

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №175» Советского района г. Казани**

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
Протокол №2
Приказ №317 от «29» августа 2024 г.

Утверждена приказом
И. о. директора
К. Р. Абдулвахобовым
Приказ №370 от «09» сентября 2024 г.

**Рабочая программа
Студии танца «Галатейка»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся : 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель :
Федоровичева Алина Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

КАЗАНЬ 2024

1.2 Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился престиж интеллекта и научного знания, но резко снизился интерес к эмоциональной, духовной сфере личности человека. Все стремятся дать своим детям знания: научить их читать, писать, считать, думать и даже творить, но не способности чувствовать. Сегодня дети быстрее решают логические задачи, но реже восхищаются и удивляются, чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Компьютеры, телевизоры сделали свое дело. Наши дети разобщены, зажаты, подвержены страхам и нервным срывам. В век высоких компьютерных технологий и повального увлечение детей гаджетами, очень важно научить ребёнка реальному, а не виртуальному общению, приобщить к культуре балльной хореографии.

Среди всего многообразия форм художественного воспитания подрастающего поколения искусство танца занимает особое место. Занятия хореографией учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танцевальный мир обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Сейчас в школе очень важна такая деятельность, которая способствовала бы сближению детей, развитию их внутреннего мира, которая приближала бы их к знаниям не только через разум, а через чувства, эмоции. Все это может дать театральное творчество. Так родилась идея соединения двух видов искусств: танцевального и театрального. Выходя за рамки конкурсной деятельности, балльный танец обретает новую жизнь, появляется Театр балльного танца.

Основные идеи, заложенные в моей программе таковы:

- танец как способ «проживания» ребенком ситуации
- игра как способ познания и отражения жизни
- сочетание коллективного и индивидуального творчества
- единство чувственного и рационального

Направленность программы

Программа имеет ***художественную направленность*** и предполагает получение дополнительного образования в сфере хореографического искусства. Также данная программа может быть использована при работе с детьми ОВЗ. Общеразвивающие творческие занятия могут помочь детям с ОВЗ (слабослышащим, слабовидящим детям, детям с нарушением опорно-двигательного аппарата) стать уверенными в себе, укрепить как физическое, так и психическое здоровье.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989;
3. Конституция Российской Федерации;
4. Постановление правительства РФ от 15 апреля 2014 г. №295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020годы»;

5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р);
6. План мероприятий на 2015-202 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р);
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008);
8. СанПиН 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);
9. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утвержден пунктом 4.1 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2015 №1040);
10. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844);
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242);
13. Приказ Министерства образования и науки Республики Татарстан №1465/14 от 20 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;
14. Приказ Министерства образования и науки Республики Татарстан №2529/14 от 6 мая 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях».
15. Письмо Министерства образования и науки РТ от 22.09.2017г. №918 « О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
16. Инструкция по технике безопасности;
17. Квалификационная характеристика педагога дополнительного образования (утверждена приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 года №761н «Об утверждении Единого квалификационного

справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в потребности художественного развития обучающихся, приобщения их к хореографическому искусству путём освоения основ бального танца.

В основе образовательной программы лежит не только тренирующий, но и обучающий, воспитывающий факторы. Занятия по данной программе являются многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что обучение по ней позволяет учащимся получить знания и умения не только в области хореографического исполнительства, но и в таких видах искусства как «Музыка» и «Театр».

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является изучение сценического действия, основ режиссуры и драматургического развития, знакомство с теорией музыки, историей танца и танцевального костюма.

Цель программы- создание условий для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, пробуждения в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, развитие образного мышления и воображения, обучение детей искусству бальной хореографии.

Цель программы

Цель программы - создание условий для формирования устойчивого интереса детей к хореографическому искусству.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к искусству бальной хореографии,
- формировать устойчивый познавательный интерес учащихся к различным областям искусства, музыки, бальной хореографии;
- учить правильному и качественному исполнению движений бального танца, обеспечить сознательное освоение терминологии ;
- учить распознавать характер музыкального сопровождения и исполнять движения в сочетании с музыкальным материалом;
- формировать правильную осанку, постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- выявлять и развивать творческие способности учащихся;
- развивать художественно-эстетический вкус, исполнительскую культуру, музыкальность, эмоциональную отзывчивость учащихся;
- развивать физические способности учащихся (выносливость, мышечная сила, гибкость и др.);

-формировать у учащихся выворотность мышц ног ,пластичность рук, гибкость.

Воспитательные:

- воспитывать стремления учащихся к самореализации, самоутверждению, целеустремлённость и волю к победе;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, желание и умение работать осознанно и целеустремлённо;
- способствовать развитию нравственно-этических качеств личности обучающихся ;
- способствовать освоению и выполнению правил безопасной работы в хореографическом зале, на сцене, сохранению и укреплению здоровью учащихся, формированию навыков здорового образа жизни.

Адресат программы.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми 4-7 лет, особенности данной возрастной группы:

- процессы возбуждения в центральной нервной системе преобладают, что объясняет непоседливость детей данного возрастного периода;
- процессы торможения детей дошкольного возраста отличаются слабостью, поэтому мы можем наблюдать их излишнюю торопливость;
- возбуждение и торможение характеризуется малой подвижностью, что особенно ярко проявляется в неумении быстро переключаться с одной работы на другую (поэтому необходимо делать небольшие паузы в занятиях с детьми данного возраста).

Развитие основных психофизических качеств происходит в тесной связи с формированием двигательных навыков. В младшем школьном возрасте происходит интенсивный рост мускулатуры, развитие мышечной силы, координации при общем увеличении подвижности. Однако дети не могут продолжительное время выполнять однообразные, даже несложные движения, мускулатура у них еще неокрепшая, а утомляемость высокая. Также отличительными характеристиками детей данного возраста являются любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, и, конечно же подражательность. (сформулировать идею с игрой...все через игру, образы, сюжеты).

Объём программы

За 1 год обучения на освоение данной образовательной программы отводится 72 часа.

Данная программа включает в себя изучение комплекса движений классического экзерсиса у станка, основ музыкальной грамоты, танцевальных сюжетно-образных игр, детских игр и детских танцев.

Формы организации познавательного процесса, виды занятий.

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными для данного занятия задачами определяется вид занятия (вводное занятие, практическое занятие, коллективно-творческое занятие, музыкальное занятие, занятие-просмотр, постановочное занятие, занятие-репетиция, контрольное занятие и др.) и определяется *форма организации образовательного*

процесса (парная, коллективная, групповая, *индивидуальная форма или одновременное их сочетание*).

Срок освоения программы

Срок освоения программы- 1 год. По содержанию программа представляет собой шестиуровневую систему постижения мастерства.

Этапы программы:

- 1.Музыка и ее характер
- 2.Упражнения на растяжку мышц (детский стретчинг)
- 3.Детские игры, сказки
- 4.Актёрское мастерство
- 5.Детские танцы
- 6.Элементы классического танца

Содержание основных типовых разделов:

1. Музыка и ее характер.

В раздел "Музыка и ее характер" включаются задания по слушанию и анализу музыки, понятие о средствах музыкальной выразительности, выполнение различных ритмических упражнений под музыку (хлопки, отбивание ритма ногами). Музыкальное сопровождение урока не должно быть сложным для детей, а то дети быстро охладят к уроку. Наоборот, простая, доступная музыка пробуждает детскую фантазию, увлекает детей, помогает им преодолевать трудности.

Танцевальность, образность, ясная мелодия, четкий ритмический рисунок - необходимые качества танцевальной музыки для детей.

2. Упражнения на растяжку мышц (детский стретчинг).

В данном разделе применяется комплекс физических упражнений, воздействующий на все мышцы и суставы, повышающий эластичность связок, подвижность в суставах. Упражнения стретчинга рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, т.к., воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, железы внутренней секреции, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма. Сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений. Самоманипулирование своим телом в медленном, а значит безопасном ритме дает наиболее эффективные результаты. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных и имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно- ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному материалу. Упражнения каждого занятия подбираются с учетом

пропорциональной занятости всех групп мышц. Стретчинг повышает двигательную активность, выносливость, снижает эмоционально- психические напряжения.

Прослушивание детьми разносюжетных сказок с использованием музыкальных материалов композиторов- классиков мирового уровня.

Практика (20часов). Выполнение упражнений на развитие разных групп мышц.

- Упражнения игрового стретчинга «Змея», «Ящерица», «Лодка», «Рыбка».
- Упражнения игрового стретчинга «Горка», «Книжка», «Птица», «Летучая мышь»
- Упражнения для мышц живота путем прогиба назад
- Упражнение для мышц спины путем наклона вперед
- Упражнения для укрепления мышц спины и тазового отдела
- Упражнения игрового стретчинга («Елочка» , «Лягушка» , «Замочек» , «Дощечка»)
- Выполнение упражнений для укрепления мышц ног
- Выполнение упражнений на развитие плечевого пояса и равновесия
- Выполнение упражнений : стрекоза, узелок, часик , тростинка, луна.
- Выполнение комплекса упражнений на правильное дыхание (брюшной частью, а также грудным отделом)
- Терапевтический эффект укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног
- Выполнение упражнений для тренировки равновесия (ласточка, петушок, аист, орел, цапля, крыло)
- Выполнение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед (книжка, птица, летучая мышь, веточка, улитка, горка, черепаха, волчонок)
- Выполнение упражнений на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны (маятник, морская звезда, лисичка, муравей, флюгер, орешек).

3.Детские игры, сказки

Игры проводятся в виде сказочных путешествий, (в зоопарк, на морское дно, в лес, джунгли и т.д.), фантазий, когда дети сами придумывают встречи с различными животными, и по заранее подготовленному на основе сказки сценарию, по ходу которого дети изображают сказочных персонажей, помогают героям сказки и т.д. На каждом занятии игра новая, используется новый сюжет. Игра должна быть интересной для детей, проводиться эмоционально, с точно рассчитанным временем чередования упражнений и слушания сказки. Дети учатся быстро переключать внимание, сделав упражнение, быстро садятся в позу для слушания (обязательно с прямой спиной).

На каждом занятии дети делают 9-10 упражнений на различные группы мышц. Сюжет игры строится так, чтобы упражнения чередовались, была равномерная нагрузка на все тело ребенка.

Сюжеты для *ролевых игр* должны быть доступны пониманию детей, расширять кругозор, воспитывать их эстетически этически. В основном используются сюжеты народных сказок.

Прослушивание детьми разносюжетных сказок с использованием музыкальных материалов композиторов-классиков мирового уровня.

Выполнение упражнений на развитие разных групп мышц.

- Упражнения игрового стретчинга «Змея», «Ящерица», «Лодка», «Рыбка».
- Упражнения игрового стретчинга «Горка», «Книжка», «Птица», «Летучая мышь»
- Упражнения для мышц живота путем прогиба назад
- Упражнение для мышц спины путем наклона вперед
- Упражнения для укрепления мышц спины и тазового отдела
- Упражнения игрового стретчинга («Елочка», «Лягушка», «Замочек», «Дощечка»)
- Выполнение упражнений для укрепления мышц ног
- Выполнение упражнений на развитие плечевого пояса и равновесия
- Выполнение упражнений : стрекоза, узелок, часик, тростинка, луна.
- Выполнение комплекса упражнений на правильное дыхание (брюшной частью, а также грудным отделом)
- Терапевтический эффект укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног
- Выполнение упражнений для тренировки равновесия (ласточка, петушок, аист, орел, цапля, крыло)
- Выполнение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед (книжка, птица, летучая мышь, веточка, улитка, горка, черепаха, волчонок)
- Выполнение упражнений на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны (маятник, морская звезда, лисичка, муравей, флюгер, орешек).

Танцевальные сюжетно-образные игры являются отличным средством для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Подражательные, а также имитационные сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии и обучении детей данного возраста разнообразным видам основных танцевальных движений. С подражанием образ ребенок познает технику движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности.

Знакомство с сюжетно - образными движениями нужно начинать с раннего возраста, в упрощенной форме через игру. Затем постепенно усложнять технику выполнения, и эмоциональную передачу характера данного образа (мимикой, движениями всего тела и т.д.). Дети с удовольствием инсценируют танцевальные сюжетные песенки, хороводные игры, они любят перевоплощаться в сказочных персонажей, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу. Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности.

Практика(29 часов). Данный раздел имеет сугубо практическую направленность.

- Танцевальная – игра «Осенние листочки»
- Танцевальная – игра «Волшебная карусель»
- Танцевальная – игра «Новогодний паровоз»
- Танцевальная – игра «Снежинки»

- Танцевальная – игра «Цыплята и ястреб»
- Танцевальная – игра «Комарики и дети»
- Танцевальная – игра «Стрекоза»
- Танцевальная – игра «Важенка и оленята»
- Танцевальная – игра «Ребята и ежик»
- Танцевальная – игра «Водят мышки хоровод»
- Танцевальная – игра «Утиная семья»
- Танцевальная – игра «Котик с мышкой подружились»
- Танцевальная – игра «Льдинка»
- Танцевальная – игра «Ой, вставай Антошка»
- Танцевальная – игра «Чижик»
- Танцевальная – игра «Пчелки»
- Танцевальная – игра «Зернышко»
- Танцевальная – игра «Цыплята»
- Танцевальная – игра «Прекрасные цветы»
- Танцевальная – игра «Снежинки - ручейки»
- Танцевальная – игра «Снеговик и солнышко»
- Танцевальная – игра «Игрушки»

4. Актёрское мастерство.

Упражнения на память физических действий, выполнение различных этюдов по темам сказочной тематики (животные, предметы).

Выполнение мимических этюдов « Театр настроений».

« *В гостях у сказки*» (Подражание животным в пластике. Звукоподражание).

«*Лесная полянка*». Используя ритмопластику движений, мимические этюды и упражнения, создаём пантомимические загадки.

« *У меня зазвонил телефон*». Развиваем сценическое искусство перевоплощения, память, мышление, речь. Стимулируем желание ребёнка перевоплощаться и быть актёром.

Игра « *Зеркало*»(упражнения на развитие мимических мышц).

«*Сказка о капризном котёнке*». Через сказку ребёнок учиться «вживаться» в образ.

5. Детские танцы.

Изучение и отработка определенных движений с дальнейшим объединением их в композиции, а затем и танец.

Изучение различных видов детских танцев, например таких как: «Автомобили», «Модный рок», «Полька» и т.д

6. Элементы классического танца.

Классический танец является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные направления. Комплекс упражнений классического экзерсиса наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая правильную манеру поведения, осанку. Исходным в развитии обучающихся следует признать приобретение устойчивости. Постановка ног, корпуса, рук и головы создает необходимую танцевальную базу, с помощью которой развивается двигательный аппарат обучающихся. Правильная постановка корпуса обеспечивает основу устойчивости, помогает развивать выворотность ног, оказывает заметное влияние на совершенствование гибкости и пластичности, выразительности корпуса.

Введения термина « классический танец». Краткое знакомство с историей балетной формы. Классический танец как ведущая основа всех танцевальных направлений.

- прохождение основных позиций рук и ног.
- Выполнение комплекса упражнений на развитие плечевого корпуса и равновесия.
- Разучивание demi- plie, tendu (1,2 позиции).
- Battement tendu jete из 1ой позиции.
- Demi-plie по 3,4 позициям.

Режим занятий:

Возраст учащихся	Режим занятий	Наполняемость группы	Итого
4-7 лет	дети занимаются 2 раза в неделю по 60 минут,	15 человек	64 часа

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Программа предполагает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- проявление познавательного интереса к хореографическому искусству, устойчивой мотивации к образовательной деятельности;
- способность реализовать творческий потенциал в игровой и творческой деятельности;
- приобретение и развитие навыков сотрудничества в коллективе, формирование коммуникативной компетентности в танцевальной деятельности;

Метапредметные результаты

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, для себя новые задачи в познавательной и практической деятельности;
- формирование умений работать в команде с выполнением различных социальных ролей, уметь отстаивать свою позицию;

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила безопасного поведения в хореографическом и актовом залах, учреждении;
- хореографическую терминологию в соответствии с программой;
- правила выполнения изучаемых движений;
- наиболее распространённые ошибки в исполнении танцевальных движений танцев ;
- комплекс ритмических упражнений, а также музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки (владение основными музыкальными понятиями и терминами);
- комплекс упражнений на растяжку мышц (детский стретчинг).

Учащиеся будут уметь:

- воспринимать и выполнять задания педагога;
- развивать навыки координации движений с помощью несложного комплекса упражнений;
- распознавать характер музыкального сопровождения;
- сохранять правильную осанку, гибкость тела, пластику;
- запоминать пройденный материал.

Учащиеся будут иметь навыки:

- запоминания и правильного выполнения показанного материала;
- выражение эмоций через театральные этюды, а также танцевальные движения;
- работы в паре, а также в коллективе;
- здорового образа жизни.

4.Календарно-тематическое планирование (приложение 4)

Календарный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	5.10	17.30-18.30	Обучающее	1	Занятие игровым стретчингом. Выполнение упражнений: «Веточка», «Улитка», «Горка», «Черепашка», «Морская звезда», «Орешек»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
2	Октябрь	7.10	17.30-18.30	Тренировочное	1	Занятие классическим танцем: plie, tondu, повороты	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
3	Октябрь	12.10	17.30-18.30	Музыкально-практическое	1	Введение понятий «Ритм», «Такт», изучение музыкальной структуры танца «медленный вальс»	Актный зал	Наблюдение, опрос
4	Октябрь	14.10	17.30-18.30	Обучающее	1	Отработка элементов классического танца	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
5	Октябрь	19.10	17.30-18.30	Коллективно-творческое	1	Занятие из раздела «Игровой стретчинг» (выполнение упражнений «бабочка», «змея», «книжка»)	Зал хореографии	Наблюдение
6	Октябрь	21.10	17.30-18.30	Коллективно-творческое	1	Чтение сказки с выполнением изученных упражнений	Зал хореографии	Наблюдение
7	Октябрь	26.10	17.30-18.30	Коллективно-творческое	1	Изучение танцевальной сюжетно-образной игры «Осенние листочки»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий

8	Октябрь	28.10	17.30-18.30	Обучающее	1	Изучение фигур «основное движение», «виск в сторону», «вольта»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
9	Ноябрь	2.11	17.30-18.30	Обучающее	1	Танцевальная – игра «Цыплята»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
10	Ноябрь	9.11	17.30-18.30	Тренировочное	1	Отработка изученных фигур танца «медленный вальс»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
11	Ноябрь	11.11	17.30-18.30	Музыкальное занятие	1	Введение понятий: «сильная и слабая доля», «акцент»	Актный зал	Наблюдение, опрос
12	Ноябрь	16.11	17.30-18.30	Коллективно-творческое	1	Изучение танцевальных сюжетно-образной игр: «зоопарк», «волшебная карусель»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
13	Ноябрь	18.11	17.30-18.30	Коллективно-творческое	1	Занятие из раздела «игровой стретчинг» («рыбка», «лодка», «ящерица»)	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
14	Ноябрь	23.11	17.30-18.30	Обучающее	1	Изучение фигур танца «Самба»: «ботафого», «самба ход на месте»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
15	Ноябрь	25.11	17.30-18.30	Тренировочное	1	Отработка движений танца «самба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
16	Ноябрь	30.11	17.30-18.30	Обучающее	1	Начинаем изучение танца «поварята»	Актный зал	Опрос
17	Декабрь	2.12	17.30-18.30	Обучающее	1	Продолжаем изучение танца «поварята»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

18	Декабрь	7.12	17.30-18.30	Тренировочное	1	Отработка изученных фигур танца «поварята»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
19	Декабрь	9.12	17.30-18.30	Обучающее	1	Танец «поварята»	Актный зал	Опрос
20	Декабрь	14.12	17.30-18.30	Обучающее	1	Изучение основных фигур танца «Полька»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
21	Декабрь	16.12	17.30-18.30	Тренировочное	1	Отработка изученных фигур танца «Полька»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
22	Декабрь	21.12	17.30-18.30	Обучающее	1	Изучение основных фигур танца «Модный рок»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
23	Декабрь	23.12	17.30-18.30	Тренировочное	1	Отработка изученных фигур танца «Модный рок»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
24	Декабрь	28.12	17.30-18.30	Коллективно-творческое	1	Изучение танцевальных сюжетно-образных игр: «Цыплята и ястреб», «Комарики и дети»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
25	Январь	11.01	17.30-18.30	Коллективно-творческое	1	Занятие игровым стретчингом (выполнение упражнений для укрепления мышц спины и тазового отдела)	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
26	Январь	12.01	17.30-18.30	Обучающее	1	Танец «самба», изучение фигур: «боковой и променадный самба ход»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
27	Январь	13.01	17.30-18.30	Тренировочное	1	Отработка изученных фигур танца «самба»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

28	Январь	18.01	17.30-18.30	Коллективно-творческое	1	Сюжетно-ролевые игры: «Новогодний паровоз», «Снежинки»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
29	Январь	19.01	17.30-18.30	Обучающее	1	Изучение фигур танца «ча-ча-ча»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
30	Январь	20.01	17.30-18.30	Тренировочное	1	Отработка изученного материала по танцу «ча-ча-ча»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
31	Январь	25.01	17.30-18.30	Обучающее	1	Изучение фигур танца отечественной программы «Вару-вару»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
32	Январь	27.01	17.30-18.30	Тренировочное	1	Отработка изученных фигур танца «Вару-вару»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
33	Февраль	1.02	17.30-18.30	Коллективно-творческое	1	Занятие игровым стретчингом, сказка с выполнением упражнений на укрепление мышц ног	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
34	Февраль	3.02	17.30-18.30	Обучающее	1	Отработка танца «поварята»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
35	Февраль	8.02	17.30-18.30	Тренировочное	1	Танец «Поварята»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
36	Февраль	10.02	17.30-18.30	Обучающее	1	Начинаем изучать танец «В царстве кошек»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
37	Февраль	15.02	17.30-18.30	Тренировочное	1	Танец «в царстве кошек»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

38	Февраль	17.02	17.30-18.30	Коллективно-творческое	1	Танцевальные сюжетно-образные игры: «стрекоза», «важенка и оленята»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
39	Февраль	22.02	17.30-18.30	Контрольное	1	Игровой стретчинг	Актный зал	Текущий (тематический) контроль
40	Февраль	24.02	17.30-18.30	Коллективно-творческое	1	Танцевальные сюжетно-образные игры: «Ребята и ёжик», «Водят мышки хоровод»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
41	Март	1.03	17.30-18.30	Обучающее	1	Танец «в царстве кошек»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
42	Март	3.03	17.30-18.30	Тренировочное	1	Отработка изученных фигур танца	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
43	Март	8.03	17.30-18.30	Обучающее	1	Занятие классическим танцем	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
44	Март	10.03	17.30-18.30	Тренировочное	1	Танцевальная – игра «Комарики и дети» Танцевальная – игра «Стрекоза»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
45	Март	15.03	17.30-18.30	Обучающее	1	Отработка движений танца «в царстве кошек»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
46	Март	17.03	17.30-18.30	Тренировочное	1	Отработка изученных фигур танца «Полька»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

47	Март	22.03	17.30-18.30	Контрольное	1	Отработка движений танца «в царстве кошек»	Актный зал	Текущий (тематический) контроль
48	Март	24.03	17.30-18.30	Контрольное	1	Танцевальная – игра «Прекрасные цветы»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
49	Апрель	5.04	17.30-18.30	Коллективно-творческое	1	Занятие игровым стретчингом. Выполнение упражнений «Ёлочка», «Лягушка», «Замочек»	Зал хореографии	Наблюдение и анализ
50	Апрель	7.04	17.30-18.30	Коллективно-творческое	1	Танцевальные сюжетно-образные игры: «Водят мышки хоровод», «Утиная семья»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
51	Апрель	12.04	17.30-18.30	Обучающее	1	Танцевальная – игра «Зернышко»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
52	Апрель	14.04	17.30-18.30	Тренировочное	1	Танцевальная – игра «Комарики и дети»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
53	Апрель	19.04	17.30-18.30	Обучающее	1	Продолжаем изучение танца «вару-вару»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
54	Апрель	21.04	17.30-18.30	Тренировочное	1	Отработка движений танца «вару-вару»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
55	Апрель	26.04	17.30-18.30	Обучающее	1	Продолжаем изучение танца «полька»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
56	Апрель	28.04	17.30-18.30	Тренировочное	1	Отработка движений танца «полька»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль

57	Май	3.05	17.30-18.30	Обучающее	1	Изучение фигур танца «модный рок»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
58	Май	5.05	17.30-18.30	Тренировочное	1	Отработка изученных фигур танца « модный рок»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
59	Май	10.05	17.30-18.30	Контрольное	1	Практический зачёт по танцу : « полька»	Актный зал	Практический зачёт
60	Май	12.05	17.30-18.30	Коллективно-творческое	1	Танцевальные сюжетно-образные игры: « Котик с мышкой подружились», « Лыдинка»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий
61	Май	17.05	17.30-18.30	Обучающее	1	Танцевальная – игра «Важенка и оленята»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
62	Май	19.05	17.30-18.30	Тренировочное	1	Отработка изученных фигур танца «ча-ча-ча»	Зал хореографии	Текущий (тематический) контроль
63	Май	24.05	17.30-18.30	Музыкально-практическое	1	Занятие по музыкальной грамоте. Простукивание ритма с выявлением сильных и слабых долей такта (на примере танцев европейской программы)	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение практических занятий
64	Май	26.05	17.20-18.30	Коллективно-творческое	1	Танцевальные сюжетно-образные игры: «Ой, вставай Антошка», «чирик»	Зал хореографии	Наблюдение, выполнение творческих заданий