

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Управление образования Исполнительного комитета Казани**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №144 с углубленным изучением отдельных предметов" Советского района г.Казани**

РАССМОТРЕНО

МО учителей  
начальных классов

\_\_\_\_\_Минсафина  
А.Г

Протокол №1  
от «27» августа .2023г.

СОГЛАСОВАНО

Завуч по учебной  
работе

\_\_\_\_\_Митяева Л.Р  
«27» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_Саидгараева Ф.А.  
Приказ №229  
от «29» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная литература (Татарская)**

**для обучающихся 10-11 классов**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родной (татарской) литературы» (для обучающихся татар)**

### **1. Личностные результаты:**

- осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной и гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различные формы общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- позитивное ценностное отношение к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национально-культурной ценности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику общественных отношений;
- экологическое мышление, понимание влияния социальных процессов на состояние природной и социальной среды.

### **2. Метапредметные (коммуникативные, регулятивные, познавательные)**

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы знаний и умений для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность;
- быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

#### **Познавательные УУД:**

-искать и находить обобщенные способы решения познавательных задач.

-продуктивно использовать логические универсальные действия (анализ, синтез, сравнение, классификацию объектов по выделенным признакам, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений и др.).

- оценивать важность и новизну информации, содержащейся в тексте, выделять смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста.

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

-критически анализировать и обобщать содержащуюся в прочитанном тексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней.

-самостоятельно искать методы решения практических задач, применять различные методы познания.

### **Коммуникативные УУД:**

- владеть языковыми средствами, ясно, логично и последовательно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

-обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению.

-поддерживать диалогическую речь в ситуациях официального и неофициального общения, соблюдая нормы речевого этикета на родном (татарском) языке.

-выражать эмоциональное отношение к обсуждаемому, используя оценочные суждения и эмоционально-оценочные средства.

\

## **Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (татарская) литература» (для детей татар)**

### **10 класс**

<b>Название раздела</b>	<b>Предметные</b>	
	<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
Древнетюркская литература.	– демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;	– проводить комплексный филологический анализ художественного текста;
Средневековая татарская литература.	– выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения; – определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;	– выполнять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера. – вести диалог, полилог в ситуациях

<p>Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;</li> <li>– определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению (течению);</li> <li>– давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);</li> <li>– выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.</li> </ul>	<p>официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;</p>
<p>Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII- первая пол.XVвв.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, понимать ее историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– активно включаться в учебную групповую работу в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, эксперт и т.д.); проводить подготовленное интервью, групповой опрос целевой направленности;</li> <li>-осуществлять коммуникативную рефлекссию собственного речевого поведения в диалоге, критически переосмысливать полученную фактическую информацию, обобщать ее с возможностью дальнейшего использования;</li> </ul>
<p>Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;</li> </ul>
<p>Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI- Первая треть XIX веков).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;</li> </ul>
<p>Татарская литература XIX века Татарская литература начала XX века. Татарская литература первой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;</li> <li>– оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать принципы основных направлений литературной критики.</li> </ul>

<p>половины XX века (1917-конец1930-х гг)</p>	<p>–работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание; – выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	
---	---	--

**Содержание предмета «Родная (татарская) литература» (для обучающихся татар)  
10 класс**

№	Название раздела	Содержание раздела	Кол-во часов
1	Древнетюркская литература.	Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков.Тюрко-татары в контексте Восток и Запад. Этногенез казанских татар. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей . Художественного мышления древних тюрков. Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. «Диване лғатэт-тҗрк» («Словарь тюркских наречий»), «Котадгу белек» («Благодатное знание»),1069) Юсуфа Баласагунского.Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бакыргани.	1
2	Средневековая татарская литература.	Повторение и дополнение, систематизация ранее полученных знаний. Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества	1
3	Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)	Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмедал-Булгари, его книги «Тарикать-ел-болгария» («Суфийский путь болгар»), «Ел-фаваид» («Полезные нравоучения»), «Ел-Жҗемигъ» («Всеобъемлющий»).Писатель и ученый Дауд Суварисаксини, книга дидактико-назидательного характера на персидском языке «Бахджат ал-энварминхакикатал-асрар» («Красота лучей из истины тайн»).Труд по медицине «Ат-тирйак» («Большое противоядие», 1220-1221) ТажеддинаБулгари.Ученый, историк	2

		Ягкуб ибн Нугман, «История Булгара». Знаковое произведение периода Булгарского государства – поэма Кул Гали (ок.1183-между 1233 и 1240) «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе», 1233).	
4	Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол. XIII – первая пол. XV вв.).	История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба («Хәсрәүе Ширин» («Хосров и Ширин», 1342), Саифа Сарай («Гәлстан бит-тәрки» («Гулистан бит-тюрки», 1391), Хорезми «Мәхәббәтнамә» («Книга любви», 1353) как основа художественного наследия данного периода. Романтизм восточного типа. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Кыйссас әл-әнбия» («История пророков», 1310) Рабгузи, «Нәһжәл-фәрадис» («Путь в рай», 1358) Махмуда Булгари.	2
5	Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.).	Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика поэм «Тәхфәи мәрдан» («Дар мужей») и «Нуры содур» («Свет сердец») поэта Мухаммедьяра.	2
6	Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол. XVI – первая треть XIX вв.).	Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мәвла Колый. Сдвиг в сторону развития светской литературы с начала XVIII в.. Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул (1768-1838), Габденнаср Курсави (1776-1812). Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от Средневековья к эпохе просвещения.	1
7	Татарская литература XIX века	Трансформация традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы. Использование в новых условиях традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы (А. Каргалый, Х. Салихова, Ш. Заки, Г. Чокрый и др.). («Буз джигит»), Ахмета Уразаева Курмаши («Таһир и Зәһрә» («Тахир и Зухра»). Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Ебугалисина» («Ибн Сина») и «Кырыквезиртурында» («О сорокавезирах»). Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы (1831-1895), Якова Емельянова (1848-1898) и др. Габделжаббар Кандаый (1797-1860) – один из своеобразных поэтов данной эпохи. Становление татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе Мусы Акъегетзаде (1864-1923) и Захира Бигиева (1870-1902). Проза Закира Хади (1863-1933) и Шакира Мухаммедова (1865-1923) как переходное явление от просветительского реализма к критическому. Сатирическое изображение купцов в рассказах	4

8	Татарская литература начала XX века.	<p>Шакира Мухаммедова («Японская война или Господин батыргали») Проектная работа.</p> <p>Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у татар. Синтез традиций в литературе. Плюрализм художественных литературных течений, стилей, приемов и т.д</p> <p>Татарская поэзия начала XX века. Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова. Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая. Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева. Творчество Дэрдменда (Закира Рамиева, 1859-1921). Особенности философской лирики Дэрдменда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.</p> <p>Татарская проза начала XX века. Фатих Амирхан (1886-1926). Критика феодальной поры (1911-1918). Разоблачение политики национально-колониального гнета, насильственной христианизации в романтической трагедии Г. Исхаки «Зелейха» («Зулейха»). Шариф Камал (1884-1942) – углубление принципов критического реализма в повести «Акчарлаклар» («Чайки»), импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Хажиде феенде феелене» («Господин Хаджи женится»). Галимджан Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Татар халкынилеркурми» («Судьба татарки»). Культ любви, природы и искусства в рассказах «Утысунген же ененем» («Угасший ад»), «Сею - сегадет» («Любовь – счастье»), «Дингезде» («В море»). Татарская драматургия начала XX века. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933): от просветительства – к реализму. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (1891-1928).</p>	13
9	Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1930-х гг)	<p>Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Литературные традиции в новых условиях. Принципы периодизации истории татарской литературы XX века. Литература эпохи гражданской войны. Революции 1917 года и судьба татарской литературы. Идеино-эстетическое размежевание писателей. Литература 20-х годов (1921-1934) существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 20-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Основные этапы творчества Х. Такташа: 1916-1923</p>	8

	<p>(«Жируллары» («Трагедия сынов земли»)); 1924-1931 («Ак чечеклер» («Белые цветы»), «Болай... гадижыргына» («Так... простопесня...»), «Югалганматурлык» («Утраченная красота»), Мокамай» («Мукамай»)). Гисьянизм как своеобразное течение национальной литературы (Х. Такташ «Гисьян» («Гыйсьян» («Гисьян», 1923); «Такташүлде» («Такташ умер», 1923)). Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований (сатирический шарж «Шефигуллаагай» («Шафигуллаагай», 1924, Ф. Амирхана). Литература 30-х годов (1934- 1941). Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов. Активизация песенного жанра. Романтическое изображение нового человека (Г. Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма», 1935). Годовая контрольная работа (тест)</p>	
--	---	--

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,

в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

(1) Целевым приоритетом на уровне СОО является приоритетом является создание благоприятных условий - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

1. трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

2. опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

3. опыт природоохранных дел;

4. опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;

5. опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

6. опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

7. опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

8. опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

9. опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### Целевые приоритеты:

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее;

<b>№</b>	<b>Изучаемый раздел, тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контрольные работы/практические работы (проект, тест)</b>	<b>Формируемые социально-значимые в ценностное отношения</b>
1.	Древнетюркская литература	1	-	1,2,3,6,7,8
2.	Средневековая татарская литература	1	-	1,2,3,6,7,8
3.	Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)	2	-	1,2,3,6,7,8
4	Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII- первая пол.XV вв.).	2	-	1-9
5.	Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.).	2	-	1-9
6.	Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI- первая треть XIX веков).	1	-	1-9
7.	Татарская литература XIX века	3	1	1-9
8.	Татарская литература начала XX века	13		1-9
9.	Татарская литература первой половины XX века (1917-конец1930-х гг)	7	1	1-10
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>		

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (татарская) литература» (для обучающихся татар) 11 класс**

Название раздела	Предметные	
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>Татарская литература первой половины XX века (1941- конец 1950-х гг.)</p> <p>Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).</p> <p>Татарская литература второй половины XX века (1956- 1990 гг.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;</li> <li>– аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике, идейно-художественному содержанию литературного произведения;</li> <li>– понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;</li> <li>– определять индивидуальный стиль автора;</li> <li>– предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.</li> </ul>

Татарская литература рубежа XX-XXI вв (1990-2016 гг.).  Теория литературы		
---	--	--

**Содержание предмета «Родная (татарская) литература»  
11 класс**

№	Название раздела	Содержание раздела	Кол-во часов
1	Татарская литература первой половины XX века (1941- конец 1950-х гг.)	Литература периода Великой Отечественной войны (1941- 1945). Великая Отечественная война и татарские писатели. Роль литературы в годы войны. Развитие поэзии, «малых» жанров прозы и драматургии. Патриотический пафос. Главная тема – защита родины от внешних врагов. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Усиление публицистичности в поэзии. Возрастание интереса к жанру баллады с его возможностями обращения к сказочно– мифологическим сюжетам, структурам, образам с целью углубления конфликта защитника родины и врага в параллели с традиционным конфликтом добра и зла. Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Особенности фронтовой лирики (Сборник «Тупчы анты» («Клятва артиллериста»)). История создания и возвращения на Родину цикла стихов «Моабитские тетради». Роль и значение творчества М. Джалиля для развития татарской поэзии. Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта. Активизация малых жанров прозы, прежде всего, нэсер. Сближение рассказа с очерком. Противоположный процесс – раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази («Бала» («Дитя», 1941), «Бер генче сөгатьке» («Только на час», 1944), «Ялгызказ» («Одинокий гусь», 1943) А. Еники,	4

		<p>«Ана» («Мать», 1942), «Малайхэмэт» («Мальчик и собака», 1943) И. Гази). Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йезеккашы» («Перстень», 1942) Ф. Хусни, рассказывающая о любви и верности, дружбе и предательстве, в которой сильны лирическое и психологическое начала, рассматривающая войну как момент испытания, подвергающий проверке нравственную чистоту и порядочность человека. В повести «Рѣстем мажаралары» («Приключения Рустама», 1944) А. Кутуя захватывающая приключенческая форма о реализации гипотезы обретения невидимости, сочетающаяся с непоколебимой верой в победу</p>	
2	Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).	<p>Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе. Тема Великой Отечественной войны остается главной: чувствуется очерковость, продолжается рост приключенческого начала, психологизма, героико-романтической линии. В татарскую прозу возвращаются социальнобытовые рассказы, посвященные производственным, этическим проблемам жизни. Особую популярность завоевывают произведения, изображающие жизнь тыла в единой связке с фронтом, раскрывающие восприятие людьми 73 великой трагедии, где величие духа человеческого, твердость характера и глубина чувств испытываются войной. Такая установка преобладает и в драматургии. После длительного перерыва, в 1950-е гг. жанр романа переживает период возрождения, обогащается героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. В эти годы преобладающими в литературе остаются проблемы строительства новой жизни, коллективизации, воспитания советского человека, героической борьбы против немецких захватчиков. Объединяющим романы 1950-х гг. стержнем является мотив пути, движения (перемещения героя, внутренняя трансформация героя, путь к победе, символ перехода от старой жизни – к новой), который лежит в основе сюжета. Жанр романа позволяет татарской литературе, не нарушая жизнеподобия, заново осмыслить панораму событий переломных эпох во всех деталях и проследить изменения во внутреннем мире, психике человека. Повести 1950–х гг. открыли татарскую деревню с совершенно иной стороны, где конфликт между устаревшим и новым взглядами на жизнь обнажил многие проблемы советской действительности. С одной стороны, авторы верили в способность человека перестроить мир, и поэтому в центре внимания были самоотверженные герои–активисты. С другой, в повестях раскрывалась вся острота, напряжение колхозного строительства, узость мышления сидящих на высоких постах, их нравственное очерствение и стремление к личному материальному обогащению («Саз чечеге» («Болотный цветок», 1955), «Рѣше» («Марево»,</p>	4

		<p>1962) А. Еники, «Авылҗетендейолдызлар» («Любовь под звездами», 1955) Ф. Хусни). Тенденция к сближению определенных признаков эпики и лирики, субъективизация повествования стали одним из ведущих в прозе второй половины XX века. Послевоенная татарская литература теряет романтику строительства 74 советской жизни – ей на смену пришел жестокий стандарт, но находит ее в социалистическом обновлении города. В производственные романы «Хезине» («Клад», 1963) Г. Ахунова, «Сүнмесутлар» («Огонь неугасимый», 1958) А. Абсалямова, «Гадикешелер» («Обыкновенные люди», 1955) И. Гази и др. переносится вера писателей в способность человека перестроить мир так, чтобы каждый нашел в нем счастье при помощи труда – облагораживающего и перестраивающего сознания людей. Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность в дальнейшем стали отличительной чертой творчества ведущих прозаиков (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.). В поэзии объединяющим началом стало стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, которая отражалась страдательной стороной, и воспеть гордость за солдата-победителя, наблюдается дальнейшее развитие темы труда. В то же время усиливаются философское и социально-политическое начала. Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болытагыла» («Летят облака»), «Кайсыгызныңкулыжылы» («Чьи руки теплее»), «ЧечеклеркитереgezТукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Ейткән иден» («О сказанном тобой») и др.).</p>	
3	Татарская литература второй половины XX века (1956- 1990 гг.).	<p>Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно- 75 гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии тех лет. «Оттепель» в общественно-культурной жизни страны ввела в литературный оборот прежде табуизированные темы и мотивы. В жанре рассказа это, прежде всего, тема культа личности. Так же впервые была затронута проблема вынужденной жизни в эмиграции («Безнеңҗеҗәнкелерастындаиде» («Наш дом находился под ивой», 1967) М. Юныс). Кроме того, жанр позволил писателям обратить внимание читателей на те негативные явления, которые по сути являлись результатом идеологии тоталитаризма: потеря родного языка,</p>	7

		<p>межнациональные браки, потеря духовных ценностей и национальных традиций («Ейтелмегенвасыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Тугантуфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояшбаеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). Поиск духовных основ бытия «возвращала» авторов в татарскую деревню, которая интерпретировалась как источник сохранения национального духа. Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Диалог с предшествующими художественными исканиями. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее, трагических последствий коллективизации и культа личности, деградации сильной личности, тех испытаний, которые выпали на долю татарского народа (Н. Фаттах, А. Гилязов, Г. Ахунов и др.). 76 В произведениях о «малой родине» ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бехиллешу» («Прощание», 1989), «Торналартешкенжирде» («Там, где садятся журавли»), «Кеше ките – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978) приводит к выстраиванию образа исторического прошлого по воле прихотливо текущих ассоциаций рассказчика. Усиливается внимание к национальному складу мышления, к художественному осмыслению национальных черт характера, традиций, в том числе религиозных, татарского народа и происходит отказ от идеализации советского строя. Усиливаются критические тенденции, главной причиной нравственного упадка называется утрата душевной связи человека со своими корнями. Герои Магдиева черпают в прошлом опору для жизнеспособности не только для человека, но и народа. Мотив прошлого выступает инвариантом по отношению к непреходящим ценностям, ему сопутствует мотив ухода людей, традиций, праздников, бытовых деталей и др Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева: своеобразие лирико-романтического стиля; философичность; фольклорно-мифологические включения; гармония чувств и мысли, поэтическое осмысление «вечных» тем и т.д. Начиная со второй половины XX века татарская поэзия постепенно превращается в выразителя гражданской позиции, зачастую критического отношения к действительности, но не в открытой форме, а через двойственность содержания,</p>	
--	--	--	--

		<p>применения приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций, что потребовало от авторов особого мастерства (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова). 77 Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Интеллектуальное начало в поэзии стало играть главенствующую роль, но выражалась необычно, чаще – в метафорах, ассоциациях, при помощи символов, что всегда рождала сильные эмоции у читателя (М. Аглямков, Зульфат, М. Галиев, З. Мансуров). В поэзии происходит уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Художественные искания в области форм и стилей отражаются в тяге к философичности, обращении фольклорно-мифологическим началам (И. Юзеев, М. Аглямков, Зульфат, Р. Файзуллин и др.). Драматургия этих лет сильна обращением к народной жизни и народному характеру (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.). Творчество Т. Миннуллина и его основные черты («Нигезташлары» («Камни фундамента»), «Дусларжыелганжирде» («Место, где собираются друзья»), «Үзезсайлаганязмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Елдермештен Елмөндөр» («Альмандар из Альдермыша»), «Моңлыбержыр» («Грустная песня») и другие). Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизер плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Тәш» («Сон»)). Своеобразие национального эстетического идеала. В 1980–1990 гг. возникает тема ответственности общества за судьбу и счастье человека. Она приводит к самоотрицанию социалистического реализма. В творчестве некоторых писателей приемы, присущие социалистическому реализму, приобретают публицистическую направленность (Г. Баширов, Г. Ахунов). Проектная работа</p>	
4	<p>Татарская литература рубежа XX-XXI вв (1990-2016 гг.). Теория литературы</p>	<p>Период ознаменовался сменой художественных парадигм, что проявляется в ряде тенденций, обнаруживаемых на разных уровнях литературного процесса. Качественно изменяется психологизм: психология персонажей раскрывается не столько как отражение внешних социальных процессов, сколько как выражение духовной жизни человека в широком философском значении. Трансформируется критическое начало в литературе: предметом критического отношения становится тоталитарное прошлое (писатели обращаются к проблеме человека в тоталитарной системе), постсоветская действительность. Отсюда – публицистическая направленность многих произведений. Вместе с тем, наблюдается повышенный интерес к национальной тематике (истории, мифологии, религии), стремление авторов выявить константы национальной культуры, найти основы национальной идентичности. Художественные поиски в этом направлении различны. Новые тенденции в</p>	18

прозе проявляются в воссоздании чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?», 1989) А. Гилязова), как слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман–трилогия «Саташыпаткантан» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), в осуждении культа личности (повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова). В татарской прозе рубежа веков резко усилилось ощущение неслаженности в обществе, в душе современника, которое интерпретируется на фоне идеологических перекосов. Исторические романы, наряду с переосмыслением далекой и близкой истории народа, отличаются стремлением освободить человека от догматов, иллюзий, касающихся прошлого татарского народа. Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально– психологического плана («Болын» («Луг» , 1983), «Битлек» («Маска», 1983), 79 «Күлбалыгы» («Водяная», 1984) и др.) расширили жанровую парадигму татарской прозы, открыли новые возможности использования приемов психологизма, символов и метафорических образов. Религиозная и мифологическая символика, соединяясь с социальной конкретикой, образовали философское поле повестей, в которых Байрамова с помощью различных художественных приемов (субъективизация повествования, «поток сознания», пограничные состояния героев – сны, галлюцинации, бред) раскрывает перед читателем имманентную, не детерминированную внешними обстоятельствами психологию человека, что на фоне сложившейся в советской литературе традиции детерминизма представляется как художественное новаторство. Ряд авторов обращается к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова). В прозе этих писателей изображение картин реальной жизни сопрягается с мифологической фантастикой: мифологический код позволяет авторам выйти за пределы современности к внеисторическим универсалиям. Этот инвариантный прием по-разному репрезентируется в произведениях названных писателей, которые могут быть отнесены к неомифологическому направлению. В произведениях Н. Гыйматдиновой героини оказываются на границе двух миров – реального и фантастического. Первый становится объектом критического изображения, зачастую нарочито утрированного (пьянство, утрата нравственного чувства и др.); второй – предметом идеализации: мир любви, доброты, святости. Прием контраста становится основным структурообразующим приемом, выводя читателя, в конечном итоге, к этическим и эстетическим антиномиям: Добро и Зло, Красота и Безобразие, Белое и Черное (как символы Добра и Зла соответственно). Другой вариант использования мифологического

кода представляет роман Г. Гильманова «Албастылар» («Лесные демоны», 2001). Ирреальный, фантастический мир, в котором живут мифологические существа – албастылар – приобретает у писателя символическое значение: 80 это темная сторона человеческой души, которая есть в каждом человеке. Противостояние героя повести темным силам – своего рода поединок со своей «тенью» (в архетипическом значении), что позволяет говорить о притчевости романа Г. Гильманова. Актуализация мифа и архетипа в современной татарской прозе в ряде случаев выражается в попытке авторов соединить мифологический и религиозный коды, как, например, в повести Ф. Байрамовой «Алыпларленде» («В стране Алыпов», 2002), в которой мифологические персонажи – алыпы – исповедуют ценности ислама и прививают их главному герою – Камиллю. Ее же роман «Соңгы намаз» («Последний намаз») является образцом религиозной литературы. Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века. Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиции и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р.Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.) Тяготение к философской и психологической глубине являются отличительной чертой современной татарской литературы. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением. Осуществляется диалог разных жанровых парадигм. Так, в творчестве З. Хакима отчетливо проявляются две линии: социально-философская и сатирическая. Повесть «Курку» («Страх») и роман «Гәһәһ» («Грех») – яркие примеры социальнофилософской прозы. Сатирическая линия в прозе З. Хакима представлена романом «Агымсуда ни булмас» («Что не встретишь в текучей воде», 1995) и повестью «Кишербасуы» («Морковное поле», 1995). Прием игры во многом определяет поэтику этих произведений. Мир людей изображается как своего рода «антимир», в котором нет места традиционным для татарской деревни ценностям. Разрушение этих ценностей осмысливается в социально- 81 историческом контексте, детерминируется периодом социальной смуты рубежа 1980 - 1990-х гг. Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишербасуы» («Морковное поле»)), социально-психологическая антиутопия Ф. Латифи («Бәйсезэтләрнеатарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М. Кабиров «Сары йортлар сәре» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности. Например, в повести М. Кабирова «Мәхәббәттенжырлар кала» («Песни остаются от любви», 2004) сюжетобразующая история любви героев Тагира и Гульзили становится своего рода

аллюзией, отсылающей читателя к традиционному мотиву любви в средневековой восточной литературе. Вместе с тем, история необыкновенной любви переплетается с трагической историей межнациональных конфликтов, Чернобыльской аварии, чеченской войны. В парадигму романтических повестей (А.Салах, Р.Башар и др.) вписываются экзистенциальные принципы восприятия окружающего мира, изменяя ценностные ориентации произведений. Основным лейтмотивом татарской литературы данного периода выступает судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века. Поэты и писатели, драматурги различными способами стремятся выразить свое мнение и мнение определенной части общества относительно данной проблематики.

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. 82 Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое “я”, образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип. Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция. Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

Годовая контрольная работа (тест)

**Итого**

--	--	--	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Целевые приоритеты:

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее;

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Контрольные работы/практические работы (проект, тест)	Формируемые социально-значимые в ценностное отношения
1.	Татарская литература первой половины XX века (1941- конец 1950-х гг.)	4		1-9
2.	Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).	4		1-3,7,8
3.	Татарская литература второй половины XX века (1956- 1990 гг.).	7		1-9
4.	Драматургия второй половины XX века	2	1	1-9

4.	Татарская литература рубежа XX-XXI вв (1990-2016 гг.).	14	1	1-9
ИТОГО		33		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Конт роль ные рабо ты	пра кти ческ ие рабо ты		
1.	Вводный урок. Беседа о периодической печати/Кереш дәрес. Вакытлы матбугат турында әңгәмә.	1				
2.	Человек как высшая ценность. ./ Кеше – иң югары кыйммәт.	1				
3.	Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека/Шәхеснең дөньядагы урыны, язмышы мәсьәләсе	1				
4.	Стихотворения Г. Тукая «Поэт», «Кыйтга», «Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта./ Г. Тукайның «Шагыйрь», «Кыйтга» («Көчләремне мин...» шигырьләре). Яшәү һәм үлем,	1				<a href="https://intertat.tatar/news/gabdulla-tukay-shigyrl-re?ysclid=llzevk2169927883758">https://intertat.tatar/news/gabdulla-tukay-shigyrl-re?ysclid=llzevk2169927883758</a>

	тормыш мәгънәсе, шагыйрь миссиясе проблемасы					
5.	Повесть Г. Рахима “Идель”. Поиски героем смысла жизни./ Г. Рәхимнең «Идел» повестенда яшәу мәгънәсе мәсьәләсе.	1				<a href="https://kpfu.ru/philology-culture/struktura-instituta/otdelenie-tatarskoj-filologii-i-mezhkulturnoj/modul-kab/portrety/gali-rahim-382872.html">https://kpfu.ru/philology-culture/struktura-instituta/otdelenie-tatarskoj-filologii-i-mezhkulturnoj/modul-kab/portrety/gali-rahim-382872.html</a>
6.	Повесть Г. Рахима «Идель». Мотив одиночества./ Г. Рәхимнең «Идел» повестенда ялгызлык мотивы.	1				<a href="https://fajdali.narod.ru/rahim_gali2.htm">https://fajdali.narod.ru/rahim_gali2.htm</a>
7.	Стихотворение Р. Файзуллина «Мелочность души твоей...». Проблема свободы личности и свободы мнений./ Р. Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын...» шигырендә шәхес иреге һәм фикер иреге мәсьәләсе	1				<a href="https://vk.com/wall253148221_233?ysclid=llzeyqy1rs331343120">https://vk.com/wall253148221_233?ysclid=llzeyqy1rs331343120</a>
8.	Стихотворение Р. Хариса «Золотой лемех». /Р. Харисның «Алтын төрән» шигырендә кеше һәм вакыт мәсьәләсе куелышы	1				<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/02/27/r-haris-shigyrlend-tel-surtlu-charalary">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/02/27/r-haris-shigyrlend-tel-surtlu-charalary</a>
9.	Поэма И. Юзеева «Мы втроём отправились в путь». Проблема поиска человеком смысла жизни. / И. Юзеевның «Өчәу чыктык ерак юлга» әсәрендә тормыш фәлсәфәсе.	1				<a href="https://mybiblioteka.su/tom2/9-40572.html?ysclid=llzf1sxxep108118894">https://mybiblioteka.su/tom2/9-40572.html?ysclid=llzf1sxxep108118894</a>
10.	Стихотворения Зульфата «А кто ты?», «Четыре песни». Смысл жизни, быстротечность жизни человека. / Зөлфәтнең «Кем әле син?», «Дүрт жыр» шигырьләре. Яшәу мәгънәсе, гомернең тиз узуы.	1				<a href="https://vk.com/wall-205720615_4997?ysclid=llzf2kw875895494489">https://vk.com/wall-205720615_4997?ysclid=llzf2kw875895494489</a>
11.	Стихотворение Р. Аймата «Последняя песня лета». Философские взгляды лирического героя./ Р. Аймәтнең «Жәйнәң соңгы жыры» шигырендә лирик герой фәлсәфәсе.	1				<a href="https://vk.com/wall-82823204_324?ysclid=llzf3fct3c934144816">https://vk.com/wall-82823204_324?ysclid=llzf3fct3c934144816</a>
12.	Стихотворения Л. Гибадуллиной «А хочется летать...», «От земли - до неба, от неба до земли»/. Л. Гыйбадуллинаның «Ә очасы килә...» «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» шигырьләре.	1				<a href="https://kpfu.ru/portal/docs/F563315907/158_1_gum_3.pdf">https://kpfu.ru/portal/docs/F563315907/158_1_gum_3.pdf</a>
13.	«Кеше – даһи тереклекнең терәге ул» (сочинение язу)	1				
14.	Человек и семья. Человек и семейные отношения. Главные семейные ценности. Проблема полноценности семьи./ Шәхес һәм гаилә кыйммәтләре. Әдәби	1				

	әсәрләрдә мэхәббәт, гаилә мөнәсәбәтләре.					
15.	Повесть Г. Исхаки «Наставница». Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье.../ Г. Исхакийның «Остазбикә» повестенда гаилә бәхете мәсәләсе)	1				<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/Остазбикә_(әсәр)">https://tt.wikipedia.org/wiki/Остазбикә_(әсәр)</a>
16.	Рассказ А. Еники «Мать и дочь». Теплота взаимоотношений матери и дочери./ Ә. Еникинең «Ана һәм кыз» хикәясендә ана һәм кыз мөнәсәбәтләренең гәүдәләнешә.	1				<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/05/14/enikinen-ana-hm-kyz-khikyasen-analiz">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/05/14/enikinen-ana-hm-kyz-khikyasen-analiz</a>
17.	Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сущность семейных отношений /Ш. Хөсәеновның «Әни килде» драмасында гаилә мөнәсәбәтләренең асылы.	1				<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/03/02/sh-khosenovny-ni-kilde-dramasy-na-analiz">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/03/02/sh-khosenovny-ni-kilde-dramasy-na-analiz</a>
18.	Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Социально-этическая проблема в драме./ (Ш. Хөсәеновның «Әни килде» драмасы. Балалар һәм аналар <b>арасындагы</b> катлаулы <b>мөнәсәбәтләр</b> . <b>Әсәрнең</b> проблематикасы.	1				<a href="https://multiurok.ru/files/sh-rif-khosenovny-ni-kilde-dramasy-buencha-preze.html?ysclid=llzfjgsdqx425221246">https://multiurok.ru/files/sh-rif-khosenovny-ni-kilde-dramasy-buencha-preze.html?ysclid=llzfjgsdqx425221246</a>
19.	Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых». Любовь как высшая ценность / И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» әсәрендә мэхәббәт хисенең гәүдәләнешә.	1				<a href="https://tt.tinchurinteatr.ru/repertoire/ropa-vlyublennykh/">https://tt.tinchurinteatr.ru/repertoire/ropa-vlyublennykh/</a>
20.	Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых». Связь жизненной философии с идеализацией любви. /И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» әсәрендә тормыш фәлсәфәсе һәм мэхәббәт идеалы.	1				<a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-tatarskoy-literature-gashiyklar-tavi-klass-2268833.html?ysclid=llzfl31vcx652766543">https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-tatarskoy-literature-gashiyklar-tavi-klass-2268833.html?ysclid=llzfl31vcx652766543</a>
21.	Сочинение “Основа семейного счастья в любви”/Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» (сочинение язу)	1	1			
22.	Стихотворение Х. Туфана «О сказанном тобой». Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности./ Х. Туфанның «Әйткән идең» шигырендә дуслык, мэхәббәт һәм тугрылыкның чагылышы)	1				<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/tufan/poems/tat1.htm?ysclid=llzflvhci0818494553">https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/tufan/poems/tat1.htm?ysclid=llzflvhci0818494553</a>

23.	Стихотворение М. Джалиля «Не верь». Образ автора, изображение его духовной силы. Изображение патриотических чувств лирического героя./ М. Жәлилнең «Ышанма» шигырендә рухи ныклык, мәхәббәт һәм изге бурыч мәсьәләләре.	1				<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/11/10/musa-zhlil-izhaty-buencha-dres">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/11/10/musa-zhlil-izhaty-buencha-dres</a>
24.	Рассказ Р. Мухаметшина «Прыгун». Образ семьи в детском восприятии./ Р. Мөхәммәтшинның «Тырык» хикәясендә гаилә образының чагылышы.	1				<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/2017-8/tyryyk-khikya?ysclid=llzform1d4304385500">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/2017-8/tyryyk-khikya?ysclid=llzform1d4304385500</a>
25.	Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Семья». Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи./ Р. Фәхрәтдиновның «Гаилә» үгет-нәсыйхәтләрендә татар гаиләсе кануннары.	1				<a href="https://infourok.ru/rizaeddin-fahretdinne-yget-nasyjhatlaren-belem-ham-tarbiya-biryda-kullanu-4597111.html?ysclid=llzfpmacai203928843">https://infourok.ru/rizaeddin-fahretdinne-yget-nasyjhatlaren-belem-ham-tarbiya-biryda-kullanu-4597111.html?ysclid=llzfpmacai203928843</a>
26.	Проектная работа/«Яхшылык эшлә дә суга сал» (Проект эше яклау)	1				
27.	Человек и национальный характер. Воплощение национального характера в литературных произведениях/. Кеше һәм милли хольк. Әдәби әсәрләрдә милли хольк гәүдәләнешә	1				
28.	Стихотворение М. Гафури «Я и мой народ». Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития. /Ир язмышы – халык язмышы. М. Гафуриның «Үзем һәм халкым» шигыре.	1				<a href="https://alfinur.jimdofree.com/шигырь-күнеднең-хажы-шигырь-сәнгатьнең-тажы/">https://alfinur.jimdofree.com/шигырь-күнеднең-хажы-шигырь-сәнгатьнең-тажы/</a>
29.	Стихотворение Р. Ахметзянова «Мой родной язык», «Споём вместе». Язык как символ единства нации./ Р. Әхмәтжановның «И туган тел», «Бергәләп җырлыйк» шигырьләре. Тел – милли бердәмлек символы.	1				<a href="https://vk.com/wall-56370449_5586?ysclid=llzfrm481g916243619">https://vk.com/wall-56370449_5586?ysclid=llzfrm481g916243619</a>
30.	Стихотворение Р. Миннуллина «Родной язык». Долг поэта перед родным языком./ Р. Миңнуллинның «Туган телемә» шигыре. Туган телгә олы хөрмәт саклап.	1				<a href="https://idel-tat.ru/news/literatura-tt/tugan-telem-robort-minullin">https://idel-tat.ru/news/literatura-tt/tugan-telem-robort-minullin</a>
31.	Стихотворение Р. Зайдуллы «Любуюсь Казанью». Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. / Р. Зайдулланың «Карап тораң Казаным» шигыре. Үткәннәрне белсәң, киләчәгең ачык булыр	1				<a href="https://pedportal.net/po-tipu-materiala/obschepedagogicheskie-tehnologii/tezm-s-r-echt-legen-achu-buencha-ostalyk-d-rese-1217494?ysclid=llzftqvjz527119176">https://pedportal.net/po-tipu-materiala/obschepedagogicheskie-tehnologii/tezm-s-r-echt-legen-achu-buencha-ostalyk-d-rese-1217494?ysclid=llzftqvjz527119176</a>

32.	Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Отрицательные стороны национального характера в драме Г. Исхаки "Жан Баевич"/Г. Исхакыйның «Жан Баевич» драмасы милли холыкның тискәре яклары.	1				<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/12/28/g-ishakyynyn-zhan-baevich-komedyase-buencha">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/12/28/g-ishakyynyn-zhan-baevich-komedyase-buencha</a>
33.	Идейная проблематика драмы Г. Исхаки "Жан Баевич"/ Г. Исхакыйның «Жан Баевич» драмасының идея- проблематикасы.	1		1		<a href="https://for-teacher.ru/edu/klassnomu_rukovoditelju/doc-zj9si9u.html?ysclid=llzfvirk43806556643">https://for-teacher.ru/edu/klassnomu_rukovoditelju/doc-zj9si9u.html?ysclid=llzfvirk43806556643</a>
34.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов/. Уткән материалны кабатлау. Нәтижәләр чыгару.	1	1			
	Итого	34	1	1		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
2.	Человек и общество. Стихотворение Г. Тукая «Разбитая надежда». / / Кеше һәм жәмгыять (Г. Тукайның «Өзелгән өмид» шигыре)	1				<a href="http://mararif.pf/g-tukajjyn-ozelgen-omid-shigyrende/">http://mararif.pf/g-tukajjyn-ozelgen-omid-shigyrende/</a>
3.	Стихотворение С. Рамиева «Я и моё слово». Поиск жизненного идеала. /С. Рәмиевнең «Сүзем һәм үзем» шигырендә тормыш идеалы	1				<a href="https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html">https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html</a>
4.	Стихотворение Дардменда «Когда страна возликовала...». Боль поэта за судьбу народа./ Дәрдемәнднең «Куанды ил, канат какты мэләкләр... » шигырендә халык язмышы мәсьәләсе.	1				<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-drдемнда-jatin-ym-929374.html?ysclid=llzg0fgpei567792396">https://infourok.ru/konspekt-uroka-drдемнда-jatin-ym-929374.html?ysclid=llzg0fgpei567792396</a>

5.	К. Тинчурин. «Угасшие звезды». Символические образы в произведении/ К. Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында мэхэббэт хисенең көче. Әсәрдәге символик образлар.	1				<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-k-tinchurin-syngan-joldyzlar-4965914.html?ysclid=llzfyn0oye778110996">https://infourok.ru/konspekt-uroka-k-tinchurin-syngan-joldyzlar-4965914.html?ysclid=llzfyn0oye778110996</a>
6.	Драма Х. Такташа «Утраченная красота». Обращение к проблемам любви и создания семьи./ Һ. Такташның «Югалган матурлык» драмасында гаилә һәм мэхэббәт мәсьәләсе.	1				<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1956-12/yugalgan-maturlyk?ysclid=llzg1bo6ja252437483">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1956-12/yugalgan-maturlyk?ysclid=llzg1bo6ja252437483</a>
7.	Драма Х. Такташа «Утраченная красота». Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности./ Һ. Такташның «Югалган матурлык» драмасында идеология һәм чынбарлык)	1				<a href="https://infourok.ru/proekt-programmi-luchshiy-uchebnyy-material-tema-adi-taktash-iatinda-hatinkiz-maturligi-1446988.html?ysclid=llzg1xfq8s500079526">https://infourok.ru/proekt-programmi-luchshiy-uchebnyy-material-tema-adi-taktash-iatinda-hatinkiz-maturligi-1446988.html?ysclid=llzg1xfq8s500079526</a>
8.	Стихотворение Х. Аюпова «Завещание». Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность/. Х. Аюповның «Әманәт» шигыре. Әманәт – намус сынавы.	1				
9.	Стихотворение Р. Валиева «Отчизна моя». Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ. / Р. Валиевның «Ватаным» шигыре. Жңүче халык образы. Туган илебез, халкыбыз өчен горурлык хисе.	1				<a href="https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg47jtsl516215014">https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg47jtsl516215014</a>
10.	«Гаделлек белән бу жиһан тулы нур булыр» (сочинение язу)	1	1			
11.	Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.	1				
12.	Стихотворение Дардемнда «Мы». Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив./ Дәрдемәнднең «Без» шигыре. Яшәү һәм үлем, язмыш, тормышның фанилыгы мәсьәләләре. Экзистенциаль мотив.	1				<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-drдемnd-iatin-yrn-929374.html?ysclid=llzg50ztu6652794291">https://infourok.ru/konspekt-uroka-drдемnd-iatin-yrn-929374.html?ysclid=llzg50ztu6652794291</a>
13.	Стихотворение Х. Туфана «Жизнь». / Х. Туфанның «Хәят» шигыре.	1				<a href="https://saniyagabit.ucoz.ru/load/repressija_ellarynda_kh_tufanny_tormyshy_m_i_aty/1-1-0-10">https://saniyagabit.ucoz.ru/load/repressija_ellarynda_kh_tufanny_tormyshy_m_i_aty/1-1-0-10</a>
14.	Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко». Образ Гиззатуллы Рахматуллина.	1				<a href="https://madanizhomga.ru/news/dbi-skhir/rostan-galiullin-bossooiko">https://madanizhomga.ru/news/dbi-skhir/rostan-galiullin-bossooiko</a>

	Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы./ Р. Галиуллин «Боссойко» хикәясе. Гыйззәтулла Рәхмәтуллин образы. Кыюлык, батырлык, азатлык идеясенә тирән ышаныч.					
15.	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остаётся». Сельская жизнь Мотив прошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев./ Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда авыл тормышы.	1				<a href="https://multiurok.ru/files/keshe-kit-zhyry-kala.html?ysclid=llzg7grbdn339171464">https://multiurok.ru/files/keshe-kit-zhyry-kala.html?ysclid=llzg7grbdn339171464</a>
16.	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остаётся». Влияние войны на сельскую жизнь/ М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда авыл тормышына сугышның тәэсире.	1				<a href="https://belem.ru/node/2552?ysclid=llzg7uszg6285184327">https://belem.ru/node/2552?ysclid=llzg7uszg6285184327</a>
17.	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остаётся». Исторический период и его владельцы./ М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда тарихи чор һәм аның хужалары)	1				<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/10/22/keshe-kit-zhyry-kala-m-mhdiev-izhaty-buencha">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/10/22/keshe-kit-zhyry-kala-m-mhdiev-izhaty-buencha</a>
18.	Драма Т. Миннуллина «Родословная» Проблемы, поднятые в драме. Философское осмысление прошлого и настоящего народа. /Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасында күтәрелгән проблемалар. Үткәннәрдән килгән кунак	1				<a href="https://gzalilova.narod.ru/adabiyat_deftere/11-ТМ.html?ysclid=llzg94kcd4845686329">https://gzalilova.narod.ru/adabiyat_deftere/11-ТМ.html?ysclid=llzg94kcd4845686329</a>
19.	Судьба героев в драме Т. Миннуллина/ «Родословная» Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасында геройлар язмышы.	1				<a href="http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2022/Закирзянов-2022.pdf">http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2022/Закирзянов-2022.pdf</a>
20.	Идея драмы Т. Миннуллина «Родословная»/ Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасының идеясе.	1				
21.	З. Хаким «Грусть века». Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний/ З. Хәкимнең «Гасыр моңы» драмасында тарихи вакыйгаларның геройлар язмышына ясаган борылыш	1				<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-osmyslenie-temy-sudby-naroda-v-teatralnom-romane-zulfata-hakima-gasyr-mo-y-melodiya-veka?ysclid=llzgbj587d594010343">https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-osmyslenie-temy-sudby-naroda-v-teatralnom-romane-zulfata-hakima-gasyr-mo-y-melodiya-veka?ysclid=llzgbj587d594010343</a>
22.	Личностный конфликт в драме З. Хакима «Грусть века»/ Хәкимнең «Гасыр моңы» драмасында шәхес каршылыгы.	1				
23.	Исторический период и судьба героев в драме З. Хакима «Грусть	1				

	века» /3. Хәким «Гасыр моңы» драмасында тарихи чор һәм геройлар язмышы)					
24.	«Кеше китә – жыры кала» (проект эше яклау)	1				
25.	Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы/ Әдәби әсәрләрдә кеше һәм табигать мөнәсәбәтләрен чагылдыру.	1				
26.	Стихотворение К. Булатовой «Отсюда родом»/ К. Булатованың «Шушы яктан, шушы туфрактан без» шигыре.	1				<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/11/03/dbi-ukudan-tehnologik-karta">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/11/03/dbi-ukudan-tehnologik-karta</a>
27.	Стихотворение Г. Зайнашевой «Мелодия гор». Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Красота природы, красоты жизни/. Г. Зәйнәшева «Таулар моңы» шигыре. Кеше тормышының кире кайтарылмас агымы. Чишмә образы. Табигать матурлығы, тормыш гүзәллеге..	1				<a href="https://erlar.ru/node/1732?ysclid=llzgedyyix146099149">https://erlar.ru/node/1732?ysclid=llzgedyyix146099149</a>
28.	Повесть Ф. Байрамовой «Луг». Красота природы, страх о ее потере/ Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда Табигать матурлығы, аны югалту куркынычы.	1				
29.	Повесть Ф. Байрамовой «Луг». Чувство любви, дающее силу жизни./Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда яшәү көче биргән мэхәббәт хисе	1				
30.	Психологизм в повести Ф. Байрамовой «Луг»/. Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда психологизм.	1				<a href="https://tat-tel.ucoz.ru/load/f_zija_b_jr_movany_bolyn_povesten_analiz/1-1-0-13">https://tat-tel.ucoz.ru/load/f_zija_b_jr_movany_bolyn_povesten_analiz/1-1-0-13</a>
31.	Повесть Н. Гиматдиновой «Заклинание белого журавля». Оценка героев повести/Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повесте геройларына бәя.	1				<a href="https://sptatar.com/f-ziya-b-jr-mova-i-atynda-yash-f-ls-f-se/">https://sptatar.com/f-ziya-b-jr-mova-i-atynda-yash-f-ls-f-se/</a>
32.	Тема и поднятые проблемы в повести Н. Гиматдиновой «Заклинание белого журавля». /Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повестеның темасы һәм күтәрелгән проблемалар)	1		1		<a href="https://infourok.ru/n-gyjmatdinovanyu-ak-torna-asarend-a-hlak-masalalare-6408597.html?ysclid=llzghiw0s7684708239">https://infourok.ru/n-gyjmatdinovanyu-ak-torna-asarend-a-hlak-masalalare-6408597.html?ysclid=llzghiw0s7684708239</a>

33.	Идея повести Н. Гиматдиновой «Закливание белого журавля»/ Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повестеның идеясе	1				
34.	«Табигать яратуга мохтаж» (сочинение язу)	1	1			
35.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов/.Үткән материалны кабатлау. Нәтижәләр чыгару.	1				
		34	2	1		