

## Планируемые результаты 5 Класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>*раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li> <li>*создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li> <li>*создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li> <li>*определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>*создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>*создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>*умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.Обучающийся сможет:</li> <li>*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>*выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>*ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>*формулировать учебные задачи как</li> </ul>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>*владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>*распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</li> <li>*характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li> <li>*различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>*различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li> <li>*находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</li> <li>*различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>*обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия</li> </ul>	<p>судьбе российского народа).Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); . Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов</p>
--	--	--	---	---

		<p>для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>*выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <p>*составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</p> <p>*определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</p> <p>3.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии</p>	<p>мира.</p> <p>2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутвию.</p> <p>3. Готовность и способность</p>
--	--	--	--

		<p>планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>*систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>*оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>*сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p> <p>4. Обучающийся сможет:</p> <p>*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>*анализировать и обосновывать</p>	<p>обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</p>
--	--	---	--

		<p>применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>*свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <p>*фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p>5. Обучающийся сможет:</p> <p>*наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <p>*самостоятельно определять причины</p>	<p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми.</p> <p>5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной</p>
--	--	--	---

		<p>своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>*объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>*выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> </ul>		<p>культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с</p>
--	--	---	--	---

		<p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <p>*создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <p>3.Обучающийся сможет:</p> <p>*находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p>*ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать</p>	<p>художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>7.</p> <p>Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к</p>
--	--	---	---

		<p>текст;  *устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>4.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять свое отношение к природной среде;</p> <p>*распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</p> <p>*выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p> <p>5.Обучающийся сможет:</p> <p>*осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</p> <p>*соотносить полученные результаты поиска со</p>	<p>художественно-эстетическому отражению природы).</p> <p>8.</p> <p>Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>9.</p> <p>Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.</p>
--	--	--	--

			<p>своей деятельностью.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*определять возможные роли в совместной деятельности;</li><li>*играть определенную роль в совместной деятельности;</li><li>*принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории;</li><li>*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li><li>*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной</li></ul>	
--	--	--	---	--

			<p>деятельности;</p> <p>*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>*критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p> <p>*организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли,</p>	
--	--	--	--	--

			<p>договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>2. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li><li>*представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li><li>*высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li></ul> <p>3. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств</li></ul>	
--	--	--	--	--

			ИКТ;	
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>*объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</li> <li>*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> <li>*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>*перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;</li> <li>*характеризовать исторический жанр как идеальное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</li> <li>*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</li> <li>*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li> <li>*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</li> <li>*называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> <li>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li> </ul>		

<p>их наиболее известные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li> <li>*творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;</li> <li>*творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li> <li>*представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li> <li>*называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li> <li>*узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li> <li>*характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</li> <li>*рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</li> <li>*описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li> <li>*творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li> <li>*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> </ul>			
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*культуре зрительского восприятия;</li> <li>*характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>*понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>*представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</li> <li>*опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</li> <li>*собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</li> <li>*представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</li> </ul>			
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</li> <li>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</li> <li>*получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</li> <li>*активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов.</li> </ul>		

<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.</b>	<p>*узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;</p> <p>*различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</p> <p>*различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</p> <p>*узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;</p> <p>*характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;</p> <p>*раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;</p> <p>*работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p> <p>*различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</p> <p>*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>*работать над эскизом монументального</p>	<p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; узнавать, называть основные художественные стили в русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p>		

	<p>произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <p>*сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</p>		
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка -</b>	<p>*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p>*строить изображения простых предметов по правилам линейной</p>	<p>*активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p>	

	<p>перспективы;</p> <p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*пользоваться красками (гуашь, акварель), некоторыми графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>			
--	--	--	--	--

### Содержание учебного предмета.

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно -	<b>15 час.</b>

	<p>символический характер).</p> <p>Русская изба: единство конструкции и декора.</p> <p>Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.</p> <p>Орнамент как основа декоративного украшения.</p> <p>Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p> <p>Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).</p> <p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).</p> <p>Роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).</p>	
<p><b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b></p>	<p>Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</p> <p>Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).</p> <p>Образы животных в современных</p>	<p><b>8 часов</b></p>

	<p>предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.</p> <p>Исторические картины. (исторический жанр).</p> <p>Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.</p>	
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	<p>Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея.</p> <p>Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</p>	<b>2 часа</b>
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>	<p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</p> <p>Архитектура Киевской Руси. Мозаика.</p>	<b>2 часа</b>
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка -</b>	<p>Пространственные искусства.</p> <p>Художественные материалы</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<b>7 часов</b>

	<p>Рисунок – основа изобразительного творчества.</p> <p>Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм.</p> <p>Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>Композиция. Натюрморт.</p>	