

Изобразительное искусство

Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Мир изобразительного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> называть и различать основные виды изобразительного искусства; называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей); узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимонове, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.); применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных 	<p>узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.); сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого,</p>	<p>Регулятивные Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную); анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям. <p>Учащиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно выполнять художественно-творческую работу; планировать свои действия при создании художественно-творческой работы; 	<p>У учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> внутренняя позиция школьника на уровне положительно го отношения к учебной деятельности; понимание сопричастнос ти к культуре своего народа, уважение к мастерам художественн ого промысла, сохраняющим народные традиции; понимание

конструктивных
илюстрациях
произведениям литературы;

работах; зелёного, синего,
к фиолетового, чёрного,
белого и коричневого

- руководствоваться определёнными разнообразия
техниками и приёмами при создании и богатства
художественно-творческой работы;

	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с возможностями замыслом композиции; • лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений; • изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.); передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; • составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым. 	<p>цветов; правильно использовать выразительные графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры; моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме; выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии оценки работы, их средств анализировать и оценивать результаты для собственной и коллективной художественно- выражения творческой работы по выбранным критериям. отношения к окружающему миру; <p>Познавательные Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; • свободно ориентироваться в книге, изучению информации, используя информацию форзацев, оглавления, различных справочного бюро; • группировать, сравнивать произведения способов народных промыслов по их характерным живописи, особенностям, объекты дизайна и архитектуры лепки, по их форме; • анализировать, из каких деталей пространства; состоит объект; • различать формы в объектах дизайна и посещению архитектуры; • сравнивать изображения персонажей в разных музеев, картинах разных художников; • характеризовать персонажей произведения искусства; • различать многообразие форм предметного мира; • конструировать объекты различных плоских и объёмных форм. <p>Учащиеся получат возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознания изобразительного искусства как
Мир народного искусства.	<p>Рассказывать об устройстве и декоре старинной русской избы, называть и классифицировать предметы кухонной утвари русского народа. Рассказывать</p>	<p>Различать поделки и соотносить их с определенным народным промыслом (Дымково, Городец, Гжель, Жостово,</p> <p>Учащиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную информацию как

	<p>об особенностях богословских игрушек, отличать богословские игрушки от других народных промыслов, изготавливать игрушку-дергуну из картона по образцу</p> <p>Рассказывать об особенностях жостовской народной росписи, расписывать предметы быта в жостовском стиле</p> <p>Рассказывать об истории и особенностях орнаментов, составлять композиционные схемы павлопосадских платков</p> <p>Рассказывать об отличительных особенностях скопинской керамики, создавать собственные творческие работы в скопинском стиле</p>	<p>Павловский Посад, Скопино, Богословское, Хохлома, матрёшка)</p>	<p>познавательную литературу справочного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах; устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде); классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам; конструировать по свободному замыслу; анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа; <p>Рассказывать об особенностях декоративной композиции, приводить примеры декоративной композиции в искусстве (коллажи, гобелены, витражи, мозаика), отличать стилизованные изображения приводить примеры замкнутого орнамента, характеризовать композиционное решение орнамента разных форм. Создавать собственные творческие работы на основе правил композиции</p>
<p>Мир декоративного искусства.</p>	<p>Рассказывать об особенностях декоративной композиции, приводить примеры декоративной композиции в искусстве (коллажи, гобелены, витражи, мозаика), отличать стилизованные изображения приводить примеры замкнутого орнамента, характеризовать композиционное решение орнамента разных форм. Создавать собственные творческие работы на основе правил композиции</p>	<p>Различать живописный и декоративный натюрморт. Создавать собственные творческие работы в жанре декоративного натюрморта. Различать живописный и декоративный пейзаж. Знать и использовать в своей творческой деятельности приемы создания декоративного пейзажа в</p>	<p>литературу справочного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам; группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; моделировать дизайнерские объекты. <p>Коммуникативные Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении <p>способы познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> представления о роли искусства в жизни человека; восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры; положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с

	<p>замкнутого орнамента</p> <p>Рассказывать о художественных особенностях декоративного портрета, использовать приемы декоративного рисования при создании портрета</p> <p>Действовать по иллюстрированному плану при самостоятельной творческой работе, использовать изученную технику при создании авторских творческих работ</p>	<p>различных техниках</p> <p>Использовать различные материалы и инструменты при создании собственных творческих работ</p> <p>Рассказывать о пасхальной символике на доступном уровне, создавать творческие работы на пасхальную тему с использованием личного опыта</p> <p>Узнавать стиль, технику и жанр произведения искусства, создавать декоративные работы в выбранных технике и стиле</p>	<p>в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> соблюдать в повседневной жизни произведения нормы речевого этикета и правила устного межличностного общения; задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами; учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). Учащиеся получат возможность научиться: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; 	<p>выдающимися отечественными художественными культурами;</p> <ul style="list-style-type: none"> основы эмоционально-ценостного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.
<p>Мир архитектуры и дизайна.</p>	<p>Узнавать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы яйца</p> <p>Узнавать форму спирали в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы спирали</p> <p>Узнавать форму волны в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы волны</p>	<p>Применять изученные техники, формы, стили, материал и инструменты в самостоятельной творческой работе</p>	<p>декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры. 	

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Мир изобразительного искусства.	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог).</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, фломастер, ручка, гуашь и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.</p> <p>Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Линия. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.</p>	13
Мир народного искусства.	<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.</p>	6
	<p>Живопись. Живописные материалы. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p> <p>Земля — наш общий дом. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для</p>	

	создания выразительных образов природы.	
Мир декоративно-прикладного искусства.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	9
Мир архитектуры и дизайна.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	6
Итого:		34 часа