

Изобразительное искусство

Содержание по учебному предмету « Изобразительное искусство»

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
«Мир изобразительного искусства»	Включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства. Осуществляется систематическое изучение основ художественного языка (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. Во 2 классе изучаются воздушные перспективы. Раздел «Мир изобразительного искусства» знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно - композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.	10
«Мир декоративного искусства»	дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный). Знакомство с <i>декоративным искусством</i> , его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) . Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах. Учащиеся изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации. Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно - сюжетное содержание изделий художников декоративно - прикладного искусства.	12
«Мир народного искусства»	Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — <i>повтор, вариацию и импровизацию</i> . изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных	7

	особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргапольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами.	
«Мир архитектуры и дизайна»	Предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля. Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознании его прикладных возможностей в формировании предметной среды. В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно - пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др. Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде. Учащиеся выполняют эскизы, проектирование и макетирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений. Выполняют плоские, рельефные, объёмные и пространственно-глубинные композиции, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся особое внимание следует обращать на использование в работах разнообразных средств художественной выразительности, материалов и техник. На элементарном уровне учащиеся знакомятся с бионикой — дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных технических средств и архитектурных сооружений. Учащиеся выполняют доступные проекты и модели подобных объектов (самолёт, кораблик, светильник, чайник, башня, дом и др.).	5
Итого		34

Планируемые результаты изучения учебного предмета « Изобразительное искусство»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
«Мир изобразительного искусства»	<div><input type="checkbox"/> различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;</div> <div><input type="checkbox"/> составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;</div> <div><input type="checkbox"/> определять (узнавать) произведения</div>	<div><input type="checkbox"/> называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);</div> <div><input type="checkbox"/> учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и</div>	<div><input type="checkbox"/> уметь выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;</div> <div><input type="checkbox"/> осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике</div>	<div><input type="checkbox"/> положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, осознание своей принадлежности народу.</div> <div><input type="checkbox"/> чувство уважения к традиционному народному художественному искусству России, чувство причастности мировой художественной культуре.</div>
«Мир декоративного искусства»	<div>традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);</div> <div><input type="checkbox"/> передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;</div>	<div><input type="checkbox"/> правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздель-</div> <div>ный мазок, от пятна, смешанные техники);</div> <div><input type="checkbox"/> изображать глубину пространства на плоскости с</div>	<div><input type="checkbox"/> адекватно оценивать правильность выполнения задания;</div> <div><input type="checkbox"/> выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;</div>	<div><input type="checkbox"/> эмоционально – ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.</div> <div><input type="checkbox"/> внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.</div>
«Мир народного искусства»	<div><input type="checkbox"/> подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;</div>	<div>помощью загромождения, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;</div>	<div><input type="checkbox"/> уметь осуществлять поиск необходимой информации для</div>	

	<input type="checkbox"/> использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по- сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);	<input type="checkbox"/> выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр; <input type="checkbox"/> понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы	выполнения учебных заданий, используя справочный материал учебника.	
--	--	---	---	--

«Мир архитектуры и дизайна»	<input type="checkbox"/> применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи в лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.	объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.; <input type="checkbox"/> выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите; <input type="checkbox"/> подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.		
------------------------------------	---	--	--	--

