sandugach- hem-chishme/ https://infouro k.ru/6 klass d biyat_g.kamal berenche teat r_dres_plany- 183316.htm?ys clid=llv03yaed
3.9.	эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. Раздел 5. Подведение итогов Повторение пройденного материала.	3	1	3	uku.ru/teachers -room/musa- jelilnen- sandugach- hem-chishme/ https://infouro k.ru/6 klass d biyat_g.kamal berenche teat r_dres_plany- 183316.htm?ys clid=llv03yaed

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	К	оличество ча	Электронные (цифровые	
	программы	всего	контроль ные работы	практи ческие работы	образователь ные ресурсы
	Устное народное творчество.				

1.	Баит — оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). Баиты: «Сак-Сок		ратура.	https://tatartele m.blogspot. com/p/blog- page_16.html
2.1	Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.	<u>4</u>		
2.1.	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	2		https://урок.рф /library/shərif_ kamalniң_bura nda_hikəyasen
2.1.	И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.	1		https://nsportal. ru/shkola/rodno y-yazyk-i- literatura/librar y/2012/11/13/i gazinen-ak- siren-srend- namuslylyk- chistalyk
2.1.	Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и	1		
2.2	Жанр повести. Особенности жанра.	<u>7</u>		
2.2.	Г. Баширов «Туган ягым — яшел бишек» («Родимый край — зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести.	3		https://magarif- uku.ru/teachers -room/tugan- yagym-yashel- bishek/
2.2.	М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.	3		https://nsportal. ru/shkola/inostr annye- yazyki/drugie- yazyki/library/ 2014/05/12/mo khmmt- mhdiev-bez-
2.2.	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	1	
2.3.	Роман. Жанровые особенности.	<u>3</u>		

	II E		1 1	1 // 1
2.3.	И. Гази «Онытылмас еллар»	3		https://aygul.tat
1	(«Незабываемые годы»).			ar/wp-
	Проблематика романа. Система			content/uploads
	образов. Отражение славного			/2019/03/И.Газ
	пути страны в её историческом			и.Онытылмас-
	развитии.			еллар.doc
2.4	-	2		esisiap.doe
2.4.	Жанр драмы.	3		
2.4.	Т. Миннуллин «Әлдермештән	3		https://www.yo
1.	Әлмәндәр» («Старик Альмандар			utube.com/watc
	из Альдермыша»). Философские			h?v=UXfg6Mk
	основы понятий жизни и смерти,			qhqo&ysclid=11
	ответственности перед			w9weripr94896
	обществом, честности, уважения			7784
	к своему прошлому, вера в			7701
	будущее. Образ сильного			
	человека в произведении.			
	как основа сюжета			
	драматического произведения.			
	Тип конфликта (внешний			
	конфликт, внутренний конфликт,			
2.5	Жанры лирики: пейзажная,			
2.5	философская, гражданская,			
2.5.	интимная лирика).	12		1.44
	X. Туфан «Агыла да болыт,	12		https://shigriyat
1	агыла» («Плывут облака»),			.ru/authors/tufa
	«Кайсыгызның кулы жылы?» («У			n/32?ysclid=11
	кого руки теплее»). Богатство и			<u>w9xfh7893183</u>
	многообразие человеческих			<u>04016</u>
	чувств и переживаний.			httm://aahdyllat
	Отношение поэта к родному			http://gabdullat
	языку. Г. Тукай «Жәйге таң			ukay.ru/works/
	хатирэсе» («Летняя заря»).			poem/1910/jejg
	Образы природы. С. Хаким «Бу			<u>e-tan-</u>
	кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих			hatirese/?ysclid
	лугах, в этих долинах»). Образ			<u>=llw9y3d1lc31</u>
	родного края, мифологизация			<u>6243275</u>
				1 // 1 11 11
	образа родины. Чувство гордости			https://mybibli
	и восхищения великими			oteka.su/tom2/
	личностями татарского народа.			<u>8-</u>
	Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это –			<u>1135.html?yscl</u>
	Родина»). Национальный образ			<u>id=llwa0xtsmc</u>
	народа. Н. Арсланов «Халкыма»			221532193
	(«Моему народу»). Чувство			
	гордости за свой народ, историю			https://nsportal.
	и культуру. Р. Гаташ «Татар			<u>ru/shkola/rodno</u>
	китабы» («Татарская книга»).			<u>y-yazyk-i-</u>
	Исторические личности			<u>literatura/librar</u>
	татарского народа. Трагизм их			y/2014/01/17/k
				eshe-kaychan-
	37.			matur-bula
	богатство, символ красоты и			inatai outu

2.6.	Смысл бытия. Сущность человека. Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека. М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей. Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.	3			https://pedporta l.net/starshie- klassy/rodnoy- yazyk-i- literatura/tema- ldquo-obraz- rodnogo-kraya- v-poezii- sibgata- hakima-rdquo- 251609?ysclid =llw9zxgw2j33 936825 http://maydan.t atar/kozde-ber- mel/?ysclid=ll wa7h5fn41159 0366 https://www.yo utube.com/watc h?v=lrIkLkrF6J
2.6.	Лиро-эпические жанры литературы.	3			
2.6.	Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	2		1	https://kazanutl ary.ru/news/shi gri- mizgel/ravil- fyzullinny- sydsh- poemasynnan- zek?ysclid=llw aak9s72227576 106
2.6.	Жанр нэсэр. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	1			https://kitaphan e.tatarstan.ru/ta t/kutui/sagyny. htm?ysclid=llw abejv25460127 26
3	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		
C	БЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	1	

8 кла №	<u> </u>	Количество часов			Энометромичи	
Л <u>о</u> П/П	Наименование разделов и тем	"	оличество ч	acub	Электронные	
11/11	программы	Bce	контроль	практи	(цифровые образователь	
		ГО	ные	ческие	-	
			работы	работы	ные ресурсы	
1	Устное народное творчество.	4	paoora	puoorbi	https://nsportal.r	
1	Дастаны. Художественное	•			u/shkola/rodnoy-	
	своеобразие дастана. Виды				yazyk-i-	
	дастанов. Дастан «Идегэй»				literatura/library/	
	(«Идегей») как памятник устного				2023/02/22/viii-	
	народного творчества. Реальная				syynyfta-idegy-	
	основа произведения. Система				dastany	
	образов в дастане. Изображение					
	сложного пути народа через					
	призму масштабных событий,					
	судеб великих исторических					
	личностей					
	2. Татарска	ая лите	ратура			
2	Художественные приёмы в	5			http://магариф.р	
	литературном произведении.				$\frac{-1}{\phi/g}$	
	Пейзаж в литературном				beshirovnyn-	
	произведении. Виды пейзажа.				jidegen-	
	Функции пейзажа. Г. Баширов				chishme-eseren/	
	«Жидегэн чишмэ» («Семерица»)				https://kpfu.ru/st	
	(отрывки). Нравственные истоки,				aff files/F15550	
	традиции, обычаи, национальные				71093/ .Bayano	
	черты татарского народа.				v.lirik.bashlangy	
	Картины природы родного края.				ch.pdf	
	Н. Арсланов «Яз» («Весна»).				1.44//	
	Образ весенней природы.				https://www.you	
	Функции пейзажа в				tube.com/watch?	
	стихотворении.				v=TMEFhzTT9	
2.1	Vyyayyaarpayyyya				<u>0E</u>	
2.1	Художественные приёмы в	5			letter av //len fix mix/at	
	литературном произведении. Пейзаж в литературном				https://kpfu.ru/st	
	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа.				aff_files/F15550 71093/ .Bayano	
	произведении. Виды пеизажа. Функции пейзажа. Г. Баширов				v.lirik.bashlangy	
	«Жидегэн чишмэ» («Семерица»)				ch.pdf	
	(отрывки). Нравственные истоки,				<u>cn.par</u>	
	традиции, обычаи, национальные				https://www.you	
	традиции, обычай, национальные черты татарского народа.				tube.com/watch?	
	Картины природы родного края.				v=TMEFhzTT9	
	Н. Арсланов «Яз» («Весна»).				<u>0E</u>	
	Образ весенней природы.					
	Функции пейзажа в					
	стихотворении.					
3	Портрет как художественный	6			https://tt.wikiped	
	приём. Функции портрета в				ia.org/wiki/Йөзе	
	произведении. Виды портретов:				к кашы (спект	
	проповедении. Виды портретов.	1	l	l	A ROMED CHERT	

		1		
	портрет-описание, портрет сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета			акль)  https://vk.com/w all110836555_3 021?ysclid=llwb 8u08rq14306470 2
	литературных героев. Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.			
4	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образывещи в литературном произведении. Творчество А. Еники «Әйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	5	1	https://belem.ru/ node/2169?yscli d=llwbad4gul64 032986  https://nsportal.r u/shkola/rodnoy- yazyk-i- literatura/library/ 2018/10/03/hsn- tufannyn- tormysh-yuly- hm-izhaty- kaennar-sary
5	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении. Дардменд «Кораб» («Корабль»).	4		https://nsportal.r u/shkola/rodnoy- yazyk-i- literatura/library/ 2016/11/13/f- yarullinnyn- zhilknnr-zhild- synala-povesten https://magarif- uku.ru/teachers- room/derdemend

	TI (				1 1
	Изображение судьбы нации,				nen-korab-
	народа в образах корабля, бури,				shigyrende-mill/
	волны и пропасти. Связь				
	человека со Вселенной, миром,				
	единство с природой.				
	Символическая образность в				
	стихотворении.				
6	Психологизм как единство	4			
0	литературных приёмов. Виды	7			
	1 11				
	приёмов психологизма. Роль				
	психологических приёмов в				
	раскрытии литературных				https://belem.ru/
	образов, идейного содержания				node/2557?yscli
	произведения. А. Еники «Кем				d=llwbhz3ek747
	жырлады?» («Кто пел?»). Образ				9471522
	раненного лейтенанта, его				
	чувства и переживания в				
	последние моменты жизни.				
	-				
	Психологические приемы в				
	рассказе.				
7	Художественное время и	5			<u>http://магариф.р</u>
	пространство в литературном				<u>φ/gadel-</u>
	произведении (хронотоп). Виды				<u>kutuynyn-</u>
	художественного времени, типы				tapshyrylmagan-
	пространства. Хронотопические				<u>khatl/</u>
	образы. Творчество А. Кутуя				
	«Тапшырылмаган хатлар»				https://tatarskoec
	(«Неотосланные письма»).				elo.ucoz.ru/inde
	Эпистолярный жанр в				x/stikhotvorenija
	литературе. Проблема любви и				marsel galiev/
	создания семьи, её разрешение в				0-68
					<u>0-08</u>
	повести. Отношение автора к				
	образам Галии и Искандера.				
	Романтическое изображение				
	нового человека.				
	Хронотопические образы.				
	М. Галиев «Кичке сурэт»				
	(«Вечерний пейзаж»). Бинарные				
	оппозиции в определении идеи				
	произведения.				
8.	Повторение пройденного	1	1		
	материала. Подведение итогов				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО	34	1	1	
	ПРОГРАММЕ	.			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы		Соличество ч	Электронные (цифровые	
11, 11	npo puning	Bce	контроль	практи	образователь
		ГО	ные	ческие	ные ресурсы
			работы	работы	

		1 .		
1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном	1		
	искусстве. Периодизация			
	татарской литературы.			
2	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII — первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи	2	https://kolgali.logspot.com/20 2/07/blog- post.html	
	гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.			
3	Литература XIII— первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1		
	С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1	https://pptcloud ru/literatura/alt n-urda-chory-s yf-sarai-i- aty?ysclid=llw qfkndh282380.	<u>ty</u> - <u>b</u>
4	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1	https://shigriya ru/authors/kol harif/628?yscli =llwbs50us410 509503	<u>s</u>
5	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1		
	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1	https://belem.ri node/3208?ysc d=llwbtdahai60 132265	: <u>li</u>

	T 377 777		1 // 1
6	Татарская литература XVIII века.	1	https://nsportal.r
	Особенности развития татарской		<u>u/shkola/rodnoy-</u>
	литературы XVIII века.		<u>yazyk-i-</u>
	Сближение литературы с жизнью		literatura/library/
	народа.		2017/10/10/dres-
	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең	1	eshkrtmse-
	өстенлеге турында» («О	-	gabderhim-utyz-
	<b>*</b> 1		imni-satu-itu
	преимуществе знания»), «Егет		iiiiii-satu-itu
	булу турында» («О мужестве»),		
	«Татулык турында» («О		
	дружбе»). Назидательный		
	характер произведений. Связь		
	знания с трудом. Беседа о		
	честности, справедливости,		
	щедрости, терпении, воспитание		
	нравственности с молодых лет.		
7		1	
/	Татарская литература XIX века.	1	
	Особенности развития татарской		
	литературы в XIX веке.		
	Просветительское движение у		
	татар. Становление		
	реалистической поэзии.		
	Тематика произведений.		
	Творчество Г. Кандалый	1	https://infourok.r
	«Сәхипҗәмал» («Сахибджамал»)		u/g.kandalyy iat
	(отрывок). Прославление в поэме		ynda mhbbt te
	чувства великой любви.		masy. sahibmal
	· ·		<del></del>
	Описание красоты женщины.		<u>poemasy</u>
	Взаимосвязь идейно-		45884.htm?ysc
	эстетических находок автора с		lid=llwbw6bi6e9
	развитием общественного		31427799
	сознания.		
	Жизнь и творчество К. Насыри	1	https://kazanutla
	«Кырык бакча» («Сорок садов»).		ry.ru/ <u>j-</u>
	Нравственные качества.		archive/journal-
	Духовная красота человека.		materials/1996-
	1		10/kyryk-
			bakchadan?yscli
			d=llwbx8rpgl25
			0981249
	M A ret opposition - Everyon Arre	1	
	М. Акъегетзадэ. Биография	1	https://nsportal.r
	М. Акъегетзадэ. Повесть		<u>u/shkola/rodnoy-</u>
	«Хисаметдин менла»		yazyk-i-
	(«Хисаметдин менла»).		literatura/library/
	Просветительские идеи в		2014/03/08/khis
	произведении. Проблема героя		ametdin-menla-
	времени. Авторская позиция в		srend-
	создании образа главного героя.		mgriftchelek-
	Просветительский реализм.		bireleshe
8	Татарская литература начала XX	8	211414
	века. Особенности татарской		https://nsportal.r
			u/ap/library/drug
	литературы начала XX века.		<u>u/ap/norary/drug</u>

	T .		
	Приобщение татарской		oe/2012/01/24/g
	литературы к достижениям		<u>-tukay-</u>
	восточной, русской, европейской		izhatynda-millt-
	литературы, философии и		yazmyshy
	культуры. Жизнь и творчество		<i>j wein j sin j</i>
			1.44.00.//:
	Г.Тукая. Стихотворения		https://infourok.r
	«Милләткә» («К нации»),		<u>u/konspekt-</u>
	«Народные напевы» («Милли		uroka-drdemnd-
	моңнар»). Чувства любви и		<u>iatin-yrn-</u>
	уважения к своему народу, к		929374.html?ys
	нации. Глубина переживаний		clid=llwbztjgnj7
	лирического героя о судьбе		08822337
	_ · ·		00022337
	татарского народа. Отражение		1 //: 1: 1.1
	фольклорных мотивов в		https://idinara.bl
	творчестве поэта. Жизнь и		ogspot.com/p/bl
	творчество Дардменда.		og-page_74.html
	Стихотворения «Видагъ»		
	(«Расставание»), «Гөрлэгэн		https://nsportal.r
	сулар» («Бурлящие воды»). Тема		u/vuz/filologiche
	родины. Противопоставление		skie-
	1 1 1		nauki/library/20
	Отчизны родному народу. Жизнь		
	и творчество С. Рамиева «Таң		12/01/28/gayaz-
	вакыты» («На рассвете»), «Мин»		iskhakyynyn-
	(«Я»). Переживания лирического		sonntche-babay-
	героя за свой народ, желание		povesten-
	видеть его свободным,		<u>prezentatsiya</u>
	образованным, прогрессивным.		
	Особенности романтического		https://nsportal.r
	героя. Жизнь и творчество Г.		u/shkola/rodnoy-
	Исхаки. Повесть «Сөннэтче		yazyk-i-
			literatura/library/
	бабай» («Суннатчи бабай»).		
	Нравственные качества		2018/03/13/fatih
	татарского народа. Жизнь и		-mirhan-hyat-
	творчество Ф. Амирхана «Хэят»		<u>poveste</u>
	(«Хаят»). Противостояние		
	культов красоты, женственности,		https://nsportal.r
	любви с консервативной		u/shkola/raznoe/
	нравственностью. Глубокий		library/2013/03/
	лиризм переживаний главной		12/mfyzinen-
	героини. Влияние среды на		galiyabanu-
	1		<u> </u>
	формирование мировоззрения		dramasyna-
	героини. Система образов. М.		<u>analiz</u>
	Файзи «Галиябану».		
	Традиционный любовный		
	треугольник. Система образов в		
	произведении. Конфликт.		
	Трагическое разрешение		
	конфликта.		
9	Татарская литература 1920-1930-	1	
	х годов. Особенности татарской		
	_		
	литературы данного периода.		1-44
	Жизнь и творчество Х. Такташа		https://belem.ru/

1 1 34 66	C ( D			1 /21550 1
	үбэсе» («Раскаяние			node/3155?yscli
	торская позиция в			<u>d=llwc44qc1s12</u>
отношении гер	роев произведения.			<u>1750067</u>
Отрицательное	е отношение			
	идее «свободной			
любви».				
	TOPOTION HOUSE	2	1	
	тература периода	Z	1	1,,, // , 1
	ественной войны и			https://nsportal.r
послевоенного	1			<u>u/shkola/rodnoy-</u>
Особенности	татарской			yazyk-i-
литературы ,	данного периода.			literatura/library/
Жизнь и творч	нество М. Джалиля			2016/02/01/moa
«Моабит	дәфтәрләре»			bit-dftrlrenen-
(«Моабитская				yazylu-hm-
`	<b>1</b> /			•
	(«Мои песни»),			basylu-tarihy
«Кичер, ил	` <b>±</b> .			https://infourok.r
	ория возвращения			<u>u/f-krim-kir-</u>
	тетрадей» на			<u>kazi-urok-po-</u>
родину поэта.	Тема мужества и			fgos-
героизма. Чуво	ства и переживания			971511.html?ys
	ероя. Поэтические			clid=llwc5ps3tr4
приёмы	в создании			62785832
стихотворений	, ,			0270002
_	очество Ф. Карима			
	(«Дикий гусь»).			
	и по Родине, по			
родным и близ				
	роза 1960-1980-х	2		
годов. Особе	нности татарской			https://www.you
прозы дан	ного периода.			tube.com/watch?
А. Гилязов «	Өч аршын жир»			v=UKqhSTXfLi
(«Три арг	шина земли»).			4&ysclid=llwc6
Художественн	<i>'</i>			zuk2o49157084
национальных				6
	одящегося вдали от			<u> </u>
	хронотопа дороги в			
1 1 * *	арактера главного			
героя произвед				
12 Татарская ли		2		
годов. Особе	нности татарской			https://magarif-
лирики да:	нного периода.			uku.ru/tt/ravil-
Творчество	Р. Файзуллина			fayzullin-fiker-
«Нюанслар	•			shagyyre/
нюансов»):	«Чынлык»			
(«Действитель				
	«Көзге яңгыр»			https://pandia.ru/
1 1				
	кдь»), «Язгы кәеф»			text/78/178/4060
	настроение»).			8-
Философские	<u> </u>			21.php?ysclid=ll
	и, истории, жизни.			wc8urv2w28352
	Хариса «Ак сөлге»			<u>2492</u>
(«Белое полот	генце»). Проблема		 	

		1		1	
	сохранения национальных				
	традиций. Творчество И. Юзеева				
	«Калдыр, аккош, каурыеңны»				
	(«Лебединое пёрышко»).				
13	Татарская драматургия 1960-	2			https://magarif-
	1980-х годов. Особенности				uku.ru/teachers-
	татарской драматургии данного				room/drama-
	периода. Творчество				eserlerene-
	Т. Миннуллина «Дуслар жыелган				analiz-yasau/
	жирдэ» («Когда собираются				
	друзья»). Нравственные				
	проблемы в произведении.				
14	Татарская литература рубежа	1			
	XX-XXI веков. Особенности				
	развития татарской литературы				
	данного периода. Творчество Р.				https://www.you
	Миннуллина «Һэйкәлләрне				tube.com/watch?
	тыңлыйк!» («Что говорят				v=trNrwPYZuL
	памятники»). Гимн мужеству и				4
	героизму советского народа.				
15	Развитие современной татарской	1			
13	литературы. Обзор. Мировой	1			
	литературный процесс.				
	Взаимосвязи между татарской,				
	русской и зарубежной				
	литературами. А. Ахметгалиева				
	1 71				
	«Кайтаваз» («Эхо»). Отношения				
	между матерью и детьми. Роль				
	матери в жизни человека.	4	1		
	Повторение пройденного	1	1		
	материала. Подведение итогов	2.1	4	4	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	34	1	1	
	ПО ПРОГРАММЕ				

## Поурочное планирование 5 класс

#### Электронные Количество часов Дата No изуче цифровые все Контроль Практи Тема урока п/п ния образователь ГО ческие ные ные ресурсы работы работы Периодическая печать на Образователь 1. 1 татарском языке для детей. ный ресурс Детский журнал «Ялкын» tatarschool.ru («Пламя») / Балалар өчен http://tatarscho татар телендә чыгучы ol.ru/ вакытлы мәтбугат. Балалар журналы «Ялкын» («Пламя»)

2.	Устное народное	1		Образователь
	творчество как народное	1		ный ресурс
	достояние. / Халык			tatarschool.ru
	байлыгы буларак халык			http://tatarscho
	авыз ижаты			ol.ru/
3.	Особенности фольклорных	1		Образователь
3.	произведений. Основные	1		ный ресурс
	жанры фольклора./			tatarschool.ru
	Фольклор эсэрлэренең			http://tatarscho
	үзенчәлекләре.			ol.ru/
	Фольклорның төп			<u>01.1 ti/</u>
	жанрлары			
4.	Отображение	1		Образователь
1.	национального характера в	1		ный ресурс
	сказках. Сказки, виды			tatarschool.ru
	сказок./ Әкиятләрдә			http://tatarscho
	милли характерны күрсөтү.			ol.ru/
				<u>01.1 ti/</u>
5.	Әкиятләр, әкият төрләре.	1		Ofner
5.	Татарские народные	1		Образователь
	сказки:«Хэйлэкэр төлке»			ный ресурс
	(«Хитрая лиса»), «Өч кыз»			tatarschool.ru
	(«Три дочери») / Татар			http://tatarscho
	халык экиятләре:			ol.ru/
	«Хәйләкәр төлке» («Хитрая			
	лиса»), «Өч кыз» («Три			
	дочери»)			
6.	Понятие о мифе.	1		Образователь
	Происхождение мифов, их			ный ресурс
	классификация. Татарские народные мифы. / Миф			tatarschool.ru
	турында төшенчэ.			http://tatarscho
	Мифларның килеп			<u>ol.ru/</u>
	чыгышы, аларның			Методическая
	классификациясе. Татар			копилка
	халык мифлары.			учителей
				татарского
				языка
				https://mon.tat
				arstan.ru/kopil.
7.	Мифы: «Жил иясе жил	1		<u>htm</u>
/.	• '	1		Образователь
	чыгара» («Откуда			ный ресурс tatarschool.ru
	появляется ветер»),			http://tatarscho
	«Тавык» («Курица»)			ol.ru/
				<u>01.1 u/</u>

8.	Продолия и породити	1		1		Ofnorana
0.	Предания и легенды. Особенности жанра.	1				Образователь
	Отличие легенд от					ный ресурс
	преданий. / Риваятьлэр hэм					tatarschool.ru
	предании. / Риваятьлэр пэм легендалар. Жанр					http://tatarscho
						ol.ru/
	үзенчәлекләре.					
	Риваятьлэрнең					
0	легендалардан аермасы.	1				25
9.	Легенда: «Зөһрә кыз»	1				Образователь
	(«Девушка Зухра»).					ный ресурс
	Предания: «Шэһәр нигә					tatarschool.ru
	Казан дип аталган»					http://tatarscho
	(«Почему город назвали					ol.ru/
	Казанью») / Легенда:«Зөһрә					
	кыз» («Девушка Зухра»).					
	Риваять: «Шэһэр нигэ					
	Казан дип аталган»					
	(«Почему город назвали					
	Казанью»)					
10.	Малые жанры устного	1				Образователь
	народного творчества,					ный ресурс
	загадки. / Халык авыз					tatarschool.ru
	ижатының кече жанрлары,					http://tatarscho
	табышмаклар.					ol.ru/
11.	Малые жанры устного	1				Образователь
	народного творчества,					ный ресурс
	пословицы и поговорки. /					tatarschool.ru
	Халык авыз ижатының					http://tatarscho
	кечкенә жанрлары,					ol.ru/
	мәкальләр һәм әйтемнәр.					
12.	Повторение пройденного	1	1			
	материала. Контрольная					
	работа. Тестирование. /					
	Үтелгэн материалны					
	кабатлау. Контроль эш.					
	Тест					
13.	Литературная сказка.	1				Образователь
	Фольклорные традиции в					ный ресурс
	литературной сказке.					tatarschool.ru
	Художественный вымысел					http://tatarscho
1						ol.ru/
	литературной сказки. /			1	Ī	01.1 U/
	литературной сказки. / Эдэби экият. Эдэби экияттэ					
	Әдәби әкият. Әдәби әкияттә					
	Әдәби әкият. Әдәби әкияттә фольклор традицияләре.					
	Әдәби әкият. Әдәби әкияттә					

14.	Г. Тукай. «Шүрэле»	1			Образователь
		1			-
	(«Шурале»).				ный ресурс tatarschool.ru
1	Мифологический сюжет сказки. Поэтические				
					http://tatarscho
	особенности сказки-поэмы.				ol.ru/
1	Художественный смысл				Методическая
	сказки. Образ Шурале в				копилка
	искусстве.				учителей
	Ознакомительная				татарского
	информация о балете				языка
1	«Шурале» / Г. Тукай.				https://mon.tat
	"Шүрәле". Әкиятнең				arstan.ru/kopil.
	мифологик сюжеты.				<u>htm</u>
	Әкиятнең шигъри				
	үзенчәлекләре- поэмалар.				
	Әкиятнең сәнгать мәгънәсе.				
	Сәнгатьтә Шүрәле образы.				
	«Шүрәле» балеты				
	белән таныштыру.				
15.	Эпические произведения,	1			Образователь
	их особенности. Жанр				ный ресурс
	рассказа. Ф. Яруллин.				tatarschool.ru
.	«Кояштагы тап» («Пятно на				http://tatarscho
	солнце»). Принципы				<u>ol.ru/</u>
	нравственности. Понятия				Методическая
1	честности, милосердия,				копилка
	взаимовыручки и				учителей
	взаимоподдержки. / Эпик				татарского
	әсәрләр, аларның				языка
	үзенчәлекләре. Хикәя				https://mon.tat
] :	жанры. Ф. Яруллин.				arstan.ru/kopil.
	"Кояштагы тап" Әхлак				<u>htm</u>
	принцибы. Сафлык,				
	шәфкатьлелек, үзара ярдәм				
	төшенчэләре.				
	Ф. Амирхан. «Ай өстендәге	1			Образователь
1	Зөһрә кыз» («Девушка				ный ресурс
	Зухра на Луне»). / Ф.				tatarschool.ru
	Әмирхан. «Ай өстендәге				http://tatarscho
	Зөһрә кыз»				ol.ru/
17.	Фольклорные мотивы в	1	İ	Ì	Образователь
	литературном				ный ресурс
	произведении Победа добра				tatarschool.ru
	над злом. / Әдәби әсәрдә				http://tatarscho
1	mag strom, a geom avapa				intp.//tatarscno

18.	Система образов в сказке,	1			Образователь
10.	_	1			-
	символические образы.				ный ресурс
	Повторение пройденной				tatarschool.ru
	темы. / Рәсемнәр системасы				http://tatarscho
	экияттэ, символик				<u>ol.ru/</u>
	образлар. Үтелгән теманы				
	кабатлау.				
19.	Творческая работа:	1			Образователь
	сочинение на основе				ный ресурс
	личных впечатлений. /				tatarschool.ru
	Ижади эш: шәхси				http://tatarscho
	тәҗрибәләргә				ol.ru/
	нигезләнеп язу.				
20.	Творческая работа:	1			Образователь
	сочинение на основе	=			ный ресурс
	личных впечатлений. /				tatarschool.ru
	Ижади эш: шэхси				http://tatarscho
					ol.ru/
	тәҗрибәләргә				<u>01.1u/</u>
	нигезләнеп язу.				
21.	Жанр басни. Особенности	1			Образователь
	жанра. Герои, композиция. /				ный ресурс
	Хикэя жанры. Жанр				tatarschool.ru
	үзенчәлекләре. Геройлар,				http://tatarscho
	композиция.				<u>ol.ru/</u>
22.	Г. Тукай. «Умарта корты	1			Образователь
	һәм чебеннәр» («Пчела и				ный ресурс
	мухи»). М. Гафури.				tatarschool.ru
	«Сарыкны кем ашаган»				http://tatarscho
	(«Кто съел овцу») / Г.				ol.ru/
	Тукай. «Умарта корты һәм				
	чебеннәр». М. Гафури.				
	«Сарыкны кем ашаган».				
23.	Лирика, особенности	1			Образователь
	лирических произведений. /				ный ресурс
	Лирика, лирик эсэрлэрнең				tatarschool.ru
	үзенчәлекләре.				http://tatarscho
	-				ol.ru/
24.	Г. Тукай. «Туган жиремэ»	1			Образователь
	(«Родной земле»).				ный ресурс
	Особенности пейзажной				tatarschool.ru
	лирики. Воспевание родной				http://tatarscho
	земли. / Г. Тукай. "Туган				ol.ru/
	жиремә". Пейзаж				<u>01.1 W</u>
	лирикасының				
	үзенчәлекләре.				
<u> </u>		·	I	I	

25.	Жизнь и творчество	1		Образователь
23.	М. Джалиля. М. Джалиль.	1		-
				ный ресурс
	Баллада «Сандугач həм			tatarschool.ru
	чиши»» («Соловей и			http://tatarscho
	родник»). / М. Жэлил			ol.ru/
	тормышы һәм иҗаты. М.			
	Жәлил. «Сандугач һәм			
26	чишмэ» балладасы.	1		0.5
26.	Восхваление храбрости и	1		Образователь
	мужества советского			ный ресурс
	солдата. Чувство долга			tatarschool.ru
	перед Родиной. / Совет			http://tatarscho
	солдатының батырлыгын			ol.ru/
	hәм каhарманлыгын мактау.			
	Ватан алдында бурыч хисе.			
27.	Творческая работа: рассказ	1		Образователь
	по картине Х. Якупова			ный ресурс
	«Хөкем алдыннан» («Перед			tatarschool.ru
	приговором»). / Ижади эш:			http://tatarscho
	Х. Якуповның «Хөкем			ol.ru/
	-			<u>01.1 u/</u>
	алдыннан" картинасы			
	буенча хикэя.			
28.	М. Аглямов. «Матурлык	1		Образователь
	минем белэн» («Красота			ный ресурс
	всегда со мной»). Тема			tatarschool.ru
	красоты. / М. Әгъләмов.			http://tatarscho
	«Матурлык минем белән».			ol.ru/
	Матурлык темасы.			
29.	Р. Миннуллин. «Эни, мин	1		Образователь
	көчек күрдем» («Мама, я			ный ресурс
	видел щенка»), «Олы			tatarschool.ru
	· ·			http://tatarscho
	булсам» («Когда я стану			
	взрослым»). / Р.			ol.ru/
	Миңнуллин. «Әни, мин		 	 
30.	Детская мечта. Чувства	1	 	 Образователь
	сострадания и милосердия.			ный ресурс
	/ Бала хыялы.			tatarschool.ru
	Шэфкатьлелек һәм			http://tatarscho
	мәрхәмәтлелек.			ol.ru/
31.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә	1		Образователь
) 1.	-	1		=
	дөресен» («Каждый говорит			ный ресурс
	правду»). Повторение / Ш.			tatarschool.ru
	Галиев. «Һәркем әйтә			http://tatarscho
	дөресен». Кабатлау.			ol.ru/

32.	Драматические	1			Образователь
	произведения. Т.				ный ресурс
	Миннулин. «Гафият				tatarschool.ru
	турында экият» («Сказка о				http://tatarscho
	Гафияте»). / Драматик эсэрлэр. Т. Миңнуллин.				ol.ru/
	"Гафият турында экият".				<u> </u>
33.	Фольклорное начало в	1			Образователь
	произведении. Сказочные				ный ресурс
	персонажи. / Әсәрләрнең				tatarschool.ru
	фольклор белән башлануы.				http://tatarscho
	Әкият персонажлары.				ol.ru/
34.	Повторение пройденного	1	1		Образователь
	материала. Контрольная				ный ресурс
	работа. Подведение итогов.				tatarschool.ru
	/ Үтелгэн материалны				http://tatarscho
	кабатлау. Контроль эш.				ol.ru/
	Йомгак ясау.				
ОБП	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		2		1
ПО	ПРОГРАММЕ				

о кла					_	T
№	Тема урока	Количество часов		Дата	Электронные	
п/п					изуче	цифровые
			T0		ния	образователь
		все	Контроль	Практич		ные ресурсы
		Γ0	ные	еские		
			работы	работы		
1	Татарская периодическая	1				https://idel-
	печать для молодежи.					tat.ru/
	Журнал «Идел» («Идель») /					
	Балалар өчен татар телендэ					
	чыгучы вакытлы мәтбугат.					
	Журнал «Идел» («Идель»)					
2	Гимн. Гимн России. Гимн	1				http://old.goss
	Татарстана./ Гимн. Рэсэй					ov.tatarstan.ru/
	гимны. Татарстан гимны.					status/simvolik
3	Устное народное	1				https://nsportal
	творчество. Татарские					.ru/detskiy-
	народные песни:					sad/regionalny
	классификация (игровые,					y-
	лирические, исторические,					komponent/20
	и обрядовые песни,					13/10/28/preze
	частушки). / Халык авыз					ntatsiya-na-
	иҗаты. Татар халык					temu-tatar-
	жырлары: классификациясе					khalyk-avyz-
	(лирик, тарихи, уен, йола					izhaty
	жырлары, такмаклар)					
4	Поэтические особенности	1				https://pptclou
	народных песен, образы и					d.ru/raznoe/tat

	ar-halyk-avyz-
пасни в жизни полой	
песни в жизни людей.	izhaty
Песни: «Иске кара урман»	-
(«Старый дремучий лес»).	
«Биючеләр көе»	
(«Плясовая»). Повторение	
пройденной темы / Халык	
жырларының шигъри	
үзенчэлеклэре, аларны ижат	
иту образлары һәм	
тормышында жырларның	
роле. Жырлар: «Иске кара	
урман», «Биючелэр көе».	
Үтелгән теманы кабатлау.	
5 Проектная работа: «Где 1	https://nsportal
1	.ru/shkola/rodn
	oy-yazyk-i-
	literatura/librar
	<u>y/2015/11/18/1</u>
	egendalar-hm-
	miflar
	https://infouro
	k.ru/prezentaci
	ya-po-
	•
	tatarskoy-
	literature-
	miflar-klass-
эсэрлэр. Лирик эсэрдэге	456127.html
образ. Р. Рэкыйпов. «Мин	
яратам сине, Татарстан»	
	https://tatarica.
	org/tat/razdely/
	narody/tatary/v
	erovaniya-i-
	mifologiya/mif
геройның борчылуы. Ватан	ologiya
Образы. Туган якка	
горурлык һәм мәхәббәт	
хисләре	
	https://psps.uts1
1	https://nsportal
	.ru/shkola/rodn
	<u>oy-yazyk-i-</u>
Дәрдемәнднең иҗаты.	literatura/librar
Дэрдемэнд «Кил, өйрэн»	y/2015/11/18/1
	egendalar-hm-
	miflar
	https://infouro
	k.ru/prezentaci
	ya-po-
	tatarskoy-
чистоту языка. Дардменд.	literature-

	r-klass- 27.html
лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души	27.html
лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души	
природы как средство раскрытия души	
раскрытия души	
тормышында туган телнең	
роле. Башка телләрне	
өйрәнү кирәклеген аңлау.	
Тел чисталыгы өчен көрәш.	
Дардемэнд. «Видагъ».	
Лирик геройның хисләре	
hәм кичерешләре. Лирик	
геройның жанын ачу	
чарасы буларак табигать	
образлары.	
	://tatarica.
	at/razdely/
	dy/tatary/v
	aniya-i-
	logiya/mif
Понимание важности его   ologi	ya
сохранения и развития. / Р.	
Файзуллин «Туган тел	
турында бер шигырь».	
Кеше тормышында туган	
телнен роле. Аны	
саклауның һәм үсешенең	
мөнимлеген аңлау	
	://nsportal
, I   I   I   I   I   I   I   I   I   I	nkola/rodn
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	azyk-i-
/	
	tura/librar
	15/11/18/1
	<u>dalar-hm-</u>
Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл <u>mifla</u>	<u>ır</u>
кеше икәнсез». Әдәбиятта	
укытучы образы. Аңа лирик	
геройның мөнәсәбәте	
12 Л. Лерон «Фашист очып 1 https	://infouro
	prezentaci
Картины военного времени.	
	skoy-
Сугыш чоры рэсемнэре. litera	
	ır-klass-
	27.html
	://tatarica.
	at/razdely/
	dy/tatary/v
	aniya-i-
	logiya/mif
«Фашист очып үтте».	ya

	Инша.			
14	Ш. Галиев «Пәрәмәч»	1		https://nsportal
17	(«Перемяч»). Приёмы	1		.ru/shkola/rodn
	создания комичности в			oy-yazyk-i-
				literatura/librar
	лирическом произведении /			
	Лирик эсэрлэрдэ комиклык			y/2015/11/18/1
	булдыру алымнары. Ш.			egendalar-hm-
	Галиев «Пәрәмәч»			miflar
15	X. Такташ «Әй, жырлыйсы	1		https://infouro
	килә шушы җырны» («Так			k.ru/prezentaci
	хочется спеть эту песню»).			ya-po-
	Образ малой родины.			tatarskoy-
	Ностальгия по прошлому,			literature-
	счастливому детству./ Х.			miflar-klass-
	Такташ «Әй, җырлыйсы			456127.html
	килә шушы җырны». Кече			
	Ватан образы. Үткэннэрне,			
	бәхетле балачакны сагыну.			
16	Образная система	1		https://tatartele
	произведений фантастики.			m.blogspot.co
	К. Насыри «Әбугалисина»			m/p/blog-
	(«Авиценна»). Образ			page_87.html
	Авиценны./ К. Насыри			
	«Әбугалисина». Фантастик			
	әсәрләренең образлы			
	системасы. Әбугалисина			
	образы.			
17	Фантастический сюжет в	1		https://nsportal
	повести. / Повестьтагы			.ru/shkola/rodn
	фантастик сюжет.			oy-yazyk-i-
	1			literatura/librar
				y/2015/11/18/1
				egendalar-hm-
				miflar
18	Просветительские идеи в	1		https://multiur
10	произведении.	1		ok.ru/files/zohr
	Олицетворение добра и зла.			-kyz-legenda-
	Утверждение идеи			zhanry-milli-
	необходимости обществу			uen-korallary-
	l			bel-n.html
				oci-ii.iiuili
	благородным целям. Роль			
	антитезы в композиции			
	произведения./ Әсәрдә			
	мэгърифэтчелек идеялэре.			
	Яхшылык һәм явызлыкның			
	гәүдәләнеше. Белем			
	жентхи снэткилмеж			
	идеясен раслау, ул асыл			
	максатларга хезмәт итә.			
i	L D		i	i
	Әсәр композициясендә антитезаның роле.			

			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
19	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. / Аллегорик образлылык. Г. Рахим «Яз экиятлэре». Шартлылык həм аллегорик образлылык.	1		https://nsportal .ru/shkola/rodn oy-yazyk-i- literatura/librar y/2019/02/15/ mkal-hm- ytemnr
20	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. / Г. Тукайның тормыш юлы, ижаты. Автобиографик әсәрләрдә образ системасының үзенчәлекләре.	1		https://kopilka urokov.ru/nach alniyeKlassi/ur oki/urok-kvn- tabyshmaklar
21	Г. Тукай. «Исемдэ калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. / Г. Тукай. «Исемдэ калганнар» (өзек). Кечкенэ Тукай образы.	1		https://ypok.pф /library/tatar_h alik_aviz_iati_ 080956.html
22	Условность воспоминаний литературного героя. Повторение пройденной темы. / Әдәби геройның хәтер шартлылыгы. Үткән теманы кабатлау	1		https://kopilka urokov.ru/nach alniyeKlassi/te sti/tatar- khalyk-avyz- izh-aty- buiencha- kiiatl-r- bulieghienn-n- gakylly-kh-il- khik-iatie- buiencha-tiest- biriemn-rie
23	Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди». / Ижади эш: БСҮ Л. Фэттахов картинасы кечкенә Апуш һәм Сәгъди.	1	1	https://ypoĸ.pф /library/tatar_h alik_aviz_iati_ 080956.html
24	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). / Г. Ибранимовның тормыш	1		https://abesu.or g/gafiyat- turynda-ekiyat

	юлы, ижаты. Г. Ибраһимов. «Алмачуар»		
25	Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади / Хикэядэге образлар системасы. Әсәр героеның атка мәхәббәте.	1	www.tatarcart oon.ru
26	Нравственные устои татарской деревни./ Татар авылының эхлакый нигезләре	1	https://tatarica. org/ru/razdely/ kultura/literatu ra/personalii/tu kaj-gabdulla
27	Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). / Р. Мөхэммэдиев «Беренче умырзая»	1	https://abesu.or g/gafiyat- turynda-ekiyat
28	Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. / Табигать образы. Табигатькэ сакчыл караш. Буыннар бэйлэнеше. Уйларның сафлыгы.	1	www.tatarcart oon.ru
29	А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Повторение пройденного материала. / Ә. Еники. «Кем жырлады?». Яраланган лейтенант образы, аның соңгы хисләре һәм кичерешләре тормыш мизгелләре. Татар жыры образы. Үткән материалны кабатлау.	1	https://tatarica. org/ru/razdely/ kultura/literatu ra/personalii/tu kaj-gabdulla
30	Образная система в лиро- эпических произведениях. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувства тоски по родной земле. / Лиро-эпик эсэрлэрдэ образлы система. Г. Кутуй. «Сагыну». Туган илгэ	1	https://abesu.or g/gafiyat- turynda-ekiyat

	мәхәббәт, горурлык		
	хисләре үз халкын, өметен		
	һәм Иманын исән-имин		
	кайту, туган жирне сагыну		
	хисләрен ачу		
31	Особенности образной	1	www.tatarcart
	системы в произведениях		oon.ru
	драмы. / Драма эсэрлэрендэ		
	образ системасының		
	үзенчәлекләре		
32	Г. Камал. «Беренче театр»	1	http://www.ба
	(«Первый театр»).		ла.рф/ipad/libr
	Комический характер		ary.html?id=13
	конфликта в произведении.		5
	Приемы воссоздания		
	комичности образов. / Г.		
	Камал «Беренче театр».		
	Әсәрдәге конфликтның		
	комик характеры.		
	Образларның комиклыгын		
	кабул итү.		
33	Просветительские идеи в	1	https://books.
	комедии. Комический		mts.ru/book/49
	характер конфликта в		3001
	произведении. / Комедиядэ		
	мәгърифәтчелек идеяләре.		
	Әсәрдәге конфликтның		
	комик характеры.		
34	Повторение пройденного	1	https://ppt-
	материала. Подведение		online.org/797
	итогов. / Үткән материалны		8
	кабатлау. Йомгак ясау		
ОБП	<u>ЦЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</u>	34	
ПО	ПРОГРАММЕ		

№	Тема урока		Количество часов			Электронные
п/п		все	Контрол	Практич	изуче	цифровые
		ГО	ьные	еские	ния	образователь
			работы	работы		ные ресурсы
1	Периодическая печать на	1				http://www.tat
	татарском языке для					yash.ru
	молодежи. Газета					
	«Татарстан яшьләре»					
	(«Молодежь Татарстана»)/					
	Татар телендә яшьләр өчен					
	вакытлы матбугат. Газета					
	«Татарстан яшьләре»					
2	Баиты как жанр устного	1				Библиотека
	народного творчества.					художественн
	Особенности жанра. Виды					ЫХ
	баитов. Исследователи					произведений

	Γ	1			
	устного народного				на татарском
	творчества (Г. Тукай, Г.				языке //
	Ибрагимов, Х. Ярми и др.).				URL: http://
	Баит: «Сак-Сок бәете»				Kitapxane.at.ru
	(«Баит о Сак-Соке»)./				
	Бэетлэр халык авыз ижаты				
	жанры . Жанр				
	үзенчэлекләре. Бәет				
	төрләре. Халык авыз				
	ижатын тикшерүчеләр (Г.				
	Тукай, Г. Ибраһимов, Х.				
	Ярми h.б.). Бәет: «Сак-Сок				
	бэете»				
3	Жанр рассказа. Рассказ как	1			Электронные
	эпический жанр.				формы
	Особенности жанра				учебников //
	рассказа. / Хикэя жанры.				URL:
	Хикэя эпик жанр. Хикэя				www.antat.ru/r
	жанрының үзенчәлекләре				u/iyli/publishin
					g/book
4	Ш. Камал. «Буранда» («В	1			Библиотека
~	метель»). Приемы	1			художественн
	эмоционального				ых
	воздействия на читателя.				произведений
	Образ матери. / Ш. Камал.				на татарском
	«Буранда». Укучыга				языке //
	эмоциональ тээсир итү				URL: http://
	алымнары. Әни образы.				Kitapxane.at.ru
5	Р. Галиуллин. «Сәлам»	1			Библиотека
	(«Привет»).				художественн
	Противопоставление				ЫХ
	внешней красоты				произведений
	духовному богатству				на татарском
	человека. / Р. Галиуллин.				языке //
	«Сэлам». Тышкы				URL: http://
	матурлыкны кешенең рухи				Kitapxane.at.ru
	байлыгына каршы кую.				i i i i i i i i i i i i i i i i i i i
6	Ложь и разочарование.	1			Интерактивна
	Повторение пройденного	1			_
					Я
	материала. / Ялган һәм				мультимедий
	өметсезлек. Үткән				ная
	материалны кабатлау.				энциклопедия
					//
					URL:
					www.balarf.ru
7	Жанр повести. Г. Баширов.	1			Библиотека
	«Туган ягым – яшел бишек»				художественн
	(«Родимый край – зеленая				ых
	колыбель») (отрывки).				произведений
	Образ жизни татарского				на татарском
	народа. / Повесть жанры. Г.				языке //
	Бәширов. «Туган ягым –				URL: http://
<u></u>	Dominpob. (1 Ji ani Ai bilvi	l	<u> </u>		JIL. 1111.//

	F T		T	V:taurran a at ma
	яшел бишек». Татар			Kitapxane.at.ru
	халкының яшәү рәвеше.			
8	Духовное богатство	1		Образователь
	человека, нравственные			ный портал
	принципы. Изображение			Министерства
	национальных традиций и			образования и
	обычаев./ Кешенең рухи			науки РТ
	байлыгы, әхлак			// URL:
	принциплары. Милли			http://www.ed
	традициялэрне һәм гореф			u.kzn.ru
	гадэтлэрне сурэтлэү			
9	Автобиография повести.	1		Интерактивна
	Портретная характеристика			Я
	персонажей. Фольклоризм в			мультимедий
	литературе. / Повестьның			ная
	автобиографиясе.			энциклопедия
	Портретлы			//
	персонажларның			URL:
	характеристикасы.			www.balarf.ru
	Эдэбиятта фольклоризм.			
10	М. Мәһдиев. «Без – кырык	2		Библиотека
11	беренче ел балалары». /			художественн
	(«Мы – дети сорок первого			ых
	года») (отрывки).			произведений
				на татарском
				языке //
				URL: http://
				Kitapxane.at.ru
12	Изображение трудностей	1		Тексты на
12	военных и послевоенных	1		татарском
	лет. Образ подростка. /			языке // URL:
	Сугыш һәм сугыштан			http:Tatarca.bo
	соңгы елларның			om.ru
	авырлыкларын сурэтлэү.			OIII.I u
	Яшүсмер образы			
13	Жанр романа. М. Галяу.	2		Библиотека
13	жанр романа. w. г аляу. «Мөһәҗирләр»			
14				художественн
	(«Мухаджиры»). / М. Галәү			ых
	«Мөһәҗирләр».			произведений
				на татарском языке //
				URL: http://
1.5	Crare En management and a	1		Kitapxane.at.ru
15	Судьба татарского народа.	1		Электронные
	Проблематика романа.			формы
	Система образов.			учебников //
	Повторение пройденной			URL:
	темы. / Татар халкының			www.antat.ru/r
	язмышы. Роман			u/iyli/publishin
	проблемалары. Образлар			g/book
	системасы. Үткән теманы			
	кабатлау.			

16	Драма как род литературы.	l	Библиотека
	Жанр драмы. Т.		художественн
	Миннуллин. «Әлдермештән		ых
	Әлмәндәр» («Старик		произведений
	Альмандар из		на татарском
	Альдермыша»).		языке //
	Философские основы		URL: http://
	понятий жизни и смерти,		Kitapxane.at.ru
	ответственности перед		
	обществом, честности,		
	уважения к своему		
	прошлому, вера в будущее.		
	Образ сильного человека в		
	произведении. / Драма		
	әдәбиятның бер төре .		
	Драма жанры. Т.		
	Миңнуллин. «Әлдермештэн		
	Әлмәндәр». Тормыш һәм		
	үлем төшенчәләренең		
	фэлсэфи нигезлэре,		
	жэмгыять алдында		
	жаваплылык, намуслылык,		
	үзенекен хөрмэт итү		
	үткәнгә, киләчәккә		
	ышаныч. Әсәрдә көчле		
	кеше образы.		
17	Аллегория и условность.	1	Интерактивна
	Конфликт как основа		Я
1	Rondsmiki kak oenoba		И
			мультимедий
	сюжета драматического		
			мультимедий
	сюжета драматического произведения. Тип		мультимедий ная
	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний		мультимедий ная энциклопедия
	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их		мультимедий ная энциклопедия // URL:
	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). /		мультимедий ная энциклопедия // URL:
	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). /		мультимедий ная энциклопедия // URL:
	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория hәм шартлылык. Конфликт		мультимедий ная энциклопедия // URL:
	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория hәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет		мультимедий ная энциклопедия // URL:
	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория hәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет нигезе. Конфликтның төре		мультимедий ная энциклопедия // URL:
	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет нигезе. Конфликтның төре (тышкы конфликт, эчке		мультимедий ная энциклопедия // URL:
	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет нигезе. Конфликтның төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара		мультимедий ная энциклопедия // URL:
18	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет нигезе. Конфликтның төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара бәйләнеше).	1	мультимедий ная энциклопедия // URL:
18	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет нигезе. Конфликтның төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның ұзара бәйләнеше).  Творческая работа:	1	мультимедий ная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
18	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет нигезе. Конфликтның төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара бәйләнеше).	1	мультимедий ная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
18	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет нигезе. Конфликтның төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара бәйләнеше).  Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала»	1	мультимедий ная энциклопедия // URL: www.balarf.ru  Тексты на татарском языке // URL:
18	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет нигезе. Конфликтның төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара бәйләнеше).  Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни	1	мультимедий ная энциклопедия // URL: www.balarf.ru  Тексты на татарском
18	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет нигезе. Конфликтның төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара бәйләнеше).  Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются») / Ижади эш:	1	мультимедий ная энциклопедия // URL: www.balarf.ru  Тексты на татарском языке // URL: http:Tatarca.bo
18	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет нигезе. Конфликтның төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара бәйләнеше).  Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни	1	мультимедий ная энциклопедия // URL: www.balarf.ru  Тексты на татарском языке // URL: http:Tatarca.bo
18	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет нигезе. Конфликтның төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара бәйләнеше).  Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются») / Ижади эш: «Кеше китә – жыры кала» темасына хикәя	1	мультимедий ная энциклопедия // URL: www.balarf.ru  Тексты на татарском языке // URL: http:Tatarca.bo
	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет нигезе. Конфликтның төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара бәйләнеше).  Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются») / Ижади эш: «Кеше китә – жыры кала» темасына хикәя  Жанры лирики (пейзажная	_	мультимедий ная энциклопедия // URL: www.balarf.ru  Тексты на татарском языке // URL: http:Tatarca.bo om.ru  Библиотека
	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет нигезе. Конфликтның төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара бәйләнеше).  Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются») / Ижади эш: «Кеше китә – жыры кала» темасына хикәя  Жанры лирики (пейзажная лирика, философская	_	мультимедий ная энциклопедия // URL: www.balarf.ru  Тексты на татарском языке // URL: http:Tatarca.bo om.ru
	сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). / Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драматикәсәрләрнең сюжет нигезе. Конфликтның төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара бәйләнеше).  Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются») / Ижади эш: «Кеше китә – жыры кала» темасына хикәя  Жанры лирики (пейзажная	_	мультимедий ная энциклопедия // URL: www.balarf.ru  Тексты на татарском языке // URL: http:Tatarca.bo om.ru  Библиотека художественн

уувств и переживаний. /  Лирика жапрлары (псйзаж лирикасы, фэлсэфи лирика, гражданлык лирикасы, интим лирикасы), Х. Туфан. «Кайсытызның кулы жылы?». Кеше хислэренец байлыгы hәм күптөрлелеге.  20 Г. Тукай. «Жайге таң хатирэсе» («Легняя заря»). Образы природы. / Г.Тукай. «Жайге таң хатирэсе». Табигать образы.  21 Творческая работа: БСҮ «Галибэнэ яктырып, экрен генэ ал таң ата» и «Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСУ «Галибэнэ яктырып, экрен генэ ал таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайга» 23 («Тукайо»), «Бу кырлар, бу узэннэрдэ» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарскот народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу узэннэрдэ». Тутан як образьн,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе нэм татар халкының бөек шохеслэрено соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар»  1 Библиотека  Библиотека  Библиотека  Библиотека  Библиотека  Библиотека  Библиотека  Библиотека  Библиотека				1	
теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. / Лирика жанрлары (пейзаж лирикасы, фалсафи лирика, гражданнык лирикасы, кинтим лирикасы). Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» Кепие кислэренен həм кичерешлэренен байлыгы həм күнторлелеге. 20 Г. Тукай. «Жайге таң хатирэсе». («Петняя заря»). Образы природы. / Т. Тукай. «Жайге таң хатирэсе». Табигать образы					
многообразие человеческих чувств и переживаний. / Лирика жанрлары (пейзаж лирикасы, фэлсэфи лирика, гражданлык лирикасы, иптим лирикасы), Х. Туфап. «Кайсыгызның кулы жылы?». Кеше хислэренең байлыгы һөм күптөрлелеге.  20 Г. Тукай. «Жәйге тан хатирэсе». Табигать образы.  21 Творческая рабома: БСҮ «Галибэнэ яктырып, экреп генэ ап таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСҮ «Галибэнэ яктырып, экреп генэ ап таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайта»  23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзэннәрдэ», Сбраз родны. Чувство гордости и восхищения великими личностями татареком маньсе // URL: http:// каким. «Тукайта»  25 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзэннәрдэ», Сбраз родны. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарекого гордости и восхищения великими личностями татарекого гордости и восхищения великими личностями татарекого народа. / С. Хаким. «Тукайта», «Бу кырлар, бу үзэннәрдэ». Тутан як образында мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының беек шэхелэрено соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар»  1 Библиотека		кулы жылы?» («У кого руки			
□ чувств и переживаний. /		теплее»). Богатство и			URL: http://
Лирика жанрлары (пейзаж лирикасы, фэлсэфи лирика, гражданлык пирикасы, интим лирикасы, интим лирикасы, интим лирикасы). Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?». Кеше хислэрепец һәм кичерешләренең байлығы һәм купторпелеге.  20 Г. Тукай. «Жәйге таң 1 хатирәсе». Табигать образы природы. / Г.Тукай. «Жайге таң хатирәсе». Табигать образы.  21 Творческая работа: БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрен гепә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСУ «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайга» 23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского парода. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә». Тутап як образыдтутап ил образында мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының бәек шлохеләренә соклану.  24 Г. Афзап. «Без татарлар»  1 Библиотека		многообразие человеческих			Kitapxane.at.ru
Лирика жанрлары (пейзаж лирикасы, фэлсэфи лирика, гражданлык пирикасы, интим лирикасы, интим лирикасы, интим лирикасы, интим лирикасы, интим лирикасы, кайсыгызның кулы жылы?». Кеше хиелэрепец байлыгы һәм күчгөрлелеге.  20 Г. Тукай. «Жәйге таң 1 хатирэсе». Табигать образы.  21 Творческая работа: БСҮ «Галибэнэ яктырып, экрен генэ ал таң ата» («Всличаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСУ «Галибэнэ яктырып, экрен генэ ал таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайга» 23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ», («Тукаю»), образ родны. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского и восхищения великими личностями татарского и восхищения великими личностями татарского парода. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы, тутан ил образьнда мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының бәек шлохелэрень осклану.  24 Г. Афзап. «Без татарлар»  1 Библиотека  Библиотека  Библиотека  Тудай як образы, тутан ил образьнда мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының бәек шлохелэрень осклану.  24 Г. Афзап. «Без татарлар»		чувств и переживаний. /			-
лирикасы, фэлсэфи лирика, гражданлык лирикасы, интим лирикасы). Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?». Кеше хиспэренең байлыгы һәм күнтерлелеге.  20 Г. Тукай. «Жәйге таң хатирэсе» («Петняя заря»). Образы природы. / Г.Тукай. «Жәйге таң хатирэсе». Табигать образы.  21 Творческая работа: БСҮ («Галибэн эктырып, экрен генэ ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСУ «Галибэн эктырып, экрен генә ал таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайга»  23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу узэннэрдэ» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского парода. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу узэннэрского порода. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу узэннэрского парода. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу узэннэрского парода. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу узэннэрского парода. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу узэннэрского парода. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу узэннэрды», «Тукайга», «Бу кырлар, бу узынэрды», Туган як образы, туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе нэм татар халкының бөск шахеслэрено соклану.  24 Г. Афаал. «Без татарлар»					
гражданлык лирикасы, интим лирикасы, X. Туфан. «Кайсытызның кулы жылы?». Кеше хисләренең һам кичерешләренең байлыгы һам күлтөрлелеге.  20 Г. Тукай. «Жайге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. / Г.Тукай. «Жайге таң хатирәсе». Табигать образы.  21 Творческая работа: БСҮ (Пик.: http:// Кітархапе.at.ru текеты на татарском языке // URL: http:// Кітархапе.at.ru текеты на татарском языке // URL: http:// «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайга» 23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу узэннэрдэ» («На этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родны. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу узэннэрдэ». Тутан як образы, тутан ил образында мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының беек шюхесләренә соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1					
интим лирикасы). Х. Туфан. «Кайсыпызның кулы жылы?». Кеше хислэренең һам кичерешлэренең байлыгы һам күптөрлелеге.  20 Г. Тукай. «Жәйге таң хатирэсе». Табигать образы. Г.Тукай. «Жәйге таң хатирэсе». Табигать образы.  21 Творческая работа: БСҮ «Галибанэ яктырып, экрен генэ ал таң ата» («Величаво и спокойпо разгорается заря»). Ижади эш: БСҮ «Галибанэ яктырып, экрен генэ ал таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайга» 23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу узынырда», Образ родног края, мифологизация образы родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и воскищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу узынырда». Туган як образы, туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының бөек шяхеслэрено соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1					
«Кайсыгызның кулы жылы?». Кеше хисләренең байлыгы һәм күштөрлелеге.  20 Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. / Г.Тукай. «Жәйге таң хатирәсе». Табигать образы.  21 Творческая работа: БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайга» 23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу узыннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу узәннәрдә». Туган як образы, туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының бөск шәхесләрень соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1					
жылы?». Кеше хислэренен   ham кичерешлэренен   байлыгы ham күнтөрлелеге.   20 Г. Тукай. «Жәйге тан   1					
hэм кичерешлэренен байлыгы hәм күптерлелеге.         1         Библиотека художественн ых художественн ых художественн ых произведений на татареком языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru           21 Творческая работа: БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади энг: БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата»         1         Тексты на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru           22 С. Хаким. «Тукайга»         2         Библиотека художественн ых произведений на татарском языке // URL: http:Тatarca.bo om.ru           22 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ» («На этих лутах, в этих долинах»). Образ родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы, тутан ил образында мифологизация. Горурлык хисе һөм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.         1         Библиотека библиотека           24 Г. Афзал. «Без татарлар»         1         Библиотека         Библиотека		•			
байлыгы һәм күптөрлелеге.         1         Библиотека художественн хатирәсе» («Петняя заря»). Образы природы. / Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе». Табигать образы.         1         Библиотека художественн ых произведений на татареком языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru           21         Творческая работа: БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң атар («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижали эш: БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата»         1         Тексты на татарском языке // URL: http:// Latarca.bo om.ru           22         С. Хаким. «Тукайга»         2         Библиотека художественн ых произведений на татарском языке // URL: http:// кудожественн ых произведений на татарском языке // URL: http:// Кітархапе.at.ru           23         («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзэннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского парода. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннәрдә». Туган як образында мифологизация. Горурлык хисе һөм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.         ИКL: http:// Кітархапе.at.ru           24         Г. Афзал. «Без татарлар»         1         Библиотека		-			
20         Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Пстняя заря»). Образы природы. / Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе». Табигать образы.         1         Библиотека художественн ых произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru           21         Творческая работа: БСҮ «Галибэнә яктырып, экрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСҮ «Галибэнә яктырып, экрен генә ал таң ата»         1         Тексты на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru           22         С. Хаким. «Тукайга»         2         Библиотека художественн ых патарском языке // URL: http:// кузәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә». Туган як образы, туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе һөм татар халкының бәск шіәхесләренә соклану.         ИК. Т. Афзал. «Бсз татарлар»         1         Библиотека художественн ых художественн ых патарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru					
хатирэсе» («Летняя заря»). Образы природы. / Г.Тукай. «Жэйге таң хатирэсе». Табигать образы.   Произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru					
Образы природы. / Г.Тукай. «Жәйге таң хатирәсе».         ых произведений на татарском языке // URL: http:// Кitapxane.at.ru           21         Творческая работа: БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата»         1         Тексты на татарском языке // URL: http:Тatarea.bo om.ru           22         С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа роднны. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә». Туган як образы,тутан ил образында мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.         Кыблиотека           24         Г. Афзал. «Без татарлар»         1	20	Г. Тукай. «Жәйге таң	1		Библиотека
«Жэйге таң хатирэсе». Табигать образы.  21 Творческая работа: БСҮ (Палибэнэ яктырып, экрен генэ ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСҮ (Галибэнэ яктырып, экрен генэ ал таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайга»  23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу узэннэрдэ» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга» «Бу кырлар, бу узэннэрдэ». Туган як образы, туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе нэм татар халкының бөек шэхеслэренэ соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1 Библиотека  произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru		хатирэсе» («Летняя заря»).			художественн
«Жэйге таң хатирэсе». Табигать образы.  21 Творческая работа: БСҮ (Палибэнэ яктырып, экрен генэ ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСҮ (Галибэнэ яктырып, экрен генэ ал таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайга»  23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу узэннэрдэ» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга» «Бу кырлар, бу узэннэрдэ». Туган як образы, туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе нэм татар халкының бөек шэхеслэренэ соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1 Библиотека  произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru		Образы природы. / Г.Тукай.			ЫХ
Табигать образы.  1					произведений
21   Творческая работа: БСҮ   1   Тексты на татарском генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСҮ («Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата»   22   С. Хаким. «Тукайга»   2   23   («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лутах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә». Тутан як образында мифологизация. Горурлык хисе нәм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.   24   Г. Афзал. «Без татарлар»   1   Библиотека   1   1   1   1   1   1   1   1   1					-
URL: http:// Kitapxane.at.ru		- r			
Кітархапе.аt.ru					
21       Творческая работа: БСҮ «Галибэнэ яктырып, экрен генэ ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСУ «Галибэнэ яктырып, экрен генэ ал таң ата»       1       Тексты на татарском языке // URL: http:Tatarca.bo om.ru         22       С. Хаким. «Тукайга» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе hэм татар халкының бөек шэхеслэренэ соклану.       1       Тексты на татарском языке // URL: http:/Tatarca.bo от. виблиотека         2       С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе hэм татар халкының бөек шэхеслэренэ соклану.       Китархан ил 					-
«Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайга» 23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лутах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә». Туган як образы, туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының бөск шәхесләренә соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1	21	Toonyogga nahoma: FCV	1		
генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайга» 2 23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә». Туган як образында мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1	21		1		
и спокойно разгорается заря»). Ижади эш: БСҮ «Галибэнэ яктырып, экрен генә ал таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайга» 2 23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе нэм татар халкының бөек шэхеслэренэ соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1					-
заря»). Ижади эш: БСҮ «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайга» 2 23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе нәм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.  2 Библиотека отл.ги		`			
«Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата»       2         22 С. Хаким. «Тукайга»       2         23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.       Икс. натар библиотека         24 Г. Афзал. «Без татарлар»       1       Библиотека					•
генә ал таң ата»  22 С. Хаким. «Тукайга» 23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу узәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу узәннәрдә».  Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар»  1 Библиотека  Библиотека  Библиотека  Библиотека					om.ru
22       С. Хаким. «Тукайга»       2         23       («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе нэм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.       Икархане на кудожественных удожествений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru         24       Г. Афзал. «Без татарлар»       1					
23 («Тукаю»), «Бу кырлар, бу узэннэрдэ» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу узэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе нэм татар халкының бөек шэхеслэренә соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1					
узэннэрдэ» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе hэм татар халкының бөек шэхеслэренә соклану.			2		Библиотека
в этих долинах»). Образ произведений на татарском мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе hәм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1	23				художественн
родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе hәм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.  1 Библиотека		үзэннэрдэ» («На этих лугах,			ЫХ
мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1		в этих долинах»). Образ			произведений
мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1		родного края,			на татарском
образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе hәм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1					
гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе нэм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1 Библиотека		-			
великими личностями татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе нэм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1					
татарского народа. / С. Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе һәм татар халкының бөек шәхесләренә соклану. 24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1		-			-21
Хаким. «Тукайга», «Бу кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе нэм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1 Библиотека					
кырлар, бу үзэннэрдэ». Туган як образы,туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе hэм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1					
Туган як образы, туган ил образында мифологизация. Горурлык хисе hәм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.  24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1 Библиотека					
образында мифологизация.					
Горурлык хисе hәм татар халкының бөек шәхесләренә соклану.       Библиотека         24 Г. Афзал. «Без татарлар»       1					
халкының бөек       шэхеслэренэ соклану.         24       Г. Афзал. «Без татарлар»       1         Библиотека					
шэхеслэренэ соклану.         Библиотека           24 Г. Афзал. «Без татарлар»         1         Библиотека					
24 Г. Афзал. «Без татарлар» 1 Библиотека		'			
2 Tringsmi (Bos Isrupimp)					7 -
	24		1		
					художественн
Национальный образ ых					ЫХ
народа. / Г. Афзал. «Без произведений		народа. / Г. Афзал. «Без			произведений
татарлар». Халыкның на татарском		татарлар». Халыкның			на татарском
милли образы. языке //		милли образы.			языке //
URL: http://					URL: http://

				Kitapxane.at.ru
25	Н. Арсланов. «Халкыма»	1		Библиотека
23	(«Моему народу»). Чувство	1		
	гордости за свой народ,			художественн
				ых
	историю и культуру. / Н.			произведений
	Арсланов. «Халкыма». Үз			на татарском
	халкы, тарихы һәм			языке //
	мәдәнияте өчен горурлык			URL: http://
2.6	хисе.			Kitapxane.at.ru
26	Р. Гаташ. «Татар китабы»	1		Библиотека
	(«Татарская книга»).			художественн
	Исторические личности			ЫХ
	татарского народа. Трагизм			произведений
	их судьбы. Книга –			на татарском
	духовное богатство, символ			языке //
	красоты и вечности. / Р.			URL: http://
	Гаташ. «Татар китабы».			Kitapxane.at.ru
	Татар халкының тарихи			
	шәхесләре. Аларның			
	язмышының фажигалелеге.			
	Китап-рухи байлык, символ			
	матурлык һәм мәңгелек			
	символы			
27	Р. Харис. «Кеше кайчан	1		Библиотека
	матур» («Чем красив			художественн
	человек»). Внутренняя			ЫХ
	красота человека. / Р.			произведений
	Харис. «Кеше кайчан			на татарском
	матур». Кешенең эчке			языке //
	матурлыгы.			URL: http://
	J 1			Kitapxane.at.ru
28	Проектная работа: «Кеше	1	1	Тексты на
	кайчан матур була» («Чем		_	татарском
	красив человек»). / Проект			языке // URL:
	эше: «Кеше кайчан матур			http:Tatarca.bo
	була»			om.ru
29	М. Мирза. «Көздә бер мәл»	1		Библиотека
	(«Одно мгновение осени»).	•		художественн
	Роль природы в раскрытии			ых
	чувств и переживаний			произведений
	лирического героя. Долг			на татарском
	перед родителями.			языке //
	Благословление родителей.			URL: http://
	/ М. Мирза. «Көздә бер			Kitapxane.at.ru
	ли. мирза. «көздө оер мәл». Лирик геройның			ixitapaane.at.Iu
	хислэрнен һәм			
	=			
	кичерешләрнен ачуда			
	табигатьнең роле.			
	Ата-аналар алдындагы			
	бурыч. Ата-ананың			
20	фатихасы	1		Г. С
30	Г. Мурат. «Туган тел»	1		Библиотека

(«Родной язык»).  Уважение к истории своего народа. Чувство ответственности за сохранение родного языка. Повторение пройденного материала. /Г. Мурат. «Тутан тел». Халкыбыз тарихын хермэт итү. Тутан телне саклау очен жаваплыгык кисе. Уткон материалны кабатлау  31 Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сэйдөш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Одобиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэма канры
произведений на татарском   произведений на татарском   произведений на татарском   языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru   Didinate   Did
ответственности за сохранение родного языка. Повторение пройденного материала. / Г. Мурат. «Тутан тел». Халкыбыз тарихын хөрмэг итү. Тутан телне саклау өчен жаваплылык хисе. Үткөн материалны кабатлау   31 Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сэйдэш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Эдэбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманын үзенчэлеклэре. Р. Файзуллин. «Сэйдэш». Танылган татар композиторынын тормышы һэм ижаты турында поэма. С. Сэйдэшев. Композиторынын тормышы һэм ижаты турында поэма. С. Сайдашев. Композиторынын ханра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
сохранение родного языка. Повторение пройденного материала. / Г. Мурат. «Туган тел». Халкыбыз тарихын хөрмөт итү. Туган телне саклау өчен жаваплылык хисе. Үткөн материалы кабатлау  31 Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Р. Файзуллин. «Сэйдэш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Одобиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманын үзснчалекләре. Р. Файзуллин. «Сәйдэш». Танылган татар композиторының тормышы һәм ижаты турында поэма. С. Сойдәшев. Композиторының тормышы һәм ижаты турында поэма. С. Сойдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в за прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
Повторение пройденного материала. / Г. Мурат. «Туган тел». Халкыбыз тарихын хөрмэт итү. Туган телне саклау өчен жаваплылык хисе. Үткөн материалны кабатлау  31 Лиро-эпические жанры 1 художественн ых произведений на татарском и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың үзенчэлеклэре. Р. Файзуллин. «Сэйдэш». Танылган татар композиторының тормышы hәм ижаты турында поэма. С. Сэйдышев. Композитор яямышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в за прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» «Ветер с горы чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
материала. / Г. Мурат. «Туган тел». Халкыбыз тарихын хөрмэт итү. Туган телне саклау өчен жаваллылык хисе. Үткөн материалны кабатлау  31 Лиро-эпические жанры 1 художественн ых произведений на татарском и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэма жанры. Поэма жанры дожа канры дожа жанры дожа композитора композитора. / Одобиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры поэма. С. Сойдэше». Танылган татар композиторы жанрылыклар.  32 Жанр стихотворения в разы жилее. «Чатыр тау жилее» («Ветер с горы чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
«Туган тел». Халкыбыз тарихын хөрмөт итү. Туган телне саклау өчен жаваплылык хисе. Үткөн материалны кабатлау  31 Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сэйдаш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың үзенчэлекләре. Р. Файзуллин. «Сэйдэш». Танылган татар композиторы рямышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в зризон драбият вых прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
тарихын хөрмэт итү. Туган телне саклау өчен жаваплыгык хисе. Үткөн материалны кабатлау  31 Лиро-эпические жанры 1
телне саклау өчен жаваплылык хисе. Үткөн материалны кабатлау  31 Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сэйдэш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Әдәбиятның лиро-эпик жанрары. Поэма жанры. Поэма жанры. Поэма жанры. Поэма жанры. Поэма жанры. Танылган татар композиторының тормышы нәм ижаты турында поэма. С. Сэйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в размышында каршылыклар. Размышыный каршылыкларынын каршылыкларын каршылык
жаваплылык хисе. Үткэн материалны кабатлау  31 Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сэйдэш» произведений на татарском и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэма жанры. Поэма жанры. Поэма жанры поэманың үзенчэлекләре. Р. Файзуллин. «Сәйдәш». Танылган татар композиторының тормышы һәм ижаты турында поэма. С. Сәйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в раз прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
Материалны кабатлау   1
Затароновические жанры   1
литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сэйдэш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Эдэбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың үзенчэлекләре. Р. Файзуллин. «Сэйдэш». Танылган татар композиторының тормышы һэм ижаты турында поэма. С. Сэйдэшев. Композитор язмышында каршылыклар. З2 Жанр стихотворения в 2 прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сэйдэш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Эдэбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың үзенчэлеклэре. Р. Файзуллин. «Сэйдэш». Танылган татар композиторының тормышы hэм ижаты турында поэма. С. Сэйдэшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сэйдэш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың үзенчэлекләре. Р. Файзуллин. «Сэйдэш». Танылган татар композиторының тормышы һәм ижаты турында поэма. С. Сәйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в з прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
Файзуллин. «Сәйдәш» произведений на татарском и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың үзенчәлекләре. Р. Файзуллин. «Сәйдәш». Танылган татар композиторының тормышы һәм ижаты турында поэма. С. Сәйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в размышында каршылыклар. Виблиотека художественных диле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
(«Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора       ИКL: http:// URL: http:// Kitapxane.at.ru         С. Сайдашева.       Противоречия в судьбе композитора. / Эдэбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың үзенчэлеклэре. Р. Файзуллин. «Сэйдэш». Танылган татар композиторының тормышы һәм ижаты турында поэма. С. Сэйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.         32       Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и       Библиотека художественных произведений на татарском языке //
и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Эдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың үзенчәлекләре. Р. Файзуллин. «Сәйдәш». Танылган татар композиторының тормышы һәм иҗаты турында поэма. С. Сәйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в 2 Библиотека художественн ых произведений на татарском жизненный опыт и
Татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Эдэбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың узенчэлеклэре. Р. Файзуллин. «Сэйдэш». Танылган татар композиторының тормышы hәм ижаты турында поэма. С. Сэйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в 33 прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. / Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың үзенчәлекләре. Р. Файзуллин. «Сәйдәш». Танылган татар композиторының тормышы һәм ижаты турында поэма. С. Сәйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в 2 Библиотека художественн ых жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
Противоречия в судьбе композитора. / Эдэбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың үзенчэлеклэре. Р. Файзуллин. «Сәйдәш». Танылган татар композиторының тормышы һәм иҗаты турында поэма. С. Сәйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в 2 Библиотека художественн ых жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
композитора. / Эдэбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың үзенчэлеклэре. Р. Файзуллин. «Сэйдэш». Танылган татар композиторының тормышы һэм ижаты турында поэма. С. Сэйдэшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың үзенчэлеклэре. Р. Файзуллин. «Сейдәш». Танылган татар композиторының тормышы һәм ижаты турында поэма. С. Сейдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в 2 прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
Поэма жанры. Поэманың үзенчэлеклэре. Р. Файзуллин. «Сэйдэш». Танылган татар композиторының тормышы һәм ижаты турында поэма. С. Сәйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
узенчэлеклэре. Р. Файзуллин. «Сэйдэш». Танылган татар композиторының тормышы һэм ижаты турында поэма. С. Сэйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
Файзуллин. «Сэйдәш». Танылган татар композиторының тормышы һәм иҗаты турында поэма. С. Сәйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и
Танылган татар композиторының тормышы һәм иҗаты турында поэма. С. Сәйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в 2 Библиотека художественн М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и языке //
композиторының тормышы hәм ижаты турында поэма. С. Сәйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в 2 Библиотека художественн М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и языке //
һәм иҗаты турында поэма.       С. Сәйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.         32       Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.       2         М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и       произведений на татарском языке //
С. Сәйдәшев. Композитор язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в 2 Библиотека художественн М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и языке //
язмышында каршылыклар.  32 Жанр стихотворения в 2 Библиотека художественн М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и языке //
32 Жанр стихотворения в 2 Библиотека художественн М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и Библиотека художественн ых произведений на татарском языке //
33 прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и художественн ых произведений на татарском языке //
М. Галиев. «Чатыр тау ых произведений Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт и языке //
Чатыр»). Смысл жизни, на татарском жизненный опыт и языке //
Чатыр»). Смысл жизни, на татарском жизненный опыт и языке //
жизненный опыт и языке //
преодоление препятствий IIRI · http://
IIpcogonetic IIpchatetbuu
на жизненном пути. / Kitapxane.at.ru
Прозада шигырь жанры.
Жанр үзенчәлекләре. М.
Галиев. «Чатыр тау жиле».
Тормыш мэгънэсе, тормыш
тэжрибэсе һәм тормыш
юлындагы киртэлэрне
жиңү.
34 Повторение пройденного 1 Электронные
материала. / Утелгэн формы
материалны кабатлау. учебников //
URL:
www.antat.ru/r
u/iyli/publishin

			g/book
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	34	1	
ПО ПРОГРАММЕ			

No	Тема урока		Количество	часов	Дата	Электронные
п/п		все	Контроль	Практич	изуче	цифровые
		ГО	ные	еские	ния	образователь
			работы	работы		ные ресурсы
1	Дастаны. Художественное	1		-		https://nsportal.ru/sh kola/rodnoy-yazyk-i-
	своеобразие дастана. Виды					literatura/library/202
	дастанов. «Идегэй» –					3/02/22/viii-syynyfta- idegy-dastany
	тарихи дастан.					idegy dasany
2	Реальная основа	1				https://nsportal.ru/sh kola/rodnoy-yazyk-i-
	произведения. Система					literatura/library/202
	образов в дастане.					3/02/22/viii-syynyfta- idegy-dastany
	«Идегәй» дастанында					
	образлар системасы					1.0
3	Система образов в дастане.	1				https://nsportal.ru/sh kola/rodnoy-yazyk-i-
	Изображение сложного					literatura/library/202 3/02/22/viii-syynyfta-
	пути народа через призму масштабных событий,					idegy-dastany
	_ ′					
	судеб великих исторических личностей.					
	Дастаннарда образлар					
	бирелеше.					
4	И, Идел йорт, Идел йорт	1				
	Проект эше яклау					
5	Пейзаж в литературном	1				http://магариф.рф/g-
	произведении. Виды					<u>beshirovnyn-jidegen-</u> <u>chishme-eseren/</u>
	пейзажа. Функции пейзажа.					https://kpfu.ru/staff_f
	Әдәби алым буларак					iles/F1555071093/Ba vanov.lirik.bashlangv
	пейзажның әсәрдәге роле					ch.pdf
						https://www.youtub
						e.com/watch?v=TM EFhzTT90E
6	Г. Баширов, «Жидегэн	1				http://магариф.рф/g-
	чишмә» («Семерица»)	-				<u>beshirovnyn-jidegen-</u> chishme-eseren/
	(отрывки). Картины					
	природы родного края.					https://kpfu.ru/staff_f iles/F1555071093/ .Ba
	Жидегэн чишмэ нэрсэ					yanov.lirik.bashlangy
	турында җырлый?					<u>ch.pdf</u>
	Г. Бәшировның «Жидегән					https://www.youtub e.com/watch?v=TM
	нининымор романының					EFhzTT90E
	идеясен ачуда пейзажның					
<u> </u>	роле					Index of the state
7	Нравственные истоки,	1				<u>http://магариф.рф/g-</u> <u>beshirovnyn-jidegen-</u>
	традиции, обычаи,					chishme-eseren/
	национальные черты					
	татарского народа в романе					https://kpfu.ru/staff_f iles/F1555071093/ .Ba
	Г. Баширова («Семерица»)					yanov.lirik.bashlangy

	E E		1	1	.1 36
	Г. Бәшировның «Жидегән				<u>ch.pdf</u>
	чишмэ» романында пейзаж				https://www.youtube.
	сурэтлэнеше ярдэмендэ				com/watch?v=TMEF
	татар халкының рухи				<u>hzTT90E</u>
8	байлыгын ачу	1		1	https://tt.wikipedia.or
0	А. Баян «Яшьлегемне	1		1	g/wiki/Йөзек кашы
	эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний				(спектакль)https://vk .com/wall110836555
	` • / • • •				3021?ysclid=llwb8u08
	1				<u>rq143064702</u>
	природы. Смысловая сторона пейзажа. БСҮ. Ә.				
	Баяновның «Яшьлегемне				
	эзлим» повестенда яшьлек,				
	мәхәббәт һәм табигать				
	параллельлеге				
9	Н. Арсланов, «Яз»	1			
	(«Весна»). Образ весенней				<u>https://tt.wikipedia.or</u> g/wiki/Йөзек кашы
	природы. Функции пейзажа				(спектакль)
	в стихотворении. Лирик				
	әсәрләрдә пейзажның				https://vk.com/wall
	үзенчәлеге: Н.Арслановның				110836555 3021?ys clid=llwb8u08rq143
	«Яз» шигыре				064702
10	Портрет как	1			https://belem.ru/node/ 2169?ysclid=llwbad4g
	художественный приём.				<u>ul64032986</u>
	Функции портрета в				https://nsportal.ru/s
	произведении. Сәнгати				hkola/rodnoy-
	алым буларак әдәби әсәрдә				<u>yazyk-i-</u> literatura/library/2
	портрет бирелеше				018/10/03/hsn-
					tufannyn-tormysh-
					<u>yuly-hm-izhaty-</u> kaennar-sary
11	Н. Фаттах, «Этил суы ака	1			https://belem.ru/node/
	торур» («Течёт река				2169?ysclid=llwbad4g ul64032986
	Итиль») (отрывки).				<u></u>
	Историческая				https://nsportal.ru/s
	действительность и				hkola/rodnoy-
	вымысел.				<u>yazyk-i-</u> literatura/library/2
					018/10/03/hsn-
					tufannyn-tormysh-
					<u>yuly-hm-izhaty-</u> kaennar-sary
12	Образ жизни, традиции и	1			https://belem.ru/node/
	обычаи народа. Портретная	-			2169?ysclid=llwbad4g ul64032986
	Характеристика				
	исторических персонажей.				https://nsportal.ru/s hkola/rodnoy-
	Н. Фэттахның «Әтил суы				<u>yazyk-i-</u>
	ака торур» эсэрендэ				literatura/library/2
	портрет геройның эчке				018/10/03/hsn- tufannyn-tormysh-
	дөньясын ачу чарасы				yuly-hm-izhaty-
10	* V *	1			<u>kaennar-sary</u> https://nsportal.ru/sh
13	Ф. Хусни, «Йөзек кашы»	1			kola/rodnoy-yazyk-i-
	(«Перстень»). Изображение				literatura/library/201 6/11/13/f-yarullinnyn-
	перипетий в судьбе				or 11/10/1- yar unininyii-

			T	T	191 191 1
	человека. Ф. Хөснинең				zhilknnr-zhild-synala- povesten
	«Йөзек кашы» әсәрендә				
	психологик портрет тудыру				https://magarif- uku.ru/teachers-
	үзенчәлеге				room/derdemendne
					n-korab-
					shigyrende-mill/
14	БСҮ. Рухи халәтнең тышкы	1			https://nsportal.ru/sh kola/rodnov-yazyk-i-
	чагылышы нинди?				literatura/library/201
	Ф. Хөснинең «Йөзек кашы»				6/11/13/f-yarullinnyn- zhilknnr-zhild-synala-
	әсәрендә чагыштырма				povesten
	портрет				https://magarif-
					uku.ru/teachers-
					room/derdemendne
					<u>n-korab-</u> shigyrende-mill/
15	Ш. Зигангирова, «Татар	1			https://nsportal.ru/sh
10	кызына» («Татарской	•			kola/rodnoy-yazyk-i- literatura/library/201
	девушке»). Выразительные				6/11/13/f-yarullinnyn-
	средства в портретной				zhilknnr-zhild-synala-
	характеристике персонажа.				<u>povesten</u>
	Воспевание красоты				https://magarif-
	татарской девушки.				uku.ru/teachers-
	Ш. Жиһангированың				room/derdemendne
	«Татар кызына» шигырендә				<u>n-korab-</u> shigyrende-mill/
	милли портрет бирелеше				singyrende-min/
16	Художественная деталь в	1	1		https://belem.ru/node/
	литературном				2557?ysclid=llwbhz3e k7479471522
	произведении. Функции				
	художественной детали.				
	Сәнгати алым буларак				
	эдэби деталь, эйберлэр				
	дөньясы				
17	Творчество А. Еники,	1			https://belem.ru/node/
	«Әйтелмәгән васыять»				2557?ysclid=llwbhz3e k7479471522
	(«Невысказанное				
	завещание»). Ә. Еникинең				
	«Әйтелмәгән васыять»				
	эсэрендэ эдэби детальнең				
	психологик төрләре				
18	Образы-вещи в	1		1	http://магариф.рф/ga
	произведении.				<u>del-kutuynyn-</u> tapshyrylmagan-
	Художественная деталь в				khatl/
	раскрытии идеи				
	произведения. БСҮ. Ә.				
	Еникинең «Әйтелмәгән				https://tatarskoecel
	васыять» эсэрендэ эйберлэр				o.ucoz.ru/index/stik
	дөньясының әсәр идеясен				hotvorenija marsel
	ачудагы роле				 <u>galiev/0-68</u>
19	Н. Думави, «Яшь ана»	1			http://магариф.рф/ga del-kutuynyn-
	(«Молодая мать»).				<u>del-kutuynyn-</u> tapshyrylmagan-
	Художественная деталь,				<u>khatl/</u>
	символ. Роль				
	художественной детали в				
					55

			ı	ı	1	
	характеристике героя. Н.					
	Думавиның «Яшь ана»					
	эсэрендэ геройларның					https://tatarskoecel
	күңел халәтен ачуда әдәби					o.ucoz.ru/index/stik
	детальнен эһэмияте					hotvorenija marsel
20		1				<u>galiev/0-68</u> http://магариф.рф/ga
20	Х. Туфан, «Каеннар сары	1				del-kutuynyn-
	иде» («Берёзы стали					tapshyrylmagan-
	жёлтыми»). Образ ребёнка.					<u>khatl/</u>
	Функции художественной					
	детали в описании					
	литературного образа.					
						https://tatarskoecel
	Лирик эсэрлэрдэ эдэби					o.ucoz.ru/index/stik
	деталь: Х. Туфанның					hotvorenija_marsel
	«Каеннар сары иде»					<u>galiev/0-68</u>
	шигыре					
21	Символ и литературное	1				
	произведение. Типы					
	символов в литературе.					
	Художественный образ-					
	символ. Символизм. Әдәби					
	әсәрдә символларның					
	төрләре					
22	Жизнь и творчество Ф.	1		1		https://nsportal.ru/sh kola/rodnoy-yazyk-i-
	Яруллина. «Жилкэннэр					literatura/library/201
	жилдэ сынала» («Упругие					6/11/13/f-yarullinnyn-
	паруса») (отрывки). Судьба					zhilknnr-zhild-synala- povesten
	человека. БСҮ. Ф.					povesten
	Яруллинның «Жилкәннәр					
						https://magarif- uku.ru/teachers-
	жилдэ сынала» повестенда					room/derdemendnen-
	кеше язмышы, рухи					korab-shigyrende-
	батырлык мәсьәләсе					<u>mill/</u>
23	Сила воли и сильный	1				https://nsportal.ru/sh kola/rodnoy-yazyk-i-
	характер. Образ сильного					literatura/library/201
	человека. Символизм в					6/11/13/f-yarullinnyn-
	произведении. Ф.					zhilknnr-zhild-synala-
	Яруллинның «Жилкәннәр					povesten
	жилдэ сынала» повестенда					https://magarif- uku.ru/teachers-
	герой характерын ачарга					room/derdemendnen-
	ярдәм иткән символлар					korab-shigyrende-
24	Dobona Avisacione	1				<u>mill/</u>
24	Роберт Ахметзянов, «Гомер	1				https://magarif-
	китабы» («Книга жизни»).					uku.ru/teachers-
	Размышления о духовном					room/derdemendnen- korab-shigyrende-
	мире человека. Условные					mill/
	образы и символы,					
	ассоциации. Дардменд,					
	«Кораб» («Корабль»).					
	Символическая образность					
	±					
	в стихотворении.					
	Дэрдемэнднең «Кораб»,					
	Роберт Әхмәтҗанов «Гомер					
	китабы» шигырьләре					

			1		1	1
25	Виды приёмов	1				
	психологизма. Роль					
	психологических приёмов в					
	раскрытии литературных					
	образов, идейного					
	± '					
	содержания произведения.					
	Психологизм. Әдәби әсәрдә					
	психологизмның төрләре					
26	А. Еники, «Кем жырлады?»	1		1		https://belem.ru/node/
	(«Кто пел?»). Образ					2557?ysclid=llwbhz3e k7479471522
	раненного лейтенанта, его					K/ I// I/IOZZ
	чувства и переживания в					
	последние моменты жизни.					
	Образ татарской песни.					
	Психологические приемы в					
	рассказе. БСҮ. Ә. Еникинең					
	«Кем жырлады» эсэрендэ					
	психологизм аша геройның					
	рухи халэтен ачу					
27	Жизнь и творчество	1				
21	Г. Ибрагимова. «Яшь	1				
	йөрәкләр» («Молодые					
	сердца») (отрывки).					
	Противоборство старого и					
	нового. Система образов в					
	произведении. Идеи					
	свободы личности.					
	Психологические элементы					
	в романе. Г. Ибранимов					
	«Яшь йөрэклэр» эсэрендэ					
	геройлар омтылган шәхес					
	иреге					
28	БСҮ. Г. Ибраһимовның	1		1		
	«Яшь йөрэклэр» романында					
L	хатын-кыз психологиясе.			<u></u>		
29	Виды художественного	1				
	времени, типы					
	пространства.					
	Хронотопические образы.					
	М. Галиев, «Кичке сурэт»					
	(«Вечерний пейзаж»).					
	Бинарные оппозиции в					
	определении идеи					
	произведения. Лирик					
	эсэрлэрдэ хронотоп					
	бирелеше: М. Галиев					
	«Кичке сурэт»					
30	Г. Исхаки, «Көз» («Осень»).	1				
	Художественное время и	*				
	пространство в повести.					
	Г. Исхакыйның «Көз»					
	*					
	повестенда урын һәм вакыт					

	бердәмлеге			
31	Философское значение	1	1	
	названия повести.			
	Художественные средства в			
	раскрытии образов. БСҮ.			
	Г. Исхакыйның «Көз»			
	эсэрендэ геройлар			
	язмышына мөнэсэбэтле			
	хронотопик образлар			
32	Творчество А. Кутуя.	1		<u>http://магариф.рф/ga</u> del-kutuvnvn-
	«Тапшырылмаган хатлар»			tapshyrylmagan-
	(«Неотосланные письма»).			<u>khatl/</u>
	Эпистолярный жанр в			
	литературе. Проблема			
	любви и создания семьи, её			https://tatarskoecel
	разрешение в повести.			o.ucoz.ru/index/stik hotvorenija marsel
	Г.Кутуйның			galiev/0-68
	«Тапшырылмаган хатлар»			
	повестенда хронотоп			
	бирелеше			144 // 1 1 1/
33	Романтическое	1	1	<u>http://магариф.рф/ga</u> <u>del-kutuynyn-</u>
	изображение нового			tapshyrylmagan-
	человека. Хронотопические			<u>khatl/</u>
	образы. БСҮ Г. Кутуйның			https://tatarskoecel
	«Тапшырылмаган хатлар»			o.ucoz.ru/index/stik
	повестенда геройлар			hotvorenija_marsel
	язмышын ачарга ярдәм			<u>galiev/0-68</u>
24	итүче хронотопик образлар	1		
34	Повторение. Үткән	1		
	материалны кабатлау.			

No T/T	Тема урока		Количество	часов	Дата изуче ния	Электронные цифровые
п/п		все го	Контроль ные работы	Практи ческие работы		образователь ные ресурсы
1.	Татарская	1				LIDI .
	периодическая печать. Знакомство с журналом «Казан утлары»/ «Огни Казани»					URL: www.an tat.ru/ru/ ivli/publ
2.	Татарская литература 1920–1930-х годов Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки.	1				URL: http:// Kitapxane.at.ru
3.	Г. Исхаки. «Көз» /«Осень». Две героини, две судьбы. Философское значение названия	1				URL: http://www.ed u.kzn.ru

	T			 
	повести. Художественные средства в раскрытии			
	образов. Художественное время и пространство в			
	повести			
4.	БСҮ Сочинение на тему «hәркемнең үз көзе» / «У	1	1	URL: www.antat.ru/r
	каждого своя осень»			 u/iyli/publishin
5.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г.Ибрагимова. «Казакъ кызы» / «Дочь степи». История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа.	1		URL: www.chrestom athy.tatarile.tat ar.ru
6.	Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» / «Дочь степи». Традиции и обычаи казахского народа	1		URL: http://www.ed u.kzn.ru
7.	Ф. Амирхан. «Шәфигулла агай» /«Шафигулла ага». Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование	1		URL: http:// Kitapxane.at.ru
8.	Творчество А. Кутуя. А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» /«Не отосланные письма». Эпистолярный жанр в литературе.	1		URL: http://www.ed u.kzn.ru
9.	А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Не отосланные письма» Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	1		URL: http://www.ant at.ru/ru/tatzet
10.	Жизнь и творчество X. Такташа. X. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Повторение пройденной темы	1		URL: http://www.ed u.kzn.ru

	EGY G			I I I I I I I I I I I I I I I I I I I
11.	БСҮ. Сочинение на тему	1	1	URL:
	«Образ нового человека в			www.chrestom
	литературе периода 1920–			athy.tatarile.tat
	1930-х годов XX века»			ar.ru
12.	Татарская литература	1		URL: http://
12.	периода Великой			Kitapxane.at.ru
	Отечественной войны и			
	послевоенного времени			
	Особенности татарской			
	литературы периода			
	Великой Отечественной			
	войны и послевоенного			
	времени. Жизнь и			
	творчество М. Джалиля.			
	М. Джалиль. «Моабит			
	дэфтэрлэре» /«Моабитская			
	тетрадь»: «Жырларым» /			
	«Мои песни»			
1.0	М. Джалиль «Ирек»	1		URL:
13.	/«Воля», «Кошчык»	1		http://www.ed
	/«Пташка»/, «Кичер,			u.kzn.ru
	илем»/ «Прости, Родина»/,			u.KZII.Tu
	«Төрмәдә төш» / «Сон в			
	тюрьме». История			
	возвращения			
	«Моабитских тетрадей»			
	на родину поэта. Тема			
	мужества и героизма.			
	Чувства и переживания			
	лирического героя.			
	Поэтические приемы в			
	создании стихотворений			
	Жизнь и творчество Ф.	1		URL:
14.	<u> </u>	1		www.chrestom
	Карима. Ф. Карим. «Кыр			
	казы» /«Дикий гусь».	1		athy.tatarile.tat URL:
15.	Жизнь и творчество Х.	1		
	Туфана. Х. Туфан.			http://www.ed
	«Каеннар сары иде»			u.kzn.ru
	/«Березы стали желтыми»,			
	«Иртэлэр житте исэ» («С			
	наступлением утра»),			
	«Гөллэр инде яфрак			
	яралар» /«Уже			
	распускаются цветы»			
	Противоречивые чувства в			
	душе лирического героя			
1.6	БСҮ Повторение	1	1	URL:
16.	пройденной темы.		-	www.chrestom
	Тестирование			athy.tatarile.tat
	1			ar.ru
	<u> </u>	1		

	T 10/0	1		TID	T . 1.44//
17.	Татарская проза 1960–	1			L: http://
	1980-х годов Особенности			Kıta	apxane.at.ru
	татарской прозы 1960-				
	1980-х годов. А. Еники.				
	«Әйтелмәгән васыять» /				
	«Невысказанное				
	завещание» Система				
	образов. Проблематика				
	повести. Потеря				
	нравственных ориентиров				
	в обществе				
	·				
18.	БСҮ Проектная работа:	1	1		
	«Чорыбызның Ак				
	эбилэре» / «Наши				
	бабушки»				
19.	А. Еники. «Әйтелмәгән	1		UR	L:
17.	васыять»/ «Невысказанное			http	://www.ed
	завещание» Судьба			1	zn.ru
	татарской нации.				
	Философское значение				
	понятия «завещание»				
	А. Гилязов. «Өч аршын	1		IID	L: http://
20.	жир» /«Три аршина	1			apxane.at.ru
				Kita	ipxane.at.ru
	земли». Художественное				
	осмысление				
	национальных черт				
	характера человека,				
	находящегося вдали от				
	Родины.				
21.	А. Гилязов. «Өч аршын	1		UR	L:
	җир» / «Три аршина			http	://www.ant
	земли». Роль хронотопа			at.rı	u/ru/tatzet
	дороги в раскрытии				
	характера главного героя				
	произведения				
22	Н. Фаттах. «Этил суы ака	1		UR	L:
22.	торур» /«Течет река	•			w.chrestom
	Итиль» / (отрывки).				v.tatarile.tat
	Историческая			ar.r	
	действительность и				u
	вымысел. Образ жизни,				
	традиции и обычаи народа	1		1775	т
23.	Жизнь и творчество Ф.	1		UR	
	Яруллина. Ф. Яруллин.			_	://www.ed
	«Жилкәннәр жилдә			u.kz	zn.ru
	сынала» / «Упругие				
	паруса» (отрывки).				
24.	Ф. Яруллин. «Жилкэннэр	1		UR	L: http://
<sup>∠</sup> <del>1</del> .	жилдэ сынала» / «Упругие				apxane.at.ru
	паруса» (отрывки). Сила				*
	воли и сильный характер.				
	zemi ii omininii napakiop.				

	10.00			***
25.	Татарская лирики 1960-	1		URL:
	1980-х годов. Особенности			www.chrestom
	татарской лирики 1960-			athy.tatarile.tat
	1980-х годов. Творчество Р.			ar.ru
	Файзуллина. Р. Файзуллин.			
	«Нюанслар иле» /«Страна			
	нюансов»: «Чынлык» /			
	«Действительность»,			
	«Вакыт» /«Время», «Көзге			
	яңгыр» («Осенний дождь»,			
	«Язгы кәеф» /«Весеннее			
	настроение». Философские			
	размышления поэта о			
	времени, истории, жизни			
	-			<b>XIDX</b> 1 //
26.	Творчество Р. Хариса.	1		URL: http://
	Р. Харис. «Сабантуй», «Ак			Kitapxane.at.ru
	сөлге» («Белое полотенце»)			
	Проблема сохранения			
	национальных традиций			
27.	Творчество Зульфата.	1		URL:
-/.	Зульфат. «Тамыр көлләре» /			www.antat.ru/r
	«Пепел корней», «Тылсым»			u/iyli/publishin
	/ «Волшебство». Сила			g/book
	слова. Миссия поэта.			
	Трагедия потери духовной			
	связи между поколениями			
20	Творчество М. Аглямова.	1		URL:
28.	М. Аглямов. «Каеннар			http://www.ed
	булсан иде» /«Как березы»,			u.kzn.ru
	«Учак урыннары» /			
	«Кострища» / Верность			
	идеалам, проблемы			
	исторической памяти			
	_	1	<del>                                     </del>	URL:
29.	Татарская драматургия	1		
	1960–1980-х годов.			http://www.ant
	Особенности татарской			at.ru/ru/tatzet
	драматургии 1960–1980-х			
	ГГ.			*****
30.	Жизнь и творчество Т.	1		URL:
	Миннуллина. Т.			http://www.ant
	Миннуллин. «Дуслар			at.ru/ru/tatzet
	жыелган жирдэ» /«Когда			
	собираются друзья».			
	Нравственные проблемы в			
	произведении. Повторение			
	пройденного материала			
31.	Татарская литература	1		URL:
] ]1.	рубежа XX–XXI веков			http://www.ed
	Особенности развития			u.kzn.ru
	татарской литературы на			
	Tarapekon initeparyph na			
	рубеже XX–XXI веков.			

32.	А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» / «Эхо». Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.	1		URL: http://www.ed u.kzn.ru
33.	БСҮ. Контрольная работа (тест)	1	1	URL: www.chrestom athy.tatarile.tat ar.ru
34.	Повторение пройденного материала. Развитие современной татарская литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами	1		URL: http://www.ant at.ru/ru/tatzet
ОБІ	ЦЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	

# Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение Методические пособия

- 1. Гиниятуллина Л. М., Шакурова М. М. Туган телне укыту методикасының бүгенге көн проблемалары. Казан: Вестфалика, 2018. 120 б.
- 2. Максимов Н. В. Технология обучения татарскому языку на основе моделей речи = Сөйлэм калыпларына нигезлэнеп, татар теленэ өйрэтү технологиясе. Казань: Татар. кн. изд-во, 2015.-253 с.
- 3. Сәгъдиева Р. К., Хөснетдинов Д. Х. Татар теленнән презентацияләр. Казан: Мәгариф-Вакыт, 2016. 664 слайд.
- 4. Татар теле (кагыйдәләр, методик киңәшләр, анализ үрнәкләре, биремнәр). Абитуриентлар, укытучылар, студентлар өчен. / Р. Х. Мирзаһитов, Р. К. Сәгъдиева, Д. Х. Хөснетдинов. Казан: Мәгариф-Вакыт, 2017. 191 б.
- 5. Татар теленнән тестлар һәм мөстәкыйль эш биремнәре. Синтаксис. / Р. К. Сәгъдиева, Р. Х. Мирзаһитов. Казан: Ихлас, 2014. 60 б.
- 6. Харисов Ф. Ф. Татар теле: янача укыту юнәлешләре // Татарский язык: современные тенденции обучения. Казань, 2015. 53 с.
- 7. Харисов Ф. Ф. Заманча белем биру технологияләре // Современные технологии обучения. Казан, 2015.-62 б.
- 8. Шәкүрова М. М., Юсупов А. Ф., Хөснетдинов Д. Х. Татар урта гомуми белем бирү оешмаларында татар телен укыту методикасы. Казан: Казан ун-ты нәшр., 2015.-110 б.

### Словари

- 9. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. Т.  $1.-476~\mathrm{f.}$
- 10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. Т. 2. Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. 726 б.
- 11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. Т. 3. Казан: Тат. кит. нәшр., 1981.-832 б.
- 12. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: IV том: Л Р. Казан: ТӘһСИ, 2018. 760 б.
- 13. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: V том: С-Т. Казан: ТӘһСИ, 2019. 908 б.
- 14. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: VI том: У–Я. Казан: ТӘһСИ, 2021. 912 б.
- 15. Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге/ Ш. С. Ханбикова, Ф.С. Сафиуллина. Казан: Татар. кит. нэшр., 2014. 263 б.

### Справочная литература

- 16. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. Казан: Татар. китап нәшр., 2009. 750 с.
- 17. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. Казан: Татар. китап нәшр., 2009. 734 с.
- 18. Исэнбэт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. Казан: Татар. кит. нәшр., 2010.-623 с.
- 19. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. Казан: Татар. китап нәшр., 2010. 749 с.
- 20. Исэнбэт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. Казан: Татар. китап нәшр., 2010.-799 с.
- 21. Татар грамматикасы / ред. Ф. М. Хисамова. Казан: ИЯЛИ, 2015. Т. 1. 512 б.
- 22. Татар грамматикасы / ред. Ф. М. Хисамова. Казан: ИЯЛИ, 2016. Т. 2. 432 б.

- 23. Татар грамматикасы: өч томда / проект жит. hәм автор М.З. Зәкиев. Тулыландырылган 2 нче басма. Казан: ТӘһСИ, 2017. III. т. 536 б.
- 24. Татар лексикологиясе / ред. Г. Р. Галиуллина. Казан: ИЯЛИ, 2015. Т. 1. 352 б.
- 25. Татар лексикологиясе / ред. Г. Р. Галиуллина. Казан: ИЯЛИ, 2016. Т. 2. 392 б.
- 26. Татар лексикологиясе: өч томда / проект жит. М.З. Зэкиев; ред. Г. Р. Галиуллина. Казан: ТӘhСИ, 2017. Т. III. 1 кис. 536 б.
- 27. Татар лексикологиясе: өч томда / проект жит. М.З. Зәкиев; ред. Г. Р. Галиуллина. Казан: ТӘhСИ, 2018. Т. III. 2 кис. 464 б.

### Периодические издание

- 28. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).
- 29. Научно-методический журнал «Мэгариф» («Магариф»).

### Информационные ресурсы

- 30. Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022).
- 31. Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/ (дата обращения: 13.05.2022).
- 32. Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru (дата обращения: 13.05.2022).
- 33. Институт развития образования PT // URL: http://www.irort.ru (дата обращения: 13.05.2022).
- 34. Министерство образования и науки PT // URL: http://mon.tatarstan.ru (дата обращения: 13.05.2022).
- 35. Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org (дата обращения: 13.05.2022).
- 36. Образовательный портал Министерства образования и науки PT // URL: http://www.edu.kzn.ru (дата обращения: 13.05.2022).
- 37. Портал татарского образования // URL: http://belem.ru (дата обращения: 13.05.2022).
- 38. Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.рф (дата обращения: 13.05.2022).
- 39. Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru (дата обращения: 13.05.2022).
- 40. Татарский язык: большой электронный свод // URL: http://www.antat.ru/ru/tatzet (дата обращения: 13.05.2022).
- 41. Тексты на татарском языке // URL: http:// Tatarca.boom.ru (дата обращения: 13.05.2022).
  - 42. УМК «Сэлам!» // URL: http://selam.tatar (дата обращения: 13.05.2022).
- 43. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / (дата обращения: 13.05.2022).
- 44. Языки народов России в Интернете // URL: /http://www.peoples.org.ru (дата обращения: 13.05.2022).
- 45. Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book (дата обращения: 13.05.2022).
- 46. Электронный атлас по истории Татарстана / www.tatarhistory.ru (дата обращения: 13.05.2022).