

РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА (1 ГРУППА)
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Татарская литература» являются:

Осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.

Понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

Результат: обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.

Понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка.

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.

Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты.

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Выпускник 9 класса умеет:

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);
5. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
6. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);
7. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
8. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);

9. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
10. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
11. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);
12. Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
13. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);
14. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Укыту фәнненең эчтәлеге./ Содержание учебного предмета.

Бүлек исеме./ Название раздела.	Кыскача эчтәлек./ Краткое содержание.	Сәг. саны. /Колич. Часов.
Татар әдәбияты тарихы./ От устного народного творчества к письменному наследию.	Төрки-татар әдәбиятының чорларга бүленеше. Язу барлыкка килү. Беренче язма истәлекләр. Рун һәм уйгур язулы истәлекләр./ Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване ләгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани.	3
Алтын Урда дәвере төрки-татар әдәбияты./ Литература Золотоордынского периода (XIII век – 1 пол. XV века).	“Идегәй” дастаны. Трагедия. Әдәби тәнкыйть. “Идегәй” – эпос-дастан жанрының үрнәге. “Идегәй” һәм милли-этник традицияләр./ Дастан Золотоордынского периода «Идегәй». Теория литературы: трагедия. Литературная критика.	2
XVII-XVIII гасыр төрки-татар әдәбияты. / Средневековая тюрко-татарская литература XII–XVIII века).	Мәүлә Колый ижаты.Төрки-татар дөнъясында дини-суфичыл әдәбият. Болгар дәүләт тарих-архитектура музей-тыюлыгы. /Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература. Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник.	1
XIX гасыр әдәбияты. / Литература периода	XIX гасыр татар әдәбияты тарихы. XIX гасыр поэзиясе .СТУ. XIX гасыр шагыйрьләре./ История литературы XIX века. Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г.	1

просветительства (XIX век)	Кандалыя, Г.Чокрия, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм.	
XIX гасыр прозасы./ Проза XIX века.	Муса Акъегетзадәнең биографиясе. “Хисаметдин менла” романыннан өзек. / Биография Мусы Акъегетзада. Отрывок из романа “Хисамутдин менла”. Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи. Риза Фәхретдиннең “Әсма, яки Гамәл вә жәза” әсәре. Р.Фәхретдинов музей. / Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов. Музей Р.Фахреддина. Заһир Бигиев “Меңнәр, яки гүзәл кыз Хәдичә” әсәре./ Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.	4
Татар драматургиясенә башлангычы./ Начало татарской драматургии.	Габдрахман Ильясының “Бичара кыз” драмасы. / Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «»Бедная девушка». Очень простой сюжет. Идея независимости женщины в семье. Театр тарихы. Галиясгар Камалның тормыш юлы һәм ижаты. “Беренче театр” әсәре. Комедия. Трагикомедия. / История театра. Галиясгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая. Теория литературы: комедия, трагикомедия. Ш.Хөсәеновның тормыш юлы һәм ижаты. “Әниемнең ак күлмәге”(“Әни килде”) драмасы. / Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Г.Тукайның “Ана догасы” шигыре. Тукайча татар кодексы. Р.Вәлиевнең “Кеше” шигыре. / Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Стихотворение Р.Валиева “Кеше”/”Человек”.	7
XX гасыр башы әдәбияты. / Литература начала XX века.	Ф.Әмирханнның тормыш юлы һәм ижаты. “Хәят” повестеннән өзек. / Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты. “Сөю- сәгадәт” әсәреннән өзек. / Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье».	12

	<p>Ә.Еникиннің “Әйтелмәген васыят” әсәре. / Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәген васыят» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка.</p> <p>Г.Әпсәләмовның “Ак чәчәкләр” әсәреннән өзек./ Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика.</p> <p>А.Гыйләжевның тормыш юлы һәм ижаты. “Жомга көн кич белән” әсәреннән өзек. / Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери.</p> <p>Рәстәм Мингалимнәң тормыш юлы һәм ижаты. “Сап-сары көзләр” хикәясе. / Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. СТУ. Ф. Яруллинның “Лаеклы кияү” әкият. Сатира./ Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Сатира.</p>	
Публицистика.	М.Юнысның су, күк, жир турындагы хикәяләре./ Миргазиян Юныс. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе».	1
Поэзия.	Гамил Афзалның “Өф-өф итеп”, “ Шигърият, син көчлеләргә ялчы түгел” шигырьләре. Сатира. Р.Әхмәтжанов “Сандугач керде күңелгә”, “Әкияттән” шигырьләре. / Поэзия XX века. Стихотворения Г.Афзала и Р.Ахметзянова. Сатира.	1
Тәржемә әсәрләр./ Переводы Йомгаклау./Обобщение.	А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая. Х.Әюп “Китап тотып кулга” шигырьләре. Ел буге үткәннәрне кабатлау. Йомгаклау./ Х.Аюп “Держа книгу в руках”. Обобщающее повторение за год.	2
Барысы		34

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ГРУППА)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения татарской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по татарской литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;

- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;

- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения предмета «Родная (татарская) литература» учащиеся должны **знать**:

- самых известных писателей татарской литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь: понять суть и пересказать содержание литературного произведения;

- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
Сила слова	Устное народное творчество. Дастаны. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека. Повторение.	4
Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.	Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи. Отрывок из его дастана «Сугайл и Гульдерсен». Сюжет произведения. Роль природных явлений в дастане. Сравнение метафор, их оригинальность. Детали, отражающие материалистическое понимание мира, их сила убеждения. Дать характеристику героям.	3
Женские образы в татарской литературе.	Обзор: поэма Г. Кандаый «Сахибзямалу», роман Р. Фахретдина «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хаят», А. Гиляева «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.	6
Лирическое начало в татарской литературе.	Биография Р.Зайдулла. «Буран» стихотворение. Пейзажная лирика. Творчество И.Иксановы. Биография и творчество С.Ахметзяновы. Философская лирика. Биография и творчество М.Шабаева. Стихотворение «Корыган имэн монологы». Биография и творчество М.Мирзы. Творчество Ф.Замалетдиновой. Стихи «Ташлар», «Кунак кеткэн кебек». Биография и творчество Р.Ахметзянова. Стихотворение «Сандугач керде күнелгә» .	7
Театр начинается с вешалки!	Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской. Жизнь и творчество Х.Мударисовой. Повесть «Цена счастья».	3
Образы «целителей» в татарской литературе.	Жизнь и творчество Г.Апсалямова Роман «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. Жизнь и творчество С.Сулеймановой. Отрывок из произведения «Гульбадран» Это жизнь!....	3
Учитель – это звучит гордо!	Творчество М. Магдеева. Фрагмент арное изучение романа «Фронтовики». Ознакомление со стихотворениями о наставниках учителях «Учитель» Р. Гаташа. Жизнь и творчество В.Нуриева. Рассказ «Сочинение».	4
Изобилие профессий.	Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество Х.Камалова. Рассказ «Летчик». Авторская позиция. Жизнь и творчество М.Маликовой. Повесть «Казань город белокаменный»	4
Всего		34

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ГРУППА)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Русский фольклор. Древнерусская литература	адекватно понимать содержание художественного текста, воспринимаемого на слух;	опознавать основные выразительные средства языка;	Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Коммуникативные УУД: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения; интерес к изучению языка; осознание ответственности за произнесённое и написанное слово. – оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции
Поэзия пушкинской поры	выделять основную и дополнительную информацию текста, определять его принадлежность определённому типу речи;	извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфографических словарей и справочников по правописанию;		
Литературные сказки 19-20 вв.	сохранять при письменном изложении типологическую структуру текста и его выразительные языковые и речевые средства;	использовать эту информацию в процессе письма.		
Поэзия 2-й половины 19 в.	анализировать тексты с точки зрения соответствия их требованию точности и логичности речи;			
Проза конца 19 – начала 20 вв.	рецензировать чужие тексты и редактировать собственные;			
Поэзия конца 19 – начала 20 вв.	правильно произносить широко употребляемые слова; соблюдать лексические нормы,			
Поэзия 20-50-х гг. 20 в.	употребляя слова в соответствии с их лексическими нормами,			
Проза о ВОВ				
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях				

Проза о детях	сическим значением, а также с условиями общения.		и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	других людей, сопереживать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Средство достижения этих результатов - тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
Поэзия 2-й половины 20 в.				
Проза русской эмиграции				
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Русский фольклор. Древнерусская литература	"Сказание о Борисе и Глебе"	1
Поэзия пушкинской поры	К.Рылеев "Боян"	1
Литературные сказки 19-20вв.	Б.Стругацкие "Понедельник начинается в субботу"	4
Поэзия 2-й половины 19 в.	Я.Полонский "В хвойном лесу", "Лунный свет"	1
Проза конца 19 – начала 20 вв.	В.Гаршин "Attalea princeps"	2
Поэзия конца 19 – начала 20 вв.	М.Волошин "Заклинание", "Гроза", М.Цветаева "На заре", И.Северянин "Игорь и Ярославна"	2
Поэзия 20-50-х гг. 20 в.	О.Берггольц "Я буду сегодня с тобой говорить" Д.Кедрин "Дума о России"	2
Проза о ВОВ	В.Богомолов "Иван"	3
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	Б.Васильев "Не стреляйте в белых лебедей" (главы)	3
Проза о детях	В.Крапивин "Гуси -гуси, га-га-га..."	3
Поэзия 2-й половины 20 в.	Е.Евтушенко "Проклятье века — это спешка" И.Бродский, стихотворения о Рождестве	2
Проза русской эмиграции	В.Набоков "Другие берега" (отрывки) С.Довлатов "Когда-то мы жили в горах"	3
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов	Э.Веркин "Друг апрель" Е.Рудашевский "Друг мой, Бзоу" Д.Сабитова "Три твоих имени"	7
Итого		34