

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №175» Советского района г. Казани

Рассмотрено и принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
От «31» 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Кукольный театр. Тылсым/Волшебство»

Направленность: духовно-нравственная

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ахтямова Гульназ Мингалиевна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2021

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Кукольный театр» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 "СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
- Устав МБОУ «Гимназия № 175».

Направленность программы- духовно-нравственная

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

Новизна программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актёра-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

Отличительные особенности программы. Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в

современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

Актуальность программы. Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности, востребованной в Сургутском районе, Ханты-Мансийском автономном округе, России.

Педагогическая целесообразность. Данная программа является результатом многолетнего практического опыта, педагогической, театральной, лекторской, исполнительской деятельности. В ней учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в кукольных спектаклях.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- гуманизации;
- демократизации;
- последовательности;
- системности;
- сотрудничества;
- детского центризма;
- увлекательности и творчества;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель: формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи: познакомить с историей кукольного театра и его видами (перчаточный, марионетка, тростевой, теневой);

познакомить с технологией изготовления кукол, используя различные материалы (ткань, кожа, мех и т.д.);

научить работать над сценарием, анализировать характер своего героя;

научить изготавливать внешнее оформление спектакля (декорации, реквизит);

формировать навыки вождения перчаточных кукол;

формировать умения произвольно менять характер движений, опираясь на контроль своих ощущений; понимать эмоции, подражательно «воспроизводить» и демонстрировать их по заданному образцу, используя средства речевой выразительности;

развивать эмпатию, уверенность в себе; артистические способности;

воспитывать трудолюбие, усидчивость, доброжелательное отношение друг к другу.

Формы обучения:

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;

- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт.

Методы обучения:

1. Словесный метод: при формировании теоретических знаний.
2. Наглядный метод: для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.
3. Практический метод: для развития практических умений и навыков.
4. Методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда.
5. Упражнения творческого характера.

Программа предназначена для детей 9-15 лет.

- принимаются все желающие;
- допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов собеседования.

Сроки реализации программы – 2 года

1 год обучения – 35 часов, 2 год обучения – 35 часов

Режим занятий

1 год обучения – 1 ч час в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю

Формы организации деятельности детей на занятии:

- индивидуальная,
- групповая.

Ожидаемые результаты:

В конце первого года обучения дети будут знать:

Сценой в кукольном театре, является ширма.

Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».

Правила поведения в театре.

Дети будут уметь:

Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.

Правильно одевать на руку куклу.

Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

В конце второго года обучения дети будут знать:

о некоторых основателях кукольного театра, истоках возникновения;

о существовании кукольных театров;

о видах литературных жанров: сказка, рассказ, стихотворение;

новые понятия: ширма, спектакль, сцена, мизансцена, декорация, реквизит.

особенности профессии режиссёра, кукольника, декоратора, сценариста;

В конце второго года обучения дети будут уметь: читать выразительно различные виды предложений;

свободно двигать куклами над ширмой;

готовить простое оформление к спектаклю (декорацию);

изготовить простой вид куклы и простые виды одежды для нее;

использовать приемы кукловождения перчаточных кукол;

работать над сценарием, передавать характер персонажа, используя средства выразительности речи;

управлять эмоциональным состоянием в ходе подготовки и проведения спектакля;

Учебно- методическое и материально техническое обеспечение программы

| № п/ | Название разделов и | Формы занятий | Приёмы и методы | Дидактические | Техническое | Формы подведения |
|------|---------------------|---------------|-----------------|---------------|-------------|------------------|
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|----------------------------------|
| п | тем | | | материалы | оснащени е | итогов |
| 1. | Введение | Учебное занятие | Репродуктивн ый метод, наглядный | Куклы, слайды, фотографии | Ноутбук | Наблюдени е |
| 2. | Знакомств о с историей театра | Учебные занятия, экскурсии | Наглядный, проблемно- поисковый | Презентаци и | Доп. литератур а, ноутбук, компьюте р | Викторина |
| 3. | Сценичес кое актёрское мастерств о | Практическое занятие, репетиции, выступление | Метод активизации творческой деятельности | Куклы, ширма, | музыкаль ная аппаратур а | Показ сценок и пьес |
| 4. | Развитие речи | Артикуляцион ные упр-ия, тренаж выразительног о произношения , отработка роли | Отработка выразительног о прочувствован ного отрывка, роли | | | Собеседова ние, наблюдение |
| 5. | Технологи я изготовле ния кукол, декораций | Учебные занятия | Проблемно- поисковый, метод активизации тв. деят. | Подручный материал, картон, бумага, мех, ткань | | Выставка кукол, изделий |
| 6. | Работа с литератур ой | Учебные занятия | Репродуктивн ый метод усвоения материала | Доступная литература | компьюте р | Викторина, игра |

**Учебно- тематический план
I года обучения**

| № п/п | Наименование раздела и тем | Все го час ов | Количество часов | | Формы организации занятий | Формы аттестации/к онтроля |
|-------|---|------------------------|---------------------|--------------|---------------------------------|----------------------------------|
| | | | теория | практ ика | | |
| 1. | Введение | 1 | 1 | | Инструктаж | |
| 2. | Знакомство с историей театра. | 3 | 3 | | Лекция Экскурсия | Викторина |
| 3. | Сценическое актёрское мастерство. | 9 | 4 | 5 | Беседа | Творческая работа |
| 4. | Развитие речи. | 9 | 4 | 5 | Круглый стол | Творческая работа |
| 5. | Технология | 6 | 2 | 4 | Лекция | Творческая |

| | | | | | | |
|----|--|----|----|----|-----------------|-------------------|
| | изготовления кукол, декораций | | | | | работа |
| 6. | Работа с литературой | 5 | 1 | 4 | Лекция | Творческая работа |
| 7. | Подведение итогов реализации программы | 2 | | 2 | Защита проектов | Викторина |
| | ИТОГО: | 35 | 15 | 20 | | |

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение- 1 ч.

Теория 1 ч. Знакомство воспитанников с целями и задачами первого года обучения. Инструменты и материалы, необходимые для занятий; инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с историей театра 3ч.

Теория 3 ч. Знакомство с функциями кукольного театра.

Кукольный театр как часть театрального искусства. История происхождения куклы. Виды кукол. Петрушка кукла – главное действующее лицо народного кукольного театра в России.

3. Сценическое актёрское мастерство-9ч.

Теория 4 ч. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Практика 5 ч: постановка детских сказок.

4. Развитие речи- 9ч.

Теория 4 ч. Развитие сценической речи.

Практика 5 ч. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.

5. Технология изготовления кукол, декораций - 6 ч.

Теория 2 ч. Знакомство с составляющими различных видов кукол, технологией изготовления различных видов кукол.

Практика 4 ч. Изготовление кукол и декораций для пьес и сенок.

6. Работа с литературой – 5 ч.

Теория 1 ч. Знакомство с литературой и авторами книг.

Практика 4 ч. Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.

6. Подведение итогов реализации программы – 2 ч.

Практика 2 ч. Наблюдение, диагностика, викторина, показ спектаклей.

Календарно – тематическое планирование I года обучения

| № | Тема | Содержание | Количество часов | | Дата |
|---|------|------------|------------------|--------|------|
| | | | Теория | Практи | |
| | | | | | |

| | | | | ка | |
|---|--|--|---|----|--|
| 1 | Вводное занятие. Театр. Его истоки. | Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). | 1 | | |
| 2 | Знакомство с историей театра. | Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Беседа о разнообразии кукол для кукольного театра. Рассказ о народных кукольных представлениях и их первых героях. Знакомство с театральной лексикой. | 3 | | |
| 3 | Реализация программы. | Начальная диагностика. Викторина по пройденному материалу «Театр начинается с ...» | 1 | 2 | |
| 4 | Развитие речи | Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок | 1 | 4 | |
| 5 | Работа с литературой. Выбор для спектакля пьесы | | 1 | | |
| 6 | Начало работы над сказкой «Репка» | Чтение сказки учителем Чтение сказки детьми Выразительное чтение сказки детьми | 1 | 2 | |
| 7 | Работа над сказкой «Репка» | Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? | 1 | 1 | |
| 8 | Чтение сказки по ролям | Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся | 1 | 2 | |
| 9 | Отработка каждой роли | Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | | не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя 2 на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. | | | |
| 10 | Обучение работе за ширмой | Выполнение упражнений с каждым ребенком: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли | 1 | 3 | |
| 11 | Изготовление кукол и декораций | Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения | 4 | 1 | |
| 12 | Обучение работе над ширмой с декорациями | Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением | 2 | 2 | |
| 13 | Генеральная репетиция пьесы | | 2 | 2 | |
| 14 | Подведение итогов реализации программы. Наблюдение. Показ пьесы детям. Промежуточная диагностика. | | 1 | 1 | |
| 15 | Речевая гимнастика, гимнастика эмоций и чувств | Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок. | 1 | 2 | |
| 16 | Работа с литературой. Выбор для спектакля пьесы | | 1 | | |
| 17 | Начало работы над сказкой «Два петуха Тукмар белэн Чукмар»А.Алиш | Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям | 1 | 1 | |
| 18 | Работа над сказкой | Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? | 4 | 2 | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| | | | | | |
| 19 | Чтение сказки по ролям | Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся | 1 | 1 | |
| 20 | Отработка чтения каждой роли | Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя 2 на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. | 2 | 2 | |
| 21 | Обучение работе за ширмой | Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Выполнение упражнений с каждым ребенком: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли. | 1 | 1 | |
| 22 | Изготовление кукол и декораций | Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения | 1 | 1 | |
| 23 | Обучение работе над ширмой с декорациями | Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением | 1 | 1 | |
| 24 | Генеральная репетиция пьесы | | 1 | 1 | |
| 25 | Подведение итогов реализации | | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|--|----|----|--|
| | программы. Наблюдение. Показ сказки. Заключительная диагностика. | | | | |
| | | | 35 | 35 | |

Учебно- тематический план II года обучения

| № п/п | Наименование раздела и тем | Всего часов | Количество часов | | Формы организа ции и занятий | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|----------------|---------------------|--------------|------------------------------------|----------------------------------|
| | | | теория | практи ка | | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | | | |
| 2. | Знакомство с историей театра | 5 | 5 | | Инструктаж | |
| 3. | Изготовление и ремонт кукол, декораций. | 5 | 2 | 3 | Лекция Экскурсия | Викторина |
| 4. | Речевая подготовка. | 8 | 4 | 4 | Беседа | Творческая работа |
| 5. | Сценическое мастерство. | 7 | 2 | 5 | Круглый стол | Творческая работа |
| 6. | Работа с литературой | 4 | 2 | 2 | Лекция | Творческая работа |
| 7. | Подведение итогов реализации программы | 5 | 1 | 4 | Лекция | Творческая работа |
| 8. | ИТОГО: | 35 ч. | 21 | 18 | | |

Содержание программы 2 года обучения.

1. Введение-1 ч.

Теория 1 ч. Знакомство воспитанников с целями и задачами первого года обучения. Инструменты и материалы, необходимые для занятий; инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с историей театра 5 ч.

Теория 5 ч. Знакомство с функциями кукольного театра.

Кукольный театр как часть театрального искусства. Основатели театра. Истоки возникновения

История происхождения куклы. Виды кукол.

3. Изготовление и ремонт кукол, декорации 5 ч.

Теория 2 ч. Знакомство с составляющими различных видов кукол, технологией изготовления различных видов кукол.

Практика 3 ч. Изготовление кукол и декораций для пьес и сценок.

4. Развитие речи- 8 ч.

Теория 4 ч. Развитие сценической речи.

Практика 4 ч. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.

5. Сценическое актёрское мастерство 7 ч.

Теория 2 ч. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Практика 5ч: постановка детских сказок.

6. Работа с литературой – 4 ч.

Теория 2 ч. Знакомство с литературой и авторами книг.

Практика 2 ч. Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.

7. Подведение итогов реализации программы – 5ч.

Практика 5 ч. Наблюдение, диагностика, викторина, показ спектаклей.

Календарно – тематическое планирование II года обучения

| № | Тема | Содержание | Количество часов | | Дата |
|----|---|--|------------------|----------|------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие.. | Решение организационных вопросов; знакомство с техникой безопасности. | 1 | | |
| 2. | Знакомство с историей театра. | Основатели кукольного театра, истоки возникновения кукольного театра; существование кукольных театров | 1 | | |
| 3. | Реализация программы. Развитие речи | Начальная диагностика. Викторина по пройденному материалу «Я знаю» Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок | | | |
| 4. | Работа с литературой. Выбор для спектакля пьесы | | 1 | | |
| 5. | Начало работы над сказкой «Өч кыз»Татарская народная сказка | Чтение сказки учителем Чтение сказки детьми Выразительное чтение сказки детьми | | | |
| 6. | Работа над сказкой «Өч кыз»Татарская | Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | народная сказка | состояние персонажа? | | | |
| 7. | Чтение сказки по ролям | Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся | | 1 | |
| 8. | Отработка каждой роли | Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя 2 на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. | | 1 | |
| 9. | Обучение работе за ширмой | Выполнение упражнений с каждым ребенком: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли | 1 | | |
| 10. | Изготовление кукол и декораций | Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения | 1 | | |
| 11. | Обучение работе над ширмой с декорациями | Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением | 1 | | |
| 12. | Генеральная репетиция пьесы | | 1 | | |
| 13. | Подведение итогов реализации программы. Наблюдение. Показ пьесы детям. Выставка кукол | | 1 | 1 | |
| 14. | Речевая гимнастика, гимнастика | Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок. | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|
| | эмоций и чувств | | | | |
| 15. | Работа с литературой. Выбор для спектакля пьесы | | 1 | | |
| 16. | Начало работы над сказкой «Куян кызы»А.Алиш | Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям | 1 | 1 | |
| 17. | Работа над сказкой «Куян кызы»А.Алиш | Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? | 1 | | |
| 18. | Чтение сказки по ролям | Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся | 1 | 1 | |
| 19. | Отработка чтения каждой роли | Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя 2 на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.. | | | |
| 20. | Обучение работе за ширмой | Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Выполнение упражнений с каждым ребенком: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| | | своей роли. | | | |
| 21. | Изготовление кукол и декораций | Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения | 1 | 1 | |
| 22. | Обучение работе над ширмой с декорациями | Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением | | | |
| 23. | Генеральная репетиция пьесы | | | 1 | |
| 24. | Подведение итогов реализации программы. Наблюдение. Показ сказки. Промежуточная диагностика. | | | 1 | |
| 25. | Развитие речи | Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок | | 1 | |
| 26. | Работа с литературой. Выбор для спектакля пьесы | | | | |
| 27. | Начало работы над сказкой «Сертотмас үрдэк»А.Алиш | Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям | 1 | 1 | |
| 28. | Работа над сказкой«Сертотма с үрдэк»А.Алиш | Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? | | | |
| 29. | Чтение сказки по ролям | Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся | 1 | 1 | |
| 30. | Отработка чтения каждой роли | Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя 2 на месте | | 1 | |

| | | | | | |
|-----|--|--|----|----|--|
| | | персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. | | | |
| 31. | Обучение работе за ширмой | Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Выполнение упражнений с каждым ребенком: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли. | 1 | 1 | |
| 32. | Изготовление кукол и декораций | Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения | 1 | 1 | |
| 33. | Обучение работе над ширмой с декорациями | Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением | 1 | | |
| 34. | Генеральная репетиция пьесы | | | 1 | |
| 35. | Подведение итогов реализации программы. Наблюдение. Показ сказки. Заключительная диагностика. | | | 1 | |
| | 35 | | 21 | 18 | |

Условные обозначения и критерии результативности:

В – высокий уровень. Воспитанник проявляет доброжелательное отношение к другим членам коллектива, позитивно относится к критике; сам, критикуя, доброжелателен; умеет сопереживать, активен в решении общих задач; чаще всего настроен жизнерадостно, старается избегать конфликтных ситуаций.

С – средний уровень. Воспитанник имеет ровные отношения с большинством коллектива; уважает чужое мнение; сдержанно воспринимает критику; умеет решать конфликтные ситуации; активен при решении тех задач, которые касаются только его.

Н – низкий уровень. Воспитанник агрессивен, конфликтен; чаще всего бывает в подавленном настроении, проявляет безразличное или негативное отношение к деятельности; пассивен в решении общих задач.

Литература

Литература, используемая при составлении программы.

1. Татарские народные сказки
2. Сборник сказок татарского писателя А.Алиша
3. Клапанова Н.В. Викулов А.В.и др. Коррекционно-развивающая работа в образовательном учреждении. – Череповец: УО ЦПК, 2000.
4. Лежнева С.С., Буланова И.И. Сказки своими руками. – Минск: «Полымя», 2007.
5. Медведева И.Я. Шишова Т.Л. Улыбка судьбы. – М.: Линка – Пресс, 2002.
6. Немов Р.С. Психология. – М.: Владос, 2010.
7. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.– М.:Просвещение,2010.
8. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. – М.: Просвещение. 2011.
9. Рогов Е.И. Эмоции и воля. М.: Владос, 2001.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.,2001.
11. Театр своими руками. – СПб.: Акцидент,2005.
12. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. –М.,2001.

Литература для педагога.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Рольф, 2001.
2. Войдинова Н. Мягкая игрушка. – М.: Эксмо-пресс, 2001.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки. – Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Лежнёва С.С., Буланова И.И. Сказка своими руками. – Минск: «Полымя», 2009.
5. Лихачёва Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка.- Ярославль: Академия развития,2000.
6. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Улыбка судьбы. – М.: Линка – Пресс, 2002.
7. Раугул Е., Козырёва М.Театр в чемодане. – СП.:1998.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: 2001.
9. Синицина Е. Умные сказки.- М.: Лист, 1999.
10. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. – М.: 2001.

11. Юкина Л. Куклы. – М.: Аст - пресс, 2001.

Литература для учащихся.

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.