

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №171  
с углубленным изучением отдельных предметов» Советского района г.Казани

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «28» 08.2024г.  
Протокол №\_1

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУ «Школа №171»  
*Р.Н.Галиакберова*  
Р.Н.Галиакберова  
«01» 09.2024\_г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИХЛАС»  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*Срок реализации: 5 лет*

**Автор-составитель:**  
Файзуллин Алгиз Магсумович  
педагог дополнительного образования

Казань, 2024 г

**Паспорт  
дополнительной общеобразовательной программы  
художественной направленности «Ихлас»**

Учреждение	МБОУ «Школа №171» Советского района г.Казани
Наименование программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ихлас»
Направленность программы	художественная
Сведения о разработчиках	
Ф.И.О., должность	Файзуллин Алгиз Магсумович, педагог дополнительного образования
Сведения о программе:	
Срок реализации	5 лет
Возраст учащихся	7—17 лет
Характеристика программы:	
тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
вид программы	общеразвивающая
Принцип проектирования	разноуровневая
Образовательные модули	Стартовый уровень – «Дебют» - 2 года Базовый уровень – «Достижение» - 1 год; Продвинутый уровень – 2 года
Цель программы	Планомерное раскрытие творческих способностей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации, профилактика вредных привычек, ЗОЖ.
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: групповая Методы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебное занятие.</li> <li>• Коллективная деятельность</li> <li>• Участие в конкурсах различного уровня.</li> </ul>
Формы мониторинга результативности	Устный опрос, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, конкурсы различного уровня).
Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся 98% Победы в конкурсах, фестивалях – 90%
Дата утверждения и последней корректировки программы	

## Пояснительная записка

«Забота о здоровье – это важнейший труд педагога.  
От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их  
духовная жизнь, умственное развитие  
прочность знаний, вера в свои силы».  
В. А. Сухомлинский.

Вредные привычки и их последствия – это тема, которая все больше волнует и тревожит наше общество. Дети младшего школьного возраста и подростки представляют собой группу повышенного риска.

Особое внимание привлекает проблема злоупотребления наркотическими и другими психоактивными веществами среди несовершеннолетних. Это объясняется ее особой актуальностью – распространение наркомании и алкоголизма в России за последнее десятилетие приняло катастрофические размеры и справедливо считается социальным бедствием, угрожающим национальной безопасности страны.

Статистика показывает, что вредные привычки получают все более широкое распространение, с каждым годом «молодеют» курение, пьянство, наркомания и токсикомания. Гиподинамия, диагноз горожан, проникает в сельскую местность, телевизор и компьютерные игры заменяют прогулки на свежем воздухе.

В настоящее время без организации профилактической работы невозможно добиться позитивных результатов в решении проблемы вредных привычек. Сегодня профилактика вредных привычек становится одной из важнейших социальных задач общества, решение которых стоит особо остро.

Значимое место, если не одно из главных, занимает направление профилактической работы по формированию мотивации и привитию навыков здорового образа жизни, профилактике употребления алкоголя, никотина, ПАВ среди подростков.

С давних времен танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни популярность танцевального искусства возрастает с каждым годом.

Со воспитанниками обязательно проводятся беседы о необходимости преодоления вредных привычек- курения, алкоголизма, наркомании, о том что употребление алкоголя, а танцор, артист, выступающий перед зрителями должен быть образцом гармонии души и тела. Напоминание, что курение несовместимо с образом танцора, а одышка, сопутствующее курильщикам, не позволит продолжить заниматься любимым делом.

Танец один из первых языков, которым люди могут выразить свои чувства. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, танцы продолжают волновать исполнителей и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться или грустить, словом, не оставляют равнодушным никого. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания детей. Танцевальное мастерство разных народов бережно сохраняется и передается следующим поколениям.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает выносливость, силу, ловкость. Человек, занимающийся хореографией, может научиться хорошо владеть своим телом, укрепить нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус. Танец - прекрасное средство раскрепощения, сброса психологических зажимов; кроме того это вид физической активности, в определенном смысле, и спорт, предполагающий

интенсивные физические нагрузки. Каждое занятие хореографией является хорошим жизненным тонусом для детского организма, решая проблему гиподинамии современных детей.

Занятия хореографией не только полезны для здоровья, так как развивают силу и пластику, но они еще и дисциплинируют человека, делают его психику более пластичной и координированной. По наблюдениям многих педагогов – хореографов, у детей, которые начинают заниматься хореографией, резко повышается успеваемость в школе. Использование здоровьесберегающих упражнений на занятиях хореографии, приводит к положительным изменениям: улучшению осанки, гибкости, выносливости; выработке привычки к здоровому образу жизни; преодолению депрессий и застенчивости, освобождению от многих комплексов.

Занятия ребенка в коллективе развивают в нем коммуникативные навыки, облегчают процесс адаптации в обществе и, главное, вырабатывают чувство ответственности за коллективный результат.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на профилактику вредных привычек, привитию навыков здорового образа жизни, профилактике употребления алкоголя, никотина, ПАВ среди подростков, синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

#### **Направленность программы:**

Данная образовательная программа по хореографии Хореографического коллектива «Ихлас» имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Образовательная программа направлена на профилактическую работу по формированию мотивации и привитию навыков здорового образа жизни, профилактике употребления ПАВ среди подростков, на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа предназначена для обучающихся в хореографическом ансамбле «Ихлас» рассчитана на детей 7-17 летнего возраста. Срок реализации программы – 4 года.

**Новизна** данной программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие весь комплекс необходимых дисциплин для наиболее полного овладения учащимися основ хореографического искусства. Направлена на синтез классической, народной, и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

В разработке материала программы использованы разработки известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков – Л.Н.Богатковой, А.Я. Вагановой, Т.А.Устиновой, В.С. Костровицкой, А. Климова, Г.П.Гусева, М.В. Усановой, использовались материалы О.В.Усовой, Т.В.Пуртовой, В.П.Коркина, а также методические пособия по теории и методике преподавания эстрадного, народно – сценического, партерной гимнастики и классического танца.

### ***Цели и задачи.***

**Цель:** Планомерное раскрытие творческих способностей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации, профилактика вредных привычек, ЗОЖ.

Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии. С помощью искусства танца приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

Для достижения данной цели необходимо решить *следующие задачи:*

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- содействовать общему развитию и укреплению здоровья детей;
- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- достижение высокого уровня исполнительского мастерства;

##### **Развивающие задачи:**

- развитие памяти, внимания;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

##### **Воспитательные задачи:**

- формирование чувства прекрасного, хорошего вкуса;
- воспитания трудолюбия, выносливости, самодисциплины;
- развитие ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.
- работа над формированием таких качеств, как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;

**Программа рассчитана** на 5 лет. Количество часов в год 144. Образовательная программа Хореографического коллектива «Ихлас» адаптирована к условиям дополнительного образования. Данная программа включает в себя изучение основ классического и народного танцев, а также элементов пластики, эстрадного, современных танцевальных стилей и акробатики.

Возраст обучающихся с 7 до 17 лет. В хореографическое объединение приходят дети с 7 лет. Наполняемость групп - 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа с каждой группой.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца, теория о происхождении классического балета, современных направлений хореографии, знание французской и английской терминологии, знание танцевального этикета)

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца»,
- Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей;
- А.Я.Вагановой «Основы классического танца»
- Т. Барышниковой (азбука хореографии)
- А.Я. Вагановой (основы классического танца)
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии)

Данная программа позволяет развивать обучающихся в следующих **универсальных учебных действиях**:

**Личностных** - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

**Регулятивных** - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

**Познавательных** - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

- элементами партерной гимнастики
- элементами акробатики
- основами актерского мастерства, а также техникой исполнения:
- классического танца
- народного танца
- эстрадного танца
- современных направлений хореографии

**Коммуникативных** – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

**Знать:**

- терминологию классического, народно-сценического, современного танца
- метроритмические раскладки исполнения движения,
- особенности и традиции изучаемых народностей.

**Владеть:**

- культурой исполнения,
- хореографической памятью,

-техникой движения.

**Уметь:**

- выполнять классический и народный экзерсис,
- передавать в движении сложные ритмические рисунки танца,
- исполнять технически сложные движения вращения, дроби
- уметь двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;
- уметь работать как в группе, так и индивидуально;

**Модель выпускника хореографического коллектива**

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.

**Формы оценки качества реализации программы.**

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

**Программа включает в себя:**

- разнообразие видов хореографической деятельности;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

**Программа содержит разделы:** теоретического и практического характера.

Теоретическая часть посвящена азбуки музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. Программа представлена по годам обучения, в течение которых ученики

усваивают определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа.
3. Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).
4. Диагностика
5. Концертная деятельность.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются:

На одном занятии выполняются тренировочные упражнения, и осуществляется постановочная работа.

**Организационная работа** строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках, часы общения.

**Учебно-тренировочная работа:**

1. азбука музыкального движения;
2. тренаж из элементов классического танца;
3. тренаж из элементов народного танца;
4. тренаж из элементов современного танца;

**Учебно-творческая работа**

( постановочная, репетиционная работа).

**Диагностика** - выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);

**Концертная деятельность.**

Познания основ классического танца является базой фундамента для более успешного освоения народного и эстрадного танца. В процессии постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

## **МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу первого года обучения по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии. Однако для зачисления ребенка в группу второго и более года обучения, необходима физическая подготовка в классическом танце, развитая гибкость.

Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и индивидуально.

Этапы обучения по годам:

**Стартовый уровень** (1-ый год обучения, подготовительный) - начальный этап

познания и освоения ритмики и эстрадного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка. При этом надо учитывать, что для обучения на начальном этапе характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом положении. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно - сосудистая система – все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физической нагрузки и чередования быстрых темпов с умеренными и медленными. В этом возрасте недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия – первоочередная задача обучения.

Способности у обучающихся на этом этапе быстро развиваются посредством упражнений и этот возраст является благоприятной опорой для занятий танцем.

**Стартовый уровень** (2-й год обучения) - базовый этап дальнейшего изучения основ хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм партерной гимнастики, создания несложной и сильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актёрской выразительности, способности к музыкально- танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства. У обучающихся уже имеются объективные возможности для успешных занятий танцем –лучше развита моторика, чувство ритма, умение передать характер, стиль танца, - этот возраст имеет и некоторые свои сложности, которые нельзя не принимать во внимание. В возрасте 10-12 лет правильный учет возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе: внимание сенсорному восприятию, развитие музыкальности, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

**Базовый уровень** (3 год обучения) - этап совершенствования уже полученных на стартовом уровне хореографических навыков, знаний и умений. Обучающиеся оттачивают основы школы классического танца, импровизируют более сложный материал, изучают концертные номера и совершенствуют навыки актерского мастерства. Проходят специальные тренинги на развитие внимания, тренировку памяти, мышления и воображения, умение перевоплощаться. При постановке номеров каждый обучающийся четко знает свою роль в танце, свое выражение, любая поза или рисунок – все оправданно и работает на одну задачу. На постановочном этапе ребенок выразителен, энергичен, технически подготовлен. В работе с обучающимися увеличивается количество физических и эмоциональных нагрузок, уделяется внимание самостоятельной поисково-образовательной деятельности. В основу обучения положено игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры, игры-упражнения, музыкально-ритмические игры и т.д. вызывают у детей интерес к уроку, к физической работе. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем

явится прочным фундаментом знаний. В то же время разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию и память детей. Танцевальный урок включает в себя три основных части – подготовительную, основную и заключительную.

### **Продвинутый уровень. (4 год обучения)**

*Цель продвинутого уровня:* Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

*Задачи:*

- Освоение способов и приёмов, технологий творческого решения художественных задач;
- Воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира;
- Развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

### **Структура занятия:**

- подготовительная часть (вход детей в зал маршевым шагом, построение в шахматном порядке, поклон, разминка для головы, плеч, рук, корпуса, ног);

- основная часть (изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов классического экзерсиса; партерная гимнастика; работа над этюдами, танцами);

- заключительная часть (закрепление музыкально-ритмического материала в игре, музыкально-танцевальные импровизации, построение для выхода из зала, поклон, выход из зала).

Второй год обучения - учащиеся уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала. Здесь для поддержания интереса детей к танцу в занятиях также используются танцы-игры, и уже делается акцент на изучении танцевальных новинок, которые привлекают детей среднего возраста, в уроки вводятся соревновательные моменты, включаются элементы новой танцевальной техники – современной пластики. Для музыкального сопровождения используются популярные среди подростков современные музыкальные и вокальные композиции. Для классического и народного экзерсиса используется живой аккомпанемент. Важной частью обучения является прослушивание музыкальных произведений, выбранных для сопровождения танцевальных упражнений и этюдов, с объяснением детям выразительных возможностей музыки, знакомство с разными стилями и направлениями. Дети должны самостоятельно анализировать музыкальные произведения, определять их жанр, форму, темп, характер.

Продолжается более углубленное изучение классического и народного экзерсиса. В урок включаются элементы джаз-модерн танца и современных стилей. В занятия включаются упражнения и игры для развития актерского мастерства и для развития навыков импровизации. Во втором полугодии можно давать задания по самостоятельной подготовке небольших танцевальных этюдов. Репертуар танцев подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного и физического развития.

*На базовом уровне* предполагается углубленное изучение хореографического искусства, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки, идет интенсивное пополнение знаний.

### **Основные виды и формы деятельности**

1. Разминка

2. Упражнения на середине зала
3. Прыжки или упражнения на пальцах
4. Растяжка
5. Разучивание репертуара или отработка номеров

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).
- сравнение;
- контраст;
- повторение;
- контроль и самоконтроль.

#### **Словесный метод**

состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

**Практический метод** обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;

- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Дети должны знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого дня занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Любой танец – это единое целое музыки и танца, которые не могут существовать друг без друга. Являясь неотъемлемой частью танца, музыка пронизывает все виды хореографической деятельности. Ее постоянное присутствие служит:

- развитию музыкальности детей;
- знакомит их с разнообразием жанров, стилей, музыкальных форм;
- воспитывает вкус и манеру исполнения;
- оказывает помощь педагогу в решении его профессиональных задач, помогая в освоении технических приемов и элементов хореографии.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что она не ограничивается одной узкой направленностью, а объединяет работу по различным взаимосвязанным между собой направлениям хореографии.

Что дает возможность самовыражаться и использовать полученные знания и умения в учебной и внеучебной деятельности.

Это: современный танец (эстрадный танец,), народный танец, классический танец, гимнастика (акробатика).

- формирование классов и групп по возрастному принципу;
- использование современных подходов к обучению и развитию творческих способностей учащихся;
- адаптация программы к требованиям и условиям учреждений дополнительного образования.

Программа рассчитана на поэтапное обучение, стремление к самосовершенствованию.

Стартовый уровень – «дебют»;

Базовый – «достижение»;

Продвинутый уровень.

### **Материально - техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- зеркальная стена;

- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

**Методическое обеспечение программы** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

#### **Техническое и дидактическое обеспечение занятий.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

#### **Формы контроля**

1. Наблюдение педагогом усвоения материала в процессе урока.
2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
3. Участие в концертах, мероприятиях.
4. Участие в районных, городских, республиканских конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формами подведения итогов реализации программы за каждый год обучения являются:

- педагогические наблюдения, беседы с родителями;
- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- годовая итоговая аттестация ( в виде отчетного концерта);
- концертные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;

Основной формой подведения итогов за полугодие являются открытые занятия. На этих занятиях можно увидеть слабые места в программе обучения, что – то изменить, скорректировать. В программе используются также различные опросы детей, наблюдение, беседы с детьми и с родителями, просмотр и анализ видеозаписей и фотографий открытых уроков и концертов.

Воспитательные результаты последить значительно сложнее: для этого в данной образовательной программе использовать такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях. В том числе и экстремальных – концерты, конкурсы, и др.; беседы с родителями и детьми также позволяют делать выводы о связи занятий хореографией с изменением уровня эстетического восприятия детей, их развития.

**Программа включает в себя:**

- разнообразие видов хореографической деятельности;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

**Программа содержит разделы:** теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуки музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах.

Программа представлена по годам обучения, в течение которых ученики усваивают определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. *Организационная работа.*
2. *Учебно-тренировочная работа.*
3. *Учебно-творческая работа( постановочная, репетиционная работа).*
4. *Диагностика*
5. *Концертная деятельность.*

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются:

На одном занятии выполняются тренировочные упражнения, и осуществляется постановочная работа.

**Организационная работа** строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках, часы общения.

**Учебно-тренировочная работа:**

1. азбука музыкального движения;
2. Знакомство с жанрами хореографии

3. Танцевально-ритмическая гимнастика
4. Элементы классического танца
5. Элементы народного танца
6. Элементы современного танца

### Учебно-творческая работа

( постановочная, репетиционная работа).

**Диагностика** - выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (мониторинг, беседы, наблюдения);

### Диагностика результатов обучения и личностного развития обучающихся

	Раздел программы  Фамилия Имя	Классический танец	Народный танец	Эстрадный танец	Партерная гимнастика	Актерское мастерство	Постановочная работа	акробатика	итого	Высокий - 3 балла Средний - 2 балла Низкий - 1 балл
1										
	Сводная данных по группе								средний бал	

## **Концертная деятельность.**

Познания основ классического танца является базой фундамента для более успешного освоения народного и эстрадного танца. В процессии постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

Программа в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения, но с учетом цели обучения, специфики хореографического коллектива в сельской местности, где состав учащихся разнороден по способностям.

## **Литература**

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств- М.: Гу-манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
5. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.
6. ПуртоваТ.В.,БеликоваА.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
6. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.
7. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».— М.: Просвещение, 1989.— 175 с.
8. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.
9. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.
10. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
11. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
12. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.
13. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
14. Тонина С.И. Музыка и танец. М.,1984.
15. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.
16. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С.,

