

«Согласовано»
Заместитель директора
по воспитательной работе
МБОУ «Школа № 171»
Советского района г. Казани
З.А.Каримуллина
« 28 » 05 2020г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Школа № 171»
Советского района г. Казани
Р.Н.Галиакберова
Приказ № 88
от « 1 » 09 2020 г.



Рабочая программа
объединения дополнительного образования
ансамбля русской песни «Росинка»
Вандышевой Гульсины Назибовны
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 171
с углубленным изучением отдельных предметов»
Советского района г. Казани

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

2020-2021 учебный год

«Вокальное искусство – это качественно своеобразное сочетание музыкальных способностей и психологических качеств, определяющих творческий потенциал певца, его креативность и успехи в профессиональной вокальной деятельности»

Теплов Б.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ, нормативными актами учреждения, а именно:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 22.02.1997 № 212, с дополнениями от 10.03.2009 № 216;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 1251-03 от 03.04.2003 № 27);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844);
- Устав МБОУ «Школа №51».

Актуальность программы. Занятия по вокальному мастерству опираются на принцип признания самоценности вокального искусства, который позволяет учащимся через интонационно-образную природу музыки познавать мир и самого себя в этом мире. Среди самых интересных и загадочных явлений природы вокальное пение традиционно занимает одно из ведущих мест в музыкальном искусстве. Интерес к нему в настоящее время обусловлен общественными потребностями в неординарной творческой личности.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание. Правильное дыхание является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем. Вокальное искусство помогает в лечении многих хронических заболеваний и депрессий. Медики практикуют вокальное пение как помощь в улучшении состояния детей с заболеваниями позвоночника и суставов. Пение воздействует на детей и выражается в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на: психику ребёнка; на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Занятия вокалом оказывают влияние на целенаправленную деятельность ребёнка, способствуя такой ритмической перестройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании приятных вокальных произведений усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность.

Цель программы: развитие вокальных способностей и личностных качеств учащихся через занятия музыкальной деятельностью.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать овладению воспитанниками навыками вокального мастерства;
- Обучать музыкально – ритмическим навыкам;

- Обучать правильной постановке дыхания;
- Формировать начальные навыки актерского мастерства;
- Формировать систему универсальных учебных действий по основам вокального мастерства.

Развивающие задачи:

- Способствовать развитию основ художественно-эстетической культуры личности;
- Развивать музыкально-сенсорные способности: тембровый, ладовый, динамический слух, чувство ритма; содействовать проявлению и развитию музыкального вкуса;
- Развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий;
- Развивать эмоциональную сферу детей как важнейшую основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать чувство патриотизма;
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.)
- Приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- Осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей.

Отличительные особенности содержания программы. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса. Программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает дифференцированный подход к учебному материалу в зависимости от возраста и способностей учащихся.

Возраст занимающихся в коллективе детей – с 7 до 11 лет. В его состав принимаются все желающие через прослушивание.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий. В соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.1251-03 наполняемость в группах предполагает состав учащихся от 12 до 15 человек. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю. Общее количество учебных часов на 1 год обучения – 144 ч. В зависимости от индивидуальных возможностей и интересов детей, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения и др., количество учебных часов, отведенное на изучение той или иной темы по каждому из разделов программы, может варьироваться с сохранением общего количества часов на учебный год.

Основной формой организации деятельности являются групповые занятия. Могут быть предусмотрены индивидуальные занятия с целью осуществления обучающимися проектно-исследовательской деятельности и сольного выступления на конкурсах различного уровня. Для отработки концертных номеров, осуществления дифференцированного подхода к обучению одарённых и наиболее способных детей проводятся постановочные и сольные занятия.

Педагогическая целесообразность. В процессе обучения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству, развивают эстетический вкус, музыкально-творческие способности, вырабатывают исполнительские умения и навыки, расширяют свой кругозор, что и создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Основные направления работы: вокально-хоровая работа; музыкально-теоретическая подготовка; подготовка к выступлениям на сцене; итоговое и контрольные занятия.

Очень важна работа с родителями. Общение с родителями учащихся дает возможность педагогу лучше узнать индивидуальные особенности детей. Предполагаются различные формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, вовлечение в подготовительный процесс к концертным выступлениям.

Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы подведения итогов реализации программы:

- знание и соблюдение законов и специфики жанра;
- свободное владение музыкальной терминологией и музыкальной грамотой в рамках программы;
- активное участие в творческой деятельности коллектива: концертной, студийной, литературной, музыкально-исполнительской;
- развитый музыкально-поэтический вкус;
- способность к оценочной деятельности при слушании и исполнении музыкальных произведений;
- высокая социальная адаптивность, коммуникабельность, толерантность, активная социальная и гражданская позиция.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Год обучения	Ожидаемый результат обучения	Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года	Формы контроля, подведение итогов
1 –й год	Знать и выполнять все требования по технике безопасности, правил поведения в общественных местах, зданиях, в кабинете. Правила гигиены голоса	Правильное поведение и соблюдение техники безопасности в общественных местах, транспорте, в зданиях, в кабинете. Аккуратное обращение с электроприборами и техническими средствами кабинета. Бережное отношение к голосовому аппарату, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Два раза в год проведение бесед по технике безопасности и гигиене голоса
	Знать строение голосового аппарата.	Исполнять упражнения для развития и укрепления голосового аппарата. Соблюдать вокальную гигиену, чтобы не было потери голоса. Уметь	Фониатрический контроль в течении года

		управлять своим голосом.	
	Знать и хорошо владеть дыхательными упражнениями и дыхательной гимнастикой	Исполнять упражнения на то, как правильно брать дыхание, как удерживать дыхание во время пения; умение пользоваться цепным дыханием	Итоговое занятие по разделу «Певческое дыхание»
	Работа над тембром звука	Упражнения по преодолению зажатия во время пения; стремление к тембровой красочности в пении	Использование вокальных упражнений на уроках
	Вокально-техническая работа	Исполнять упражнения благоприятно отражающиеся на подвижности голоса. Соблюдение точного ритма. Исполнение упражнений по работе над дикцией, способствующих улучшению звука	Контрольный урок по творческим заданиям «Звукообразование»
	Развитие гармонического и мелодического слуха	Исполнять упражнения по развитию гармонического и мелодического слуха. Умение слышать разницу между высокими и низкими звуками. Достижение чистого унисона	Итоговый урок по разделу
	Выразительность в пении, работа над музыкальным образом	Уметь проникаться содержанием исполняемого произв. и всеми средствами артистического воздействия заставлять аудиторию воспринимать художественную ценность передаваемого произведения	Итоговый урок по теме «Элементы вокальной интонации»

Год обучения	Ожидаемый результат обучения	Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года	Формы контроля, подведение итогов
2 –й год	Знать и выполнять все требования по технике безопасности, правил поведения в общественных местах, зданиях, в кабинете. Правила гигиены голоса	Правильное поведение и соблюдение техники безопасности в общественных местах, транспорте, в зданиях, в кабинете. Аккуратное обращение с электроприборами и техническими средствами кабинета. Бережное отношение к голосовому аппарату, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Два раза в год проведение бесед по технике безопасности и гигиене голоса
	Знать строение голосового аппарата.	Исполнять упражнения для развития и укрепления голосового аппарата. Соблюдать	Фониатрический контроль в течении года

		вокальную гигиену, чтобы не было потери голоса. Уметь управлять своим голосом.	
	Знать и хорошо владеть дыхательными упражнениями и дыхательной гимнастикой	Исполнять упражнения на то, как правильно брать дыхание, как удерживать дыхание во время пения; умение пользоваться цепным дыханием	Итоговое занятие по разделу «Певческое дыхание»
	Работа над тембром звука	Упражнения по преодолению зажатия во время пения; стремление к тембровой красочности в пении	Использование вокальных упражнений на уроках
	Вокально-техническая работа	Исполнять упражнения благоприятно отражающиеся на подвижности голоса. Соблюдение точного ритма. Исполнение упражнений по работе над дикцией, способствующих улучшению звука	Контрольный урок по творческим заданиям «Звукообразование»
	Развитие гармонического и мелодического слуха	Исполнять упражнения по развитию гармонического и мелодического слуха. Умение слышать разницу между высокими и низкими звуками. Достижение чистого унисона	Итоговый урок по разделу
	Выразительность в пении, работа над музыкальным образом	Уметь проникаться содержанием исполняемого произв. и всеми средствами артистического воздействия заставлять аудиторию воспринимать художественную ценность передаваемого произведения	Итоговый урок по теме «Поэтическое слово и вокальная интонация»

Год обучения	Ожидаемый результат обучения	Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года	Формы контроля, подведение итогов
3 –й год	Знать и выполнять все требования по технике безопасности, правил поведения в общественных местах, зданиях, в кабинете. Правила гигиены голоса	Правильное поведение и соблюдение техники безопасности в общественных местах, транспорте, в зданиях, в кабинете. Аккуратное обращение с электроприборами и техническими средствами кабинета. Бережное отношение к голосовому аппарату, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Два раза в год проведение бесед по технике безопасности и гигиене голоса
	Знать строение голосового аппарата.	Исполнять упражнения для развития и укрепления голосового аппарата. Соблюдать вокальную гигиену, чтобы не	Фониатрический контроль в течении года

		было потери голоса. Уметь управлять своим голосом.	
	Знать и хорошо владеть дыхательными упражнениями и дыхательной гимнастикой	Исполнять упражнения на то, как правильно брать дыхание, как удерживать дыхание во время пения; умение пользоваться цепным дыханием	Итоговое занятие по разделу «Певческое дыхание»
	Работа над тембром звука	Упражнения по преодолению зажатия во время пения; стремление к тембровой красочности в пении	Использование вокальных упражнений на уроках
	Вокально-техническая работа	Исполнять упражнения благоприятно отражающиеся на подвижности голоса. Соблюдение точного ритма. Исполнение упражнений по работе над дикцией, способствующих улучшению звука	Контрольный урок по творческим заданиям «Звукообразование»
	Развитие гармонического и мелодического слуха	Исполнять упражнения по развитию гармонического и мелодического слуха. Умение слышать разницу между высокими и низкими звуками. Достижение чистого унисона	Итоговый урок по разделу
	Выразительность в пении, работа над музыкальным образом	Уметь проникаться содержанием исполняемого произв. и всеми средствами артистического воздействия заставлять аудиторию воспринимать художественную ценность передаваемого произведения	Итоговый урок по теме «Музыкальное восприятие и исполнение»