

Согласовано
Заместитель директора по
ВР
 Л.В.Кольгина
«29» августа 2024г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ
№15
им. Н.В.Мартышова

Приказ № 48
от «29» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружковой деятельности
«Закулисье»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Руководителя: учителя русского языка и литературы первой
квалификационной категории Насибуллиной Анисьи Михайловны



2024-2025 учебный год

Содержание учебного предмета

1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ,

Решение организационных вопросов.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие.

Беседа-знакомство с миром театра.

Правила поведения в театре. Значение поведения в актерском искусстве. Развитие актерского внимания. Работа над сценарием к празднику, посвященному Дню матери. Мероприятие «Образ матери в произведениях русской литературы». Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. Тренинг творческой психотехники актера. Воображение и фантазия-источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды: одиночные и парные.

2. РИТМОПЛАСТИКА. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Работа актера над образом. Логика действия: Я-предмет; Я-стихия; Я-животное; Я-растение. Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.

3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Словесные игры. Пластические импровизации.

4. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Как создается спектакль. Знакомство со сценарием. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Работа над дикцией. Вхождение в образ. Создание афиши и программки. Работа над сюжетными отрывками. Репетиции спектакля. Итоговое контрольное занятие -спектакль. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. Оформление страниц «Летописи школьного театра»

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;

умение последовательно выполнять действия;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	2	
2	Правила поведения в театре	2	
3	Репетиция сценок из школьной жизни	4	
4	Показ сценок из школьной жизни	2	
5	Значение поведения в актерском искусстве.	2	
6	Развитие актерского внимания	2	
7	Развитие актерского внимания	2	
8	Работа над сценарием к празднику, посвященному Дню матери.	2	
9	Репетиция мероприятия	2	
10	Репетиция мероприятия	2	
11	Мероприятие «Образ матери в произведениях русской литературы»	2	
12	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	2	
13	Тренинг творческой психотехники актера	2	
14	Воображение и фантазия-источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения	2	
15	Сценические этюды: одиночные и парные	2	

16	РИТМОПЛАСТИКА. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	2	
17	Работа актера над образом. Логика действия: Я-предмет; Я-стихия; Я-животное; Я-растение.	2	
18	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	2	
	КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ		
19	Тренинг по сценической речи(артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения)	2	
20	Работа с литературным текстом(словесное действие, логика речи, орфоэпия)	2	
21	Словесные игры. Пластические импровизации	2	
22	РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ Как создается спектакль. Знакомство со сценарием	2	
23	Характеры и костюмы. Чтение по ролям.	2	
24	Работа над дикцией	2	
25	Вхождение в образ. Создание афиши и программки	2	
26	Работа над сюжетными отрывками	2	
27	Работа над сюжетными отрывками	2	
28	Репетиции спектакля.	2	
29	Репетиции спектакля.	2	
30	Репетиции спектакля.	2	
31	Репетиции спектакля.	2	
32	Итоговое контрольное занятие - спектакль	2	
33	Творческий отчет. Поощрение лучших артистов	2	
34	Оформление страниц «Летописи школьного театра»	2	
	итога	68	

