

## **РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА (1 ГРУППА)**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Татарская литература» являются:

Осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

*Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.*

Понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

*Результат: обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.*

Понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюрksких народов, мировой культуры.

*Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка.*

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

*Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.*

Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непрекращающихся нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литературы и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

*Результат: обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты.*

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идеино-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.*

**Выпускник 9 класса умеет:**

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);
5. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
6. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);
7. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
8. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);

9. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
10. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
11. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);
12. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
13. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);
14. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

**Укыту фэнененә әтгәлеге./ Содержание учебного предмета.**

<b>Бүлек исеме./ Название раздела.</b>	<b>Кыскача әтгәлек./ Краткое содержание.</b>	<b>Сәг. саны. /Колич. Часов.</b>
Татар әдәбияты тарихы./ От устного народного творчества к письменному наследию.	Төрки-татар әдәбиятының чорларга бүленеше. Язу барлыкка килү. Беренче язма истәлекләр. Рун һәм уйгар язулы истәлекләр./ Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване ләгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани.	3
Алтын Урда дәвере төрки-татар әдәбияты./ Литература Золотоордынского периода (XIII век – 1 пол. XV века).	“Идегәй” дастаны. Трагедия. Әдәби тәнкыйть. “Идегәй” – эпос-дастан жанрының үрнәге. “Идегәй” һәм милли-этник традицияләр./ Дастан Золотоордынского периода «Идегәй». Теория литературы: трагедия. Литературная критика.	2
XVII-XVIII гасыр төрки-татар әдәбияты. / Средневековая тюрко-татарская литература XII–XVIII века).	Мәүлә Колый иҗаты.Төрки-татар дөньясында дини-суфичыл әдәбият. Болгар дәүләт тарих-архитектура музей-тыюлыгы. /Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература. Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник.	1
XIX гасыр әдәбияты. / Литература периода	XIX гасыр татар әдәбияты тарихы. XIX гасыр поэзиясе .СТУ. XIX гасыр шагыйрьләре./ История литературы XIX века. Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г.	1

просветительства (XIX век)	Кандалыя, Г.Чокрыя, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм.	
XIX гасыр прозасы./ Проза XIX века.	Муса Акъегетзадәнең биографиясе. “Хисаметдин менла” романыннан өзек. / Биография Мусы Акъегетзада. Отрывок из романа “Хисамутдин менла”. Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи. Риза Фәхретдиннең “Әсма, яки Гамәл вә жәза” әсәре. Р.Фәхретдинов музее. / Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов. Музей Р.Фахреддина. Зәһир Бигиев “Менәр, яки гүзәл кыз Хәдичә” әсәре./ Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.	4
Татар драматургиясенең башлангычы./ Начало татарской драматургии.	Габдрахман Ильясиның “Бичара кыз” драмасы. / Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Очень простой сюжет. Идея независимости женщины в семье. Театр тарихы. Галиәсгар Камалның тормыш юлы һәм иҗаты. “Беренче театр” әсәре. Комедия. Трагикомедия. / История театра. Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая. Теория литературы: комедия, трагикомедия. Ш.Хөсәеновның тормыш юлы һәм иҗаты. “Әниемнең ак күлмәгә”( “Әни килде”) драмасы. / Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәгә (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Г.Тукайның “Ана дөгасы” шигыре. Тукайча татар кодексы. Р.Вәлиевнең “Кеше” шигыре. / Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана дөгасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тukaya». Стихотворение Р.Валиева “Кеше”/“Человек”.	7
XX гасыр башы әдәбияты. / Литература начала XX века.	Ф.Әмирханның тормыш юлы һәм иҗаты. “Хәят” повестеннән өзек. / Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм иҗаты. “Сөю- сәгадәт” әсәреннән өзек. / Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье».	12

	<p>Ә.Еникинен “Әйтелмәгән васыяты” әсәре. / Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыяты» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка.</p> <p>Г.Әпсәләмовның “Ак чәчәкләр” әсәреннән өзек./ Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика.</p> <p>А.Гыйләҗевның тормыш юлы һәм иҗаты. “Жомга көн кич белән” әсәреннән өзек. / Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери.</p> <p>Рәстәм Мингалимнен тормыш юлы һәм иҗаты. “Сап-сары көзләр” хикәясе. / Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. СТУ. Ф. Яруллинның “Лаеклы кияү” әқияте. Сатира./ Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Сатира.</p>	
Публицистика.	<p>М.Юнысның су, күк, җир турындагы хикәяләре./ Миргазиян Юныс. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм Һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе».</p>	1
Поэзия.	<p>Гамил Афзалның “Өф-өф итеп”, “Шигърият, син көчлеләргә ялчы түгел” шигырыләре. Сатира. Р.Әхмәтҗанов “Сандугач керде күнелгә”, “Әқияттән” шигырыләре. / Поэзия XX века. Стихотворения Г.Афзала и Р.Ахметзянова. Сатира.</p>	1
Тәржемә әсәрләр./ Переводы Йомгаклау./Обобщение.	<p>А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая. Х.Әюп “Китап тотып кулга” шигырыләре. Ел буе үткәннәрне кабатлау. Йомгаклау./ Х.Аюп “Держа книгу в руках”. Обобщающее повторение за год.</p>	2
Барысы		34

## **РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ГРУППА)**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

#### **Метапредметные результаты изучения татарской литературы в инокультурной среде:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников на уровне основного общего образования по татарской литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения предмета «Родная (татарская) литература» учащиеся должны знать:

- самых известных писателей татарской литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:** понять суть и пересказать содержание литературного произведения;

- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<b>Название раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Сила слова	Устное народное творчество. Дастаны. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека. Повторение.	4
Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.	Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи. Отрывок из его дастана «Сугайл и Гульдерсен». Сюжет произведения. Роль природных явлений в дастане. Сравнение метафор, их оригинальность. Детали, отражающие материалистическое понимание мира, их сила убеждения. Дать характеристику героям.	3
Женские образы в татарской литературе.	Обзор: поэма Г. Кандалый «Сахибзямалу», роман Р. Фахретдина «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татарским девушкам», повесть Ф. Амирхана «Хаят», А. Гилязева «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.	6
Лирическое начало в татарской литературе.	Биография Р. Зайдулла. «Буран» стихотворение. Пейзажная лирика. Творчество И. Иксановы. Биография и творчество С. Ахметзяновы. Философская лирика. Биография и творчество М. Шабаева. Стихотворение «Корыган имэн монологы». Биография и творчество М. Мирзы. Творчество Ф. Замалетдиновой. Стихи «Ташлар», «Кунак көткән кебек». Биография и творчество Р. Ахметзянова. Стихотворение «Сандугач керде күнелгә».	7
Театр начинается с вешалки!	Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С. Гиззатуллины-Волжской. Жизнь и творчество Х. Мударисовой. Повесть «Цена счастья».	3
Образы «целителей» в татарской литературе.	Жизнь и творчество Г. Апсалямова Роман «Белые цветы». Содержание текста, приемы раскрытия образов врачей. Жизнь и творчество С. Сулеймановой. Отрывок из произведения «Гульбадран» Это жизнь!....	3
Учитель – это звучит гордо!	Творчество М. Магдеева. Фрагмент арное изучение романа «Фронтовики». Ознакомление со стихотворениями о наставниках учителях «Учитель» Р. Гаташа. Жизнь и творчество В. Нуриева. Рассказ «Сочинение».	4
Изобилие профессий.	Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество Х. Камалова. Рассказ «Летчик». Авторская позиция. Жизнь и творчество М. Маликовой. Повесть «Казань город белокаменный»	4
<b>Всего</b>		<b>34</b>

## РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (З ГРУППА)

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Русский фольклор. Древнерусская литература	адекватно понимать содержание художественного текста, воспринимаемого на слух;	опознавать основные выразительные средства языка;	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
Поэзия пушкинской поры	выделять основную и дополнительную информацию текста, определять его принадлежность определённому типу речи;	извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфографических словарей и справочников по правописанию;	в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
Литературные сказки 19-20вв.	сохранять при письменном изложении типологическую структуру текста и его выразительные языковые и речевые средства;	использовать эту информацию в процессе письма.	<b>Познавательные УУД:</b> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения; интерес к изучению языка;
Поэзия 2-й половины 19 в.	анализировать тексты с точки зрения соответствия их требованиям точности и логичности речи;		пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез;	осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.
Проза конца 19 – начала 20 вв.	рецензировать чужие тексты и редактировать собственные;		устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.	– оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
Поэзия 20-50-х гг. 20 в.	правильно произносить широко употребляемые слова; соблюдать лексические нормы,		<b>Коммуникативные УУД:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической	эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции
Проза о ВОВ	употребляя слова в соответствии с их лек-			
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях				

Проза о детях	сическим значением, а также с условиями общения.		и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	других людей, сочувствовать, соопереживать; выказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Средство достижения этих результатов - тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянного действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
Поэзия 2-й половины 20 в.				
Проза русской эмиграции				
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов				

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Русский фольклор. Древнерусская литература	"Сказание о Борисе и Глебе"	1
Поэзия пушкинской поры	К.Рылеев "Боян"	1
Литературные сказки 19-20вв.	Б.Стругацкие "Понедельник начинается в субботу"	4
Поэзия 2-й половины 19 в.	Я.Полонский "В хвойном лесу", "Лунный свет"	1
Проза конца 19 – начала 20 вв.	В.Гаршин "Attalea princeps"	2
Поэзия конца 19 – начала 20 вв.	М.Волошин "Заклинание", "Гроза", М.Цветаева "На заре", И.Северянин "Игорь и Ярославна"	2
Поэзия 20-50-х гг. 20 в.	О.Берггольц "Я буду сегодня с тобой говорить" Д.Кедрин "Дума о России"	2
Проза о ВОВ	В.Богомолов "Иван"	3
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	Б.Васильев "Не стреляйте в белых лебедей" (главы)	3
Проза о детях	В.Крапивин "Гуси -гуси, га-га-га..."	3
Поэзия 2-й половины 20 в.	Е.Евтушенко "Проклятье века — это спешка" И.Бродский, стихотворения о Рождестве	2
Проза русской эмиграции	В.Набоков "Другие берега" (отрывки) С.Довлатов "Когда-то мы жили в горах"	3
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов	Э.Веркин "Друг апрель" Е.Рудашевский "Друг мой, Бзоу" Д.Сабитова "Три твоих имени"	7
<b>Итого</b>		<b>34</b>