



Рассмотрено»  
Руководитель ШМО

 Досимова Г.Р./  
ФИО

Протокол № 1 от  
« 24 » 08 2023г.

«Согласовано»


Заместитель директора  
МБОУ «Школа №111»

 Сабирзянова Ф.Г./  
ФИО

« 28 » 08 2023г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «Школа №111»

 Зvezдина А.Я./  
Приказ № 133 от

« 28 » 08 2023г.



**Рабочая программа  
учебного предмета “Родная (татарская) литература”  
для 5-9 классов**

**Рассмотрено на заседании  
педагогического совета**

**Протокол № 1 от  
« 28 » 08 2023г.**

**Казань, 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 5–9 классов основного общего образования для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке (далее – Программа) определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (татарская) литература».

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации;
- 2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 3) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 4) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
- 5) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);
- 6) Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №2/220 от 2 июня 2020 г.);
- 7) Концепция преподавания родных языков народов России (утверждена решением коллегии министерства просвещения РФ от 1 октября 2019 года № ПК-3ВН).

Программа разработана для организаций с обучением на родном (татарском) языке, реализующих программы основного общего образования,

и направлена на оказание методической помощи учителям, реализующим предметную область «Родной язык и родная литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания, и может служить основой для составления рабочих программ по учебному предмету «Родная (татарская) литература». Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

### **Общая характеристика учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве

познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

**Цель** изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

**Задачи** изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

### **Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература» представлено в программе разделами:

- «Устное народное творчество» (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–7 классах);

- «Татарская литература по периодам» (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами ее развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX–XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

- «Теория литературы» (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приемы создания образности в произведениях

лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений).

### **Место учебного предмета «Родная (татарская) литература» в учебном плане**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение предмета «Родная (татарская) литература» в общеобразовательных организациях с обучением на родном (татарском) языке отводится 2 часа в неделю во всех классах основного общего образования. Общее количество времени на пять лет обучения с 5 по 9 класс ориентировочно составляет 350 часов, по 70 часов в каждом классе.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

## 5 класс

### **Введение**

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

### **Устное народное творчество**

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

### **Сказки.** Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

**Мифы.** Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

**Предания и легенды.** Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка кылган» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

### **Татарская литература**

**Литературная (авторская) сказка.** Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

**Г. Тукай.** «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».

**Р. Миннуллин.** «Бүренең кешеләр белән душлашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.

**Проза.** Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

**Ф. Яруллин.** «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

**Ф. Яруллин.** «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

**Ф. Амирхан.** «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).

**Ф. Амирхан.** «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя.

**С. Джалил.** «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей.

Творчество Дарменда.

**Дардменд.** «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

**Г. Сабитов.** «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

**Басня.** Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

**Г. Тукай.** «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

**М. Гафури.** «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).

**А. Исхак.** «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

**Лирические произведения.** Особенности лирических произведений.



**Г. Тукай.** «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Жэй көнендә» («Летним днем»).

Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

**М. Джалиль.** «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»).

Тема красоты. Умение видеть красоту.

**М. Аглям.** «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

**Г. Авзал.** «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

**Р. Миннуллин.** «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).

Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

**Ш. Галиев.** «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»).

### **Драматические произведения**

**Т. Миннулин.** «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).  
Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

## **6 класс**

### **Введение**

Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).

**Гимн.** Гимн России. Гимн Татарстана.

### **Устное народное творчество**

**Татарские народные песни.** Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

**Песни:** «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

### **Татарская литература**

**Лирические произведения.** Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

**Р. Рэкийпов.** «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

**Г. Тукай.** «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

**Ф. Яруллин.** «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

**Р. Валиев.** «Ватаным» («Отчизна моя»).

**Р. Валиева.** «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Творчество Дардменда.

**Дардменд.** «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

**Дардменд.** «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.

**Р. Файзуллин.** «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

**Р. Файзуллин.** «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

**Ф. Яруллин.** «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

**Ф. Карим.** «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины.

**Ф. Карим.** «Сибэли дэ, сибэли» («Моросит и моросит»), «Бездэ яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны.

**Л. Лерон.** «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

**Ш. Галиев.** «Пэрэмэч» («Перемяч»), «Сэер кеше» («Странный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

**Х. Такташ.** «Эй, жырлыйсы килэ шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

**С. Хаким.** «Шигырь ничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения.

### **Образная система произведений фантастики**

Жизнь и творчество К. Насыри.

**К. Насыри.** «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

**Р. Фаизов.** «Бер күбэлэк» («Бабочка»).

### **Аллегорическая образность**

**Г. Рахим.** «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

**И. Гази.** «Кояш артыннан киткэн тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»).

**Г. Рахим.** «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.

**Особенности образной системы в автобиографических произведениях**

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

**Ф. Хусни.** «Минем тәрәзэләрем» («Мои окна»).

### **Образная система в биографических произведениях**

Биографическое произведение. Особенности жанра.

**Р. Батулла.** «Имче» («Знахарка»). Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство и различия в создании образа главного героя в разных произведениях. Особенности повествования.

**А. Файзи.** «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

**М. Гали.** «Моя встреча с Габдуллой Тукаем». Образ Тукая в воспоминаниях.

**Ш. Маннур.** Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.

### **Образность в жанре рассказа и повести**

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

**Г. Ибрагимов.** «Яз башы» («Начало весны»), «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

**Р. Мухаммадиев.** «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

**А. Еники.** «Кто пел?» («Кем жырлады?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.

**М. Галиев.** «Жиңгәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

## **Образная система в лиро-эпических произведениях**

**Г. Кутуй.** «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

## **Особенности образной системы в произведениях драмы**

**Г. Камал.** «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

**К. Тинчурин.** «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

## **7 класс**

### **Введение**

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

### **Устное народное творчество**

#### **Баит – оригинальный жанр татарского фольклора**

Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

**Баиты:** «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле агае»).

### **Татарская литература**

#### **Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.**

**А. Еники.** «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

**Ш. Камал.** «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

**Н. Думави.** «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

**И. Гази.** «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

**Р. Галиуллин.** «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

**Х. Такташ.** «Хикэяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа.

### **Жанр повести**

**Г. Баширов.** «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

**Ш. Камал.** «Акчарлактар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и национальное в литературе.

**М. Магдеев.** «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

**Ф. Хусни.** «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

**Г. Абсалямов.** «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ от имени погибшего солдата. Герой-повествователь.

**Роман.** Жанровые особенности.

**М. Галяу.** «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

### **Жанр драмы**

**Т. Миннуллин.** «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

**Жанры лирики:** пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

**Х. Туфан.** «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»), «Күбәләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

**Г. Тукай.** «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

**С. Хаким.** «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

**Г. Авзал.** «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

**Н. Арсланов.** «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

**Р. Гаташ.** «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

**Р. Харис.** «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

**М. Мирза.** «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословение родителей.

**Г. Мурат.** «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

### **Лиро-эпические жанры литературы**

Жанр поэмы. Особенности поэмы.

**Р. Файзуллин.** «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

**М. Галиев.** «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).

**Р. Галиуллин.** «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.

## **8 класс**

### **Введение**

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).

Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

### **История татарской литературы**

#### **Средневековая тюрко-татарская литература**

**Литература XII – первой половины XIII вв.** Особенности литературы данного периода.

**Кул Гали.** «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).



Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

**Литература XIII – первой половины XV вв.** Общая характеристика литературы данного периода.

**С. Сараи.** «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

**Кутб.** «Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения.

### **Устное народное творчество**

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

### **История татарской литературы**

#### **Татарская литература периода Казанского ханства**

Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.

**Кул Шариф.** «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

**Мухаммедьяр.** «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки). Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности. Идеи гуманизма и справедливости.

**Татарская литература XVII века.** Особенности развития татарской литературы данного периода. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

**М. Колый.** Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

**Татарская литература XVIII века.** Особенности развития татарской литературы данного периода. Сближение литературы с жизнью народа.

**Г. Утыз Имяни.** «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

### **Татарская литература XIX века**

Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий.

**Г. Кандалий.** «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри.

**К. Насыри.** «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ.

**М. Акъегетзадэ.** «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Творчество З. Бигиева.

**З. Бигиев.** «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе. Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров.

Первые драматические произведения.

**Г. Ильяси.** «Бичара кыз» («Бедняжка»). Идеино-эстетическое своеобразие произведения. Проблема свободы личности. Право женщины, борьба за ее счастье

**Г. Исхаки.** «Өч хатын белән тормыш» («Жизнь с тремя женами»). Система образов. Конфликт в произведении.

**Татарская литература начала XX века.** Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

**Н. Думави.** «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

**Г. Исхаки.** «Ул эле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей.

**Г. Исхаки.** «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы.

**Дардменд.** «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля,

бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой.

**С. Рамиев.** «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана.

**Ф. Амирхан.** «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

**Ф. Амирхан.** «Бер харэбэдэ» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности.

**Г. Ибрагимов.** «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности.

**М. Файзи.** «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

## 9 класс

### Введение

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).

### История татарской литературы

**Татарская литература 1920–1930-х годов.** Особенности литературы данного периода.

Жизнь и творчество Г. Исхаки.

**Г. Исхаки.** «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

**Г. Ибрагимов.** «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.

**Ф. Амирхан.** «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.

Творчество А. Кутуя.

**А. Кутуй.** «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).

Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Жизнь и творчество Х. Такташа.

**Х. Такташ.** «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

**Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.** Особенности литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

**М. Джалиль.** «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»).

История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима.

**Ф. Карим.** «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»).

Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь и творчество Х. Туфана.

**Х. Туфан.** «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртэләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»).

Противоречивые чувства в душе лирического героя.

**Татарская проза 1960–1980-х годов.** Особенности литературы данного периода.

**А. Еники.** «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).

Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».

**Г. Ахунов.** «Идел кызы» («Дочь Волги»). Судьба человека, ее связь с общественно-политическими событиями, происходившими в стране. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.

**А. Гилязов.** «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

**Н. Фаттах.** «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина.

**Ф. Яруллин.** «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.

Жизнь и творчество И. Салахова.

**И. Салахов.** «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы») (отрывки). Трагизм событий, связанных с репрессиями людей. Осуждение культа личности.

**Татарская лирики 1960–1980-х годов.** Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина.

**Р. Файзуллин.** «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Роберта Ахметзянова.

**Роб. Ахметзянов.** «Елганың борылган төшендә» («У извилины реки»), «Өй түрендә яфрак алкышлары» («Шелест листьев у дома»), «Гомер китабы» («Книга жизни»), «Пропавший день», («Югалган көн»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Творчество Р. Хариса.

**Р. Харис.** «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество Зульфата.

**Зульфат.** «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Творчество М. Аглямova.

**М. Аглямov.** «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

Творчество С. Сулеймановой.

**С. Сулейманова.** «Туган илме, торган жирме яхшы?» («Что на свете краше?»), «Туган жирем, эчкән суым» («Родная земля»). Лирическое произведение о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира.

**Татарская драматургия 1960–1980-х гг.** Особенности драматургии данного периода.

Жизнь и творчество Т. Миннуллина.

**Т. Миннуллин.** «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

**Татарская литература рубежа XX–XXI веков.** Особенности развития татарской литературы на рубеже веков.

**И. Ихсанова.** «Кеше булса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина.

**Р. Миннуллин.** «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

Творчество Ф. Садриева.

**Ф. Садриев.** «Таң жиле» («Утренний ветер»). Нравственные качества справедливости, чести.

**Современная татарская литература.** Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

**А. Ахметгалиева.** «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

**Р. Мухамметшин.** «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»).

Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.



# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированы следующие личностные результаты

### *гражданского воспитания:*

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

### *патриотического воспитания:*

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

– ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

***духовно-нравственного воспитания:***

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

– готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***эстетического воспитания:***

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

– осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

– стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

– осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

– соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

***трудового воспитания:***

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

***базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

***базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

### ***работа с информацией:***

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать информацию;

— соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными учебными **коммуникативными** действиями:

### ***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

***совместная деятельность:***

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников



взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

***самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

– давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

– учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

– оценивать соответствие результата цели и условиям;

***эмоциональный интеллект:***

– различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

– регулировать способ выражения эмоций;

***принятие себя и других:***

– осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

– признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

– принимать себя и других, не осуждая;

– открытость себе и другим;

– осознавать невозможность контролировать все вокруг.

## **Предметные результаты**

Изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

– осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом

чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Предметные результаты по классам**

#### **5 класс**

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное

содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

- задавать вопросы по содержанию произведений;

- участвовать в обсуждении прочитанного;

- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

- составлять простой план художественного произведения;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);

- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

## **6 класс**

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- интерпретировать литературное произведение;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гипербола и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

## 7 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог,

композиция, художественное время и пространство и др.);

- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

## **8 класс**

Обучающийся научится:

- знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при

анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);

– писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

## **9 класс**

Обучающийся научится:

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

– характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

– выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

– воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);

– писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).





## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

#### Методические пособия

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
2. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.
3. Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.
4. Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.
5. Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәрәсләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.
6. Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.
7. Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.

#### Словари

8. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.
9. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.
10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б.
11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.

12. Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.

### **Справочная литература**

13. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.

14. Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.

15. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.

16. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.

17. Закиржанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.

18. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.

19. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.

20. Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.

21. Заһидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.

22. Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.

23. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.

24. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.

25. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.

26. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закирҗанов, Т. Ш. Гыйләжев, Н. М. Йосыпова. – Тулал. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.

27. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2014. – Т. 1. – 2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.

28. Яхин Ф. З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур» нәшр., 2003. – 416 б.

### **Периодические издания**

29. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

30. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

31. Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»).

32. Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»).

33. Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»).

34. Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»).

### **Информационные ресурсы**

35. Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitarxane.at.ru](http://Kitarxane.at.ru) (дата обращения: 13.05.2022).

36. Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru) (дата обращения: 13.05.2022).

37. Институт развития образования РТ // URL: <http://www.irort.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
38. Министерство образования и науки РТ // URL: <http://mon.tatarstan.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
39. Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: [www.ganiev.org](http://www.ganiev.org) (дата обращения: 13.05.2022).
40. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
41. Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
42. Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: [www.100летнашемудому.рф](http://www.100летнашемудому.рф) (дата обращения: 13.05.2022).
43. Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм» // URL: [www.tatarcartoon.ru](http://www.tatarcartoon.ru) (дата обращения: 13.05.2022).
44. Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> (дата обращения: 13.05.2022).
45. Тексты на татарском языке // URL: [http:// Tatarca.boom.ru](http://Tatarca.boom.ru) (дата обращения: 13.05.2022).
46. УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> (дата обращения: 13.05.2022).
47. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru) / (дата обращения: 13.05.2022).
48. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
49. Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book) (дата обращения: 13.05.2022).
50. Электронный атлас по истории Татарстана // URL: [www.tatarhistory.ru](http://www.tatarhistory.ru) (дата обращения: 13.05.2022).

51. Языки народов России в Интернете // URL:  
<http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

