

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №175»
Советского района г. Казани

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
Протокол №2
Приказ №317 от «29» августа 2024 г

Утверждена приказом
И.о директора
К. Р. Абдулвахобовым
Приказ № 373 от 09 сентября 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ИЗОстудия «Философия творчества»»

Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Усманова Дина Расимовна**

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Изостудия «Философия творчества»»** имеет **художественную направленность**, является комплексной и включает в себя две дисциплины организации процесса художественного познания мира — «Азбука искусств» (основы истории искусств) и «Творческая мастерская» (изобразительное искусство и художественный труд).

Искусство - это сфера духовно-практической деятельности, направленной на художественное постижение и освоение мира. Искусство творчески воспроизводит, отражает действительность в художественных образах. Главные задачи искусства - помощь в познании мира через эмоциональное восприятие его, расширение кругозора, пробуждение творческих сил, формирование духовного облика человека.

Современные дети получают большое количество информации по различным видам искусства, которую необходимо, уже на этом раннем этапе обучения, привести в определенную систему, пускай еще достаточно упрощенную, но дающую четкое представление об истории зарождения и развитии тех видов искусств, с которыми дети плотно соприкасаются в современном мире.

Основная идея комплексной программы «Изостудия «Философия творчества»» - создание единого образовательного пространства, в котором органично сочетаются теоретическое и практическое знакомство детей с основами истории искусств – историей, воплощённой в художественных образах.

Дисциплина «Азбука искусств» знакомит детей с различными видами и жанрами искусства, историей творческой деятельности человечества.

Дисциплина «Творческая мастерская» помогает освоить различные техники и технологии, приобщает к «таинству» работы с различными материалами, используемыми мастерами в прошлом.

Занятия в рамках программы «Изостудия «Философия творчества»» помогают воплотить эмоционально-личностное восприятие образцов мировой художественной культуры в яркий зримый индивидуальный художественный образ истории времени. Образное представление детей воплощается в их художественных работах, теоретический материал переносится на практику. Благодаря художественно-творческой деятельности услышанное, увиденное ребенком запоминается и понимается быстрее, глубже, помогает лучше почувствовать изучаемый материал и легче сориентироваться в мире искусства.

Актуальность

Современный мир предлагает ребёнку огромный поток информации, опосредованно или непосредственно связанный с миром искусства (интернет, музеи, путешествия по миру и т.д.). Программа «Изостудия «Образы времени»» позволяет систематизировать полученную информацию, изучить азбуку и язык искусства, познакомить с основами технологии творческой деятельности, выразить своё мироощущение, развить, чувство художественного вкуса. Полученные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью помогают создать базу для успешной дальнейшей самореализации ребёнка.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Изостудия «Философия творчества»» позволяет комплексно и синхронно изучать основы истории искусств и приёмы практической творческой деятельности.

Межпредметные связи комплекса дисциплин – «Азбука искусств» и «Творческая мастерская» – сочетает познавательную и творческую деятельность, способствует применению приобретённых знаний и умений на практике, развивает личностные качества, творческие способности детей младшего школьного возраста.

Занятия по данной программе позволяют в процессе познания через зрительные, слуховые, кинестетические каналы объединить работу сознания, эмоций, воли, памяти. Каждый ребёнок, независимо от ведущего канала восприятия информации, получает возможность усвоить программный материал.

Образовательная программа «Изостудия «Философия творчества»» обладает большим воспитательным потенциалом, так как в процессе наблюдения, анализа, обсуждения, восприятия произведения искусства, практического воплощения художественного образа культуры, дети размышляют, высказывают свои суждения, оценивают окружающий мир и себя в этом мире. В творческом процессе поиска, исследования, экспериментирования ребёнок получает возможность самовыражения; учится воспринимать мир в его многообразии.

Отличительные особенности

В основе программы - история развития человечества в рамках Древнего мира, где и формируются различные виды искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и др. Их зарождение и первые ростки развития - предмет особого внимания.

Познание мира через восприятие произведений искусств заставляет работать не только глаза и мозг, но и воображение, стимулирует духовное развитие. Программа «ИЗОстудия «Философия творчества»» учит эмоционально откликаться на произведение искусства, формирует навык словесного выражения впечатления и отношения к «тексту культуры», способствует развитию художественного вкуса.

Новизна образовательной программы «ИЗОстудия «Философия творчества»» состоит в комплексном деятельностном творческом подходе обучения детей основам истории искусства. Организация процесса художественного познания мира объединяет теоретическую (основы истории искусств) и практическую (изобразительное искусство и художественный труд) деятельность учащихся. Учитывая возрастные особенности детей (младший школьный возраст), программа не перегружена историческими знаниями, зрительным рядом произведений искусств, а учит эмоционально воспринимать, исследовать «текст культуры», знакомит с технологиями творческой деятельности прошлого. В результате, ребёнок переосмысливает увиденное и услышанное, формирует собственное мнение. В процессе творческой деятельности он создаёт индивидуальный художественный образ Времени.

Таким образом, выстраивается линия образовательного процесса: созерцание-эмоциональный анализ-технологии-художественный образ.

Адресат

Программа «Изостудия «Философия творчества»» рассчитана на детей 7-10 лет, проявляющие интерес к художественной деятельности, истории искусства.

Объем и срок реализации

Срок ее реализации 3 года, общее количество часов 540. Количество учебных часов в год – 180.

Уровень освоения программы «Философия творчества. Азбука искусств» - базовый. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020;
- Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте

РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
- Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
- Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»,

Цель программы - создание условий для образно-эмоционального восприятия детьми мира искусства, развития интеллектуально-творческого потенциала и индивидуальности ребёнка через познание основ истории искусств, в процессе художественной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами мировой художественной культуры, видами и жанрами искусства, историей их зарождения;
- способствовать формированию основ исследовательской деятельности (освоение «языка» вещи, предмета искусства);
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- познакомить с приёмами мастерства практической художественной деятельности, техниками и технологиями.

Развивающие:

- развивать умение воспринимать произведения искусств;

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умение вступать в диалог с предметами культуры, т.е. анализировать свое восприятие произведения искусства;
- создавать условия для развития способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развить способность ребёнка к экспериментированию;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать потребность в общении с ценностями мировой культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению другого человека.

Условия реализации программы

Учебные группы формируются в соответствии с нормами наполняемости:

1 группа – 10-15 человек 7-8 лет

2 группа – 10-15 человек 9-10 лет

Занятия проходят в форме: беседы, игры, рассказа-обсуждения, рассказа-демонстрации, беседы-размышления, творческих мастерских.

На учебных занятиях активно используются игровые методики, творческие задания и упражнения, элементы исследовательской деятельности, когда дети учатся наблюдать, анализировать и делать выводы по заданному художественному объекту.

Программа рекомендует детям совершить прогулки с родителями по городу. Предварительно определяется круг объектов, на которые следует обратить особое внимание, изучается маршрут, рассматриваются варианты оформления впечатлений.

Формы организации деятельности учащихся — фронтальная и групповая.

Материально-техническое оснащение программы

Учебный класс с системой затемнения, мультимедиа-проектор, компьютер, экран, столы и стулья, в расчете на каждого обучающегося в группе, выставочные плоскости, подиумы для натуральных постановок, материалы для работы, наглядные пособия и презентации.

Планируемые результаты

Данная программа помогает сформировать основу первичных знаний по истории искусств и готовит к восприятию последующих курсов мировой художественной культуры.

Предметные результаты:

- владение знаниями по истории формирования и развития различных видов искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и др. (зарождение и первые ростки развития, знакомство с самыми яркими произведениями искусств, помогающими проследить тенденцию); сформировано общее понятие «искусство»;
- владение общими представлениями об истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, обладание первичными знаниями по истории культуры наших предков – славян, традициям, верованиям Древней Руси);
- у учащихся сформируется понятие «ВРЕМЯ» не в бытовом, а в историческом смысле;

- привит навык «читать» произведение искусства, расшифровывать его скрытые смыслы;
- умение рисовать цветными акварельными карандашами, гуашью, фломастерами, гелевыми ручками, масляной пастелью;
- научатся: выполнять копии и рельефы из полимерной глины; овладеют имитацией перегородчатой эмали и свободной росписью красками по ткани, инкрустацией и конструированием; умение самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;

Личностные результаты:

- способность формирования личной позиции, собственного суждения;
- воспитание чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- умение осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

Метапредметные результаты:

- развита способность быть внимательным зрителем, слушателем;
- развито умение воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры,
- сформировано умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развитие умения применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности;
- умение предлагать свои приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- сформирована способность к экспериментированию, умение самостоятельного умственного труда.

Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
I	Азбука искусств	72	72	72	216
II	Творческая мастерская	108	108	108	324
	Итого	180	180	180	540

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Азбука искусств				
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение игровые задания
2	Мир Времени. Понятие «время» (прошлое, настоящее, будущее), «древний мир». Произведения искусств – посланники прошлого. Художники – люди, умеющие «остановить» время.	5	3	2	наблюдение игровые задания опрос
3	Первые художники Земли (искусство	14	6	8	наблюдение

	первобытного общества — образ зверя в наскальные изображения пещер Ласко, Фон-де-Гом, Валлторта, Тассили). Образ «Зверь и человек. Первобытность».				игровые задания
4	Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока (живопись, скульптура, письмо, искусство печати; чудеса света древности). Образ «Звери диких времен...» Образ «Первые письма Земли» Образ «Печать «Страны между рек»	16	6	10	зарисовки игровые задания опрос творческий тест педагогическая диагностика
5	«Отзвуки» искусства Месопотамии в Санкт-Петербурге — «сказочный зверинец» СПб, «висячий сад» Эрмитажа	2	1	1	зарисовки игровые задания
6	Искусство Древнего Египта. Легенды о мироустройстве, богах; священные растения и животные; особенности живописи, скульптура и архитектуры). Образ «Я и Древний Египет».	18	8	10	зарисовки игровые задания опрос творческий тест
7	«Отзвуки» древнеегипетской культуры в Санкт-Петербурге — пристань на Университетской набережной	3	1	2	зарисовки игровые задания маршрутный лист
8	Путешествие по Млечному пути. Искусство Древней Америки.	4	2	2	игровые задания
9	Индия – «страна чудес» (легенда о Будде, о священных животных Индии) Образ «Священный зверь. Слон»	4	2	2	зарисовки творческий тест
10	Повторение , закрепление изученного материала. Итоговое занятие-игра «Путешествие по древним цивилизациям».	4		4	творческая мастерская игровые задания педагогическая диагностика
II Творческая мастерская					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика.
2	Первые художники Земли. Образы, оставленные на стенах пещер - Звери. Образ «Зверь и человек. Первобытность». Образ «Тотем». «Первые художники Земли» итоговое занятие-игра.	27	3,5	23,5	Практическая работа. Итоговая игра.
3	Искусство Месопотамии. Образ «Первые письма Земли». Образ «Печать «Страны между рек».	27	4	23	Практическая работа. Наблюдение.

	Образ «Мое колесо Месопотамии». Образ «Звери диковинные...». «Страна между рек» итоговое занятие-игра.				Итоговая игра.
4	Искусство Древнего Египта. «Образ «Я и Древний Египет».	27	4	23	Практическая работа. Выставка.
5	Путешествие по Млечному пути. Образ «Путешествие по Млечному пути».	3	1	2	Практическая работа. Выставка.
6	Индия – «страна чудес». Образ «Священный зверь. Слон».	8	2	6	Тестовая практическая работа.
7	Повторение. Творческие задания по пройденным технологиям. Обобщение, проект-игра «Образы времени».	15	3	12	Практическая работа. Наблюдение. Промежуточная диагностика.
	итого	180	48	132	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Азбука искусств				
1	Вводное занятие	2	1	1	зарисовки игровые задания
2	Искусство Древнего Китая. Легенды о священных животных (дракон, феникс), особенности живописи — материал, объекты изображения. Образ «Священный свиток»	7	3	4	наблюдение игровые задания зарисовки
3	Наследие Древнего Китая в Санкт-Петербурге — ши-дза на Петровской набережной и Литейном проспекте.	2		2	зарисовки игровые и творческие задания маршрутный лист
4	Мир Времени. Лента времени. Понятия «Древний мир», «археология», «античность».	2	1	1	творческие задания
5	Искусство Древней Греции - Эгейский мир. Крито-минойское искусство (фрески Кносского дворца; вазы деревни Камарес) Образ «Я и мастера Крита»	7	3	4	зарисовки игровые задания викторина

6	Мифы Древней Греции , связанные с Критом, Древней Троей (легенды о Зевсе и Европе, Минотавре и Тесее, Икаре и Дедале, о троянском коне) Образ «Зверь с секретом». Конь троянский.	9	4	5	зарисовки, игровые задания творческое тестирование
7	По следам древних легенд (фрески Пилоса и легенда об Орфее; военные «сокровища» гробниц в Микенах) Образ «Оружие воина. Микены»	4	1	3	зарисовки, игровые задания
8	Сокровища Эллады (греческие боги и герои; города и праздники во славу богов, искусства, спорта). Образ «Театр Древней Греции». Маска актера.	8	3	5	зарисовки, игровые задания педагогическая диагностика
9	Древнегреческие вазы (виды и их назначение; стили росписи — геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный; ваза «рассказывает»...) Образ «Моя древнегреческая ваза»	8	3	5	игровые и творческие задания наблюдение зарисовки
10	Древнегреческая скульптура: от «архаической улыбки» курсов-кор к «полету» Ники Самофракийской; чудо света древности — статуя Зевса.	6	2	4	игровые задания наблюдение
11	Архитектура. Древнегреческий храм: (храм Артемиды - одно из чудес света, храмы в Олимпии; ансамбль афинского Акрополя; многоцветие античных храмов). Образ «Ожившая легенда». Фриз древнегреческого храма.	9	4	5	игровые задания наблюдение
12	«Отзвуки» Древней Греции на берегах Невы: «Российский Парфенон» - здание Биржи; особый адрес - 1 линия, дом 24.	3	1	2	наблюдение опрос
13	Обобщение , повторение. Игра «Путешествие по Древней Греции»	5		5	творческая мастерская игровые и творческие задания педагогическая диагностика
II	Творческая мастерская				
1	Вводное занятие	2		2	Промежуточная диагностика.
2	Искусство Древнего Китая. Образ «Священный свиток».	13	3	10	Практическая работа. Выставка.

3	Искусство Древней Греции. Образы «Я и мастера Крита».	21	3	18	Тестовое упражнение. Наблюдение.
4	Мифы Древней Греции. Образ «Зверь с секретом».	23	3	20	Практическая работа. Наблюдение
5	По следам древних легенд. Образ «Оружие воина. Микены».	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
6	Сокровища Эллады. Образ «Театр Древней Греции» (Маска актера).	9	1	8	Практическая работа. Наблюдение.
7	Древнегреческие вазы. Образ «Моя древнегреческая ваза».	16	3	13	Практическая работа. Наблюдение.
8	Архитектура. Древнегреческий храм. Образ «Ожившая легенда» (Фриз древнегреческого храма).	5	1	4	Практическая работа. Выставка.
9	Повторение. Творческие задания по пройденным технологиям. Обобщение, проект-игра «Образы времени».	13	2	11	Практическая работа. Наблюдение. Промежуточная диагностика.
	итого	180	43	137	

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Азбука искусств				
1	Вводное занятие	1		1	игровые задания
2	Искусство Древнего Рима - Загадочный народ этруски (росписи гробниц Тарквинии, канопы Кьюзи). Образ «Танец. Фрески этрусских гробниц»	8	3	5	наблюдение игровые задания зарисовки
3	Рим – вечный город. Легенда об основании Рима. - Римские форумы (триумфальные арки, колонны, скульптуры). - Древнеримский театр (амфитеатр Флавиев). - Помпеи – «остановившееся время» (росписи Дома Веттиев, виллы Ливии Прима-Порта) - Скульптурный портрет Древнего Рима — расцвет портретного	22	10	12	зарисовки игровые и творческие задания работа в тетради творческое тестирование

	искусства (манами, бюсты, статуи великих римлян). Образ «Римские победы. Моя триумфальная арка». Образ древнего римлянина: «Портрет с характером»				
4	«Отзвуки» наследия Древнего Рима в Санкт-Петербурге (<i>ростральные колонны, Петровские и Нарвские ворота</i>);	2	1	1	творческие задания педагогическая диагностика
5	Раннехристианское и византийское искусство (<i>рописи катакомб Присциллы; раннехристианские базилики; мозаики Равенны, храма Св.Софии</i>). Образ «Свет, льющийся с небес». Раннехристианская мозаика	8	3	5	зарисовки игровые задания опрос
6	Искусство Древней Руси (легенды о славянских богах, мироустройстве (древо жизни), славянский фольклор; устройство древнерусского города; быт и дом славян; храмы Др.Руси) Образ «Древо жизни». Оберег дома и семьи. Образ «Город моих предков».	24	10	14	зарисовки, игровые задания творческое тестирование
7	Повторение. Обобщение, проект-игра «Образы времени»	7		7	игровые и творческие задания педагогическая диагностика
II	Творческая мастерская				
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Промежуточная диагностика
2	Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этруски. Образ «Танец. Фрески этруских гробниц».	9	1,5	7,5	Практическая работа. Выставка.
3	Рим – вечный город. Образ «Моя триумфальная арка». Образ древнего римлянина - «Портрет с характером».	30	4	26	Практическая работа. Наблюдение
4	Раннехристианское и византийское искусство. Образ «Свет, льющийся с небес».	21	3	18	Практическая работа. Наблюдение
5	Искусство Древней Руси Образ «Древо жизни». Образ «Оберег дома и семьи». Образ «Сундучок». Образ «Русский Лубок».	31	4	27	Практическая работа. Наблюдение.

6	Повторение. Творческие задания по пройденным технологиям. Обобщение, проект-игра «Образы времени».	16	3	13	Практическая работа. Итоговая диагностика.
	итого	180	43	137	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 час, включая перерыв в 15 мин
2	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 час, включая перерыв в 15 мин
3	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 час, включая перерыв в 15 мин

Рабочая программа 1 год обучения

Особенности первого года обучения - дети начинают знакомство с основами истории искусств древних цивилизаций. Программой предусмотрено игровое занятие по итогам изучения каждого раздела. Дети знакомятся с материальной основой художественной культуры; художественными материалами, инструментами и технологиями Древнего мира; учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации, создавая художественные образы Древнего мира.

Задачи

Обучающие:

- введение в основы мировой художественной культуры через знакомство детей с историей зарождения основных видов искусства и особенностями их «языка»;
- формирование основ исследовательской деятельности (освоение «языка» вещи, предмета искусства);
- формирование умения выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- знакомство с особенностями художественных материалов (акварель, скульптурный пластилин, полимерная глина, витражные краски);
- знакомство с художественными технологиями (копирование, декорирование – имитация перегородчатой эмали, печать по аппликации, граттаж, батик).

Развивающие:

- развитие умения воспринимать произведения искусств;
- развитие чувств, эмоций, сферы образно-ассоциативного мышления;
- развитие способности быть внимательным зрителем, слушателем.
- развитие умения вступать в диалог с предметами культуры, выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

- развитие способности к активной творческой деятельности детей и способности к экспериментированию с различными материалами, техниками и технологиями.

Воспитательные:

- воспитание основ художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- воспитание потребности в общении с ценностями мировой культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитание чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека.
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности.
- воспитывать в детях такие качества как: дисциплинированность, организованность, терпение, аккуратность, собранность, умение планировать процесс и последовательность его выполнения, способность доводить рисунок или изделие до готовности, бережное и продуманное отношение к инструментам и материалу.

Планируемые результаты — формирование представления об истории возникновения и развития видов искусств в Древнем мире.

К концу года дети будут

В конце 1 года обучения дети будут

знать:

- первичные основы истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет),
- некоторые характерные особенности культуры Древней Индии;

уметь:

- выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения,
- работать в команде, обладать умением слушать и быть услышанным,
- воспринимать, исследовать объект искусства, выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства,
- решать творческие задачи в процессе формирования художественного образа.

Содержание 1-й год обучения

I. Азбука искусств

I.1. Вводное занятие

Практика

Беседа с игровыми заданиями «Мир искусств».

Игра «Вспомни – расскажи».

Творческая защита «Мгновение лета» (фотография-впечатление)

I.2. Мир Времени

Теория

Беседа «Произведения искусств – посланники прошлого».

Понятия «время» (прошлое, настоящее, будущее), «древний мир». Каждый предмет истории – «рассказ» о том, что было. Художники – люди, умеющие «остановить» время.

Практика

Игровые упражнения «Я - исследователь «следов» прошлого», «Я - «очевидец», «Ученый совет по изучению прошлого».

Путешествие во Времени (музей театрального и музыкального искусства).

I.3. Первые художники Земли

Теория

Беседа-размышление «Жизнь и быт первобытных людей».

«Рисуя, узнаю Зверя и преодолеваю страх перед ним».

Истоки искусства. Первобытный человек. Быт и род деятельности. Первобытные «музеи» - наскальные росписи пещер Ласко, Фон-де-Гом, Валлторта, Тассили, гравировальные рисунки

на камне «Бизон» пещера Ла Мадлен, роге «Олени и рыбы» из Лорте), скульптуры (рельеф, круглая пластика - передача формы, объема предмета («Лошадь в яблоках», «Сидящая девушка», «Лютнист»). Зарождение композиции («Охота на оленей», «Человек, бизон и носорог»). Тотем — защитник рода. Архитектурное начало (мегалит «Олений камень», храм солнца Стоунхендж).

Беседа «Тотем — защитник рода» и зарисовки.

Практика

Мозговой штурм «Место проживания, еда первых людей Земли».

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания: «История первобытного человека», «Рассыпавшиеся слова», «Восстанови исчезнувшие фрагменты».

Знак Времени - образ Первобытности (творческое тестирование).

Игра «Время первых людей».

I. 4. Месопотамия

Теория

Древнейшая цивилизация Востока. География края, климат, основное природное сырье — глина. Рассказ «Появление первых городов. Начало Древнего мира».

Страна древнейшей письменности (пиктография, клинопись). Резные печати (защита, подпись владельца; материал — ценные породы камня и прокат по глине; точность деталей резьбы (штемпельная «Олени»; прокатная «Жертвоприношение»).

Боги (Мардук, Иштар) и жрецы. «Дом горы»: формирование определенного типа храмового зодчества (ступенчатые храмы: башни-зиккураты; кубические объемы). Легенда о Вавилонской башне (Брейгель П. «Вавилонская башня»).

Появление архитектурной формы — арка (крепостные стены, сторожевые башни, ворота богини Иштар). Рельефы и росписи (изразцы) Месопотамии: «Звери диковинные и защищают, и сторожат... » (дракон Мардука, единороги, шеду);

«Царь людей и царь зверей» (рельефы дворца Ашшурбанипала, дворца Саргона II, стелы Хаммурапи росписи (изразцы) ворот и стен города);

«Висячие сады» Семирамиды — чудо света Древнего мира.

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания: «Эскиз печати-знака семьи», «Найди ошибки».

Игровые задания: «Придумай имя необычному существу», «История необычного существа», «Загадки древнего писца», «Читаем» великих художников (легенда о Вавилонской башне).

Творческое тестирование «Знак времени. Месопотамия»

I. 5. «Отзвуки» искусства Месопотамии в Санкт-Петербурге

Теория

«Отзвуки» искусства Месопотамии в Санкт-Петербурге: “Сказочный зверинец” (львы, быки, грифоны) города, “висячие сады”, украшение стен зданий рельефами, изразцами.

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игра «Страна между рек»

I. 6. Искусство Древнего Египта.

Теория

Географические акценты – климат, река, особенности земли. Царь - фараон - сын бога во плоти. Заупокойный культ (Дома вечности - гробницы. Бальзамирование). Египетская мифология (легенда об Осирисе; боги Ра, Исида, Гор, Тот, Сет, Анубис, Сохмет, Баст и др.). Священные животные (кошка, бык Апис, баран, крокодил и др.). Священные растения (лотос — один из вариантов легенды о боге Ра; папирус - древнеегипетское письмо, изготовление папирусных свитков).

Особенности египетской архитектуры - величественная монументальность, колоссальность размеров (царские усыпальницы — пирамиды в Саккаре, Гизе, храмовые сооружения с

колоннами - Луксор).

Украшение архитектурных сооружений - раскрашенные рельефы и настенные росписи, повествующие о жизни фараонов и простых египтян («Две танцовщицы», гробница Небамуна»), изображение животного и растительного мира («страницы» Книги мертвых Яхтеснахта и из росписи гробницы Сен-неджема).

Характерные черты древнеегипетской скульптуры - четкая геометричность форм; развитие от абсолютной статичности до умения передавать движение, чувства, настроение (рельеф «Женщина с лотосом», статуэтка «Тутанхамон с остройгой»); монументальность (статуи фараона Рамсеса II, Луксор и Абу-Симбел; сфинксы Гизы и Карнака)

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала. Игровые задания: «Найди ошибки», «Фигура ..., замри!»

Игровые задания: «Я - исследователь «следов» прошлого» (росписи гробниц), «Ученый совет» обсуждает находки» (изображения сцен с древнеегипетскими богами), «Поиск решения проблемы изготовления бумаги из папируса», «Я — экскурсовод» (царские усыпальницы — пирамиды в Саккаре, Гизе, храмовые сооружения в Луксоре).

Творческое тестирование «Знак времени. Древни Египет»

I.7. «Отзвуки» древнеегипетской культуры в Санкт-Петербурге

Теория

«Отзвуки» древнеегипетской культуры в Санкт-Петербурге: пристань на Университетской набережной - уникальный петербургский уголок, хранящий память о наследии древних; сфинксы, созданные в Петербурге; обелиски, созданные в Петербурге.

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

«Отзвуки» древнеегипетской культуры в Санкт-Петербурге» – беседа с детьми по результатам семейной прогулки по историческому центру города по маршрутному листу «Прогулка к сфинксам».

Игра «Путешествие по Нилу».

I.8. «Путешествие по Млечному пути». Искусство Древней Америки

Теория

Искусство Древней Америки: местоположение, древние племена (ольмеки, майя, инки, ацтеки). «Центры мудрости» (майя — знатоки звездного неба, математики). Легенды о Млечном пути, о божествах солнца и луны, о появлении человека. «Подарки» Америки Европе (картофель, бобы, томаты ...). Удивительные следы древней цивилизации: гигантские «головы», пирамиды, рисунки пустыни Наска - «колибри», «паук» и камни Ики.

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания «Загадки Древней Америки», «Разгадаем «ребусы» камней Ики».

I.9. «Индия – «страна чудес».

Теория

Рассказ «Индия – «страна чудес». Пантеон божеств». Беседа «Священные животные. Взаимосвязь искусства и религии». Рассказ « Легенда о Будде. Погребальный памятник - ступа».

Практика

Игровые задания - «Ассоциации. Когда я слышу Индия...», «Карта рассказывает...», «Убери лишнее», «Рассыпанные слова», «Восстанови текст», «Найди пару», «Путаница».

I.10. Повторение, обобщение.

Практика

Игровые задания - «Найди ошибки», «Распутай», «Восстанови...»,

«Я проведу экскурсию по...», «В Санкт-Петербурге можно встретить «гостей» древних цивилизаций».

Игра «Путешествие по древним цивилизациям».

II. Творческая мастерская

II. 1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с целями, задачами года обучения. Правила поведения и техника безопасности.

Организация рабочего места.

Практика

Вернисаж «Летние зарисовки».

Моя рука - графический рисунок. Плывет...Плывет кораблик.

Входная диагностика.

II. 2. Первые художники Земли.

- Образ «Зверь и человек. Первобытность».

Теория

Показ презентации «Наскальные рисунки пещер. (Ласко, Фон-де-Гом, Валлторта, Тассили)». Знакомство с особенностями средств художественной выразительности в наскальных рисунках первобытного человека. Знакомство с пропорциональными особенностями животных. Знакомство с понятием: копия.

Практика

Рисунок одной линией (зверь, человек, движение, характер).

Копирование наскальных рисунков пещер (акварель, кисть).

Копирование наскальных рисунков пещер (крафтовая бумага и масляная пастель природных цветов).

Графический знак для обозначения животных в зоопарке.

Фактура - упражнение.

Рисунок на камнях, используя сухой природный краситель на основе белка.

Теория

Повторение понятия «Силуэт». Обсуждение понятий движение, композиция.

- Образ «Первобытности».

Практика

Охота. День и ночь. Выполнение силуэтного рисунка.

Охота. Углубленный рельеф.

- Образ «Тотем».

Теория

Тотем - определение.

Практика

Тотем. Штрихи и спирали меняют изображение.

- «Первые художники Земли» итоговое занятие-игра.

Материалы

Мокрая бумага, акварель, кисть, маркер, тонированная бумага, скульптурный пластилин, стеки, резцы, масляная пастель, кисти, клей ПВА, сухой природный краситель на основе белка, гелевая ручка.

II. 3. Искусство Месопотамии.

- Образ «Первые письма Земли».

Теория

Месопотамия. Пиктограмма – первое письмо.

Практика

Пиктограмма. Рисунчатое письмо - рассказ с помощью рисунков-пиктограмм маленьких историй (фломастеры).

- Образ «Печать «Страны между рек».

Теория

Появление печати. Обсуждение технологии выполнения рельефа из бумаги и выкладывания рисунка верёвочкой.

Практика

Зарисовки животного по памяти и по представлению.

От реальности к образу. Стилизация изображения животного. В рисунке используются только геометрические фигуры.

Изготовление специального штампа с помощью верёвки или шнура, из картофеля, ластика, и других материалов.

Плоская печать «Страны между рек»» (аппликация веревочкой или полимерная глина).

- Образ «Мое колесо Месопотамии».

Теория

Орнамент в круге.

Практика

Разнообразные орнаментальные композиции из растительных и геометрических элементов.

Украшение подобными узорами почтовой бумаги, конвертов, открыток и других предметов (по выбору).

Мое колесо Месопотамии - выполнение орнамента в круге.

- Образ «Звери диковинные...»

Теория

Сказочные существа в Месопотамии. Рельеф.

Осуждение образа Месопотамии.

Практика

Звери диковинные. Рельеф.

Выставка и обсуждение творческих работ.

Итоговое занятие-игра «Страна между рек».

Материалы

Тонированная бумага, гелиевые ручки.

Различная по фактуре бумага, картон, тесьма, холст, верёвочки, клей ПВА, кисть для клея, губка, масляная краска. Масляная пастель. Полимерная глина.

II. 4. Искусство Древнего Египта.

- Образ «Я и Древний Египет».

Теория

Изображение человека по канонам Древнего Египта. Пропорции лица.

Знакомство с иероглифами (письменность Древнего Египта).

Презентация на тему «Лотос священное растение Древнего Египта». Строение цветка.

Форма, цвет, оттенки цвета. Мотивы. Цветовое решение. Стилизация. Композиция.

Практика

Цветок лотоса по памяти.

Угадай орнамент.

Лотос - стилизация. Орнамент в полосе. (тонированная бумага, цветные акварельные карандаши).

Лотос - стилизация. Витражные краски. Имитация перегородчатой эмали.

Зашифрованное имя. Используя иероглифы (плотная тонированная бумага, черный маркер, цветные акварельные карандаши).

Зашифрованное имя, выполнение работы на полимерной глине в картуше иероглифы, рельеф процарапывается, подкраска акрилом.

Семья египтян. Изображение мужчины, женщины и ребенка, используя древнеегипетский канон.

Скульптура. Капитель. Священная кошка.

Материалы

Акварель. Плотная тонированная бумага, черный маркер, цветные акварельные карандаши, гуашь, картон, витражные краски. Полимерная глина.

II. 5. Искусство Древней Америки.

- Образ «Путешествие по Млечному пути».

Теория

Камни Ики.

Практика

Камни Ики. Граттаж.

Материалы

Граттаж. Восковая свеча, тушь, мыло, бумага.

II. 6. Искусство Древней Индии.

- Образ «Священный зверь. Слон».

Теория

Индия страна чудес. Стилизация изображения. Техника исполнения печать по аппликации.

Практика

Священный слон. Рисунок акварелью или красками по ткани.

Птицы. Работа в технике батик.

Материалы

Ткань, краски для батика, контуры, кисти, иглы, нитки.

II. 7. Повторение.

«Путешествие по древним цивилизациям» итоговое занятие-игра.

Теория

Выставка творческих работ.

Практика

Творческие задания по пройденным технологиям.

Промежуточная диагностика.

Материалы

Бумага, скотч, клей ПВА, масляная пастель.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «ИЗОстудия «Философия творчества»» Азбука искусств

Педагог Усманова Д. Р.

1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата	Дата фактически	Раздел. Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие. Беседа «Мир искусств»	1
2.			Вводное занятие. Творческая защита «Мгновение лета» (фотография-впечатление)	1
3.			Мир Времени. Понятие «время» (прошлое, настоящее, будущее).	1
4.			Мир Времени. Понятия «первобытность», «Древний мир».	1
5.			Мир Времени. Образ «Зверь и человек. Первобытность». «Произведения искусств – посланники прошлого».	1
6.			Мир Времени. Образ «Зверь и человек. Первобытность» «Художники – люди, умеющие «остановить»	1
			время».	

7.			Первые художники Земли «Жизнь и быт первобытных людей».	1
8.			Первые художники Земли «Занятия первобытных людей»	1
9.			Первые художники Земли «Откуда ученые знают о жизни наших далеких предков? (понятие «артефакт»))»	1
10.			Первые художники Земли (образ зверя в наскальных изображениях)	1
11.			Первые художники Земли Образ «Зверь и человек. Первобытность» (образ зверя в наскальных изображениях)	1
12.			Первые художники Земли Образ «Зверь и человек. Первобытность» «Рисую, узнаю Зверя и преодолеваю страх перед ним»	1
13.			Первые художники Земли Образ «Зверь и человек. Первобытность» «Первобытные «музеи»	1
14.			Первые художники Земли Образ «Зверь и человек. Первобытность» «Первобытная пластика»	1
15.			Первые художники Земли Образ «Зверь и человек. Первобытность» «Зарождение композиции»	1
16.			Первые художники Земли Образ «Зверь и человек. Первобытность» «Архитектурное начало на Земле»	1
17.			Первые художники Земли Образ «Зверь и человек. Первобытность» Игра «Первые художники Земли»	1
18.			Первые художники Земли Образ «Зверь и человек. Первобытность» «Тотем — защитник рода»	1
19.			Первые художники Земли Образ «Зверь и человек. Первобытность» Творческое тестирование «Знак Времени»	1
20.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. «Древнейшая цивилизация Востока»	1
21.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. Образ «Первые письма Земли»	1
22.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. Образ «Печать «Страны между рек»	1
23.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. Образ «Печать «Страны между рек»	1

24.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. «Появление первых городов. Начало Древнего мира»	1
25.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. «Устройство городов Месопотамии»	1
26.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. Образ «Звери диковинные» «Рельефы и росписи (изразцы) Месопотамии»	1
27.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. Образ «Звери диковинные» «Рельефы и росписи (изразцы) Месопотамии»	1
28.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. Обобщение «Звери диковинные и защищают, и сторожат...»	1
29.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. «Боги (Мардук, Иштар) и жрецы».	1
30.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. «Дом горы» (храмовое зодчество)	1
31.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. «Читаем» великих художников (легенда о Вавилонской башне)	1
32.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. «Висячие сады» — чудо света Древнего мира.	1
33.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. Обобщение.	1
34.			Месопотамия – древнейшая цивилизация Востока. Игра «Страна между рек»	1
35.			Мастерская «Символ года»	1
36.			«Отзвуки» искусства Месопотамии в Санкт-Петербурге. «Сказочный зверинец» СПб-га	1
37.			«Отзвуки» искусства Месопотамии в Санкт-Петербурге. «Висячий сад» Эрмитажа	1
38.			Искусство Древнего Египта.	1
39.			Искусство Древнего Египта. «Пирамиды — чудо света».	1
40.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Царь - фараон - сын бога во плоти. Заупокойный культ».	1

41.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Дома вечности - гробницы. Бальзамирование».	1
42.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Легенды о мироустройстве»	1
43.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Египетская мифология. Боги Древнего Египта.	1
44.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Священные животные в Древнем Египте»	1
45.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Священные растения в Древнем Египте»	1
46.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Изображение человека по канонам Древнего Египта»	1
47.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Характерные черты древнеегипетской скульптуры».	1
48.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Характерные черты древнеегипетской скульптуры».	1
49.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Особенности египетской архитектуры».	1
50.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Особенности египетской архитектуры».	1
51.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». «Украшение архитектурных сооружений».	1
52.			Искусство Древнего Египта. Образ «Я и Древний Египет». Игра «Загадки сфинкса»	1
53.			«Отзвуки» древнеегипетской культуры в Санкт-Петербурге. Творческий тест «Знак времени»	1
54.			«Отзвуки» древнеегипетской культуры в Санкт-Петербурге. Защита прогулки по маршрутному листу	1
55.			Путешествие по Млечному пути. Искусство Древней Америки	1
56.			Путешествие по Млечному пути. Искусство Древней Америки. «Центры мудрости»	1
57.			Путешествие по Млечному пути. Искусство Древней Америки. «Удивительные следы древней цивилизации».	1

58.			Путешествие по Млечному пути. Искусство Древней Америки. «Удивительные следы древней цивилизации».	1
59.			Индия – «страна чудес»	1
60.			Индия – «страна чудес». «Пантеон божеств»	1
61.			Индия – «страна чудес». «Пантеон божеств»	1
62.			Индия – «страна чудес». «Пантеон божеств»	1
63.			Индия – «страна чудес». «Священные животные».	1
64.			Индия – «страна чудес» «Взаимосвязь искусства и религии»	1
65.			Индия – «страна чудес». «Легенда о Будде»	1
66.			Индия – «страна чудес». Погребальный памятник - ступа».	1
67.			Индия – «страна чудес». Особенности древнеиндийской архитектуры.	1
68.			Индия – «страна чудес» . Повторение.	1
69.			Индия – «страна чудес». Творческий тест «Знак времени»	1
70.			Итоговое занятие-игра «Путешествие по древним цивилизациям»	1
71.			Повторение, закрепление изученного материала.	1
72.			Повторение, закрепление изученного материала «Символы-знаки древних цивилизаций».	1
			Всего	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Беседы «Профессии — прошлое-настоящее- будущее»	В течение года
Освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе	В течение года
Семейная мастерская «Творим вместе»	сентябрь
Игра «Первые художники Земли»	октябрь
Игра «Страна между рек»	декабрь
Праздник-мастерская «Новый год к нам мчится»	декабрь
Мастерская «Символ года»	декабрь
Путешествие в городском пространстве по маршрутному листу «Прогулка к сфинксам»	март
Игра «Путешествие по древним цивилизациям»	май
Семейная мастерская «Путешествие продолжается...»	май

Рабочая программа

2 год обучения

Второй год обучения продолжает знакомство детей с основами истории искусств древних цивилизаций. Программой предусмотрено игровое итоговое занятие в конце года, творческие задания в образовательной среде города, что должно обеспечить формирование у детей образа древней культуры. Дети знакомятся с материальной основой художественной культуры; художественными материалами, инструментами и технологиями Древнего Китая и Древней Греции; учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации, создавая художественные образы Древнего Китая и Древней Греции.

Задачи

Обучающие:

- расширить и систематизировать знания детей о видах и жанрах искусства;
- продолжить формировать художественный образ культуры Древнего мира;
- формировать основы исследовательской деятельности;
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- познакомить с приёмами практической художественной деятельности, различными художественными техниками (особенности китайской живописи, работа с макетным ножом);
- формировать умение самостоятельно комбинировать разные приемы работы с различными материалами, подбирать материалы при создании проектов.

Развивающие:

- развивать способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;

- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию с материалами (тушь, полимерная глина).

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека.
- воспитывать целеустремлённость, творческую инициативу, умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности;
- воспитывать усидчивость, осознанность в действиях, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты – владение общими представлениями об истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция), знать некоторые характерные особенности культуры.

В конце 2-го года обучения дети будут

знать:

- первичные сведения о различных видах и жанрах искусства, должно быть сформировано общее понятие «искусство»;
- основы истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай. Древняя Греция);

уметь:

- выражать и аргументировать свою точку зрения, анализируя произведение искусства,
- решать художественно-творческие задачи для достижения выразительности образа,
- участвовать в совместной интеллектуальной и творческой деятельности.

Содержание 2 год обучения

I. Азбука искусств

I.1. Вводное занятие

Практика

Беседа «Что было... (летние впечатления и повторение ранее изученного), что будет...».

Игровые задания - «Я знаю...», «Путешествуем по Древней миру».

Творческая защита «Мгновение лета» (фотография-впечатление).

I.2. Искусство Древнего Китая

Теория

Символизм китайской культуры (поклонение образам животных и соотнесение каждого с какой-либо стихией, страной света, цветом, периодом календаря; символика цвета). Изобретение бумаги, шелка, фарфора.

Традиции китайской живописи (картина-свиток на шелке: «Путники в горах»), жанры – пейзаж (горы-вода; птицы-цветы), портрет, каллиграфия (роль линии, характер, настроение линии). Священные дома - пагоды.

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания – «Я линия с характером...», «Настроение линии», «Герой картины рассказывает ...».

I.3. Наследие Древнего Китая в Санкт-Петербурге

Теория

Наследие Древнего Китая в Санкт-Петербурге: ши-дза на Петровской набережной; Китайский городок на Литейном проспекте.

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровое задание: «Приключение ши-дза в Петербурге». Городское путешествие по маршруту «Мотивы Китая в Санкт-Петербурге». Творческая работа по материалам городского путешествия «Мотивы Китая в Санкт-Петербурге».

I.4. Мир Времени

Теория

Лента времени. Понятия «Древний мир», «археология», «античность» (Боттиччели С. «Портрет молодого человека с медалью», античные монеты).

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые упражнения: «Инструменты-помощники археолога», «Объекты интереса археолога».

I.5. Искусство Древней Греции

Теория

Эгейский мир. “Есть такая страна, ...Крит прекрасный, богатый, волнами отовсюду омытый”. Уникальность планировки дворца в Кноссе (лабириса=“лабиринт”=“дом двойной секиры”). Особенности колонн. Украшение дворцовых покоев (многоцветная живопись, фриз Тронного зала, орнамент «Бегущая волна», фрески “Парижанка”, “Игры с быком” и др.).

Мелкая пластика («Богиня со змеями»).

Вазопись (стиль “камарес”, вазы из дворца в Фесте, Кносса).

«Путник, ты зришь Илион, гремевший некогда славой...». Троянская война. (Гомер (бюст) - «открыл Европе литературу»; А.Канова «Голова Елены Прекрасной»; А.Иванов «Приам, испрашивающий...», фрагмент росписи вазы Евфимида «Проводы Гектора»; фрагмент бронзового пифоса «Троянский конь»).

Города-государства: «прекрасноустроенные» Микены (фрески «Женщина, несущая дары», «Женщины на колеснице»), «крепостенный» Тиринф (галерея крепостной стены Тиринфа, циклопическая кладка; понятие акрополь), Пилос (легенда об Орфее). Защита от потенциальных врагов определяет характер архитектуры города - мощные крепостные стены, “Львиные ворота”. “Шахтовые” гробницы (искусство ахейских мастеров, создававших оружие — кинжалы с инкрустацией «Охота на льва», «Дикая кошка»).

Практика

Просмотр, обсуждение иллюстративного и видеоматериала. Зарисовки.

Игровые задания – «Ученый совет обсуждает археологические находки», «Строим» город-крепость ахейцев», «Создаю эскиз критской вазы», «Эскиз украшения ахейского оружия». Игровое задание-«реконструкция» - рассматриваем артефакт и рассказываем легенду.

I. 6. Мифы Древней Греции

Теория

Мифы Древней Греции, связанные с Критом, Древней Троей: рождение Зевса, похищение Европы (одноименные работы К.Лоррена, В.Серова, фрагмент росписи ионийской гидрии из Черветри «Европа на быке») Минотавр, Тесей и Ариадна, Дедал и Икар (Ш.Лебран «Дедал и Икар»); суд Париса, Ахиллесова пята, предсказания Кассандры и Лаокоона (римская копия скульптурной группы «Лаокоон»), Троянский конь.

Практика

Работа с картой, со словарем, с книгой по мифам Древней Греции.

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала. Зарисовки.

Игровые задания: «Узнай героя по фрагменту мифа», «Ученый совет определяет миф по фрагменту росписи вазы», театральный эскиз «Кассандра и троянцы», «Беседа Дедала и Икара перед полетом».

I. 7. По следам древних легенд

Теория

Лабиринт Минотавра (дворец в Кноссе), город Приама (Троя), дворец Агамемнона (Микены),

фрески Пилоса («Орфей»).

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Работа с картой, со словарем, с книгой по мифам Древней Греции.

Игровые задания: «Спрятавшиеся слова», «Помоги герою найти свое царство», «Найди ошибку».

I. 8. Сокровища Эллады

Теория

Олимп. Греческие боги и герои (голова Зевса из Кирены, голова Аполлона с о.Кипр, голова Гигеи, Пракситель «Отдыхающий Гермес с Дионисом», Мирон «Афина и Марсий»; рельефы «Рождение Афины», «Задумчивая Афина», фрагменты росписи ваз - «Артемида и лебедь», «Геракл и цербер»).

Города Древней Греции - Олимпия (история Олимпийских игр, «Геракл, борющийся со львом» римская копия статуи Лисиппа и фрагмент росписи вазы, «Бег олимпийцев», «Олимпийский огонь» - фрагменты росписи ваз, статуи Мирон «Дискобол»; «Дельфийский возничий», фриз «Борцы»), Афины (легенда основания города, рельеф фронтона Парфенона), Спарта (законы Спарты, «Проводы воина» - фрагмент росписи вазы, бронзовая статуя воина), Дельфы (легенда основания города, храм Аполлона, Кастальский источник, оракул - «Пифия — предсказательница» - роспись вазы).

Греческие празднества: Дионисии (античный театр в Эпидавре, «Актеры с масками» - роспись кратера, мозаика из Дома Фавна в Помпеях «Трагическая маска»), Панафиней — праздник, где греки получали живое представление о героях своей истории и мифологии (фризы с панафинейским шествием северного фасада Парфенона).

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала. Зарисовки.

Игровые задания: «Ваза нам рассказала...», «Характер, настроение маски», «Создай сценарий древнегреческого праздника».

Театральное шествие «Маска, а я тебя знаю».

Семейное путешествие в музей театрального и музыкального искусства.

I. 9. Вазы Древней Греции

Теория

Вазы Древней Греции: керамика, типы ваз, меандр, геометрический (кратер с острова Мелос), ковровый (росписи: скифоса и ольпы с изображением зверей и птиц), чернофигурный (фрагмент росписи: амфора Псиакса «Геракл и Немейский лев», килик «Дионис на корабле», Экзекий «Ахилл и амазонка») и краснофигурный стили росписи ваз — Евфроний «Ласточка прилетела» и «Юноши-борцы»),

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала. Зарисовки.

Игровые задания: «Найди соответствие» (предметы современного быта и древнегреческие вазы), «Миф на вазе», театральный эскиз «Ожившая история, рассказанная вазой».

Путешествие в Эрмитаж «С блокнотом в руках... Древнегреческие вазы».

I. 10. Древнегреческая скульптура

Теория

Древнегреческая скульптура: от «архаической улыбки» куросов-кор к «полету» Ники Самофракийской (чудо света — статуя Зевса скульптора Фидия, летящая Медуза Горгона (фронтон храма Артемиды), Пионий «Ника»). Галикарнассский Мавзолей, Пергамский алтарь Зевса - античные чудеса света.

Держава Александра Македонского (голова Александра Македонского, римская копия статуи Лисиппа, мозаика «Битва при Иссе»). Новые культурные центры эллинов - Пергам, остров Родос, Александрия Египетская (Мусейон — первый в мире музей).

Чудеса света: Александрийский маяк на острове Фарос, колосс Родосский.

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала. Зарисовки.

Игровые задания: «Чудо, я тебя знаю!», «Путешествие по городам Чудес».
«Древнегреческие легенды в Летнем саду» – беседа по итогам семейной прогулки по Летнему саду.

I. 11. Древнегреческий храм

Теория

Древнегреческий храм (храм Артемиды - одно из чудес света, храмы в Олимпии; ансамбль афинского Акрополя; многоцветие античных храмов).

Жизненный принцип эллинов - “Ничего лишнего” - определил вечные каноны красоты и гармонии.

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала. Зарисовки.

Игровое задание – «Проект древнегреческого храма», «Ожившая история, рассказанная фризом храма».

I. 12. “Отзвуки” Древней Греции на берегах Невы

Теория

«Отзвуки» Древней Греции на берегах Невы: “Российский Парфенон” - здание Биржи. Скульптурное изображение греческих богов в убранстве города (Афина, Гермес, Аполлон, Нептун, Аид, Геракл и др.). Музей античности - Летний сад. Царство Нептуна - Петергоф. Приют Аполлона - Павловск.

Особый адрес - 1 линия, дом 24 (дом, где жил археолог Г.Шлиман, 1859-1864)

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

«Отзвуки» Древней Греции на берегах Невы» – беседа по итогам семейной прогулки по Санкт-Петербургу.

Семейная прогулка по маршрутному листу «От Стрелки В.О. до 1-линии».

I. 13. Обобщение, повторение. Игра «Путешествие по Древней Греции»

Практика

Игра «Путешествие по Древней Греции».

Игровые и творческие задания по обобщению, повторению, закреплению материала курса.

Творческое тестирование «Знак времени. Древняя Греция».

II. Творческая мастерская

II. 1. Вводное занятие.

Теория

Обсуждение с детьми содержания курса 2 года обучения. Планирование. Просмотр детских работ из фонда.

Практика

По летним воспоминаниям. Зарисовка.

II. 2. Искусство Древнего Китая.

- Образ «Священный свиток».

Теория

Презентация «Живопись Древнего Китая». Знакомство с инструментами (кисти, бумага, тушь и т.д.). Демонстрация приемов работы тушью по рисовой бумаге. Обсуждение пройденного материала по теме «Древний Китай».

Показ презентации на тему «Вырезание из бумаги».

Показ презентации на тему «Гравюра».

Практика

«Четыре благородных» - упражнения на тему «Живопись древнего Китая». Наброски кистью: ветка бамбука, орхидеи, хризантемы, цветущая вишня (формат А 3).

Темы: «Горы и вода», «Птицы и цветы». Эскиз. Живопись.

Темы: «Дракон» или «Птица Феникс» (печать по аппликации). Вырезание из бумаги. Сборка аппликации. Печать аппликации.

Тема: «Книга «Священные животные и растения Древнего Китая»»

Материалы

Рисовая бумага, тушь, тушечница, акварель, кисть. Красная и белая плотная бумага, ножницы, клей ПВА.

II. 3. Искусство Древней Греции.

- Образ «Я и мастера Крита».

Теория

Показ иллюстраций, творческих работ из фонда на тему «Камни и раковины».

Показ раковин, определение фактуры.

Презентация «Орнамент». Фриз «Бегущая волна». Знакомство с приёмами повтора одинаковых элементов, перевода с помощью копировальной бумаги.

Демонстрация и обсуждение репродукции с изображениями на тему «Вазы Древней Греции – стиль «Камарес».

Знакомство с технологией фресковой живописи.

Практика

Подводный мир - упражнение.

Ракушки и камни - наброски, декоративная композиция на тонированной бумаге гелевыми ручками.

«Бегущая волна». Фриз. Орнамент в полосе. Эскиз. Способы переноса эскиза на тонированный фон. Выполнение работы в материале. Совершенствование приёмов работы с гелиевыми ручками.

Вазы в стиле «Камарес» (гуашь). Карандашный рисунок. Выполнение работы в материале.

Общая выставка и обсуждение творческих работ.

Материалы

Бумага, простой карандаш, ластик, тонированная бумага, цветные гелиевые ручки.

Тонированная бумага, простой карандаш, акварель и белая гуашь, кисть.

Белая бумага, гуашь, кисть.

II. 4. Мифы Древней Греции.

- Образ «Зверь с секретом».

Теория

Троя. Троянский Конь.

Знакомство с технологией конструирования из спичечных коробков и картонных рулонов.

Декорирование деревянными палочками.

Практика

Проект «Зверь с секретом». Эскиз. Подбор материала. Разработка конструкции. Конструирование из картонных рулонов. Декорирование деревянными палочками.

Материалы

Бумага, клей ПВА, картонные рулоны, деревянные палочки, кусочки кожи.

II. 5. По следам древних легенд.

- Образ «Оружие воина. Микены».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстраций на тему «Инкрустированное оружие воина – Микены».

Презентация на тему «Инкрустация». Обсуждение понятия «инкрустация» (врезание одного материала в другой). Знакомство с приёмами выполнения инкрустации.

Практика

Рисунок одной линией. Изображение зверя гелевыми ручками.

Звери. Инкрустация. Эскиз. Перенос эскиза на подготовленные пластины. Практическое освоение приемов инкрустации.

Общая выставка и обсуждение творческих работ.

Материалы

Резцы, стеки, пластика (полимерная глина) 2-х цветов, скрепки.

II. 6. Сокровища Эллады.

- Образ «Театр Древней Греции» (Маска актера).

Теория

Театр Древней Греции.

Показ презентации «Маски». Показ приемов конструирования.

Практика

Маска. Эскиз. Разработка конструкции. Подбор материала. Освоение приемов конструирования из бумаги.

Материалы

Крафт-бумага, клей ПВА.

II. 7. Древнегреческие вазы.

- Образ «Моя древнегреческая ваза».

Теория

Показ презентации «Вазы Древней Греции».

Демонстрация и обсуждение иллюстраций древнегреческих сосудов.

Знакомство с вазами Древней Греции: геометрический, краснофигурный и чернофигурный стили росписи ваз. Повторение приёмов выполнения диатипии.

Повторение понятия орнамент. Знакомство с особенностями росписи чёрно-фигурных и краснофигурных ваз.

Практика

Вазы геометрического стиля. Эскиз. Зарисовка на крафт-бумаге масляной пастелью.

Олимпиец - аппликация.

Вазы чернофигурного стиля на тему «Олимпийские игры». Аппликация.

Эскиз краснофигурной вазы с сюжетом на тему «Мифы древней Греции». Освоение приёма выполнения росписи краснофигурных ваз.

Моя древнегреческая ваза. Эскиз формы. Освоение приемов выполнения объема. Лепка формы вазы. Роспись.

Общая выставка и обсуждение творческих работ.

Материалы

Крафт-бумага, тонкая шариковая ручка, масляная краска, валик, масляная пастель.

Белая бумага для эскиза, черная плотная бумага, ножницы, клей ПВА, кисть.

Тушь, толстая и тонкая кисть. Скульптурный пластилин, стеки, тонкая бумага.

II. 8. Архитектура. Древнегреческий храм.

- Образ «Ожившая легенда» (Фриз древнегреческого храма).

Теория

Показ презентации «древнегреческие храмы». Обсуждение. Фриз.

Показ презентации «Древняя Греция».

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Ожившая легенда. Эскиз. Лепка. Рельеф.

Материалы

Скульптурный и цветной пластилин.

Тонкая бумага для эскизов, простой карандаш, ластик. Бумага, краски, кисти, тушь.

II. 9. Повторение.

Итоговое занятие-игра «Путешествие по Древней Греции».

Теория

Подготовка творческих работ. Оформление выставки. Обобщение, повторение, проверка знаний.

Практика

Творческие задания по пройденным технологиям.

Промежуточная диагностика.

Защита, представление фрагментов костюмов.

Материалы

Бумага, фломастеры, скотч, клей ПВА.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «ИЗОстудия «Философия
творчества»» Азбука искусств
Педагог Усманова Д. Р.
2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие. Творческая защита «Мгновение лета» (фотография-впечатление).	1
2.			Вводное занятие. «Что было... (повторение ранее изученного), что будет...»	1
3.			Искусство Древнего Китая.	1
4.			Искусство Древнего Китая. Легенды о священных животных (дракон, феникс)	1
5.			Искусство Древнего Китая. Изобретение бумаги, шелка, фарфора.	1
6.			Искусство Древнего Китая. Священные дома — пагоды.	1
7.			Искусство Древнего Китая. «Четыре драгоценности китайского художника»	1
8.			Искусство Древнего Китая. «Особенности китайской живописи — объекты изображения»	1
9.			Искусство Древнего Китая. Образ «Священный свиток»	1
10.			Наследие Древнего Китая в Санкт-Петербурге.	1
11.			Наследие Древнего Китая в Санкт-Петербурге. Маршрутные листы «Прогулка к ши-дза»	1
12.			Мир Времени. «Лента времени. Понятие «Древний мир»	1
13.			Мир Времени. Введение понятий «археология», «античность».	1
14.			Искусство Древней Греции. Крито-минойское искусство. «Эгейский мир и его легенды – «Рождение Зевса», «Похищение Европы».	1
15.			Искусство Древней Греции. Крито-минойское искусство. Вазы деревни Камарес	1
16.			Искусство Древней Греции. Образ «Я и мастера Крита» (эскиз вазы)	1
17.			Мифы Древней Греции. «Легенды Крита. Тесей и Минотавр»	1
18.			Искусство Древней Греции. Дворец-лабиринт Миноса	1
19.			Искусство Древней Греции.	1

			Фрески Кноссского дворца	
20.			Искусство Древней Греции. Крито-минойское искусство. Мелкая пластика («Богиня со змеями»)	1
21.			Искусство Древней Греции. Крито-минойское искусство. Символ времени	1
22.			Мифы Древней Греции. «Легенды Крита. Дедал и Икар».	1
23.			Мифы Древней Греции. «Легенды Древней Трои. Приам. Гекуба. Парис»	1
24.			Мифы Древней Греции. «Легенды Древней Трои. Гектор, Кассандра, Лаокоон»	1
25.			Мифы Древней Греции. «Легенды Древней Трои. «Похищение Елены»	1
26.			Мифы Древней Греции. «Детство Ахилла»	1
27.			Мифы Древней Греции. «Ахилл, Патрокл, Аякс...»	1
28.			Мифы Древней Греции. «Конь троянский. Образ «Зверь с секретом».	1
29.			«Отзвуки» Древней Греции на берегах Невы» «Генрих Шлиман в Петербурге»	1
30.			По следам древних легенд. «Древние города Пелопоннеса. Микены,	1
31.			По следам древних легенд. Крепкостенный Тиринф.	1
32.			По следам древних легенд. «Фрески Пилоса. Легенда об Орфее»	1
33.			По следам древних легенд. «Военные «сокровища» гробниц в Микенах. Образ «Оружие воина. Микены».	1
34.			Сокровища Эллады. «Мироустройство. Греческие боги»	1
35.			Древнегреческий храм (место расположения и материалы для строительства)	1
36.			Древнегреческий храм (части здания и его декор, многоцветие античных храмов).	1
37.			Древнегреческий храм. «Храм Артемиды - одно из чудес света».	1
38.			Сокровища Эллады. «Древнегреческие города. Олимпия»	1
39.			Сокровища Эллады. Древнегреческие герои	1
40.			Сокровища Эллады. Подвиги Геракла	1
41.			Древнегреческий храм. Храмы Олимпии.	1
42.			Древнегреческая скульптура.	1

			«Чудо света древности — статуя Зевса»	
43.			Архитектура. Древнегреческий храм. «Афины. Ансамбль афинского Акрополя».	1
44.			Архитектура. Древнегреческий храм. «Ансамбль афинского Акрополя. Парфенон»	1
45.			Древнегреческая скульптура. «Скульптура ансамбля афинского Акрополя (статуя Афины, фриз Парфенона)»	1
46.			Древнегреческая скульптура. Фронтоны Парфенона.	1
47.			Древнегреческий храм. «Фриз древнегреческого храма. Образ «Ожившая легенда».	1
48.			Сокровища Эллады. Древнегреческие города. Дельфы.	1
49.			Сокровища Эллады. «Древнегреческий театр»	1
50.			Сокровища Эллады. «Маска актера. Образ «Театр Древней Греции»	1
51.			Древнегреческие вазы. «Ваза и его мастер»	1
52.			Древнегреческие вазы. «Стили росписи ваз»	1
53.			Древнегреческие вазы. «Стили росписи: геометрический»	1
54.			Древнегреческие вазы. «Стили росписи: ковровый»	1
55.			Древнегреческие вазы. Стили росписи: чернофигурный»	1
56.			Древнегреческие вазы. «Стили росписи: краснофигурный»	1
57.			Древнегреческие вазы. «Ваза рассказывает...»	1
58.			Древнегреческие вазы. Образ «Моя древнегреческая ваза»	1
59.			Древнегреческая скульптура «От «архаической улыбки» курсов-кор к «полету» Ники Самофракийской».	1
60.			Древнегреческая скульптура. «Чудеса света – колосс Родосский»	1
61.			Древнегреческая скульптура. «Держава Александра Македонского»	1
62.			Архитектура. «Держава Александра Македонского»	1
63.			Архитектура. Чудо света «Александрийский маяк».	1

64.		Архитектура. Древнегреческий храм Чудо света «Пергамский алтарь»	1
65.		Архитектура. Древнегреческий храм. Образ «Ожившая легенда». Фриз древнегреческого храма.	1
66.		«Отзвуки» Древней Греции на берегах Невы: «Российский Парфенон» - здание Биржи	1
67.		«Отзвуки» Древней Греции на берегах Невы: здание Конногвардейского манежа	1
68.		Повторение. «Я проведу экскурсию...»	1
69.		Повторение. Обобщение	1
70.		Творческое тестирование «Знак времени. Древняя Греция»	1
71.		Игра «Путешествие по Древней Греции»	1
72.		«Что я хотел бы увидеть... Путешествие в прошлое».	1
		Всего	72

		Зарисовка на крафт-бумаге масляной пастелью.	
		Повторение	
58		Творческие задания по пройденным технологиям.	1
59		Творческие задания по пройденным технологиям.	2
		Образ «Моя древнегреческая ваза».	
60		Вазы чернофигурного стиля на тему «Олимпийские игры». Олимпиец. Аппликация.	1
61		Выполнение аппликации.	2
62		Краснофигурная ваза с сюжетом на тему «Мифы древней Греции». Эскиз мифа.	1
63		Эскиз формы вазы.	2
64		Лепка больших форм.	1
65		Детализация объема.	2
66		Папье-маше.	1
67		Покраска.	2
68		Роспись.	1
		Архитектура. Древнегреческий храм. Образ «Ожившая легенда»	
69		Ожившая легенда. Фриз. Эскиз.	2
70		Лепка крупных форм.	1
71		Детализация.	2
		Повторение.	
72		Итоговое занятие-игра «Путешествие по Древней Греции». Промежуточная диагностика.	1
		Итого	108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Беседы «Профессии — прошлое-настоящее - будущее»	В течение года
Освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе.	В течение года

Семейная городская прогулка по маршрутному листу «Прогулка к ши-дза»	октябрь
Семейная творческая мастерская «Резанки»	ноябрь
Праздник-мастерская «Новый год к нам мчится»	декабрь
Мастерская «Символ года»	декабрь
Игра «Путешествие по Древней Греции»	май

Рабочая программа 3 год обучения

Третий год обучения завершает знакомство детей с основами истории искусств в рамках данной программы, создав прочную базу для успешного изучения мировой художественной культуры в будущем. Для освоения программы предусмотрены игровые задания, итоговое занятие-игра, творческие задания в образовательной среде города, что должно обеспечить формирование у детей образа древней культуры.

Задачи

обучающие:

- расширить и систематизировать знания детей о видах и жанрах искусства;
- продолжить формировать художественный образ культуры Древнего мира;
- сформировать первичные сведения по истории культуры наших предков – славян, традициям, верованиям Древней Руси;
- формировать основы исследовательской деятельности;
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;

развивающие:

- развивать способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека.

Планируемые результаты – владение общими представлениями об истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим) и первичных знаний по истории культуры наших предков – славян, традициям, верованиям Древней Руси; знать некоторые характерные особенности культуры Древней Индии, Древнего Китая.

В конце 3-го года обучения дети будут

знать:

- общие сведения по истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим), и обладать первичными знаниями по истории культуры наших предков – славян, традициям, верованиям Древней Руси;
- основы истории формирования и развития различных видов искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и др. (зарождение и первые ростки развития, знакомство с самыми яркими произведениями искусства, помогающими проследить тенденцию);

уметь:

- «читать» произведение искусства (эмоция, сюжет, средства выразительности),

- выражать и аргументировать свою точку зрения, анализируя произведение искусства,
- решать художественно-творческие задачи для достижения выразительности образа,
- участвовать в совместной интеллектуальной и творческой деятельности.

Содержание 3 год обучения

I. Азбука искусств

I. 1. Вводное занятие

Практика

Игра «Древняя Греция – это красота и гармония».

Творческая защита «Мгновение лета» (фотография-впечатление).

I. 2. Искусство Древнего Рима

Теория

Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этруски ("народы моря", культ предков, "города мертвых"). Скульптурное искусство Этрурии - «вспоминая «архаическую улыбку» древнегреческой скульптуры («Гермес», «Аполлон»), сосредоточение внимание мастера на самом человеке, его характере, настроении, неповторимости черт лица (канопы из Кьюзи; фигурный сосуд из Габий; голова мальчика, голова молодого жреца, «Портрет Брута»). Скульптурные мифологические образы (артефакт «Медуза Горгона», «Химера»). Росписи этруских гробниц («Танцовщики, музыканты, пирующие» из гробниц в Тарквиниях

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Работа со словарем, с книгой по мифам Древнего Рима.

Игровые задания: «Археологический совет обсуждает фрески этруских гробниц», «Скульптурные находки нам рассказывают...».

I. 3. Рим — вечный город

Теория

Легенда об основании Рима. Символ Древнего Рима - Капитолийская волчица, выполненная этруским мастером. "Город на семи холмах" и его символы (форум, базилики, храмы Януса, Весты). Прославление римских побед (триумфальные ворота Тита, Константина Великого и колонны - роstralные, Траянская).

Изобретение бетона — арка, свод (Пантеон — «храм всех богов»). Акведуки - красота и здоровье (акведук в Ниме, Тарагонне).

Древнеримский театр (амфитеатр, Колизей, мозаика «Гладиаторы»).

Помпеи. Архитектурный стиль живописи (росписи Дома Веттиев, виллы мистерий). Разные жанры живописи в росписях вилл — натюрморт (фрески «Фрукты и ваза», «Натюрморт с омаром» из Помпей, I в.н.э.), пейзаж («Сад с птицами» виллы Ливии Прима-Порта), портрет («Портрет супругов», роспись из дома Теренция Нео, «Портрет молодой девушки», роспись из дома Либания).

Скульптурный портрет Древнего Рима — расцвет портретного искусства. Главная ценность — индивидуальность. Истоки — посмертные маски, культ почитания предков, манами — добрые духи покровители семьи («Патриций с бюстами предков»). Римские бюсты (Юлий Цезарь — блестящий полководец периода республики; Нерон; Сабина — глубина, мягкость женского образа, жены императора Адриана; Константина Великого - появление новой столицы Римской империи Византии=Новый Рим=Константинополь).

Статуи императоров (Октавиан Август - первый римский император, "приняв Рим кирпичным, оставил мраморным". «Наедине с собой» - конная статуя Марка Аврелия).

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания: «Определи жанр», «Проектируем римский форум», «Как много может нам сказать портрет...», «Найди ошибки».

I. 4. "Отзвуки" наследия Древнего Рима в Санкт-Петербурге

Теория

«Отзвуки» наследия Древнего Рима в Санкт-Петербурге: имя города - имя небесного покровителя Рима; памятники реальным людям в Петербурге - конные монументы Петру I, А.В. Суворову; триумфальные арки (Петровские, Нарвские, Московские ворота) и колонны (Ростральные, Александрийская).

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Семейная прогулка по маршрутному листу «Герои мифов Древней Греции и Рима в Летнем саду».

«Отзвуки истории Древнего Рима в Санкт-Петербурге» – беседа по итогам семейной прогулки по Санкт-Петербургу.

I. 5. Раннехристианское и византийское искусство

Теория

Раннехристианское и византийское искусство: римские катакомбы (место встречи первых христиан Рима, оформление, символичность; *росписи катакомб Присциллы, Домициллы); раннехристианская базилика, сравнение античного храма и базилики христиан (назначение, внешнее убранство, интерьер — базилика в Трире);

Византия (от греческого поселения Византий до крупнейшего мирового центра); христианский храм, особенности внешнего (варианты – центрические, базиликальные, купольные) и внутреннего убранства («небо, спустившееся на землю» - мозаика, фрески, первые иконы).

Ранневизантийские мозаики (мозаики Равенны — церковь Сант Аполлинаре Нуаво, Сан Витале). Храм Св.Софии: главные формы византийской живописи - монументальная храмовая живопись (мозаика - «Богородица», «Богородица с младенцем»).

Чудесный мир иконы (легенда о первой иконе, «Спас нерукотворный»).

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала.

Игровые задания: «Проекты античного храма и собора христиан», «Проект оформления интерьера христианского собора», «Спрятанные слова».

I.6. Древняя Русь

Теория

Древнерусское искусство - племена славян и первые упоминания о них в древних источниках. Мироустройство - древо жизни – центр, ось мира.

Боги древних славян (легенды о Свароге, Дажьбоге, Перуне, Велесе, Макоши; языческие святилища (Н.Рерих «Идолы»); славянский фольклор («Гамаюн», «Сирин и Алконост», «Сирин — птица счастья» В.Васнецов, И.Билибин).

Образ жизни древних славян (дом древних славян - выбор места для поселения, материал для сооружения жилья, строительный инструмент, украшения-обереги дома, новоселье). Градоустройство русских городов (И.Билибин «Столица острова Буяна»; карты Ладоги, Пскова, Москвы; кремль, торг, посад, Пскова, Великого Новгорода).

Купола русских белокаменных храмов (Дмитровский собор Владимира, храм Покрова на Нерли, Софийский собор Новгорода, церковь св.Георгия Ст.Ладоги, Коломенская церковь, храм Покрова на рву).

Чудесный мир иконы - живопись Древней Руси (С.Ушаков «Спас Нерукотворный», А.Рублев «Спас», «Троица», Дионисий «Иоанн Предтеча»; каноны иконописи (особенности письма фигур, лиц, тела, их пропорции).

Практика

Просмотр и обсуждение иллюстративного и видеоматериала. Зарисовки

Игровые задания: «Проект древнерусского города», «Чудо-звери, чудо-птицы», «Эскиз наличника».

Путешествие в Русский музей «С блокнотом в руках... Декоративно-прикладное искусство Древней Руси».

7. Обобщение, проект-игра «Образы времени»

Практика

Проект-игра «Образы времени».

Творческое тестирование «Знак времени. Древний Рим», «Знак времени. Древняя Русь».

Презентация-защита книги «Мои образы времени».

II. Творческая мастерская

II.1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с целями, задачами года обучения. Правила поведения и техника безопасности.

Организация рабочего места. Наглядный материал по Т.Б.

Практика

Организация рабочего места.

Творческая работа на тему «По летним зарисовкам».

Материалы

Бумага, краски, тушь, кисти.

II.2. Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этруски.

- Образ «Танец. Фрески этруских гробниц».

Теория

Демонстрация и обсуждение презентации на тему «Портрет». Черты лица, индивидуальность в портрете. Характер линий. Как художник передаёт характер героя?

Графические приёмы. Повторение приемов выполнения диатипии.

Демонстрация и обсуждение работ из фонда по теме «Музыка и танец».

Знакомство с фресками загадочного народа этрусков.

Понятие и технология фрески.

Практика

Человек в движении - наброски масляной пастелью и акварельными красками.

Танец. Техника диатипии. По мотивам фресок этруских гробниц. Акварельная дорисовка диатипии.

Музыка и танец. Роспись по сырой штукатурке.

Выставка и обсуждение творческих работ.

Материалы

Простой карандаш, резинка, тонированная тонкая бумага, масляная краска, шариковая ручка.

Картон, белая и тонированная бумага, масляная краска, акварельные краски, кисти.

Штукатурка, акриловые краски.

II. 3. Рим – вечный город

- Образ «Моя триумфальная арка».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстративного материала на тему: «Триумфальные арки».

Повторение понятия «конструирование». Приемы конструирования.

Практика

Моя триумфальная арка. Рисунок двумя руками. Эскиз. Подбор материалов.

Конструирование.

- Образ древнего римлянина: «Портрет с характером».

Теория

Показ и обсуждение иллюстративного материала по теме: «Скульптурный портрет в древнем Риме». Повторение понятий: пропорции лица. Объяснение понятий: бюст.

Практика

Портрет – настроение. Зарисовка. Передача характера героя.

Скульптурный портрет с характером.

Общая выставка, обсуждение работ.

Материалы

Бумага, простой карандаш, ластик, тонированная бумага, нож канцелярский, бумага, цветные акварельные карандаши, картон, крафт, канцелярский нож, клей ПВА, скульптурный пластилин, стеки, пластиковые бутылки (0,33 л).

II. 4. Раннехристианское и византийское искусство.

- Образ «Свет, льющийся с небес».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстративного материала на темы: «Мозаика», «Мозаика Византии». (Храм святой Софии в Константинополе. Мозаики храмов в Равенне). Демонстрация приёмов выполнения «Мозаики». Взаимосвязь цвета с формой. Обогащение представлений о средствах выразительности, значении цветовой композиции. Чувство гармонии и чувство материала.

Практика

Портрет. Мозаика точками масляной пастелью на тонированной бумаге или мозаика из журнальных вырезок.

Мозаика (рыба или птица). Работа в материале (смальта).

Материалы

Тонированная плотная бумага, масляная пастель, журнальные вырезки, клей ПВА, смальта.

II. 5. Искусство Древней Руси.

- Образ «Древо жизни».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстративного материала на тему: «Древо жизни». Линия – фактура. Целостность листа. набросок двумя руками - педагогический показ.

Практика

Дерево. Рисунок двумя руками.

Древо жизни (дерево и птицы с разным характером).

- Образ «Оберег дома и семьи».

Теория

Беседа «Дом древних славян — украшение-защита».

Показ и обсуждение презентации на тему «Оберег дома и семьи».

Практика

Дорисуй вторую половинку окошка - упражнение.

Лев - декоративное панно.

Наличник - аппликация, силуэт.

- Образ «Сундучок».

Теория

Декоративно-прикладное искусство древних славян.

Практика

Сундучок. Конструирование из обувной коробки. Декорирование. или «Игрушки из лучины». Конструирование из картона.

- Образ «Русский Лубок».

Теория

Декоративно-прикладное искусство древних славян.

Практика

Русский лубок. Характерный рисунок.

II. 6. Повторение.

Обобщение, проект-игра «Образы времени».

Теория

Повторение, закрепление, обобщение материала, проверка знаний.

Практика

Творческие задания по пройденным технологиям.

Проект-игра «Образы времени».

Итоговая диагностика.

Материалы

Бумага, фломастеры, скотч, клей ПВА.

Календарно-тематическое планирование

**Календарно-тематическое
планирование На 20 -20 учебный год**

**По программе «ИЗОстудия
«Философия творчества»» Азбука
искусств**

Педагог Усманова Д. Р.

3-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие. Творческая защита «Мгновение лета» (фотография-впечатление).	1
2.			Искусство Древнего Рима. «Вспоминая Трою...»	1
3.			Искусство Древнего Рима. «Легенды Древнего Рима. От Энея до Ромула и Рема»	1
4.			Искусство Древнего Рима. «Загадочный народ этруски»	1
5.			«Загадочный народ этруски. Скульптурное искусство Этрурии»	1
6.			«Загадочный народ этруски. Росписи этрусских гробниц».	1
7.			«Загадочный народ этруски. Росписи этрусских гробниц».	1
8.			«Загадочный народ этруски. Фрески гробниц»	1
9.			Образ «Танец. Фрески этрусских гробниц»	1
10.			Римские форумы (назначение и сооружения)	1
11.			Римские форумы (колонны, скульптуры).	1
12.			Римские форумы (триумфальные арки).	1
13.			Образ «Римские победы. Моя триумфальная арка».	1
14.			Римские форумы (базилики).	1
15.			Римский пантеон. Боги Древнего Рима	1
16.			Римские форумы (храмы).	1
17.			Великие римские сооружения. Изобретение бетона — арка, свод.	1
18.			Великие римские сооружения — Пантеон	1
19.			Великие римские сооружения — акведуки, термы.	1
20.			Древнеримский театр	1
21.			«История Колизея — одного из величайших сооружений Древнего мира»	1
22.			«Архитектурные особенности Колизея»	1
23.			«Истоки характерного портрета — посмертные маски, культ почитания предков».	1
24.			«Римские бюсты»	1

25.			«Женский скульптурный портрет»	1
26.			Скульптурный портрет Древнего Рима — расцвет портретного искусства. «Статуи императоров - Октавиан Август, Марк Аврелий».	1
27.			Образ древнего римлянина: «Портрет с характером»	1
28.			Помпеи – «остановившееся время».	1
29.			«Разные жанры живописи в росписях вилл Помпей» (портрет)».	1
30.			Маршрут семейной прогулки «Герои мифов Древней Греции и Рима в Летнем саду»	1
31.			Обобщение. Блиц-турнир «Рим-вечный город»	1
32.			Творческое тестирование «Символ времени. Древний Рим»	1
33.			«Отзвуки» наследия Древнего Рима в Санкт-Петербурге. «Я проведу экскурсию...»	1
34.			«Отзвуки» наследия Древнего Рима в Санкт-Петербурге. «Я в Летний сад гулять ходил...».	1
35.			Раннехристианское и византийское искусство	1
36.			«Время Константина Великого - появление новой столицы Римской империи».	1
37.			«Время первых христиан»	1
38.			«Римские катакомбы - место встречи первых христиан Рима. Символичность оформления».	1
39.			«Раннехристианская базилика и античный храм (назначение, внешнее убранство)».	1
40.			«Раннехристианская базилика, интерьер (раннехристианские мозаики)».	1
41.			Византия: от греческого поселения Византий до крупнейшего мирового центра.	1
42.			«Христианский храм, особенности внешнего (варианты – центрические, базиликальные, купольные) и внутреннее убранство (мозаика, фрески).	1
43.			«Небо, спустившееся на землю». «Собор Св.Софии: главные формы византийской живописи - монументальная храмовая живопись (мозаика - «Богоматерь», «Богоматерь с младенцем)».	1
44.			«Византийское искусство». Образ «Свет, льющийся с небес».	1
45.			Искусство Древней Руси. «Первые упоминания о племенах славян»	1
46.			«Древнерусское искусство. Введение»	1
47.			«Боги древних славян (Вышь, Род, Сварог)»	1
48.			«Боги древних славян (легенды о Свароге, Дажьбоге, Перуне, Велесе, Макоши)».	1
49.			«Мироустройство - древо жизни – центр, ось мира»	1

50.			Образ «Древо жизни»	1
51.			Боги древних славян. «Языческие святилища»	1
52.			Славянский фольклор. «Духи воздуха и воды»	1
53.			Славянский фольклор. «Духи леса»	1
54.			Славянский фольклор. «Духи дома»	1
55.			Образ жизни древних славян (строительство дома)	1
56.			Образ жизни древних славян (украшение-оберег дома)	1
57.			Образ жизни древних славян. «Окна — глаза дома. Знаки-обереги»	1
58.			Образ жизни древних славян. «Ритуал новоселья, приметы и традиции»	1
59.			Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.	1
60.			Градоустройство на Руси (местоположение)	1
61.			Градоустройство на Руси. Части древнего города — кремль, торг, посад.	1
62.			«Правители городов русских»	1
63.			Древнерусские князья-правители. «Принятие христианства на Руси»	1
64.			«Древнерусский храм. Связь архитектуры с природой»	1
65.			«Древнерусский храм» (купола, декор-каменная резьба)	1
66.			Образ «Город моих предков»	1
67.			Чудесный мир иконы - живопись Древней Руси.	1
68.			Живописцы Древней Руси. С.Ушаков	1
69.			Живописцы Древней Руси. А.Рублев	1
70.			Защита проекта «Мои образы времени».	1
71.			Повторение «В глубины веков...». Творческое тестирование «Знак Времени. Древняя Русь»	1
72.			Проект-игра «Образы времени»	1
			Всего	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Беседы «Профессии — прошлое - настоящее - будущее»	В течение года
Освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе	В течение года
Семейная городская прогулка по маршрутному листу «Герои мифов Древней Греции и Рима в Летнем саду»	ноябрь
Праздник-мастерская «Новый год к нам мчится»	декабрь
Мастерская «Символ года»	декабрь
Итоговая игра «Образы времени»	май

**Показатели и критерии диагностики образовательной программы
«ИЗОстудия «Философия творчества»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

1- высокий уровень,

2- средний уровень,

3 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Соответствие теоретических знаний ребёнка ожидаемым результатам программы «ИЗОстудии «Образы времени» (объём, прочность, глубина)	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных содержанием программы	ребенок овладел более 0,5 объёма знаний	ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма знаний
O2 Творческие навыки - уровень творчества при выполнении практических заданий (проявление креативности в процессе освоения программы)	<i>творческий уровень</i> – выполняет практические задания с элементами творчества (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)	<i>репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задание на основе образца;	проявления творчества – ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие <i>имитационные</i> практические задания педагога;
O3 Умение работать со специальной литературой (учебной, справочной, художественной) и учебными пособиями (географические, физические, технологические карты)	работает с литературой самостоятельно	при работе с литературой иногда обращается за помощью к педагогу, родителям	ребёнок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, родителей;
O4 Элементарные умения исследовательской деятельности (научить сравнивать,	ребенок активно участвует в элементарной исследовательской деятельности	ребенок периодически испытывает трудности при участии в	ребёнок испытывает затруднения при участии в элементарной исследовательской
анализировать, высказывать, применять, создавать, систематизировать)		элементарной исследовательской деятельности	деятельности

О5 Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность ее использования	специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием	ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	ребёнок избегает употреблять специальные термины
Р1 Умение слушать и слышать педагога, студийцев — адекватность восприятия информации	ребёнок воспринимает информацию в полном объеме	ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации	ребёнок испытывает затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей
Р2 Умение участвовать в беседе - способность выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	ребёнок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения (конструктивное сотрудничество в образовательном процессе).	ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения	ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника;
Р3 Умение вступать в диалог с предметами культуры, анализировать свое восприятие произведения искусства (что? как? зачем?)	эмоционально-осмысленное восприятие произведения искусств — ребенок с интересом его рассматривает, рассказывает о своих смысловых и эмоциональных ощущениях	ребенок воспринимает избирательно, требуется поддержка и ориентиры в анализе объекта культуры	ребенок испытывает затруднение при описании воспринимаемого объекта культуры, требуются наводящие вопросы для выражения его эмоционального восприятия
Р4 Развитие познавательной и творческой активности	ребенок с интересом занимается и творчески самовыражается	интерес к познанию и творчеству периодичен	процесс познания и творческая активность требуют постоянного контроля педагога или родителей
Р5 Развитие коммуникативных способностей, умений творческого взаимодействия	ребенок умеет самовыражаться с учетом общих задач и интересов, принимает чужое мнение, корректируя свое	ребенок активно помогает решить задачи творческой команды, но мало проявляет себя, руководствуясь чужим мнением	ребенок не инициативен, с трудом участвует в работе творческого коллектива
В1 Воспитание потребности в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие,	высокий уровень самоорганизации	ребёнок выполняет работу не всегда аккуратно, интерес быстро угасает, уровень самоконтроля не	ребёнок выполняет работу не аккуратно, без интереса, не может довести работу до конца, уровень самоконтроля низкий
сдержанность, основы самоконтроля, ответственность, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, самокритичность)		высокий	

В2 Воспитание потребности в общении с ценностями мировой культуры	ребенок стремится к знакомству с произведениями искусства, испытывая интерес, проявляя собственную инициативу	ребенок испытывает интерес к объектам искусства при чужой (педагог, родитель, друг) инициативе	потребность в общении с ценностями мировой культуры слабо выражена
В3 Воспитание общекультурных ценностей (доброжелательное отношение к окружающим, готовность сотрудничать, стремление помочь, отзывчивость)	ребенок проявляет органичный высокий уровень общекультурного воспитания	ребенок испытывает необходимость периодически контролировать свое поведение в общении с окружающими	поведение ребенка требует постоянного контроля со стороны взрослых
В4 Воспитание у учащихся чувство уважения к культуре и искусству других народов	ребенок проявляет интерес, толерантность, понимание особенностей разных культур	иногда воспринимается непонятное как неправильное	ребенку требуется постоянно пояснять о многообразии человеческой культуры
В5 Воспитание потребности в здоровом образе жизни (умение видеть прекрасное, оптимизм, доброжелательное отношение к труду, культура труда)	ребенок оптимистичен, испытывает удовольствие от творческой работы	трудовая деятельность воспринимается больше как необходимость	часто пессимистичен, для организации труда требуется контроль взрослого

Методические материалы

Планы, конспекты занятий по программе:

1. «Мир времени. «Следы» прошлого», «Первые художники земли. Истоки искусства», «Рисуя, узнаю Зверя и преодолеваю страх перед ним», «Первобытные «музеи» - наскальные росписи», «Первые люди земли» (итоговое занятие по теме), «Страна между реками. Первые города», «Звери диковинные и защищают, и сторожат...», «Первые письма Земли», «Дом горы. Ступенчатые башни», «Печати — знак семьи», «Первые законы Земли», «Чудо света — висячие сады Семирамиды», «Мы археологи. Земля между реками» (итоговое занятие по теме), «Путешествие по Древнему Египту», «Древнеегипетские боги», «Священные животные и растения Древнего Египта», «Древнеегипетские папирусы», «Особенности древнеегипетской скульптуры», «Древнеегипетская архитектура», «Отзвуки древнеегипетской культуры в Санкт-Петербурге», «Загадки сфинкса» (итоговое занятие по теме), «Путешествие по Млечному пути», «Священный свиток», «Путешествие по древним цивилизациям» (итоговое занятие).
2. «Мир времени. Древний мир», «Есть такая страна,... Крит прекрасный, богатый, волнами... омытый», «Кносский дворец», «Фрески критских мастеров», «Вазопись. Стиль «камарес»,

«Путник, ты зришь Илион, гремевший некогда славой...», «Сокровища» Пелопоннеса. Микены, Тиринф, Пилос», «Олимп. Греческие боги и герои», «Города-государства: Афины, Спарта, Олимпия, Дельфы», «Древнегреческий театр», «Вазы Древней Греции», «Древнегреческая скульптура», Древнегреческий храм - «ожившая» легенда», «Отзвуки» Древней Греции на берегах Невы», «Путешествие по Древней Греции» (итоговое занятие).

3. «Загадочный народ этруски», «Фрески этруских гробниц», «Рим — вечный город», «Город на семи холмах», «Древнеримское искусство славит победителей», «Древнеримские строители», «Характерный скульптурный портрет», «Отзвуки Древнего Рима в Санкт-Петербурге», «Свет, льющийся с небес», «Раннехристианское и византийское искусство», «Мироустройство и боги древних славян. Древо жизни», «Город моих предков», «Оберег дома и семьи», «Чудесный мир иконы», «Храмовое зодчество», «Образы времени» (итоговое занятие).

Средства обучения.

Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы.

- компьютерные презентации:

«Первобытность», «История пещеры Ласко»; «Древний Египет», «Боги Древнего Египта», «Искусство Древнего Египта», «Древний Египет и Санкт-Петербург»; «Месопотамия», «Письмо. Искусство печати», «Мифологические существа»; «Крито-минойская культура», «Троя», «Боги Древней Греции», «Храмы Древней Греции», «Вазы Древней Греции», «Древнегреческая скульптура», «Полисы», «Чудеса Древнего мира»; 1 подгруппа - «Искусство Этрурии», «Архитектура Древнего Рима», «Древнеримская скульптура», «Скульптурный портрет», «Живопись Древнего Рима», «Мотивы Древнего Рима на берегах Невы»; «Христианский храм», «Древняя Русь. Кремль», «Храмы Древней Руси», «Архитектура Древней Руси», «Фантастические птицы», «Буквица – не птица...?», «Древнерусская живопись»; «История костюма» и др..

- слайды по темам: «Искусство первобытного общества», «Искусство Древнего Египта», «Искусство Месопотамии», «Искусство Древней Америки», «Искусство Древнего Китая», «Искусство Древней Индии», «Искусство Древней Греции и Древнего Рима», «Искусство Византии», «Древняя Русь».

- комплекты папок иллюстрации по темам: «Искусство первобытного общества», «Искусство Древнего Египта», «Искусство Месопотамии», «Искусство Древнего Китая», «Искусство Древней Индии»; «Искусство Древней Греции», «Вазы», «Маски»

- географические карты различных регионов Древнего мира, физическая карта современного мира;

- игровые задания: «Путаница» (определи соответствие), «Восстанови исчезнувшие фрагменты», «Узнай по фрагменту», «Закончи предложение», «дополни..., чего не хватает...», «Подскажи, чего не хватает», «Найди и исправь ошибку», «Убери лишнее», Проекты античного храма и собора христиан, «Проект оформления интерьера христианского собора», «Проект древнерусского города», «Чудо-звери, чудо-птицы», «Эскиз наличника», «Чудо, я тебя знаю!», «Путешествие по городам Чудес», «Я «нашел» в Летнем саду легенды Древнего мира» и др..

- подборка игровых методик проведения занятий: занятия-игры «Первые люди Земли», «Мы — археологи. Страна между реками», «Загадки сфинкса», «Путешествие по древним цивилизациям»; путешествие в городском пространстве по маршрутному листу «Прогулка к сфинксу», занятие-игра «Путешествие по Древней Греции»; театральное шествие «Маска, а я тебя знаю».

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- работа с географическими, историческими картами мира;
- работа по иллюстрациям, фотоматериалам, гравюрам;
- демонстрация слайдов, использование поэтического материала;
- работа по маршрутному листу рекомендуемой данным курсом экскурсии с родителями;
- дидактические упражнения по совершенствованию умений и навыков, получаемых на уроках русского языка, математики (*вставь пропущенные буквы в словарные слова темы,*

«Найди слова для описания памятника, яркой точной его характеристики», «Сравни...» и др.);

- выполнение творческих заданий.

Очень актуален в рамках данной программы метод исследования вещи в контексте культуры. Через исследование вещи, постижения ее «языка», проникновение в ее скрытую, на первый взгляд жизнь, ребенок осознает, что любая вещь может быть проводником в мир культуры.

На протяжении всего курса используется метод открытых вопросов, направляющих детей на самостоятельный поиск ответа при исследовании объекта культуры. При этом ребенок не только предполагает возможное решение вопроса, но и интерпретирует, аргументирует свою точку зрения, что способствует особой продуктивности мыслительной деятельности.

Дистанционная поддержка 1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок выполнения	Форма обратной связи
Искусство Древнего Египта.	Презентация с творческим заданием «Лотос»	Выполнение рисунка лотоса https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjM5YzVIMTVhY2FmNTZhNjA	В течение недели	присылают ся на почту студии
	Презентация с творческим заданием «Орнамент Древнего Египта»	Выполнение древнеегипетского орнамента https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjFiNTU5MjQ0MzVjNWE0NmQ	В течение двух недель	
	Презентация с теоретическим и сведениями и творческими заданиями «Культ кошек»	Изготовление из пластилина фигурки кошки в древнеегипетской стилистике https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjUzNzFIYzEzNDRkMWI2NzA	В течение двух недель	
Индия – «страна чудес» Образ «Священный зверь. Слон»	Презентация с заданиями-ассоциациями и творческой работой «Индия. Введение в тему...»	Задания по созданию эскизов декоративного слона и узора «бута» https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OmZlZWQ0OGJhYmUzNjQx	В течение двух недель	присылают ся на почту студии

2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок выполнения	Форма обратной связи
------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------	----------------------

	материалы			связи
Искусство Древнего Китая. Образ «Священный свиток»	Презентация с опорными сведениями и творческим заданием «Гармония китайского сада» Маршрутный лист «Прогулка к ши-дза»	Знакомство с материалом презентации «Гармония китайского сада» и выполнение эскиза фрагмента сада https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjFiN2E5NjllNjBjZjQzNmI Совершить городское путешествие по маршрутному листу с выполнением творческих заданий https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjYwYWFiMTlhNjIxODRIZTE	В течение недели В течение трех недель	Присылаются на почту студии
Древнегреческие вазы. Образ «Моя древнегреческая ваза»	Презентация с теоретическим и сведениями и творческими заданиями «Вазы Древней Греции»	Выполнение теоретических и практических заданий презентации «Вазы» https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjcyMGE3MzFmZGU1MmY4NjE	В течение двух недель	Присылаются на почту студии
Обобщение, повторение.	Материал для реконструкции образа древнего грека	Выполнение элементов древнегреческого костюма – женская одежда https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjI5M2UyNmY4YzAwMTY4NDU обувь-прическа https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjU0MTQ4MjVlNjk1ZDJjMg	В течение двух недель	Принять участие в празднике-реконструкции

3-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок выполнения	Форма обратной связи
Рим – вечный город. Легенда об основании	Презентация с теоретическим и сведениями	Ознакомиться с теоретическим материалом и подготовиться к тесту	В течение недели	Присылаются на почту

Рима. - Римские форумы - Помпеи – «остановившееся время» - Скульптурный портрет Древнего Рима — расцвет портретного искусства	по архитектуре, скульптуре Древнего Рима Презентация с теоретическим и сведениями, тестом и творческим заданием «Триумфальная арка»	«Древний Рим» https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjIyYWRjNGEwMGE4NWFKNjE Выполнение теоретического задания-теста и макета «Моя триумфальная арка» https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjIyYWRjNGEwMGE4NWFKNjE	В течение двух недель	студии
Искусство Древней Руси Оберег дома и семьи..	Презентация теоретическим и сведениями по жизни древних славян Презентация теоретическим и сведениями и творческим заданием «Древняя Русь. Дом» Презентация теоретическим и сведениями и творческим заданием «Изображение для печатной доски»	Ознакомиться с теоретическим материалом и подготовиться к тесту «Жизнь древних славян» https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjNlZjAwYzU0ZWVhNzY4M2E Знакомство с теоретическими сведениями и выполнение творческого задания «Наличник» https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjZlZjEyNTBhNDEwNjA1OWQ Знакомство с теоретическими сведениями и выполнение творческого задания «Рисунок в стиле русского лубка» https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbngxvYnJhenl2cmVtZW5pfGd4OjFlNjAyMGE3MGMyOWRiZjc	В течение недели В течение двух недель В течение недели	Присылаю тся на почту студии

Литература для детей и их родителей:

1. Абеяшева Г.В., Аристова В.В. и др. Искусство: Энциклопедия. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005
2. Буслович Д.С. Мифологические и литературные сюжеты в произведениях искусства. – СПб: Паритет, 2001
3. Буслович Д.С. Мифологические и литературные сюжеты в произведениях искусства. – СПб: Паритет, 2001
4. Домашнев А.Д., Дроздова Т.Н. «Из глубины веков» - М.: Мол.гвардия, 1984.
5. Домашнев А.Д., Дроздова Т.Н. «Из глубины веков» - М.: Мол.гвардия, 1984

6. Калужная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. – СПб: «Литера», 2001
7. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство. Энциклопедия. – М.: «Астрель», 2003
8. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Рима
9. Ляхова К.А. «Герои мифов» - М.: Вече, 2002
10. Ляхова К.А. «Герои мифов» - М.: Вече, 2002.
11. Плешаков С.А. «Шедевры архитектуры» - М.: Вече, 2001
- Постникова Т.В. Античность. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002
12. Словарь античности – М.: Прогресс, 1989
13. Словарь античности – М.: Прогресс, 1989.
- Энциклопедия, серия «Иллюстрированная мировая история» - М.: РОСМЭН
14. - Я познаю мир: Искусство. - М.: ООО “Издательство Астрель”, 2003.

Литература для педагога:

1. Белова О.Ю. История искусств. - М.: “Аквариум”, 2000.
2. Дмитриева Е.В. Россия. - СПб.: КОРОНА принт “Учитель и ученик, 2002.
3. Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. - СПб, СМЮ Пресс, 2002.
4. История Древнего мира - М.: ЭКСМО-Пресс, 1999.
5. «Искусство Древнего Востока» серии «Памятники мирового искусства». – «Искусство», М., 1968.
6. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. - М.: “Просвещение”, 1974.
7. Низовский А.Ю. Древний мир. - М.: “Вече”, 2001.
8. Окладникова Е.А. Америка. Австралия. Океания. Азия. Африка. - СПб.: КОРОНА принт “Учитель и ученик”, 2003.
9. Раков Ю.А. Античные стражи Петербурга. - СПб: Химиздат, 2000.
10. Срабова О.Ю. Древний мир. - СПб.: “Учитель и ученик”, 2002.
11. Холмогорова О.В. Азбука истории культуры. – М.: Теревинф, 2006.
12. Цирульников А.М. Новая школьная энциклопедия. Всемирная история.- М., РОСМЭН, 2003.
13. Энциклопедия для детей и юношества: История искусства. Изобразительное искусство и архитектура. Ч.1., сост. С.Т. Исмаилова.- М.: Изд.дом «Русская энциклопедия, 1996.
14. Я познаю мир: Искусство. - М.: ООО “Издательство Астрель”, 2003.
15. Караськова О. Средние века. Возрождение. - СПб: КОРОНА принт, 2003
16. Дешпанде О.П. Индийская скульптура в Эрмитаже. Древность и Средневековье. - СПб: д-во Гос. эрмитажа, 2008