

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №175» Советского района г. Казани

Рассмотрено и принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
От «31» 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Кукольный театр. Тылсым/Волшебство»

Направленность: духовно-нравственная

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ахтямова Гульназ Мингалиевна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2021

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Кукольный театр» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 "СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
- Устав МБОУ «Гимназия № 175».

Направленность программы- духовно-нравственная

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

Новизна программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актёра-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

Отличительные особенности программы. Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в

современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

Актуальность программы. Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности, востребованной в Сургутском районе, Ханты-Мансийском автономном округе, России.

Педагогическая целесообразность. Данная программа является результатом многолетнего практического опыта, педагогической, театральной, лекторской, исполнительской деятельности. В ней учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в кукольных спектаклях.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- гуманизации;
- демократизации;
- последовательности;
- системности;
- сотрудничества;
- детского центризма;
- увлекательности и творчества;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель: формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи: познакомить с историей кукольного театра и его видами (перчаточный, марионетка, тростевой, теневой);

познакомить с технологией изготовления кукол, используя различные материалы (ткань, кожа, мех и т.д.);

научить работать над сценарием, анализировать характер своего героя;

научить изготавливать внешнее оформление спектакля (декорации, реквизит);

формировать навыки вождения перчаточных кукол;

формировать умения произвольно менять характер движений, опираясь на контроль своих ощущений; понимать эмоции, подражательно «воспроизводить» и демонстрировать их по заданному образцу, используя средства речевой выразительности;

развивать эмпатию, уверенность в себе; артистические способности;

воспитывать трудолюбие, усидчивость, доброжелательное отношение друг к другу.

Формы обучения:

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;

- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт.

Методы обучения:

1. Словесный метод: при формировании теоретических знаний.
2. Наглядный метод: для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.
3. Практический метод: для развития практических умений и навыков.
4. Методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда.
5. Упражнения творческого характера.

Программа предназначена для детей 9-15 лет.

- принимаются все желающие;
- допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов собеседования.

Сроки реализации программы – 2 года

1 год обучения – 35 часов, 2 год обучения – 35 часов

Режим занятий

1 год обучения – 1 ч час в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю

Формы организации деятельности детей на занятии:

- индивидуальная,
- групповая.

Ожидаемые результаты:

В конце первого года обучения дети будут знать:

Сценой в кукольном театре, является ширма.

Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».

Правила поведения в театре.

Дети будут уметь:

Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.

Правильно одевать на руку куклу.

Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

В конце второго года обучения дети будут знать:

о некоторых основателях кукольного театра, истоках возникновения;

о существовании кукольных театров;

о видах литературных жанров: сказка, рассказ, стихотворение;

новые понятия: ширма, спектакль, сцена, мизансцена, декорация, реквизит.

особенности профессии режиссёра, кукольника, декоратора, сценариста;

В конце второго года обучения дети будут уметь: читать выразительно различные виды предложений;

свободно двигать куклами над ширмой;

готовить простое оформление к спектаклю (декорацию);

изготовить простой вид куклы и простые виды одежды для нее;

использовать приемы кукловождения перчаточных кукол;

работать над сценарием, передавать характер персонажа, используя средства выразительности речи;

управлять эмоциональным состоянием в ходе подготовки и проведения спектакля;

Учебно- методическое и материально техническое обеспечение программы

№ п/	Название разделов и	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактические	Техническое	Формы подведения

п	тем			материалы	оснащени е	итогов
1.	Введение	Учебное занятие	Репродуктивн ый метод, наглядный	Куклы, слайды, фотографии	Ноутбук	Наблюдени е
2.	Знакомств о с историей театра	Учебные занятия, экскурсии	Наглядный, проблемно- поисковый	Презентаци и	Доп. литератур а, ноутбук, компьюте р	Викторина
3.	Сценичес кое актёрское мастерств о	Практическое занятие, репетиции, выступление	Метод активизации творческой деятельности	Куклы, ширма,	музыкаль ная аппаратур а	Показ сценок и пьес
4.	Развитие речи	Артикуляцион ные упр-ия, тренаж выразительног о произношения , отработка роли	Отработка выразительног о прочувствован ного отрывка, роли			Собеседова ние, наблюдение
5.	Технологи я изготовле ния кукол, декораций	Учебные занятия	Проблемно- поисковый, метод активизации тв. деят.	Подручный материал, картон, бумага, мех, ткань		Выставка кукол, изделий
6.	Работа с литератур ой	Учебные занятия	Репродуктивн ый метод усвоения материала	Доступная литература	компьюте р	Викторина, игра

**Учебно- тематический план
I года обучения**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Все го час ов	Количество часов		Формы организации занятий	Формы аттестации/к онтроля
			теория	практ ика		
1.	Введение	1	1		Инструктаж	
2.	Знакомство с историей театра.	3	3		Лекция Экскурсия	Викторина
3.	Сценическое актёрское мастерство.	9	4	5	Беседа	Творческая работа
4.	Развитие речи.	9	4	5	Круглый стол	Творческая работа
5.	Технология	6	2	4	Лекция	Творческая

	изготовления кукол, декораций					работа
6.	Работа с литературой	5	1	4	Лекция	Творческая работа
7.	Подведение итогов реализации программы	2		2	Защита проектов	Викторина
	ИТОГО:	35	15	20		

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение- 1 ч.

Теория 1 ч. Знакомство воспитанников с целями и задачами первого года обучения. Инструменты и материалы, необходимые для занятий; инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с историей театра 3ч.

Теория 3 ч. Знакомство с функциями кукольного театра.

Кукольный театр как часть театрального искусства. История происхождения куклы. Виды кукол. Петрушка кукла – главное действующее лицо народного кукольного театра в России.

3. Сценическое актёрское мастерство-9ч.

Теория 4 ч. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Практика 5 ч: постановка детских сказок.

4. Развитие речи- 9ч.

Теория 4 ч. Развитие сценической речи.

Практика 5 ч. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.

5. Технология изготовления кукол, декораций - 6 ч.

Теория 2 ч. Знакомство с составляющими различных видов кукол, технологией изготовления различных видов кукол.

Практика 4 ч. Изготовление кукол и декораций для пьес и сенок.

6. Работа с литературой – 5 ч.

Теория 1 ч. Знакомство с литературой и авторами книг.

Практика 4 ч. Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.

6. Подведение итогов реализации программы – 2 ч.

Практика 2 ч. Наблюдение, диагностика, викторина, показ спектаклей.

Календарно – тематическое планирование I года обучения

№	Тема	Содержание	Количество часов		Дата
			Теория	Практи	

				ка	
1	Вводное занятие. Театр. Его истоки.	Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	1		
2	Знакомство с историей театра.	Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Беседа о разнообразии кукол для кукольного театра. Рассказ о народных кукольных представлениях и их первых героях. Знакомство с театральной лексикой.	3		
3	Реализация программы.	Начальная диагностика. Викторина по пройденному материалу «Театр начинается с ...»	1	2	
4	Развитие речи	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок	1	4	
5	Работа с литературой. Выбор для спектакля пьесы		1		
6	Начало работы над сказкой «Репка»	Чтение сказки учителем Чтение сказки детьми Выразительное чтение сказки детьми	1	2	
7	Работа над сказкой «Репка»	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа?	1	1	
8	Чтение сказки по ролям	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	1	2	
9	Отработка каждой роли	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах,	1	2	

		не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя 2 на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.			
10	Обучение работе за ширмой	Выполнение упражнений с каждым ребенком: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли	1	3	
11	Изготовление кукол и декораций	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	4	1	
12	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением	2	2	
13	Генеральная репетиция пьесы		2	2	
14	Подведение итогов реализации программы. Наблюдение. Показ пьесы детям. Промежуточная диагностика.		1	1	
15	Речевая гимнастика, гимнастика эмоций и чувств	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	1	2	
16	Работа с литературой. Выбор для спектакля пьесы		1		
17	Начало работы над сказкой «Два петуха Тукмар белэн Чукмар»А.Алиш	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям	1	1	
18	Работа над сказкой	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа?	4	2	

19	Чтение сказки по ролям	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	1	1	
20	Отработка чтения каждой роли	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя 2 на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	2	2	
21	Обучение работе за ширмой	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Выполнение упражнений с каждым ребенком: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.	1	1	
22	Изготовление кукол и декораций	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	1	1	
23	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением	1	1	
24	Генеральная репетиция пьесы		1	1	
25	Подведение итогов реализации		1	1	

	программы. Наблюдение. Показ сказки. Заключительная диагностика.				
			35	35	

Учебно- тематический план II года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тем	Всего часов	Количество часов		Формы организа ции и занятий	Формы аттестации/ контроля
			теория	практи ка		
1.	Вводное занятие.	1	1			
2.	Знакомство с историей театра	5	5		Инструктаж	
3.	Изготовление и ремонт кукол, декораций.	5	2	3	Лекция Экскурсия	Викторина
4.	Речевая подготовка.	8	4	4	Беседа	Творческая работа
5.	Сценическое мастерство.	7	2	5	Круглый стол	Творческая работа
6.	Работа с литературой	4	2	2	Лекция	Творческая работа
7.	Подведение итогов реализации программы	5	1	4	Лекция	Творческая работа
8.	ИТОГО:	35 ч.	21	18		

Содержание программы 2 года обучения.

1. Введение-1 ч.

Теория 1 ч. Знакомство воспитанников с целями и задачами первого года обучения. Инструменты и материалы, необходимые для занятий; инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с историей театра 5 ч.

Теория 5 ч. Знакомство с функциями кукольного театра.

Кукольный театр как часть театрального искусства. Основатели театра. Истоки возникновения

История происхождения куклы. Виды кукол.

3. Изготовление и ремонт кукол, декорации 5 ч.

Теория 2 ч. Знакомство с составляющими различных видов кукол, технологией изготовления различных видов кукол.

Практика 3 ч. Изготовление кукол и декораций для пьес и сценок.

4. Развитие речи- 8 ч.

Теория 4 ч. Развитие сценической речи.

Практика 4 ч. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.

5. Сценическое актёрское мастерство 7 ч.

Теория 2 ч. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Практика 5ч: постановка детских сказок.

6. Работа с литературой – 4 ч.

Теория 2 ч. Знакомство с литературой и авторами книг.

Практика 2 ч. Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.

7. Подведение итогов реализации программы – 5ч.

Практика 5 ч. Наблюдение, диагностика, викторина, показ спектаклей.

Календарно – тематическое планирование II года обучения

№	Тема	Содержание	Количество часов		Дата
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие..	Решение организационных вопросов; знакомство с техникой безопасности.	1		
2.	Знакомство с историей театра.	Основатели кукольного театра, истоки возникновения кукольного театра; существование кукольных театров	1		
3.	Реализация программы. Развитие речи	Начальная диагностика. Викторина по пройденному материалу «Я знаю» Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок			
4.	Работа с литературой. Выбор для спектакля пьесы		1		
5.	Начало работы над сказкой «Өч кыз»Татарская народная сказка	Чтение сказки учителем Чтение сказки детьми Выразительное чтение сказки детьми			
6.	Работа над сказкой «Өч кыз»Татарская	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное			

	народная сказка	состояние персонажа?			
7.	Чтение сказки по ролям	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся		1	
8.	Отработка каждой роли	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя 2 на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.		1	
9.	Обучение работе за ширмой	Выполнение упражнений с каждым ребенком: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли	1		
10.	Изготовление кукол и декораций	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	1		
11.	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением	1		
12.	Генеральная репетиция пьесы		1		
13.	Подведение итогов реализации программы. Наблюдение. Показ пьесы детям. Выставка кукол		1	1	
14.	Речевая гимнастика, гимнастика	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	1	1	

	эмоций и чувств				
15.	Работа с литературой. Выбор для спектакля пьесы		1		
16.	Начало работы над сказкой «Куян кызы»А.Алиш	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям	1	1	
17.	Работа над сказкой «Куян кызы»А.Алиш	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа?	1		
18.	Чтение сказки по ролям	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	1	1	
19.	Отработка чтения каждой роли	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя 2 на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так..			
20.	Обучение работе за ширмой	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Выполнение упражнений с каждым ребенком: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами	1	1	

		своей роли.			
21.	Изготовление кукол и декораций	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	1	1	
22.	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением			
23.	Генеральная репетиция пьесы			1	
24.	Подведение итогов реализации программы. Наблюдение. Показ сказки. Промежуточная диагностика.			1	
25.	Развитие речи	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок		1	
26.	Работа с литературой. Выбор для спектакля пьесы				
27.	Начало работы над сказкой «Сертотмас үрдэк»А.Алиш	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям	1	1	
28.	Работа над сказкой«Сертотма с үрдэк»А.Алиш	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа?			
29.	Чтение сказки по ролям	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	1	1	
30.	Отработка чтения каждой роли	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя 2 на месте		1	

		персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.			
31.	Обучение работе за ширмой	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Выполнение упражнений с каждым ребенком: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.	1	1	
32.	Изготовление кукол и декораций	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	1	1	
33.	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением	1		
34.	Генеральная репетиция пьесы			1	
35.	Подведение итогов реализации программы. Наблюдение. Показ сказки. Заключительная диагностика.			1	
	35		21	18	

Условные обозначения и критерии результативности:

В – высокий уровень. Воспитанник проявляет доброжелательное отношение к другим членам коллектива, позитивно относится к критике; сам, критикуя, доброжелателен; умеет сопереживать, активен в решении общих задач; чаще всего настроен жизнерадостно, старается избегать конфликтных ситуаций.

С – средний уровень. Воспитанник имеет ровные отношения с большинством коллектива; уважает чужое мнение; сдержанно воспринимает критику; умеет решать конфликтные ситуации; активен при решении тех задач, которые касаются только его.

Н – низкий уровень. Воспитанник агрессивен, конфликтен; чаще всего бывает в подавленном настроении, проявляет безразличное или негативное отношение к деятельности; пассивен в решении общих задач.

Литература

Литература, используемая при составлении программы.

1. Татарские народные сказки
2. Сборник сказок татарского писателя А.Алиша
3. Клапанова Н.В. Викулов А.В.и др. Коррекционно-развивающая работа в образовательном учреждении. – Череповец: УО ЦПК, 2000.
4. Лежнева С.С., Буланова И.И. Сказки своими руками. – Минск: «Полымя», 2007.
5. Медведева И.Я. Шишова Т.Л. Улыбка судьбы. – М.: Линка – Пресс, 2002.
6. Немов Р.С. Психология. – М.: Владос, 2010.
7. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.– М.:Просвещение,2010.
8. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. – М.: Просвещение. 2011.
9. Рогов Е.И. Эмоции и воля. М.: Владос, 2001.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.,2001.
11. Театр своими руками. – СПб.: Акцидент,2005.
12. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. –М.,2001.

Литература для педагога.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Рольф, 2001.
2. Войдинова Н. Мягкая игрушка. – М.: Эксмо-пресс, 2001.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки. – Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Лежнёва С.С., Буланова И.И. Сказка своими руками. – Минск: «Полымя», 2009.
5. Лихачёва Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка.- Ярославль: Академия развития,2000.
6. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Улыбка судьбы. – М.: Линка – Пресс, 2002.
7. Раугул Е., Козырёва М.Театр в чемодане. – СП.:1998.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: 2001.
9. Синицина Е. Умные сказки.- М.: Лист, 1999.
10. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. – М.: 2001.

11. Юкина Л. Куклы. – М.: Аст - пресс, 2001.

Литература для учащихся.

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.