

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования г. Казани.
МБОУ "Лицей № 149"

РАССМОТРЕНО

МО ГЦ Руководитель

 Калимуллина Р.Ш.

Протокол № 1
«28» 08.2024 г.

от

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

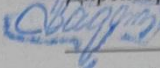
УР 

Хуснутдинова Р.Р.

от «28» 08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея № 149



Вафина Ф.Г.

Приказ № 196-24
от «28» 08.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

г.Казань 2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Управление образования Исполнительного комитета

муниципального образования г. Казани.

МБОУ "Лицей № 149"

РАССМОТРЕНО

МО ГЦ Руководитель

_____ Калимуллина Р.Ш.

Протокол № 1 от
«28» 08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УР _____

Хуснутдинова Р.Р.
от «28» 08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея № 149

_____ Вафина Ф.Г

Приказ № 196-24
от «28» 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

г.Казань 2024

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке, для обучающихся, владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

2. Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

3. Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

4. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает меж предметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

5. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;
- приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;
- формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

118.5.7. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

- развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение обще учебными умениями и универсальными учебными действиями.

8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

1.1. Мифы: «Жил иясе жилчыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

2.1. Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәрнигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

2.3. Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы, поговорки.

3. Татарская литература.

3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов «Урман кызы Тансылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

3.3. Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

А. Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Г. Авзал «Матурлыкэзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).

Детская мечта. Чувства сострадания милосердия.

Ш. Галиев «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

3.5. Драматические произведения.

Т. Миннулин «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

2. Устное народное творчество.

2.1. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

3. Татарская литература.

3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин «Сезиңгүзәлкешеикәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим «Ватанымөчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәлидә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.

Л. Лерон «Фашист очыпүтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлысыкиләшушыжырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Язэкиятларе» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).

3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

3.5. Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

3.6. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев «Беренчеумырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

М. Галиев «Җиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

3.7. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

3.8. Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

4. Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

Содержание обучения в 7 классе.

1. Устное народное творчество.

1.1. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

2. Татарская литература.

2.1. Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

III. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя зоря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

2.6. Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

Содержание обучения в 8 классе.

1. Устное народное творчество.

1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

2. Художественные приёмы в литературном произведении.

2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов «Жидегәнчишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы.

Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

2.2. Портрет как художественный приём. Функции портретов в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роберт Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

2. История татарской литературы.

2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфаи Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

2.2. Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафилторма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнен өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет буллу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгәнсулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева «Таңвакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтчебабай» («Суннатчибабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәтәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабитдәфтерләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыркказы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өчәршынжир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзгеяңгыр» («Осенний дождь»), «Язгыкәф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебединое пёрышко»).

2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дусларжыелганжирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрнетындык!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктәкояшбалкып-балкыпана» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

3. Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и

потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальными желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других

участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса);

отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе

художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиции другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

5-9 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбият» фәннә федераль белем бирү программаларына нигезләнеп укыту буенча эш программасы

Аңлатма язуы

5-9 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбият»ны өйрәнү башлангыч сыйныфларда алган белемнәрне тирәнәйтү, үстерүне, укучыларны татар халкының күп гасырлык әдәби, мәдәни мирасы белән таныштыруны күздә тоту. Шулай ук нигездә милли ۇзаңны үстерү, этник чыгышыңны аңлау, тарих, тел, мәдәният, дөньяга караш, менталитет, үз халкыңның фәлсәфи

карашлары турында системалы белемнәр алу өчен шартлар тудыруны, әдәбиятны сәнгатьнең бер төре буларак кабул итүне, форма һәм эчтәлек бердәмлеге принципларына таянып аны аңлауны, шәрехли алуны, анализлау күнекмәләрен үстерүне тәмин итә.

Укучыны халкыбызның мәдәни байлыгының зур бер өлешен тәшкил иткән әдәби мираска якынайту, андагы кыйммәтләрне аңлай, хөрмәт итә һәм куллана белергә, уку эшчәнлеген тормышта белем туплау, аны файдалана белергә өйрәтүү предметының максат булып тора.

Уку предметын өйрәнүнең бурычлары:

- әдәби текстны шәрехләү, анализлау һәм аңлату күнекмәләрен үстерү;
- әдәби-теоретик төшенчәләр белән танышу, әдәби анализлы мнәрен куллану аша укучыны сүз сәнгате булган туган телдәге татар әдәбиятына якынайту;
- татар әдәби барышы белән танышу һәм аның тарихи процесс белән бәйләнешен аңлау;
- укучыларның коммуникатив күнекмәләрен үстерү (татар телендә язма һәм телдән диалогик һәм монологик сөйләм);
- укучыларның күзаллауларын формалаштыру;
- укучыларның эхлакый һәм эстетик хисләрен формалаштыру.

5-9 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбият» предметы яңа ФДББСлары таләпләренә туры китереп эшләнелә. Ул ике дәрәжәдә белем бирә торган мәктәп укучыларын күздә тотта. Дәрәслектатар телендә белем бирә торган һәм рус телендә белем бирүче мәктәпләрнең татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучыларына аталган. Шуңа ук вакытта яш буынның туган телне белү, милли яшәешебез, халкыбызның горәф-гадәтәре белән танышлык дәрәжәсә төрле булуы даисәпкә алынган. «Туган (татар) телдәге әдәбият» укучыны үз халкының яшәеш фәлсәфәсенә, тарихына, теленә дә якынайтырга, әдәбият фәне нигезләрен үзләштерүне дә тәмин итәргә тиеш. Әмма укуга бирелгән булган вакытның бик кыска булуы (атнага 1 сәгать) күләмле материалны бик тыгыз һәм аңлаешлы, гадитеп шуңа кысаларга сыйдыруны таләп итә. Шуны күздә тотып, уку материалын тәкдим итүнең дә үзенчәлекле юллары сайланды.

Предметхалык авыз ижаты әсәрләре (әкиятләр, мифлар, риваятьләр, легендалар, халык авыз ижатының кече жанрлары (табышмаклар, мәкальләр һәм әйтемнәр), татар халык жырлары, дастаннар, бәетләр белән танышуны, татар әдәбияты барышын чорларга бүлеп өйрәнүне һәм татар әдәбиятын катлаулы гомуми әдәби процессның бер буыны буларак күзаллауны, әдәби-теоретик төшенчәләрен үзләштерүне үз эченә ала. Әлеге материал укучының яш үзенчәлекләрен исәпкә алып, башка предметлар белән дә бәйләнешне күздә тотып сыйныфларга өлешләп бүлеп бирелә.

5-7 сыйныфларда төп максат буларак әдәбиятның төр һәм жанр мәсьәләсен карау алга чыкты. Аерым алганда 5 сыйныфта игътибар үзәгендә әдәби төрләр белән танышу тора. Аерым әсәрләр мисалында проза, лирика, драма үзенчәлекләре өйрәнелә. 6 сыйныфта лирика, хикәя, повесть, лиро-эпик әсәрләрдә, драмада, фантастик һәм автобиографик характердагы әсәрләрдә образлылык тудыру алымнары карала. 7 сыйныфта укучылар хикәя, повесть, роман, драма һәм лиро-эпик әсәрләрнең жанр хасиятләрен өйрәнәләр. 8 сыйныфта әдәби әсәрне укучылар сәнгати алымнарны карау ягыннан тикшерәләр. 9 сыйныф материалы алган белемнәрне системалаштыруны күздә тотта. Ул тулы әдәбият тарихына күзәтү ясай. Әдәби барышны халык тарихы һәм гомуми әдәби процесс белән бәйләнештә күзаллау мөмкинлеге тудыра. Сүз сәнгатеңең кешенең рухи дөньясы белән тирәнтен керешкән төре булган әдәбиятны аңлап кабул итәргә өйрәтә.

5нче класс – 34 сәгать (татар телендә белем бирү мәктәпләренә)

№	Наименование разделов и тем программы/ Бүлек һәм дәрәс темасы	Кол-во часов/ Сәг. саны		Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы/ Ресурслар
		Всего\ Барлыгы	К.эшләр		
1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Миф турында төшенчә. Мифларның барлыкка килүе,	1			

	классификациясе				
2.	Татарские народные мифы («Откуда появляется ветер»), («Курица»)/Татар халык мифлары. «Жил иясе жил чыгара», «Тавык»	1			
3.	Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.\Халыкның бай мирасы буларак татар халык авыз ижаты. Фольклор эсәрләре үзенчәлекләре. Фольклорның төп жанрлары. Әкиятләрдә милли халыкның чагылышы.	1			
4.	Сказки. Виды сказок. Татарская народная сказка "Хәйләкәр төлке"/ Әкиятләр, аларның төрләре. «Хәйләкәр төлке» татар халык әкиятә	1			
5.	Татарская народная сказка "Три дочери"\ Татар халык әкиятә «Өч кыз»)	1			
6.	Татарская народная сказка "Белый волк"\ Татар халык әкиятә «Ак бүре»)	1			
7.	Образы в сказке “Белый волк”/”Ак бүре” әкиятендә образлар	1			
8.	Проектная работа. “Әкияткә рәсем ясау жинелме? “(Проект эше:«Татар халык әкиятләренә рәсемнәр ясаучы рәссам-иллюстраторлар» / «Татар халык әкиятләренә иллюстрацияләр» альбомын төзү)	1			
9.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.(«Девушка Зухра», «Откуда появилась кукушка»)/Легенда һәм риваятьләр. Жанр үзенчәлекләре. Легенданың риваятьтән аермасы. «Зөһрә кыз», «Кәккүк каян барлыкка килгән» легендалары	1			
10.	Предания «Почему город называли Казанью», «Печаль жаворонка»)/ Риваятьләр.«Шәһәр нигә Казан дип аталган», «Тургай моңы» риваятьләре.	1			
11.	Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы поговорки. Загадки./Татар халык авыз ижатының кече жанрлары: табышмаклар, мәкаль һәм әйтемнәр. Табышмаклар	1			
12.	Пословицы/Мәкальләр	1			
13.	Поговорки/Әйтемнәр	1			
14.	РР/БСҮ. “Әйтем – сөйләмнең бизәге, мәкаль – сөйләмнең жиләге”	1			
15.	Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел	1			

	литературной сказки. Әдәби (авторлык) әкиятте. Әдәби әкияттә фольклор традицияләре. Әдәби әкияттә уйдырма				
16.	Г. Тукай «Шурале». Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки./Г. Тукай «Шүрәле». Әкиятнең мифологик сюжеты. Әкият-поэманың поэтик үзенчәлекләре. Әкиятнең сәнгати мәгънәсе.	1			
17.	Сәнгатьтә Шүрәле образы.\ Образ Шурале в искусстве.	1			
18.	Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф.Яруллин «Пятно на солнце»/Проза. Эпик әсәрләр, аларның үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Ф. Яруллинның «Кояштагы тап» хикәясе	1			
19.	Ф.Яруллин «Луна купается в голубом озере»/Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы./Ф. Яруллинның «Зәңгәр күлдә ай коена» хикәясе. Әдәби әсәрдә фольклор мотивлары. Яхшылыкның яманлыкны җинүе. Образлар системасы, символик образлар	1			
20.	Дардменд «Пшеница». Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе./Дәрдмәнд. «Богдай» Әсәрнең әхлакий мәгънәсе: рухи байлык һәм кешенең җәмгыятьтәге роле	1			
21.	Г.Сабитов «Лесная девушка Тансылу». Единство человека и природы. Красота природы./ Г. Сабитов «Урман кызыТансылу» Кешенең табигать белән бердәмлеге. Табигать матурлыгы.	1			
22.	Образы в произведении Г.Сабитова “Лесная девушка Тансылу”/ Г. Сабитов «Урман кызы Тансылу» әсәрендәге образлар	1			
23.	Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г.Тукай «Пчела и мухи»/ Мәсәл жанры, үзенчәлекләре. Геройлары, композициясе. Г. Тукай «Умарта корты һәмчебеннәр»	1			
24.	А.Исхак «Старый дуб и молодой парень»./ Ә.Исхак «Карт имән белән яшь егет» мәсәле	1			
25.	Лирические произведения. Особенности лирических произведений. Г. Тукай «Пара лошадей». Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли./Лирик әсәрләр. Лирик әсәр үзенчәлекләре. Г.Тукай “Пар ат”. Пейзаж лирикасы үзенчәлекләре. Туган якка мәдхия	1			
26.	М. Джалиль «Красная ромашка», Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.М. Джалиль («Дуб»)/М.Жәлил	1			

	«Кызыл ромашка» совет солдатының батырлыгына дан. Туган ил алдындагы бурыч. М.Жәлил «Имән» шигыре.				
27.	Развитие речи по картине Х.Якупова «Перед вынесением приговора»/ Х. Якуповның «Хөкем алдыннан» картинасы буенча бәйләнешле сөйләм телен үстерү	1			
28.	М. Агьямов «Красота всегда со мной». Тема красоты. Умение видеть красоту./М.Әгъләмов «Матурлык минем белән». Матурлык темасы. Матурлыкны күрә белү	1			
29.	Г. Авзал «В поисках красоты». Эстетическое восприятие мира./ Г.Афзал «Матурлык ээлим». Дөньяны эстетик кабул итү	1			
30.	Р. Миннуллин «Мама, я видел щенка», «Когда я стану взрослым...» Детская мечта. Чувства состраданияи милосердия./Р.Миңнуллин «Әни, мин көчөккүрдөм» «Олы булсам...»Балачак хыялы. Шәфкатьлелек һәм мәрхәмәтлелек хисләре	1			
31.	Ш.Галиев «Каждый говорит правду», «Ещё одно «спасибо»./Ш. Галиев «Һәркемәйтәдәрәсен», «Тагынбер «рәхмәт»/	1			
32.	Драматические произведения.Т. Миннулин «Гафияттурындаэкият» («Сказка о Гафияте»)/Драматик әсәр. Т.Миңнуллин «Гафият турында экият»	1			
33.	Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи./Әсәрдә фольклор башлангыч. Әкияти персонажлар /	1			
34.	Теория литературы. Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой. Урок-обобщение./ Йомгаклау дәресе.	1			

6 нчы класс – 34 сәгать

№	Наименование разделов и тем программы/ Бүлекһәмдәрестемасы	Кол-во часов/ Сәг.саны		Дата	Электронные (цифровые) образователь ные ресурсы/ Ресурслар
		Всего\	К.эшләр		
		Барлығы			

1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана. /Гимн. Россия гимны, Татарстан гимны.	1			
2	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»). Татархалык жырлары, аларны классификацияләү.	1			
3	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Татар халык жырларының поэтик үзенчәлекләре. Жырның кеше тормышындагы роле. «Гөлҗамал» («Гүлҗамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).	1			
4	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. /Лирик эсәрдә образ. Лирик геройның хисләрен белдерүче чаралар. Ватан образы. Туган илне ярату, горурану хисләре.	1			
5	Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края. / Кеше тормышында туган як. Туган авыл образы, туган жир табигате.	1			
6	Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине. Р. Валиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»). /Лирик геройның Ватанга карата хисләре.	1			
7	Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»)/ Туган телнең кеше тормышында тоткан роле. Башка телләргә өйрәнүнең кирәклеге. Тел сафлыгы өчен көрәш.	1			
8	Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда./ Жәмгыятьтә кешенең урыны һәм яшәү мәгънәсе. Хезмәт кешесенә хөрмәт хисе.	1			
9	Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему	1			

	лирического героя./ Эдәбиятта укытучы образы. Аңа лирик геройның мөнәсәбәте.				
10	Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма./ Әсәрдәге патриотлык. Ватанны яклаучы образы. Табигать картинасы, образ тудыруда, психологизмны үстерүдә аларның роле.	1			
11	Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага./ Сугыш чоры картинасы. Трагизм. Дошман образы.	1			
12	Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении./Лирик әсәрләрдә көлке алымнары тудыру.	1			
13	Х. Такташ «Әй, жырлайсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству./ Кече ватан образы. Бәхетле балачакны, үткәннәрне сагыну.	1			
14	К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Фантастический сюжет в повести. Фантастик әсәрләрдә образлар системасы.	1			
15	Образ Авиценны. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения./Әсәрдәге мәгърифәтчелек карашлары. Яхшылык һәм яманлык.	1			
16	Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность./ Шартлылык һәм аллегорик образлылык.	1			
17	И. Гази. «В поисках солнца»./ И. Гази. «Кояш артыннан киткән тургай».	1			
18	Особенности образной системы в автобиографических произведениях.Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»)/Автобиографик әсәрләрдә образларның бирелү үзенчәлекләре.	1			
19	Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). /Кечкенә Тукай образы.	1			

	Әдәби герой хәтирәләренә шартлылығы.				
20	Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра. А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). /Биографик әсәрләрдә образлар системасы. Жанр үзенчәлеге.	1			
21	А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая./Романда Тукай образы. Тукай язмышы.	1			
22	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев./Хикәядә образлар системасы. Геройның атларга мэхәббәте.	1			
23	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни./Татар авылы образы. Татар авылының әхлакый нигезләре.	1			
24	А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека./Кешенә рухи матурлығы.	1			
25.	А. Еники «Матурлык» («Красота»). Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. Сочинение/ Бәдретдин образы. Бала һәм ана мэхәббәте. Сочинение		1		
26	Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы./Табигать образы	1			
27	Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов./Табигатькә сакчыл караш. Буыннар бәйләнеше. Уйларның сафлыгы	1			
28	М. Галиев «Жиңгәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения./Намус, гаделлек, хөрмәт төшенчәсе.	1			
29	М. Галиев «Жиңгәсем килде» («Хотел победить»). Значение произведения/Әсәрнең әһәмияте. Образлар системасы.	1			
30	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады./Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы. Баллада жанры. Табигать образы.	1			
31	Особенности образной системы в	1			

	произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»).Повторение/Драма эсэрләрәндә образлар системасы.Кабатлау				
32	Тест		1		
33	Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образовПросветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении./Эсәрдәге конфликтның комик характеры. Образларның комиклыгын кабатлау алымнары.Комедиядә мәгърифәтчелек идеяләре. Эсәрдәге конфликтның комик характеры.	1			
34	Теория литературы. Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада./ Урок-обобщение. Йомгаклау дәресе	1			

7 нче класс – 34 сәгать

№	Наименование разделов и тем программы/ Бүлекһәмдәрестемасы	Кол-во часов/ Сәг.саны		Дата	Электронные (цифровые) образователь ные ресурсы/ Ресурслар
		Всего\ Барлығы	К.эшләр		
1	Устное народное творчество. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие)./Халык авыз ижаты. Бәетләр. Бәетләрнең төрләре, үзенчәлекләре.	1			
2	«Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).	1			
3	Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал «Буранда» («В метель»)/Хикәя жанры. Аның үзенчәлекләре.	1			
4	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери./Укучыга эмоциональ тәэсир итү алымнары. Ана образы.	1			
5	И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»).	1			
6	И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»).Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов./Геройның беренче мәхәббәте һәм аның белән бәйлә кичерешләре. Өметсезлек хисе. Пейзаж образларының символик	1			

	эчтәлеге.				
7	Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»).	1			
8	Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование./Тышкы матурлыкны кешенең рухи байлыгына каршы кую. Ялган һәм өметсезлек	1			
9	Жанр повести. Особенности жанра. Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки)/Повесть жанры. Аның үзенчәлекләре.	1			
10	Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель»)Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе./Татар халкының яшәү рәвеше.	1			
11	Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель»).	1			
12	М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки).	1			
13	М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки).Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка./Сугыш һәм сугыштан соңгы елларның авырлыкларын сурәтләү. Яшүсмер образы	1			
14	М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки).Значение произведения,характеристика образам/Әсәрнең әһәмияте, образларга характеристика.	1			
15	Роман. Жанровые особенности. И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»)/Роман жанры. Жанр үзенчәлекләре	1			
16	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»).Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.Романда проблемалар бирелеше. Образлар системасы. Илнең тарихи үсешендә данлы юлның чагылышы	1			

17	Жанр драмы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее./Драма жанры.Тормыш һәм үлем төшенчәләренен фәлсәфи нигезләре, жәмгыять алдында жаваплылык, намуслылык, үз үткәненә хөрмәт, киләчәккә ышану	1			
18	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Әсәрдә көчле кеше образы. Аллегория һәм шартлылык.	1			
19	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»).Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие)./ Конфликт драма әсәренен сюжеты нигезендә. Конфликт төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара бәйләнеше).	1			
20	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика). Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку./Лирика жанрлары: пейзаж, фәлсәфи, гражданлык.Кеше хисләренен һәм кичерешләренен байлыгы һәм күптөрлелеге. Шагыйрьнен туган теленә мөнәсәбәте	1			
21	Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.	1			
22	С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа./Туган як образы. Татар халкының бөөк шәхесләре белән горурлану.	1			
23	Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа./Халыкның милли образы	1			
24	Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру./Үз халкың, аның тарихы һәм мәдәнияте өчен горурлык хисе.	1			
25	Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга –	1			

	духовное богатство, символ красоты и вечности./Татар халкының тарихи шәхесләре. Аларның язмыш фажигалелеге. Китап-рухи байлык, матурлык һәм мәнгелек символы.				
26	Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека./Яшәүнең мәгънәсе. Кешенең асылы	1			
27	Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека./Кешенең эчке матурлыгы	1			
28	М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей./Лирик геройның хисләрен һәм кичерешләрен ачу да табигатьнең роле. Ата-аналар алдындагы бурыч. Ата-ананың фатихасы	1			
29	Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка./Үз халкыңның тарихын хөрмәт итү, туган телне саклау өчен җаваплылык хисе.	1			
30	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»)/Лиро-эпик жанр. Поэма жанры, аның үзенчәлекләре.	1			
31	Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора./Танылган татар композиторы С.Сәйдәшев тормышы һәм ижаты турында поэма. Композитор язмышында каршылыklar.	1			
32	Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»).	1			
33	Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»).Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле./Туган илгә мэхәббәт хисләре, үз халкың өчен горурлык, туган жирне сагыну хисләрен ачучы имин кайтуга өмет һәм ышаныч.	1			
34	Урок-обобщение. Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика,	1			

	гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм/ Йомгаклау дәресе				
--	---	--	--	--	--

8 нче класс – 34 сәгать

№	Наименование разделов и тем программы/ Бүлекһәмдәрестемасы	Кол-во часов/ Сәг.саны		Дата	Электронные (цифровые) образователь ные ресурсы/ Ресурслар
		Всего\ Барлығы	К.эшләр		
1	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов./Халык авыз ижаты. Дастаннар. Дастан төрләре, үзенчәлекләре.	1			
2.	Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей./Әсәрнең чын нигезе. Дастандагы образлар системасы. Халыкның масштаблы вакыйгалар, бөек тарихи шәхесләр язмышы призмасы аша катлаулы юлын сурәтләү.	1			
3	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа./Әдәби әсәрләрдә сурәтләү чаралары.Әдәби әсәрдәге пейзаж. Пейзаж күренешләре. Пейзаж функцияләре.	1			
4	Г. Баширов «Җидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа./Татар халкының әхлакый чыганакалары, горел-гадәтләре, милли үзенчәлекләре.	1			
5	Г. Баширов «Җидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Картины природы родного края./Туган як табигате.	1			
6	А. Баян «Яшьлегемне эзим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя./Геройның эчке кичерешләре.	1			
7	А. Баян «Яшьлегемне эзим» («Ищу молодость») (отрывки). Картины природы. Смысловая сторона пейзажа./Табигать күренешләре. Пейзажның мәгънәви ягы.	1			
8	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении./Язгы табигать образы. Шигырьдә пейзаж функцияләре.	1			
9	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-	1			

	сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет./Сэнгаты алымы буларак портрет. Әсәрдә портрет функциялары. Портрет төрләре: портрет-тасвирлау, портрет- чагыштыру, портрет-тәһсир, психологик портрет.				
10	Н. Фаттах «Әтил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел./Тарихи чынбарлык һәм уйдорма	1			
11	Н. Фаттах «Әтил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей./Халыкның яшәү рәвеше, гореф-гадәтләре. Тарихи персонажларның портрет характеристикасы.	1			
12	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. /Кеше язмышындагы перипетиялар сурәте.	1			
13	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Светлые лирические чувства героев произведения./Әсәр геройларының якты лирик хисләре.	1			
14	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев./Мәхәббәтнең фажигале ахыры. Әдәби геройлар портретының үзенчәлекләре.	1			
15	Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки./Персонажның портрет характеристикасында белдерү чаралары. Татар кызының матурлыгын данлау.	1			
16	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении./Әдәби әсәрдә сэнгаты детале. Сэнгаты деталенен функциялары. Сэнгаты детальләренен аерымы һәм психологик төрләре.	1			
17	Творчество А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов./Ә. Еникинең ижаты. Образлар системасы.	1			
18	«Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации./Хикәядә проблема. Жәмгыятьтә әхлакый ориентирларны	1			

	югалту. Татар милләтенен язмышы				
19	«Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения./«Васыять»төшенчәсенен фәлсәфи мәгънәсе. Образлар-әсәрдәге әйберләр. Әсәренен идеясен ачуда сәнгать детале	1			
20	Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя./Сәнгать детале, символ. Геройны характеристикалауда сәнгать деталенен роле	1			
21	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа./Бала образы. Әдәби образны тасвирлауда сәнгать детале функцияләре.	1			
22	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Жизнь и творчество Ф. Яруллина./Символ һәм әдәби әсәр. Әдәбиятта символларның төрләре. Сәнгать образы символы. Ф.Яруллинның тормышы, ижаты.	1			
23	Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека./Кеше язмышы	1			
24	Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки).Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека./Ихтыяр көче, көчле характер. Көчле шәхес образы.	1			
25	Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки).Символизм в произведении. Значение произведения./Әсәрдә символизм. Әсәренен әһәмияте.	1			
26	Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации./Кешенен рухи дөньясы турында уйлану. Шартлы образлар һәм символлар, ассоциацияләр	1			
27	Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении./Милләт, халык язмышын кораб, давыл, дулкын һәм упкын	1			

	образларында сурәтләү. Кешенең галәм, дөнья, табигать белән бердәмлеге бәйләнеше. Шигырьдә символик образлылык.				
28	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе./Яраланган лейтенант образы, аның хисләре һәм тормышының соңгы мизгелләрендәге кичерешләре. Татар жыры образы. Хикәядәге психологик алымнар	1			
29	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе./Г. Ибраһимовның тормыш юлы, ижаты. Әсәрдәге образлар системасы. Шәхес иреге идеяләре. Романда психологик элементлар.	1			
30	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы./Әдәби әсәрдә сәнгать вакыты һәм киндәге (хронотоп). Сәнгать вакыты төрләре, киндәк төрләре. Хронотопик образлар	1			
31	Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести./Ике герой, ике язмыш. Повестьның фәлсәфи мәгънәсе. Образларны ачуда сәнгать чаралары. Повестьтагы сәнгать вакыты һәм киндәге.	1			
32	Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе./Г. Кутуйның ижаты. Әдәбиятта хат жанры.	1			
33	А.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы./Мәхәббәт һәм гаилә кору проблемасы, аны чишү. Авторның Галия һәм Искәндәр образларына мөнәсәбәте. Яңа кешенең романтик образы. Хронотопик	1			

	образлар.				
34	М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. Урок-обобщение./Әсәрнең идеясен билгеләүдә бинар оппозициялар. Йомгаклау дәресе.	1			

9 нчы класс – 34 сәгать

№	Наименование разделов и тем программы/ Бүлек һәм дәрес темасы	Кол-во часов/ Сәг. саны		Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы/ Ресурслар
		Всего\ Барлыгы	К.эшләр		
1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы./Сүз сәнгате буларак әдәбият. Сүз сәнгатендә тормышны чагылдыруның үзенчәлеге. Татар әдәбиятының чорларга бүленеше.	1			
2	История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода./Татар әдәбияты тарихы. Урта гасыр төрки-татар әдәбияты. XII XIII гасырның беренче яртысы әдәбияты. Бу чорның үзенчәлекләре	1			
3	Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой./Йосыф һәм Зөләйха образлары. Мәхәббәт көче. Гуманизм һәм гаделлек идеяләре. Поэманың сәнгать үзенчәлеге.	1			
4	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости./XIII –XV гасыр әдәбияты. Поэманың идея-эстетик эчтәлеге, сәнгать үзенчәлеге. Мәхәббәт мәрхәмәтсезлек һәм гаделсезлекне каршы кую	1			
5	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека./Казан ханлыгы	1			

	чоры әдәбияты.Кеше тормышында белемнен роле				
6	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя./XVII гасыр әдәбияты. Суфыйчылык әдәбияты. М.Колый хикмәтләре.	1			
7	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни «Гыйлемнен өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет./XVIII гасыр әдәбияты. Г.Утыз Имәни әсәрләре.	1			
8	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания./19 нчы гасыр әдәбияты.Г.Кандалый. «Сәхипжәмалга»	1			
9	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека./К. Насыринен тормыш юлы, ижаты. «Кырык бакча»	1			
10	М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм/Әсәрдә мәғрифәтчелек идеяләре. Вакыт Герое проблемасы. Төп герой образын булдыруда авторлык позициясе. Мәғрифәтчелек реализмы	1			
11	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и	1			

	культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта./20 нче гасыр башы әдәбияты. Г. Тукайның тормыш юлы, ижаты. Шигырьләре.				
12	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу./Дәрдмәнднең тормыш юлы, ижаты, шигырьләре.	1			
13	Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя./С. Рәмиевнең тормыш юлы, ижаты, шигырьләре.	1			
14	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа./Г.Исхакийның тормыш юлы, ижаты.	1			
15	Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью./Ф.Әмирханның тормыш юлы, ижаты. Матурлык, хатын-кыз, мәхәббәт культларының консерватив эхлак белән каршы торуы.	1			
16	Ф. Амирхан. «Хәят» («Хаят»). Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов./Төп герой кичерешләренең тирән лиризм. Геройның дөньяга карашын формалаштыруга әйләнә-тирәлекнең йогынтысы. Образлар системасы	1			
17	М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник./Мәхәббәт өчпочмагы.	1			
18	М. Файзи. «Галиябану». Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта./Әсәрдә образлар бирелеше. Конфликт. Трагик чышелеш.	1			
19	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения.	1			

	Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви»./20-30 нчы еллар әдәбияты. Н. Такташның тормыш юлы, ижаты.				
20	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»)/Бөек Ватан сугышы елларында татар әдәбияты. М.Җәлилнең тормыш юлы, ижаты, әсәрләре.	1			
21	История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений./«Моабит дәфтәрләренен» туган илгә кайту тарихы. Батырлык темасы. Лирик геройның хисләре һәм кичерешләре. Шигырьләр ижат итүдә шигъри алымнар	1			
22	Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким./Ф. Кәримнең тормыш юлы, ижаты, әсәрләре.	1			
23	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»)/1960-80 нче еллар әдәбияты. Проза әсәрләре.	1			
24	А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»).Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения./Ватаннан ерак булган кешенең милли характер үзенчәлекләрен сәнгатьчә аңлау. Әсәренң төп героеның характерын ачуда юл хронотобының роле.	1			
25	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни./1960-80 нче еллар татар әдәбиятында лирика. Р. Фәйзуллинның ижаты, әсәрләре.	1			
26	Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций./Милли гореф-	1			

	гадәтләргәне саклау проблемасы.				
27	Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебединое пёрышко»)/И. Юзеев ижаты.	1			
28	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»)/1960-80 нче елларда татар драматургиясе. Т.Миннуллин ижаты.	1			
29	Т. Миннуллин «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении./Әсәрдә әхлакый проблемалар	1			
30	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей./XX-XXI гасыр әдәбияты үзенчәлекләре.	1			
31	Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләргә тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа/Р. Миннуллин ижаты. Совет халкының батырлыгына дан.	1			
32	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека./Хәзерге татар әдәбияты. Татар, рус, чит ил әдәбиятының бәйләнеше. Ана бала мөнәсәбәте.	1			
33	Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа./Яшь язучылар ижатында мәңгелек темасының үзенчәлекле ачылышы.	1			
34	Урок-обобщение. Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция/Йомгаклау дәресе.	1			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дәрәсләкләр:

Туган (татар) телдәге әдәбият. 5 сыйныф: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәсләк (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 196 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәсләк (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 112 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәсләк (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 182 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәсләк (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 212 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәсләк (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 120 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәсләк (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәсләк (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 216 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 9 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәсләк (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 89 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәсләк (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 246 б.

Учебные материалы:

Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.;

Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.;

Закиржанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф.

Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.; Заһидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи эсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.; Исәнбәт Н. С.

Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.; Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.; Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закиржанов, Т. Ш. Гыйләжев, Н. М. Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.; Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2014. – Т. 1. – 2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.; Яхин Ф. З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур» нәшр., 2003. – 416 б.; Детский журнал «Ялкын» («Пламя»); Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»); Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»); Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»); Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»); Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»); Татарская народная сказка «Камыр батыр» («Камыр-батыр»). Карим Ф. «Үлем уены» («Игра в смерть»). Исхак А. «Әтәч» («Петух»). Хаким С. «Башка берни дә кирәкми» («И больше ничего не надо»). Шафигуллин Ф. «Ике тиен акча» («Две копейки»). Тимергалин А. «Сәер планетада» («На странной планете»). Гимадиев А. «Зөһрә кыз безнең авылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»); Тукай Г. «Шүрәле» (өзек) («Шурале» (отрывок). Миннулин Р. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я увидел щенка»). Агъямов М. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»)
Методические материалы : Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйле универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.; Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.; Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) ; «Ялкын» // <http://yalkyn.ru>
Гыйльманов "Татар мифлары" // https://vk.com/wall-54002378_90529
https://tt.wikibooks.org/wiki/Төркем:Татар_халык_риваятлары
https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html
<https://tt.wikibooks.org/wiki/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

учебная литература (учебники, словари, справочники, рабочие тетради, дидактические и методические пособия)

вспомогательные печатные пособия (раздаточные карточки, плакаты, таблицы) цифровые обучающие средства

визуальные и аудиосредства (слайды, видеофильмы, аудиохрестоматии)

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Тексты литературных произведений

