

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по воспитательной работе  
МБОУ «Школа № 171»  
Советского района г. Казани  
 /З.А.Каримуллина/  
« 28 » 08 2020г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «Школа № 171» Совет-  
ского района г. Казани  
 /Р.Н.Галиякберова /  
Приказ № 88  
от « 1 » 08 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Танцы народов мира»  
ансамбля «Ихлас»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 7-16 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Автор-составитель:**  
Файзуллин Алгиз Магсумович  
педагог дополнительного образования

Казань, 2020г

**Паспорт**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**хореографического ансамбля «Ихлас»**

<b>Учреждение</b>	МБОУ «Школа №171»
<b>Наименование программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ихлас»
<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
ФИО, должность	Файзуллин Алгиз Магсумович, педагог дополнительного образования
<b>Сведения о программе</b>	
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Возраст обучающихся</b>	7—16 лет
<b>Характеристика программы:</b> - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа  общеразвивающая разноуровневая  групповая
<b>Цель программы</b>	Планомерное раскрытие творческих способностей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации
<b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	Теория: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа, рассказ;</li> <li>• Просмотр слайдов, видеофильмов;</li> </ul> Практика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репетиции ансамбля;</li> <li>• Творческая мастерская;</li> <li>• Традиционные городские праздники;</li> <li>• Участия в народных гуляниях;</li> <li>• Открытые отчетные мероприятия для родителей;</li> <li>• Творческие встречи с творческими коллективами г.Казани и Республики Татарстан;</li> <li>• Экскурсии;</li> <li>• Посещение концертов.</li> </ul>
<b>Формы мониторинга результативности</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, конкурсы различного уровня).
<b>Ожидаемые результаты</b>	Будут знать терминологию классического, народно-сценического, современного танца метроритмические раскладки исполнения движения, особенности и традиции

	изучаемых народностей. <b>Будут уметь</b> выполнять классический и народный экзерсис, передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения вращения, дроби
--	---

### **Пояснительная записка**

С давних времен танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни популярность танцевального искусства возрастает с каждым годом.

Танец один из первых языков, которым люди могут выразить свои чувства. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, танцы продолжают волновать исполнителей и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться или грустить, словом, не оставляют равнодушным никого. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания детей. Танцевальное мастерство разных народов бережно сохраняется и передается следующим поколениям.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает выносливость, силу, ловкость. Человек, занимающийся хореографией, может научиться хорошо владеть своим телом, укрепить нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус. Танец - прекрасное средство раскрепощения, сброса психологических зажимов; кроме того это вид физической активности, в определенном смысле, и спорт, предполагающий интенсивные физические нагрузки. Каждое занятие хореографией является хорошим жизненным тонусом для детского организма, решая проблему гиподинамии современных детей.

Занятия хореографией не только полезны для здоровья, так как развивают силу и пластику, но они еще и дисциплинируют человека, делают его психику более пластичной и координированной. По наблюдениям многих педагогов – хореографов, у детей, которые начинают заниматься хореографией, резко повышается успеваемость в школе.

Занятия ребенка в коллективе развивают в нем коммуникативные навыки, облегчают процесс адаптации в обществе и, главное, вырабатывают чувство ответственности за коллективный результат.

**Направленность программы:** художественная.

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических,

исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа предназначена для обучающихся в хореографическом ансамбле «Ихлас» рассчитана на детей 7-16 летнего возраста. Срок реализации программы – 1 год.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

**Новизна** - данной программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие весь комплекс необходимых дисциплин для наиболее полного овладения учащимися основ хореографического искусства, направлена на синтез классической, народной, и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Данная образовательная программа по хореографии «Хореографического коллектива «Экспромт» имеет *художественно-эстетическую направленность* и является адаптированной.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

В разработке материала программы использованы разработки известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков – Л.Н.Богатковой, А.Я. Вагановой, Т.А.Устиновой, В.С. Костровицкой, А. Климова, Г.П.Гусева, М.В. Усановой, использовались материалы О.В.Усовой, Т.В.Пуртовой по работе с детьми младших классов начальной школы, В.П.Коркина по акробатике, Кэтрин Дэнхем по методике преподавания джаз-модерн танца, а также методические пособия по теории и методике преподавания эстрадного, народно – сценического, партерной гимнастики и классического танца.

### ***Цели и задачи.***

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. Общее и специальное физическое развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии. Воспитание у подрастающего поколения уважения к национальным традициям, а также культуре разных стран и народов.

**Основной целью** - создать благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала и формирования способности к самовыражению в танце, а так же развития духовно-нравственных и физических качеств детей.

Для достижения данной цели необходимо решить **следующие задачи**:

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- формирование знаний, умений и навыков танцевального искусства на основе овладения программным материалом;
- удовлетворить интересы учащихся, приобщая их к лучшим образцам танцевального и музыкального наследия, расширяя кругозор в области художественной культуры;
- содействовать общему развитию и укреплению здоровья детей;
- будут обучены необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- максимальное раскрытие индивидуальных возможностей;
- достижение высокого уровня исполнительского мастерства;
- будут уметь двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;
- будут уметь самостоятельно работать над ошибками;
- будут уметь работать как в группе, так и индивидуально;
- будет обеспечено разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;
- будет развита мотивацию к труду и самосовершенствованию;

##### Развивающие задачи:

- развитие памяти внимания;
- формирования чувства ритма, музыкальности;
- развитие кругозора, общей культуры поведения детей;
- совершенствование физических способностей обучающихся;
- будут развиваться физические данные: выворотность ног, гибкость, устойчивость, танцевальный шаг, прыжок, умение втянуть коленный сустав;
- будут развиваться координация, выносливость, пластичность, максимальная точность и согласованность в исполнении движений, двигательная память, внимание;

### Воспитательные задачи:

- формирование чувства прекрасного, хорошего вкуса;
- воспитания трудолюбия, выносливости, самодисциплины;
- развитие ответственности за личные и коллективные успехи;
- будут воспитываться нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.
- будет проведена работа над формированием таких качеств, как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;

**Программа рассчитана** на 3 года обучения. Количество часов в год 144. Образовательная программа «Хореографического коллектива «Экспромт» адаптирована к условиям дополнительного образования.

Данная программа включает в себя изучение основ классического и народного танцев, а также элементов пластики, эстрадного, джаз-модерн танца и современных танцевальных стилей, гимнастики и акробатики.

Возраст обучающихся с 7 до 16 лет. В хореографическое объединение приходят дети с 7 лет. Наполняемость групп - 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа с каждой группой. Направленность программы художественная, и спортивно-оздоровительная.

Технологическое оснащение зала: класс с зеркальными стенами, оснащенный танцевальными рабочими станками. Для занятий также потребуются коврики (партер), магнитофон и диски.

### **Возраст детей.**

Существуют некоторые возрастные особенности детей, без учета которых невозможно верно определить содержание и направление обучения, методы и приемы воспитания в детском танцевальном коллективе.

В танцевальное объединение принимаются здоровые дети в возрасте от 7 до 16 лет. Все они объединяются обычно в 4 возрастные группы:

- подготовительную (7-8 лет),
- младшую (8-10лет),
- среднюю (11-13лет),
- старшую( 14-16 лет).

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах, а также индивидуальные занятия.

Дополнительная форма работы консультации педагога и психолога с родителями и детьми. Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательной деятельности и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами обучения.

**Первый этап** (1 год обучения, подготовительный) - начальный этап познания и освоения ритмики и эстрадного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азбуки ритмики, азбуки танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка. При этом надо учитывать, что для младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом положении. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно - сосудистая система – все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физической нагрузки и чередования быстрых темпов с умеренными и медленными. У детей младшего школьного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия – первоочередная задача обучения.

Способности у детей младшего школьного возраста быстро развиваются посредством упражнений и этот возраст является благоприятной опорой для занятий танцем.

### **Структура урока:**

- 1.Разминка
- 2.Упражнения у станка
- 3.Упражнения на середине зала
- 4.Прыжки или упражнения на пальцах
- 5.Разучивание репертуара или отработка номеров
- 6.Растяжка

*Третий этап* предполагает углубленное изучение хореографического искусства, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки, идет интенсивное пополнение знаний.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству

являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков ( практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).
- сравнение;
- контраст;
- повторение;
- контроль и самоконтроль.

### **Словесный метод**

состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

**Практический метод** обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-**

### **педагогический метод:**

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;

- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка в средней группе обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Дети должны знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого дня занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Любой танец – это единое целое музыки и танца, которые не могут существовать друг без друга. Являясь неотъемлемой частью танца, музыка пронизывает все виды хореографической деятельности. Ее постоянное присутствие служит:

- развитию музыкальности детей;
- знакомит их с разнообразием жанров, стилей, музыкальных форм;
- воспитывает вкус и манеру исполнения;
- оказывает помощь педагогу в решении его профессиональных задач, помогая в освоении технических приемов и элементов хореографии.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что она не ограничивается одной узкой направленностью, а объединяет работу по различным взаимосвязанным между собой направлениям хореографии.

Что дает детям возможность самовыражаться и использовать полученные знания и умения в учебной и внеучебной деятельности.

Это: современный танец (джаз – модерн, эстрадный танец), народный танец, классический танец, гимнастика (акробатика). Современный танец (джаз – модерн, эстрадный танец). Народный танец, классический танец, гимнастика.

- формирование классов и групп по возрастному принципу;
- долгосрочность программы;
- наличие обязательного комплекса предметов;
- использование современных подходов к обучению и развитию творческих способностей учащихся;
- адаптация программы к требованиям и условиям учреждений дополнительного образования.

Программа рассчитана на поэтапное обучение, стремление к самосовершенствованию. Как по лестнице учащиеся поднимаются к вершинам творчества, проходя фазы творческого роста и самореализации,

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формами подведения итогов реализации программы за каждый год обучения являются:

- педагогические наблюдения, беседы с родителями;
- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- годовая итоговая аттестация ( в виде отчетного концерта);
- концертные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- поступление выпускников в специальный и высшие учебные заведения по профилю студии.

Основной формой подведения итогов за четверть и полугодие являются открытые занятия. На этих занятиях можно увидеть слабые места в программе обучения, что – то изменить, скорректировать. В программе используются также различные опросы детей, наблюдение, беседы с детьми и с родителями, просмотр и анализ видеозаписей и фотографий открытых уроков и концертов.

Воспитательные результаты последить значительно сложнее: для этого в данной образовательной программе использовать такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях. В том числе и экстремальных – концерты, конкурсы, и др.; беседы с родителями и детьми также позволяют делать выводы о связи занятий хореографией с изменением уровня эстетического восприятия детей, их развития.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности	6	6	-	Опрос
2	Ритмика и Азбука танцевального движения	10	4	6	Наблюдение
3	Элементы классического танца	24	8	16	Наблюдение
4	Элементы народного танца	12	4	8	Наблюдение
5	Элементы современного танца	12	4	8	Наблюдение
6	«Танец сегодня»	10	2	8	Наблюдение
7	Знакомство с жанрами хореографии	16	6	10	Наблюдение
8	Постановочно - репетиционная работа	8	2	6	Наблюдение
9	Продвижения	8	2	6	Осмотр знаний
10	Игры на развитие актерского мастерства, способности к танцевальной импровизации	8	2	6	Наблюдение
11	Акробатика	16	6	10	смотр знаний, умений, навыков
12	Концертная деятельность	12	2	10	Оценка зрителей, оценка жюри
13	Итоговое занятие	2	-	2	зачет
	Всего:	144	48	96	

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

#### **Вводное занятие**

Знакомство с детьми. Программа и задачи 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на уроке и в здании учреждения.

#### **1. Музыкально – ритмические занятия.**

Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;

Упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка";

Упражнения на середине зала: прыжки.

## **2. Музыкально – игровые занятия.**

Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги", "Стирка".

## **3. Постановка танцевальных этюдов.**

Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

## **4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.**

Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

## **5. Концертно – сценическая деятельность.**

Концертно – сценическая практика на 1 году обучения небольшая, 3-4 выступления в год, остальные массовые мероприятия носят развлекательный характер.

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг. Позиции ног: VI, I, III. Подготовительную позицию рук. Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).	Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения. Различать музыкальный размер, темп музыки. Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.	Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.

## **V. Формы контроля**

1. Наблюдение педагогом усвоения материала в процессе урока.
2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
3. Участие в концертах, мероприятиях.
4. Участие в районных, городских, областных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.

### **Материально – техническое обеспечение**

- зеркала;
- спецобувь, концертные костюмы;
- музыкальный центр, CD-диски, фото- и видеопленка.