

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Закона Российской Федерации «Об образовании», закона Республики Татарстан «Об образовании», Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, **Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования**, базисного учебного плана РТ, учебного плана МАОУ «СОШ №16» г. Альметьевска на 2017-2018 учебный год, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 года № 253 г. Москва « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2017-2018 учебный год», Устава муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №16» г. Альметьевска Республики Татарстан, образовательной программы муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №16»

г. Альметьевска Республики Татарстан, Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №16» г. Альметьевска Республики Татарстан.

### Место предмета в учебном плане школы

Согласно Примерной программе, на изучение литературы в 11 классе отводится 105 часов (3 часа в неделю). Согласно годовому календарному плану и учебному графику школы, в 11 классе 34 учебные недели (3 часа в неделю). Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

Для реализации рабочей программы используется УМК: учебник литературы 11 класса. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Москва, «Русское слово», 2010 год, методическое пособие: Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 века, Москва, «ВАКО», 2008 год.

№	Тема	Содержание	Количество часов	Знания, умения, навыки
1	Введение	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.
2	Иван Алексеевич Бунин.	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. «Чистый понедельник». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
3	Александр Иванович Куприн.	Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	4	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
4	Максим Горький	Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе, ее социальная и	7	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.

		нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.		
5	Леонид Николаевич Андреев.	Жизнь и творчество. Нравственно- филосовская проблематика повести «Иуда Искарот».	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
6	У литературной карты России. В.Я.Шишков, А.П.Чапыйгин, С.Н.Сергеев- Ценский.	Обзор творчества писателей.	1	Знать биографии и творчество писателей. Уметь работать со справочным материалом, составлять карту памятных литературных мест в республике.
7	Серебряный век русской поэзии.	Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. Н.С.Гумилев. слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северина.	5	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение- рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; определять идейно- художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно- выразительных средств языка; решать тестовые задания.
8	Александр Александрович Блок.	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В	7	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое

		ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.		высказывание.
9	Новые направления в русской поэзии	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение.
10	Николай Степанович Гумилев. Осип Эмильевич Мандельштам.	Особенности художественного кредо поэтов. Лирика.	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах. Уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение.
11	Анна Андреевна Ахматова.	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» . Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.

12	Марина Ивановна Цветаева.	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Классное сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.
13	Аркадий Тимофеевич Аверченко	Аверченко и понятия «литературная пародия и фельетон»	1	Знать жизнь и творчество, уметь анализировать произведение
14	Литература 20-х годов.	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов	2	Знать особенности развития литературы в 20-е годы XX века
15	Публицистика 20 годов.	И, Бунин «Окаянные дни», М. Горький «Несвоевременные мысли»	1	Знать особенности публицистики.
16	Александр Фадеев	Роман «Разгром». Обзор.	1	Знать жизнь и творчество, основные проблемы произведения. Уметь сжато пересказывать.
17	Евгений Замятин	Жизнь и творчество Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.	2	Знать жизнь и творчество, основные проблемы произведения. Уметь сжато пересказывать.
16	Владимир Владимирович Маяковский.	Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Своеобразие любовной лирики	4	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; писать

		В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»		сочинение.
17	Сергей Александрович Есенин.	Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	4	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; решать тестовые задания.
18	Литература 30-х годов.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.	2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
19	Алексей Толстой.	Историческая проза Толстого. Личность царя-реформатора в романе «Петр I».	2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.

20	Михаил Александрович Шолохов	Судьба и творчество. «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа. Трагедия и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе.	5	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
21	У литературной карты России.	Изображение русского национального характера в произведениях С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
21	Михаил Афанасьевич Булгаков.	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору).	6	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.
22	Борис Леонидович Пастернак.	Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие.	4	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
23	Андрей Платонович Платонов.	Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор)	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.
24	Владимир Владимирович Набоков	Жизнь и творчество писателя. Анализ произведений	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.
24	Литература периода Великой Отечественной	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	3	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.

	войны.			Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.
25	Александр Трифонович Твардовский.	Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
26	Литература второй половины XX века (обзор).	Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).	7	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.
27	Литература последних десятилетий XX века	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.
28	Валентин Григорьевич Распутин.	Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
29	Виктор Петрович Астафьев «Царь – рыба»	Нравственные проблемы произведения,, взаимоотношения человека и природы	1	Знать о проблемах произведения
29	Николай Заболоцкий.	Единство природы и человека в лирике Заболоцкого.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет,



				особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
30	Василий Макарович Шукшин.	Жизнь и творчество. Тип «героя-чудика» в новеллистике.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
31	Александр Исаевич Солженицын.	Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг Гулаг»( фрагменты).	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
	Варлам Тихонович Шаламов.	Жизнь и творчество Шаламова	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы
32	Современная литература	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы. И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет». Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого,	4	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.

		Ю.Кима. Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...». В.Астафьев «Людочка». Т.Толстая «Ночь».		
33	Обзор зарубежной литературы	Б.Шоу , Д.Сэмюнджер, Э. Хемингуэй, Апполинер, Р.Рильке	2	Знать об особенностях зарубежной литературы

## Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

### В результате изучения литературы ученик должен

#### знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание ключевых проблем изученных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиковXIX-XXвв, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса;. сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы( художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности художественной композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить научно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы, делать конспекты критических статей;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения, аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге и дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной литературы, формирования культуры межнациональных отношений. для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).