

Планируемые результаты изучения предмета 7 Класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Искусство полиграфии		<ul style="list-style-type: none"> *понимать специфику изображения в полиграфии; * различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); * различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); * проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; * создавать художественную композицию макета книги, журнала; 	<p>Регулятивные УУД .Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; *обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; *определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; *определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; *анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; <p>Познавательные УУД</p>	<p>*Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).</p> <p>*Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных</p>

		<p>выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; *строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; *излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; *самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности 	<p>интересов.</p> <p>*Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской</p>
--	--	--	--

		<p>информации;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); *предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; *выделять общую точку зрения в дискуссии; *целенаправленно искать и 	<p>государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>*Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.</p> <p>* Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>*Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения,</p>
--	--	--	--

		<p>использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none"> *выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; *использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; *использовать информацию с учетом этических и правовых норм; 	<p>отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>*Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления,</p>
--	--	---	--

				наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности); *Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; определять композиции как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; *систематизировать и характеризовать основные	*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.		

	<p>этапы развития и истории архитектуры и дизайна; *распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; *понимать сочетание различных объемов в здании; *использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; *понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; *иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; *понимать тенденции и перспективы развития современной</p>		
--	--	--	--

	<p>архитектуры; * различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; * осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; * применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; * применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); * создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; * создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; * получать представления о влиянии цвета на</p>		
--	---	--	--

	<p>восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> *приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; *характеризовать основные школы садово-паркового искусства; *понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; *называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; *понимать основы краткой истории костюма; *характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; *применять навыки сочинения объемно-пространственной 		
--	---	--	--

	<p>композиции в формировании букета по принципам икебаны;</p> <ul style="list-style-type: none"> *использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, <p>природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> *отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; <ul style="list-style-type: none"> *использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; 		
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	<ul style="list-style-type: none"> *ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; <ul style="list-style-type: none"> *использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре 	<p>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XI - XVII веков;</p>	

	XVIII – XIX веков; *различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;		
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; *ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; *использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков.	*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; *осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; *понимать особенности исторического жанра, определять произведения	

		<p>исторической живописи;</p> <p>*узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</p> <p>*узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p> <p>*понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</p> <p>*характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди.</p>		
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография		<p>*понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</p> <p>*понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</p> <p>*называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</p> <p>*различать особенности художественной фотографии;</p> <p>*различать выразительные</p>		

	<p>средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> *понимать изобразительную природу экранных искусств; *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; *различать понятия: игровой и документальный фильм; *называть имена мастеров российского кинематографа. <p>С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</p> <ul style="list-style-type: none"> *понимать основы искусства телевидения; *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию 	
--	--	--

	<p>костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; * добиваться в практической 工作中 the work the practical the greater expressiveness costume and its stylistic unity with the stage design of the spectacle; * use elementary skills of the basic photography; intentionally carry out choice of object and point of shooting, angle of shooting, plan as artistic means of expressiveness photography; * use in their own shooting practice earlier acquired knowledge and skills composition, feelings color? depth space and so on.;</p> <p>* use computer processing photograph at correction of individual shortcomings and accidents; * understand and explain synthetic nature of film;</p>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;* реализовывать сценарно-		
--	---	--	--

		режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.		
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Искусство полиграфии	<p>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</p> <p>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.</p>	3 часа
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	<p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</p> <p>От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и</p>	12 часов

	<p>материал.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).</p> <p>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).</p> <p>Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.</p> <p>Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.</p> <p>Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.</p> <p>История костюма.</p> <p>Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	<p>Красота и своеобразие архитектуры Владимира-Сузdalской Руси. Архитектура Великого Новгорода.</p> <p>Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).</p> <p>Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</p>	- 4 часа
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	<p>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).</p> <p>Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).</p>	3 часа
Изображение в синтетических и	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное	11 часов

**экранных видах искусства и
художественная фотография**

искусство и художник.
Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).
Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.
Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).
Изображение в фотографии и в живописи.
Изобразительная природа экранного искусства. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.
Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).
Документальный, игровой и анимационный фильмы.
Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).
Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).
Телевизионное изображение, его особенности и возможности (videосюжет, репортаж и др.).
Художественно-творческие проекты.