

Изобразительное искусство

Планируемые результаты изучения предмета (по ФГОС)

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Мир изобразительного искусства. Королевство волшебных красок.	различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура; называть ведущие художественные музеи России и мира; ^ различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные	сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений; узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в	Регулятивные УУД: Учащиеся научатся: самостоятельно выполнять художественно-творческую работу; планировать свои действия при создании художественно-творческой работы; следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия • Учащиеся получают возможность научиться: ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы; осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач; Познавательные УУД: Учащиеся научатся: находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера; наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; использовать	Организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы; осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека; представления о роли искусства в жизни человека; восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры; положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства;

	<p>цвета; применять эти цвета в творческой работе применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от</p>	<p>творческой работе; использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;</p>	<p>знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах; Учащиеся получают возможность научиться: осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет; анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;</p> <p>Коммуникативные УУД: Учащиеся научатся: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению; Учащиеся получают возможность научиться: оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p>	<p>к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры; понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графика и др.);			
В мире сказок	выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках; изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений; передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени; использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;	участвовать в Художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений передавать с помощью ритма движение и	Регулятивные УУД: Учащиеся научатся: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; Учащиеся получают возможность научиться: осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности; Познавательные УУД: ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные УУД: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности. Учащиеся получают возможность для формирования: устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;

	изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы; передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;	эмоциональное состояние в композиции; моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме; выполнять ассоциативные рисунки и лепку;		
Мир народного и декоративного искусства. В гостях у народных мастеров.	определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полохов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);	различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной	Регулятивные УУД: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; Познавательные УУД: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде); различать многообразие форм предметного мира; сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам; группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; Коммуникативные УУД: Учащиеся	понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культурной потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских); восприятия и оценки

		технологии её изготовления; использовать стилизацию форм для создания орнамента	научатся: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению;	произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры; художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
Мир дизайна и архитектуры В сказочной стране «дизайн»	выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты; выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.	создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint). оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещениях декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.	Регулятивные УУД: Учащиеся научатся: следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы; Учащиеся получают возможность научиться: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ; Познавательные УУД: Учащиеся научатся: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;	способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру; понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке

			<p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности; понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником; узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). <p>Коммуникативные УУД: Учащиеся научатся: формулировать собственное мнение и позицию;</p>	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Мир изобразительного искусства	<p>Живопись.</p> <p>ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ. В.Серов «Девочка с персиками»; В.Суриков «Портрет Ольги»; Е.Зверьков «Золотая осень»; И.Левитан «Золотая осень»; И.Левитан «Берёзовая роща»; И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу»; И.Шишкин «Сосны, освещённые солнцем»; П.Кузнецов «Вечер в степи»; В.Серов «Дети»; А.Рылов «В голубом просторе»; З.Серебрякова «За завтраком»; И.Габарь «Груши»; К.Петров-Водкин «Виноград и яблоко».</p> <p>ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ В ЖИВОПИСИ. П.Пикассо «Девочка на шаре» (шар и куб); К.Малевич «Композиция» (квадраты, прямоугольники, треугольники и др.); В.Кандинский «Сохранение равновесия» (квадрат); Рихард-Пауль Лозе «Шесть рядов систематических вертикальных цветов» (квадрат); Д.Хокней «Автопортрет с голубым занавесом» (треугольник); Дж.Тилсон «Девять элементов» (куб); Дж.О.Кифф «Лестница к луне» (полукруг); А.Хербин «Композиция №2» (круги и треугольники).</p> <p>Основы художественного языка.</p> <p>«АЗБУКА ЦВЕТА». Изучение цветов радуги, цветового круга (12 цветов), основных и составных цветов, тёплых и холодных цветов. Составление оранжевого, зелёного и фиолетового цветов из основных цветов. Подбор их цветовых оттенков. Изучение свойств акварельных и гуашевых красок. Изучение приёмов работы красками (алла-прима, наложение цветов, вливание цвета в цвет, по сырому).</p> <p>«АЗБУКА ФОРМЫ». Многообразие форм в природе. Фрукты, овощи и цветы шарообразной формы. Способы их изображения графическими и живописными материалами.</p> <p>«ИГРЫ С ПРОСТРАНСТВОМ». Элементарные способы передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере и др.).</p> <p>ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. Подбор цветовых оттенков для радужного</p>	9ч

	моста, сказочных королевств (Красного, Оранжевого, Жёлтого, Зелёного, Сине-голубого, Фиолетового), мячей, воздушных шаров и др. Рисование цветов (одуванчик, астра, мак, тюльпан, колокольчик, незабудка, фруктов (яблоко, апельсин, лимон, груша), овощей (баклажан), животных (лиса, волк, цыплёнок., рыбка), воздушных шаров, мячей и др.	
Мир народного и декоративного искусства	<p>Беседы об изобразительном искусстве.</p> <p>ЖИВОПИСЬ. Сказка в творчестве русских художников (В.Васнецова, Ю.Васнецова, Е.Рачёва, Е.Чарушина и др.).</p> <p>КНИЖНАЯ ГРАФИКА. Образ Красной Шапочки в иллюстрациях П.Савченко и др. Образ Буратино в иллюстрациях Л.Владимирского, А.Каневского, В.Алфеевского и др.</p> <p>СКУЛЬПТУРА. Сказочные образы в мелкой пластике.</p> <p>Основы художественного языка.</p> <p>«ИГРЫ С ПРОСТРАНСТВОМ». Элементарные способы передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере и др.), цветовое решение пространства всего листа (преодоление фризового расположения объектов).</p> <p>«АЗБУКА ЦВЕТА». Изучение тёплых и холодных цветов. Составление их цветовых оттенков. Изучение свойств акварельных и гуашевых красок, освоение приёмов работы красками (алла-прима, наложение цветов, вливание цвета в цвет, по сырому).</p> <p>Творческая мастерская</p> <p>Лепка сказочных образов (по выбору): Снегурочка, Сорока-Белобока, Петушок- Золотой гребешок (пластилин).</p> <p>Рисование сказочных образов: «Злой волк» (чернила для авторучек, уголь), «Добрый козлёнок» (гуашь, восковые мелки), Сорока-Белобока, Петушок-Золотой гребешок (гуашь, акварель). Иллюстрирование сказок (по выбору) «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Красная Шапочка» (гуашь).</p>	8ч
В гостях у народных мастеров	<p>Беседы о народном искусстве</p> <p>Обзор традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Полохов-Майдан, Семёново, Загорск (Сергиев-Посад), Городец, Хохлома, Гжель). Изучение традиционных форм, сочетаний цветов и орнаментов дымковских и филимоновских игрушек.</p> <p>Изучение художественного образа матрёшки. Ознакомление с</p>	9ч

	<p>характерными элементами и цветовым решением росписи загорских (сергиево-посадских), семёновских, полхов- майданских матрёшек. Ознакомление с видами изделий городецких, хохломских и гжельских мастеров. Изучение сюжетов, мотивов и цветового решения росписи этих изделий.</p> <p>Основы художественного языка</p> <p>«АЗБУКА ФОРМ». Особенности создания формы в народном искусстве, обусловленные художественной обработкой материала.</p> <p>«АЗБУКА ЦВЕТА». Характерные цвета традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Полохов-Майдан, Семёново, Загорск (Сергиев-Посад), Городец, Хохлома, Гжель).</p> <p>ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. Повтор дымковских и филимоновских орнаментов.</p> <p>«КРАСАВИЦА МАТРЁШКА». Роспись матрёшек по образцу (контуров или силуэтов). Повтор городецких узоров (розан, купавка, листок). Повтор хохломских (капелька, ягодка, листок) и гжельских (бордюр, сетка, цветок, листок, веточка, выполняемые капельками и сплошной заливкой) орнаментов.</p>	
Мир дизайна и архитектуры	<p>Беседы о дизайне</p> <p>Знакомство с многообразием форм объектов дизайна. Изучение объектов дизайна и их деталей круглой, шарообразной, треугольной, квадратной и кубической форм.</p> <p>Комбинирование этих форм в объектах дизайна.</p> <p>Основы художественного языка.</p> <p>«АЗБУКА ФОРМЫ». Художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе круга, шара, треугольника, квадрата и куба. Единство функции и формы объекта дизайна.</p> <p>«АЗБУКА ЦВЕТА». Выразительные возможности цвета в дизайне.</p> <p>ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. Рисование круглого угощения (гуашь). Рисование мячиков и шариков (гуашь). Роспись бумажных кубиков разноцветными линиями (гуашь). Выполнение эскиза подушки квадратной формы и украшение её узорами из квадратов (аппликация). Выполнение аппликации «Фантастические звери» из треугольников. «Превращение» в объекты дизайна кругов, треугольников, квадратов, кубов и шаров (дорисовывание, аппликация)</p> <p>Беседы об архитектуре.</p>	7ч

	<p>Архитектура как искусство. Дом на основе круга, шара, куба и др. геометрических форм и тел.</p> <p>Основы художественного языка</p> <p>«АЗБУКА ФОРМЫ». Художественные особенности создания формы архитектурных сооружений на основе куба, шара, круга, треугольника, квадрата и др.</p> <p>«АЗБУКА ЦВЕТА». Выразительные возможности цвета в архитектуре.</p>	
Итого		33ч