

Планируемые результаты 5 Класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> *характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; *раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; *создавать эскизы декоративного убранства русской избы; *создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; *определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; *создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; *создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; *умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); 	<ul style="list-style-type: none"> *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; 	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; *идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; *выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; *ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; *формулировать учебные задачи как 	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности</p>

	<p>*выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <p>*владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>*распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>*характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>*различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>*различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>*находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>*различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p>		<p>шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <p>*обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия</p>	<p>судьбе русского народа).Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с русской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); . Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов</p>
--	---	--	---	---

			<p>для выполнения учебной и познавательной задачи; *выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; *составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); *определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; 3.Обучающийся сможет: *определять совместно с педагогом и сверстниками критерии</p>	<p>мира. 2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию. 3. Готовность и способность</p>
--	--	--	--	---

			<p>планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; *систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; *оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; *сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p> <p>4. Обучающийся сможет: *определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; *анализировать и обосновывать</p>	<p>обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</p>
--	--	--	---	--

			<p>применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; *свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; *фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. 5. Обучающийся сможет: *наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; *самостоятельно определять причины</p>	<p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми. 5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. 6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной</p>
--	--	--	--	---

			<p>своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <p>*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <p>*объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>*выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p>	<p>культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;</p> <p>эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с</p>
--	--	--	--	---

			<p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <p>*создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <p>3.Обучающийся сможет:</p> <p>*находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p>*ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать</p>	<p>художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>7.</p> <p>Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к</p>
--	--	--	---	---

			<p>текст; *устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; 4.Обучающийся сможет: *определять свое отношение к природной среде; *распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. 5.Обучающийся сможет: *осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; *соотносить полученные результаты поиска со</p>	<p>художественно-эстетическому отражению природы). 8. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. 9. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.</p>
--	--	--	--	--

			<p>своей деятельностью.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной 	
--	--	--	---	--

			<p> деятельности; *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); *критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; *предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; *организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, </p>	
--	--	--	--	--

			<p>договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>2. Обучающийся сможет:</p> <p>*отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</p> <p>*представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>*высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p> <p>3. Обучающийся сможет:</p> <p>*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств</p>	
--	--	--	--	--

			ИКТ;	
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<ul style="list-style-type: none"> *характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; *объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; *изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; *узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; *перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; *характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; *узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; *характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; *рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; *называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и 	<ul style="list-style-type: none"> *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; 		

	<p>их наиболее известные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> *творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; *творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему; *творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; *представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; *называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; *узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; *характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; *рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; *описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; *творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; *анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; 			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> *культуре зрительского восприятия; *характеризовать временные и пространственные искусства; *понимать разницу между реальностью и художественным образом; *представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; *опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; *собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); *представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; 			
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	<ul style="list-style-type: none"> *работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. 	<ul style="list-style-type: none"> *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов. 		

Изобразительно е искусство и архитектура России XI – XVII вв.	<ul style="list-style-type: none"> *узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; *различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; *различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; *узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; *характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; *раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; *работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; *различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; *работать над эскизом монументального 	<ul style="list-style-type: none"> *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; узнавать, называть основные художественные стили в русском искусстве и время их развития в истории культуры; 		

	<p>произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <p>*сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</p>			
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка -</p>	<p>*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p>*строить изображения простых предметов по правилам линейной</p>	<p>*активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p>		

	<p>перспективы;</p> <p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;</p> <p>осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>			
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета.

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Древние образы в народном творчестве. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно -	15 час.

	<p>символический характер).</p> <p>Русская изба: единство конструкции и декора.</p> <p>Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.</p> <p>Орнамент как основа декоративного украшения.</p> <p>Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p> <p>Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).</p> <p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).</p> <p>Роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).</p>	
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<p>Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</p> <p>Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).</p> <p>Образы животных в современных</p>	8 часов

	<p>предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.</p> <p>Исторические картины. (исторический жанр).</p> <p>Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.</p>	
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	<p>Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея.</p> <p>Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</p>	2 часа
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	<p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</p> <p>Архитектура Киевской Руси. Мозаика.</p>	2 часа
Виды изобразительного искусства и основы образного языка -	<p>Пространственные искусства.</p> <p>Художественные материалы</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	7 часов

	<p>Рисунок – основа изобразительного творчества.</p> <p>Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм.</p> <p>Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>Композиция. Натюрморт.</p>	

