

Планируемые результаты изучения предмета 7 Класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Искусство полиграфии		<ul style="list-style-type: none"> *понимать специфику изображения в полиграфии; * различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); * различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); * проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; * создавать художественную композицию макета книги, журнала; 	<p>Регулятивные УУД .Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; *обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; *определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; *определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; *анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; <p>Познавательные УУД</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). *Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных

			<p>выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности</p>	<p>интересов.</p> <p>*Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской</p>
--	--	--	---	--

			<p>информации; Коммуникативные УУД Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); *предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; *выделять общую точку зрения в дискуссии; *целенаправленно искать и 	<p>государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <ul style="list-style-type: none"> *Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. * Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; * Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. *Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения,
--	--	--	--	---

			<p>использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <p>*выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</p> <p>*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>*использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	<p>отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>*Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления,</p>
--	--	--	--	---

				<p>наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности);</p> <p>*Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.</p>
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p>	<p>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; определять композиции как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*систематизировать и характеризовать основные</p>	<p>*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>		

	<p>этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</p> <p>*распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p> <p>*понимать сочетание различных объемов в здании;</p> <p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>*понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</p> <p>*иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</p> <p>*понимать тенденции и перспективы развития современной</p>			
--	--	--	--	--

	<p>архитектуры; * различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; *осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; *применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; *применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); *создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; *создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; *получать представления о влиянии цвета на</p>			
--	--	--	--	--

	<p>восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</p> <p>*приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</p> <p>*характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</p> <p>*понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</p> <p>*называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</p> <p>*понимать основы краткой истории костюма;</p> <p>*характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</p> <p>*применять навыки сочинения объемно-пространственной</p>			
--	--	--	--	--

	<p>композиции в формировании букета по принципам икебаны; *использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; *отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; *использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</p>			
<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</p>	<p>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; *использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре</p>	<p>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XI - XVII веков;</p>		

	<p>XVIII – XIX веков;</p> <p>*различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</p> <p>*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p>			
<p>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</p>	<p>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p> <p>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</p> <p>*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков.</p>	<p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>*осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*понимать особенности исторического жанра, определять произведения</p>		

		<p>исторической живописи; *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди.</p>		
<p>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</p>		<p>*понимать основы сценографии как вида художественного творчества; *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; *называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); *различать особенности художественной фотографии; *различать выразительные</p>		

		<p>средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</p> <p>*понимать изобразительную природу экранных искусств;</p> <p>*характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</p> <p>*различать понятия: игровой и документальный фильм;</p> <p>*называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</p> <p>*понимать основы искусства телевидения;</p> <p>*понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</p> <p>*применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</p> <p>*применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию</p>		
--	--	---	--	--

		<p>костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля; *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно- выразительных средств фотографии; *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета?глубины пространства и т. д.;</p> <p>*пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</p>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> * применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; * применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; * использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; * применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; * смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; * использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; * реализовывать сценарно- 		
--	--	---	--	--

		режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.		
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Искусство полиграфии	<p>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</p> <p>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.</p>	3 часа
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	<p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</p> <p>От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и</p>	12 часов

	<p>материал.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).</p> <p>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p>Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).</p> <p>Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.</p> <p>Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.</p> <p>Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.</p> <p>История костюма.</p> <p>Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	<p>Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.</p> <p>Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).</p> <p>Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</p>	- 4 часа
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	<p>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).</p> <p>Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).</p>	3 часа
Изображение в синтетических и	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное	11 часов

<p>экранных видах искусства и художественная фотография</p>	<p>искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</p>	