

Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения литературы ученик должен

Знать\понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности авторского стиля писателя;
- выразительно читать изученное произведение (или фрагмент), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС

3 часа в неделю, 102 часа в год.

№	Тема	Содержание	Количество часов	Знания, умения, навыки
1	Введение	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.
2	Иван Алексеевич Бунин.	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. «Чистый понедельник». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
3	Александр Иванович Куприн.	Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	4	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
4	Максим Горький	Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика.	7	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.

		Смысл названия пьесы.		
5	Леонид Николаевич Андреев.	Жизнь и творчество. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искарот».	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
6	У литературной карты России. В.Я.Шишков, А.П.Чапыгин, С.Н.Сергеев-Ценский.	Обзор творчества писателей.	1	Знать биографии и творчество писателей. Уметь работать со справочным материалом, составлять карту памятных литературных мест в республике.
7	Серебряный век русской поэзии.	Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. Н.С.Гумилев. слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	5	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания.
8	Александр Александрович Блок.	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге». «Соловьиный сад». Поэма «Двенадцать» и сложность ее	5	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.

		художественного мира.		
9	Новые направления в русской поэзии	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение.
10	Николай Степанович Гумилев. Осип Эмильевич Мандельштам.	Особенности художественного кредо поэтов. Лирика.	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах. Уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение.
11	Анна Андреевна Ахматова.	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
12	Марина Ивановна Цветаева.	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Классное сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.
13	Аркадий Тимофеевич	Аверченко и понятия «литературная пародия и фельетон»	1	Знать жизнь и творчество, уметь анализировать произведение

	.Аверченко			
14	У литературной карты России. Дневниковая проза.	М.М. Пришвин, М.А. Волошин.	1	Знать особенности дневниковой прозы .
15	Литература 20-х годов, направления и группировки.	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов	1	Знать особенности развития литературы в 20-е годы XX века
16	Публицистика 20 годов.	И, Бунин «Окаянные дни» , М. Горький «Несвоевременные мысли»	1	Знать особенности публицистики.
17	Александр Фадеев	Роман «Разгром». Обзор.	1	Знать жизнь и творчество, основные проблемы произведения. Уметь сжато пересказывать.
18	Евгений Замятин	Жизнь и творчество Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.	2	Знать жизнь и творчество, основные проблемы произведения. Уметь сжато пересказывать.
19	Владимир Владимирович Маяковский.	Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»	4	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; писать сочинение.
20	Сергей Александрович Есенин.	Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не	4	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; решать

		бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».		тестовые задания.
21	Литературный процесс 30-х годов. Проза и лирика.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.	2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
22	Алексей Толстой.	Историческая проза Толстого. Личность царя-реформатора в романе «Петр I».	2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
23	Михаил Александрович Шолохов	Судьба и творчество. «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа. Трагедия и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе.	5	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
24	У литературной карты России.	Изображение русского национального характера в произведениях С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
25	Михаил Афанасьевич Булгаков.	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору).	6	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.
26	Борис	Жизнь и творчество. Философский	4	Знать важнейшие биографические сведения о

	Леонидович Пастернак.	характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!,,», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие.		писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
27	Андрей Платонович Платонов.	Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор)	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.
28	Владимир Владимирович Набоков	Жизнь и творчество писателя. Анализ произведений	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.
29	Литература периода Великой Отечественной войны.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	3	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.
30	Александр Трифонович Твардовский.	Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
31	Литература второй половины XX века (обзор).	Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).Н. Рубцов.	6	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.
	Литература последних десятилетий XX	Виктор Петрович Астафьев, Валентин Григорьевич Распутин, Николай Заболоцкий, Василий Макарович		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.

	века	Шукшин, Александр Исаевич Солженицын и другие. Авторская песня.		
32	«Деревенская» проза в современной литературе	Обзор литературы.	1	
32	Виктор Петрович Астафьев «Царь – рыба»	Нравственные проблемы произведения,, взаимоотношения человека и природы	1	Знать о проблемах произведения
34	Валентин Григорьевич Распутин.	Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
35	Николай Заболоцкий.	Единство природы и человека в лирике Заболоцкого.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
36	Василий Макарович Шукшин.	Жизнь и творчество. Тип «героя-чудика» в новеллистике.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
37	Александр Исаевич Солженицын.	Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»., роман «Архипелаг Гулаг»(фрагменты).	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
38	Варлам Тихонович Шаламов.	Жизнь и творчество Шаламова. «Колымские рассказы»	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы

39	«Городская» проза в современной литературе	Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	Знать произведения «городской» литературы
40	Современная драматургия	А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	Знать произведения современной литературы.
41	Современная литература	И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет». Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима. Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...». В.Астафьев «Людочка». Т.Толстая «Ночь» и другие	4	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.
42	Обзор зарубежной литературы	Б.Шоу, Д.Сэмюнджер, Э. Хемингуэй, Апполинер, Р.Рильке	2	Знать об особенностях зарубежной литературы
43	Резерв	Итоговая контрольная работа	1	
		Итого	102	