

## Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Древнерусская литература	<i>выделять</i> нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное;	<i>определять</i> черты национального характера; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств	<b>Регулятивные УУД</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> </li> <li>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе</li> </ol>	1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на
Русская литература	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст	<i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; <i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; <i>сопоставлять</i> «чужие» тексты		

<p>как произведение искусства;  <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения; <i>выявлять</i> и <i>интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного</p>	<p>интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; <i>осуществлять</i> самостоятельную проектно-исследовательскую проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>		<p>альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его</li> </ul>	<p>территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и</p>
---	--	--	--	--

	<p>искусства и его воплощение в других искусствах;  <i>находить</i> основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; <i>выявлять и осмысливать</i> формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</p>		<p>для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</li> </ul>	<p>нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека,</p>
Зарубежная литература	<p><i>определять</i> тему и основную мысль произведения; <i>владеть</i> различными видами пересказа; <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт;</p>	<p><i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; <i>сопоставлять</i> произведения русской и</p>		

	<p>характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p>	<p>мировой литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать презентации на основе цифровых фотографий;</li> <li>• использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет</li> <li>• осуществлять редактирование и структурирование текста</li> <li>• создавать на заданную тему мультимедийную презентацию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> <li>• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</li> </ul> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>• свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> </ul>	<p>семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к</p>
--	---	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul> <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</li> <li>• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</li> <li>• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения</li> </ul>	<p>конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).</p> <p>6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности</p>
--	--	--	---	--

			<p>(устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть</li> </ul>	<p>подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).</p> <p>7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил</p>
--	--	--	--	---

			<p>причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</li> <li>• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</li> <li>• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li> <li>• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения,</li> </ul>	<p>индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего</p>
--	--	--	---	--

			<p>подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> <li>• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</li> <li>• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>• переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать</li> </ul>	<p>Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	--	--	---	--



			<p>неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.</li> </ul> <p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);</li> <li>• критически оценивать содержание и форму текста.</li> </ul> <p>9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной</p>	
--	--	--	---	--

			<p>ориентации. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять свое отношение к природной среде;</li> <li>• анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;</li> <li>• проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;</li> <li>• прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;</li> <li>• распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</li> <li>• выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</li> </ul> <p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p>	
--	--	--	--	--

			<p>работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>• играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</li> <li>• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>• организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> <li>• устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</li> </ul> <p>12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			<p>задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> <li>• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</li> <li>• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</li> </ul> <p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			<p>средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</li> <li>• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</li> <li>• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

## Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

А	В	С
<b>Русская литература</b>		
<p>«Слово о полку Игореве»  <b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума»  <b>А.С. Пушкин</b> «Пророк», «К *** («Я помню чудное мгновенье.»), «Я вас любил.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».  Роман «Евгений Онегин»  <b>М.Ю. Лермонтов</b> «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть поэта», «Герой нашего времени»  <b>Н.В. Гоголь</b> «Мертвые души»  <b>Ф.И. Тютчев</b> «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...»  <b>А.А. Фет</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».</p>	<p><b>А.С. Пушкин</b> «К морю», «Стансы», «Не пой, красавица, при мне...», «Была пора: наш праздник молодой...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион». «Повести Белкина» («Выстрел», «Барышня-крестьянка»).</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Молитва», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно»,  <b>Ф.И. Тютчев</b> «Как весел грохот летних бурь...»  <b>А.А. Фет</b> «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...».  <b>А.А. Блок</b> «Девушка пела в церковном хоре», «После грозы».  <b>Н.С. Гумилев</b> «Слово»  <b>М.И. Цветаева</b> «Мне нравится, что вы больны не мной...»  <b>М.А. Булгаков</b> «Собачье сердце»  <b>А.И. Солженицын</b> «Матренин двор»</p>	<p><b>Литература XVIII века</b>  <b>А.Н. Радищев</b> «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p><b>Поэзия пушкинской эпохи</b>  <b>К.Н. Батюшков</b> «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов»;  <b>А.А. Дельвиг</b> «Романс», «Русская песня», «Идиллия»;  <b>Е.А. Баратынский</b> «Разуверение»,» Чудный град порой сольется»;  <b>Н.М. Языков</b> «Родина», «Пловец».</p> <p><b>Проза конца XIX- начала XX века.</b>  <b>Ф.М. Достоевский</b> «Бедные люди»  <b>Л.Н. Толстой</b> повесть «Юность».  <b>М. Горький</b> «Челкаш»  <b>Проза о Великой Отечественной войне</b>  <b>М.А. Шолохов</b> « Судьба человека»</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<b>Ч. Айтматов</b> «Джамиля»
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Данте</b> «Божественная комедия»  <b>И.-В. Гете</b> «Фауст»  <b>Дж. Байрон</b> «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона». «Паломничество Чайльд Гарольда»</p>	<b>У. Шекспир</b> «Гамлет»



## Содержание учебного предмета «Литература»

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Введение</b>	Историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Литература и история: этические и эстетические взгляды. <b>Теория литературы:</b> историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.	1
<b>Зарубежная литература</b> <b>Данте</b>	Краткие сведения о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения.	1
<b>У. Шекспир</b>	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века. <b>Теория литературы:</b> трагедия, мистерия, сага; эпоха Возрождения.	2
<b>Д. Байрон</b>	Краткие сведения о поэте. Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона. <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда».</i>	1
<b>И.В. Гёте</b>	Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» – вершина философской литературы. И.В. Гёте в России. <b>Теория литературы:</b> готический роман, литература эпохи Просвещения.	1
<b>Древнерусская литература</b>	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...» <b>Теория литературы:</b> слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.	4

<b>Литература XVIII века А.Н. Радищев</b>	Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги. <b>Теория литературы:</b> жанр путешествия.	2
<b>Литература XIX века Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века</b>	Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. <b>Теория литературы:</b> классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; школа «гармонической точности»; «гражданский романтизм», романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание	1
<b>А.С. Грибоедов</b>	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. <b>Теория литературы:</b> комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие фамилии», единство места, времени и действия); конфликт, монолог, внесценический персонаж. <b>Развитие речи Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	7
<b>Поэты пушкинского круга</b>	К.Н.Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов»; А.А.Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется»; Н.М.Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав. А.С.Пушкин и поэты-современники. <b>Теория литературы:</b> «лёгкая поэзия», идиллия, элегия.	2
<b>А.С. Пушкин</b>	Творческая биография А.С.Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики. Тема поэта и поэзии.	14

	<p>«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «К *** («Я помню чудное мгновенье.»), «Я вас любил.»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.</p> <p>Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей» «Барышня-крестьянка», «Выстрел»). Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» --В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе</p> <p><b>Теория литературы:</b> жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма; реализм, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.</p> <p><b>Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</b></p>	
<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<p>Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва».</p> <p>Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой, фабула.</p> <p><b>Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</b></p>	9
<b>Н.В. Гоголь</b>	<p>Творческая биография Н.В. Гоголя.</p> <p>Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям; помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие реализма, вставная повесть, лирические отступления.</p> <p><b>Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»</b></p>	8
<b>Ф.И. Тютчев</b>	<p>Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «Как весел грохот летних бурь...»,</p>	1

	«Silentium!»(Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...». Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. <b>Теория литературы:</b> философская лирика, философская миниатюра	
<b>А.А. Фет</b>	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа, человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Художественное своеобразие стихотворений. <b>Теория литературы:</b> медитативная лирика	1
<b>Ф.М. Достоевский</b>	Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы  «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. <b>Теория литературы:</b> тема «маленького человека»	2
<b>Л.Н. Толстой</b>	Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности. Основные приемы создания образов. <b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза	1
<b>Литература XX века Литературный процесс начала XX века</b>	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. <b>Теория литературы:</b> Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.	1
<b>М. Горький</b>	Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.	1
<b>Из поэзии Серебряного века</b>	Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы. <b>А.А. Блок</b> «Девушка пела в церковном хоре», «После грозы». <b>Н.С. Гумилев</b> «Слово» <b>М.И. Цветаева</b> «Мне нравится, что вы больны не мной...» <b>Теория литературы:</b> авангардизм, модернизм.	1
<b>М.А. Булгаков</b>	Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция. <b>Теория литературы:</b> персонаж, имя которого стало нарицательным.	2
<b>М.А. Шолохов</b>	Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.	2
<b>А.И. Солженицын</b>	Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И.	2

	Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Образы Матрёны и рассказчика. <b>Теория литературы:</b> реальное и символическое.	
<b>Литература народов России</b> <b>Ч.Т. Айтматов</b>	Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно- нравственная проблематика повести. <b>Теория литературы:</b> повесть	1

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, притча, басня).
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения. Стихотворный метр и размер, ритм, рифма строфа.

#### Для заучивания наизусть

1. «Слово о полку Игореве» (фрагмент);
2. М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).
3. Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).
4. К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).
5. В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).
6. А.С. Грибоедов. «Горе от ума » (отрывок по выбору).
7. А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).
8. М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).
9. Н.В.Гоголь «Мёртвые души» (фрагмент).
10. Поэзия Серебряного века (2 – 3 стихотворения по выбору).

