

Литературный альманах
МБОУ «Гимназия № 90»
2022 №4



**1 апреля – никому не
верю!**

День смеха, День дураков — всемирный праздник, отмечаемый 1 апреля во многих государствах и странах.

Во время этого праздника принято разыгрывать друзей и знакомых, или просто подшучивать над ними. Традиционно в таких государствах и странах, как Новая Зеландия, Ирландия, Великобритания, Австралия и Южная Африка, розыгрыши устраиваются только до полудня, а тех, кто шутит после этого времени, называют «апрельскими дураками».

История

По мнению историка культуры, фольклориста М. И. Шахновича День смеха восходит к обычаю проводов зимы, а также к культу древнеримского бога смеха, соответствующего в греческой мифологии Гелосу. Устраиваемый в честь бога смеха апрельский праздник после падения Римской империи получил распространение в Европе, а позднее и по всему миру. На генезис Дня обманов и розыгрышей от почитания римского бога смеха указывали и другие авторы. В 1509 году один французский поэт упомянул «Poisson d'Avril» (рус. *Апрельская рыба*), возможно, отсылая к празднику. Известно, что в 1539 году один фламандский дворянин разыграл своих слуг, дав им шуточные поручения первого апреля. Первое же прямое упоминание праздника датируется 1686 годом, когда Джон Обри упомянул «Fools Holiday» (рус. *Праздник Дураков*). Спустя десять лет несколько лондонцев пытались разыграть людей, зазывая на «мойку львов» в Тауэре.

Относительно происхождения весьма распространённого почти во всей Европе обычая обманывать 1 апреля своих знакомых, посылая их в разные стороны под различными предлогами (фр. *poisson d' avril*, англ. *April-fool*, нем. *Aprilnarr*, скотс. *gowk*), существуют различные мнения. До сих пор его обыкновенно объясняли воспроизведением судьбы Спасителя, присылаемого от Анны к Каиафе, от Пилата к Ироду. Это объяснение основывалось на том факте, что в Средние века во время праздника Пасхи, часто бывающего в апреле, эта сцена входила в состав религиозных представлений (мистерий). Другие видели в этом только намёк на изменчивость апрельской погоды. В древней Германии этот обычай был неизвестен и занесён туда, как предполагает Гримм, из Франции в последние столетия. Хотя происхождение его и там ещё не выяснено, но есть основание предполагать, что это остаток языческого, может быть, древнекельтского, праздника, отмечавшегося в связи с началом весны.

Итальянцы уверены, что в Древнем Риме в конце зимы отмечали праздник Глупых, который после смены календарей стал выпадать на 1 апреля.

Индусы убеждены, что праздник шуток зародился в древности именно в Индии. Его отождествляют с современным индийским фестивалем холи — праздником весны, цветения и всеобщей радости.

Переубедить же Ирландцев невозможно, они считают, что День смеха появился во времена древних кельтов. Именно 1 апреля Предки современных ирландцев отмечали его, а все шутки и розыгрыши были посвящены богу Смеха.

В Исландии история гласит, что обычай обманывать 1 апреля был основан богами в память о Скадеи, дочери Тиасса.

Многие европейские страны связывают возникновение Дня смеха со своими культурами. Все дело в том, что в Западной Европе в Средние века Новый год отмечали в конце марта, а финалом праздничной недели было 1 апреля. В середине XVI века король Карл IX реформировал во Франции календарь, на Григорианский и Новый год стал выпадать на 1 января. Ну а тех, кто по привычке продолжал праздновать Новый Год и преподносили в этот день друг другу подарки, а марте-апреле называли (April's Fools) "апрельскими дураками".

В Англии считается, что потеряешь удачу, если разыграешь кого-то после полудня, шутки и розыгрыши приняты только в первой половине дня.

В Шотландии 1 апреля называют Днем кукушки (April Gowk Day) и отмечают в течение двух суток. Разыгранный в этот день человек слывет «разиней». Второй же день этого праздника имеет свое название — День хвоста (Taily Day) и имеет особую специфику, все шутки и розыгрыши этого дня, как говорят "ниже пояса", но со стороны спины.

Немцы считают, 1 апреля не счастливым днем и верят, что родившийся в этот день будет невезучим. В этот день в деревнях не работают, не начинают новых дел, не выпускают скот из стойл, а взрослые и дети обманывают друг друга, посылая выполнять невыполнимые поручения.

В России

Первый массовый первоапрельский розыгрыш состоялся в Москве в 1703 году. Глашатаи ходили по улицам и приглашали всех прийти на «неслыханное представление», устраиваемое немецкой театральной труппой. От зрителей отбоя не было. А когда в назначенный час запахнулся занавес, все увидели на подмостках полотнище с надписью: «Первый апрель —

никому не верь!» (по сообщению историка Голикова И. И. — «Апреля первое число, а тем всё дело кончено, и завеса опущена»). Шахнович приводит сведения о близкой по содержанию мистификации к 1700 году.

В произведениях многих писателей и поэтов с конца XVIII века появлялись строчки про первоапрельские розыгрыши. Ещё в 1774 году Екатерина II в одной из любовных записок Г. А. Потёмкину писала:

Ныне вить не апрель первое число, что прислать бумагу и в ней написать ничего. Знатно сие есть следствие Вашего сновидения, чтоб лишней ласкою не избаловать. Но как я лукавству худо выучилась, то статься может, что иногда и я не догадываюсь, что безмолвие значит.

Пушкин писал в письме А. А. Дельвигу (октябрь — ноябрь 1825 года)^[11]:

*Брови царь нахмуря,
Говорил: «Вчера
повалила буря
Памятник Петра».
Тот перепугался:
«Я не знал!.. Ужель?» -
Царь расхохотался:
«Первый, брат, апрель!»*

А. Н. Апухтин в своём стихотворении «Первое апреля» (1857 год) писал:

*Денек весёлый! С давних пор
Обычай есть патриархальный
У нас: и лгать, и всякий вздор
Сегодня всем пороть нахально.
Хоть ложь-то, впрочем, привилась
Так хорошо к нам в самом деле,
Что каждый день в году у нас
Отчасти — первое апреля.*

Традиция празднования 1 апреля на Руси берет свое начало из язычества. В дохристианские времена в этот день отмечали пробуждение Домового, который, как считалось, зимой впадал в спячку, как многие лесные духи и звери. Домовой просыпался недовольным, и встречать его надо было по-особенному. В этот день люди шутили, веселились, смеялись, встречая пробудившегося из спячки Домового. Было принято наряжаться в нелепые одежды, разыгрывать друг друга и валять дурака.

Известные розыгрыши

- Десятичное время — распространённый розыгрыш, основанный на том, что время собираются официально заменить на десятичное.
- Apple покупает Beatles: запущенный некоторыми музыкальными журналистами слух, циркулирующий в музыкальной среде до сих пор.
- 1 апреля 1915 года, в разгар Первой Мировой войны, над немецким лагерем появился британский самолёт и сбросил огромную бомбу. Немцы бросились врассыпную, но взрыва не последовало. На бомбе красовалась надпись «С первым апреля!».
- В 1957 году компания ВВС опубликовала репортаж о небывалом урожае макарон в Италии. Компания получила немало писем-откликов: кто-то удивлялся, что макароны растут вертикально, а не горизонтально, кто-то просил выслать рассаду и лишь немногие высказывали лёгкую растерянность — ведь до сих пор они были уверены, что макароны изготавливаются из муки.
- Taco Liberty Bell^[en]: в 1996 году компания Taco Bell объявила, что купила Колокол Свободы (англ. *The Liberty Bell*) ради уменьшения национального долга страны, и переименовала его в «Тако Колокол Свободы»^[15] (англ. *The Taco Liberty Bell*).
- Воппер для левшей: в 1998 году Burger King сообщили, что придумали «Левосторонний Воппер», созданный специально для левшей^[16]. В тот же день многие люди, приходя в их заведения, просили «старый» воппер для правшей^[17].
- Переход соцсети ВКонтакте на дореформенную орфографию на первое апреля. При этом к соответствующей эпохе адаптируется и терминология, к примеру, вместо текстовых сообщений фигурируют письма.
- 1 апреля 2019 года заглавная страница в русской версии Википедии была представлена в дореволюционной орфографии от 1918 года. Если выбрать вкладку «Показать старую версию», загружалась современная орфография^[18].
- В 2013 году Google разыграла пользователей «запуском» своей новой службы Google Nose (Нос), которая якобы может передавать запахи прямо на устройство, за которым работает пользователь^[19]. На официальном канале компании на YouTube даже появилось рекламное видео. Понять, что это розыгрыш, можно было, нажав кнопку «Нужна помощь?», последняя фраза на странице гласит: «С первым апреля!».
- 1 апреля 2020 года заглавная страница в русской версии Википедии была представлена в стиле СССР. Вместо обычной надписи «Добро пожаловать в Википедию» появилась «Товарищ! Ты записался в Википедию?». Если

выбрать вкладку «Верните как было!», то загружалась обычная версия главной страницы.

- В компьютерных онлайн-играх на 1 апреля иногда вводятся необычные игровые режимы.



Материал взят с сайта:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%B0

Книги-юбиляры 2022 года

- 55 лет – «Карусель» И. П. Токмаковой (1967)
- 55 лет – «А тем временем где-то...» А. Алексина (1967)
- 55 лет – «Чистые камушки» А. Лиханова (1967)
- 50 лет – «Где леший живет?» Р. П. Погодина (1972)
- 50 лет – «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева (1972)
- 50 лет – «Домовёнок Кузька» Т.И. Александровой (1972)
- 40 лет – «Охота на овец» Харуки Мураками (1982)
- 35 лет – «Дети Арбата» А. Рыбакова (1987)
- 35 лет – «Норвежский лес» Харуки Мураками (1987)
- 30 лет – «Омон Ра» В. О. Пелевин (1992)
- 15 лет – «Библиотекарь» М. Ю. Елизаров (2007)
- 15 лет – «Сумерки» Д. Глуховский (2007)
- 10 лет – «Мы вышли покурить на 17 лет...» М. Ю. Елизаров (2012)
- 10 лет – «Лавр» Е. Водолазкина (2012)
- 5 лет – «Текст» Д. Глуховский (2017)



Материал взят с сайта: <https://nevcbcs.spb.ru/pochitaem/znaete-li-vy-chno/8058-kalendar-znamenatelnykh-dat-knigi-yubilyary-2022-goda>

Писатели-юбиляры марта 2022 года

1 апреля

- **100** лет со дня рождения **Сергея Петровича Алексева**, русского советского писателя (1922–2008).

3 апреля

- **90** лет со дня рождения **Михаила Филипповича Шатрова**, российского драматурга и сценариста (1932–2010).

6 апреля

- **210** лет со дня рождения **Александра Ивановича Герцена**, русского публициста, писателя, педагога, философа (1812–1870).

9 апреля

- **100** лет со дня рождения **Евгению Львовичу Войскунского**, советского и российского писателя-фантаста (1922–2020).
- **120** лет со дня рождения русской писательницы **О.В. Перовской**

10 апреля

- **205** лет со дня рождения **Константина Сергеевича Аксакова**, поэта и историка (1817–1860).
- **85** лет со дня рождения **Беллы Ахатовны Ахмадулиной**, русской поэтессы, писательницы и переводчицы (1937–2010).

19 апреля

- **120** лет со дня рождения **Вениамина Александровича Каверина**, русского писателя, драматурга и сценариста (1902–1989).
- **130** лет со дня рождения **Георгия Викторовича Адамовича**, русского поэта и критика (1892–1972).

22 апреля

- **310** лет со дня рождения **Генри Филдинга**, английского писателя и драматурга (1707–1754).

24 апреля

- **105** лет со дня рождения **Георгия Иосифовича Гуревича**, русского писателя-фантаста и критика (1917–1998).

28 апреля

- **120** лет со дня рождения русской писательницы **В.А. Осеевой**

Материал взят с сайта: <https://libsakh.ru/sobytiya/jubileinye-daty-i-sobytiya/pisateli-poehty-jubiljary-2022-goda/>

1 апреля

Международный день птиц



Ежегодно 1 апреля отмечается Международный день птиц (International Bird Day) – интернациональный экологический праздник.

Он родился в США в 1894 году, а в настоящее время проходит в рамках биологической программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера» во многих странах мира.

Дата выбрана не случайно: как раз в это время из теплых краев возвращаются пернатые. Взрослые и дети, заботясь о них, вывешивают новые скворечники, строят домики и гоголятники для водоплавающих.

Птицы являются наиболее распространенной и многочисленной группой позвоночных животных, населяющей все экосистемы планеты. В настоящее время, по данным Международного союза орнитологов, известно несколько тысяч видов. Именно птицы играют одну из наиболее важных ролей не только в природе, но и в жизни людей. Об этом важно знать и помнить!

Материал взят с сайта:

http://www.mospriroda.ru/press_center/mezhdunarodnyy_den_ptits/

23 апреля – Всемирный день книги и авторского права



Памятник книгам в Берлине

Всемирный день книг и авторского права (на других официальных языках ООН: англ. *World Book and Copyright Day*, араб. *اليوم العالمي للكتاب وحقوق المؤلف*, исп. *Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor*, кит. *世界图书与版权日*, фр. *Journée mondiale du livre et du droit d'auteur*) — отмечается ежегодно 23 апреля, начиная с 1996 года. Всемирный день был провозглашён на 28-й сессии ЮНЕСКО 15 ноября 1995 года (резолюция № 3.18).

Решение было принято с целью просвещения и развития культурных традиций, а также с учётом того, что книги являются наиболее важным средством распространения знания и самым надёжным способом его сохранения. В резолюции отмечается эффективность проведения в этот день книжных выставок и ярмарок.

При принятии решения учитывался опыт ряда стран и организаций, ранее проводивших «День книги».

В частности, в Испании в 1926 году король Альфонс XIII подписал декрет о праздновании в Испании *Дня испанской книги*, и, после некоторой полемики, было решено, что этот день будет отмечаться 23 апреля — в день, который принято считать датой смерти Мигеля Сервантеса (на самом деле, как считают историки, писатель скончался 22 апреля, но по обычаям того времени датой смерти записана дата похорон — 23 апреля). В Барселоне этот день совпал с праздником в честь покровителя Каталонии Святого Георгия, когда книготорговцы устроили грандиозную книжную ярмарку. Именно там с 1931 года появился обычай дарить розу всякому, кто купит книгу.

Дата была выбрана, как указано на сайте ООН, в память о том, что 23 апреля в 1616 году скончались Мигель де Сервантес, Уильям Шекспир (в действительности 23-е — дата смерти великого поэта и драматурга по юлианскому календарю, т. е. по григорианскому календарю — на 10 дней позже), Инка Гарсиласо де ла Вега.

С 2002 года в Москве помимо книги в этот день можно получить в подарок и розу. Эту традицию ввели в библиотеке Института Сервантеса.

Материал **взят** **с** **сайта:**
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3_%D0%B8_%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0

Ольга Васильевна Перовская

(1902-1961), писательница



Ольга Перовская была детской писательницей, работала в жанре анималистики (наряду с В. В. Бианки, Б. М. Житковым, С. В. Сахарновым, Е. И. Чарушиным, Н. И. Сладковым). В том, что она стала анималисткой, нет ничего случайного. Перовская с детства воспитывалась в обстановке любви и уважения к окружающему миру. Отец будущей писательницы, Василий Васильевич, относился к нему именно так. Однажды отец сказал Ольге, что не понимает, каким образом можно злиться или раздражаться, находясь на природе. Так формировалось мировоззрение детей В. В. Перовского, включая будущую писательницу. Б. С. Рябинин отмечал после посещения дома сестры Ольги Васильевны, что в нем жили собаки, кролики, зайцы, ежи, синицы, и они были такими же полноправными членами семьи, как и люди (Борис Рябинин, очерк «Она любила все живое»).

Ольга Перовская родилась в 1902 году, в селе Васильевка Мелитопольского уезда Таврической губернии. Сегодня Васильевка - это город, районный центр Запорожской области Украины. Отец Перовской по окончании Петербургского лесного института получил звание «ученого лесовода 2-го разряда» с правом присвоения 1-го разряда «при удовлетворительном написании рассуждения». Ее мать, Мария Давыдовна, урожденная Кржижановская, была дочерью унтер-офицера, имела свидетельство домашней учительницы. Ольга росла с тремя сестрами - старшей Софьей и младшими Юлией и Натальей. Впоследствии и родители, и сестры Перовской стали героями ее наиболее известной книги - «Ребята и зверята». В 1907 году Василий Васильевич получил назначение в Среднюю Азию. Там Ольга прожила 11 лет и познакомилась со многими четвероногими персонажами своих книг. Василий Васильевич исполнял обязанности лесничего сначала в Копальском уезде Семиреченской области Туркестанского генерал-губернаторства, а затем вблизи озера Иссык-Куль (в Верненском и Пржевальском уездах той же области, расположенной на территории современных Казахстана и Кыргызстана). Он пользовался уважением местного

населения, был учредителем Верненского отдела Русского географического общества.

Семья Перовских жила дружно, четыре сестры росли, выросли, познавали окружающий мир. Взрослые предоставили им возможность общаться с различными домашними и дикими животными, ухаживать за ними. Свои детские годы писательница вспоминала как по-настоящему счастливое время. Впечатления детства отразились в наиболее известной книге О. В. Перовской - «Ребята и зверята». Многие читатели отмечают, что чувствуют, с какой теплотой и легким оттенком сентиментальности Ольга Васильевна рассказывала о местах, где она выросла - плодородной долине Семиречья и тогда еще тихом и сонном городке Верный, который впоследствии стал столицей советского Казахстана - городом-миллионником Алма-Ата.

Юность писательницы пришлась на время перемен. Установление Советской власти на территории Средней Азии происходило очень беспокойно. В 1918 году Перовские решили уехать на Алтай. Этот период жизни Ольга Васильевна отразила в «Необыкновенных рассказах об обыкновенных животных» (1939).

Высшее образование Перовская начала получать в Туркестанском университете, а продолжила учебу в Москве, на биологическом факультете МГУ (1923-1926). Ее родные тоже переселились в европейскую часть России.

Еще студенткой Ольга Васильевна написала свою первую книгу рассказов, основанную на воспоминаниях о семиреченском детстве. Книга вышла в 1925 году, называлась «Зверята и ребята» (позднее она стала известна читателям под несколько иным заголовком - «Ребята и зверята») и принесла Перовской успех. Рассказы из этого сборника позднее не раз издавались отдельно. Один из них, «Ишка и Милка», проиллюстрировала сестра Ольги Васильевны Юлия. Истории о ребятах и зверятах автобиографичны, но они рассказывают об авторе, рисуя его жизнь «крупными мазками». Ольга Васильевна говорила, что девочка Оля Перовская заставляет иногда грешить автора Ольгу Перовскую - автор не отказывается от деталей, наличие которых никак не влияет на качество рассказов. Но эти детали были дороги писательнице, и она не смогла от них отказаться (статья «Как и для чего я писала книгу «Ребята и зверята»», 1935).

Перовская сотрудничала с журналом «Город и деревня». До начала Великой Отечественной войны она написала еще несколько книг: «Бердягинский внучек» (1929), «Мармотка» (1939) и т.д. Со многими коллегами по цеху у нее установились дружеские отношения. Ольга Васильевна вышла замуж за детского писателя Григория Емельяновича Замчалова. Совместной работой супругов стала книга «Остров в степи» (1934), посвященная заповеднику Аскания-Нова.

К 1934 году Перовская - вполне состоявшийся и уважаемый автор. Ее творчество высоко оценивали С. Я. Маршак и М. А. Горький. На первом съезде писателей в сентябре 1934 года Горький назвал Перовскую «классической детской писательницей». Маршак отмечал, что Перовской свойственно понимание читателя, верный учет его возраста и требований. На правах опытного детского писателя она выступала перед молодыми литкружковцами, размещала статьи в авторитетном журнале «Детская литература» (в частности, выполнила обзор номеров журнала «Юный натуралист» с № 4 за 1934 год по № 3 за 1935 год). В 1937 году «Детская литература» официально разместила ее прижизненную

биографию наряду с биографиями таких классиков, как С. Я. Маршак, А. П. Гайдар, А. Л. Барто, К. Г. Паустовский.

В произведениях Перовской много примет времени. Некоторые из них автору удалось сгладить - так произошло с первой версией книги «Ребята и зверята». Из ее названия «Зверята и ребята» следует, что внимание должно было уделяться прежде всего изображению четвероногих действующих лиц. В то время, по воспоминаниям Перовской, семья считалась анахронизмом. Поэтому издательства уговаривали писательницу поместить тигренка Ваську в «детскую колонию и дать вместо дореволюционной семьи настоящий колхозный коллектив». Ольге Васильевне пришлось порядочно «повоевать», чтобы хоть в какой-то мере сохранить книге автобиографичность. И все же наиболее раннее издание существенно отличается от «классического» варианта. Вместо четырех сестер Перовских (Сони, Оли, Юли и Наташи) там действуют Вася, Настя и Петька, а вместо родителей девочек - некий Чубарин и его жена.

С началом Великой Отечественной войны муж Ольги Васильевны вступил в народное ополчение и ушел на фронт. Григорий Емельянович не вернулся с войны, он числится пропавшим без вести в декабре 1941 года.

Ольга Васильевна уехала в Кисловодск (по другим сведениям - в Пятигорск). 15 марта 1943 года ее арестовали и приговорили к 10 годам пребывания в лагере. Затем приговор был смягчен - лагерь заменили на ссылку. Причиной ареста стало «сотрудничество с врагом во время оккупации»: Ольга Васильевна продолжала работать библиотекарем после захвата города немцами. Семья не оставила Ольгу Васильевну в беде. Сестры Перовской обратились к известным писателям с просьбой о помощи. На эту просьбу откликнулись М. М. Пришвин и С. В. Михалков. По их ходатайству дело Перовской было передано на следствие. Осенью 1945 года Ольгу Васильевну признали невиновной. Однако в 1948 году был осужден председатель военной коллегии Верховного Суда СССР В. В. Ульрих. Именно он давал распоряжение о пересмотре дела Перовской. В декабре 1949 года Перовскую арестовали повторно. Она была освобождена и полностью реабилитирована только в 1955 году.

В 1950-1955 г.г. произведения Перовской не издавались и не продавались в магазинах. Почти весь тираж «Острова в степи» был уничтожен.

После освобождения Ольга Васильевна вернулась в Москву. Ее квартира была занята чужими людьми. М. П. Прилежаева, в то время председатель детской секции писателей, смогла добиться того, чтобы Перовская получила комнату. Ольга Васильевна рассказала Прилежаевой удивительную историю. В ссылке, на длинном переходе к рабочему участку, конвой натравил на Перовскую, которой требовался отдых, двух обученных псов. Но она не проявила страха и осталась совершенно спокойной. Ольга Васильевна положила собакам на головы руки - животные успокоились и легли рядом. Это произвело на окружающих неизгладимое впечатление. Больше никто не препятствовал тому, чтобы Перовская могла останавливаться в пути и отдыхать.

Ссылка подорвала здоровье Ольги Васильевны, которая имела врожденный порок сердца. Писательница продолжала работать, вышли ее книги «Золотое руно» (1957) - эту книгу о выведении новой породы овец она начала писать совместно с мужем; «Джан - глаза героя» (1958), где рассказывалось о подготовке собак-поводырей и социализации незрячих людей после войны; «Тигренок Васька»

(1959). В конце жизни Ольга Васильевна была прикована к постели. Она умерла в 1961 году в возрасте 59 лет и похоронена на Переделкинском кладбище.

Книги О. В. Перовской не «очеловечивают» животных и вместе с тем не относятся к научной литературе. Перовская показывала животных такими, какими их видели дети. Ольга Васильевна хотела, чтобы читатели полюбили ее героев так же, как любила их она. Большинство ее произведений - это истории о дружбе. В ее работах виден отказ от антропоцентризма, от отношения к животным как к механизмам или материалам, которые используются в быту. Необходимость таких произведений Перовская объясняла в духе своего времени: животное, помогая человеку, меняется и внешне, и внутренне. Надо уметь наблюдать эти перемены: во-первых, наблюдения за животными очень интересны, во-вторых, они могут принести большую пользу, если уметь правильно применять их.

Работы Перовской решают задачи воспитания молодого поколения в духе любви и интереса к природе. Они очень информативны, способствуют повышению эрудиции юных читателей. Иногда это получается непроизвольно - например, когда речь идет о каких-либо привычках животного или интересных фактах. Так, из рассказа «Тигренок Васька» можно узнать, что еще не так давно в Казахстане иногда встречались тигры (Васька пойман на озере Балхаш). В других произведениях стремление к познавательности более осознанно. В книге «Остров в степи» каждая глава рассказывает о каком-либо определенном виде животных, охраняемом в заповеднике «Аскания-Нова». Естественно-научные факты вписаны в одну общую историю, которая, по задумке автора, рассказывается детям стариком - свидетелем создания заповедника.

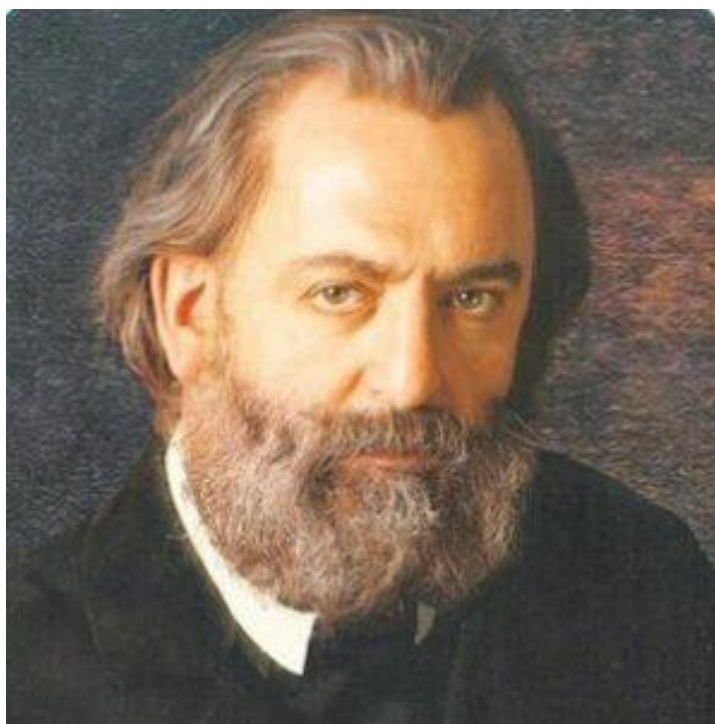
Произведения О. В. Перовской переиздаются и в настоящее время.

Материал взят с сайта:

https://prodetlit.ru/index.php/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0

Александр Иванович Герцен

(1812-1870), писатель



Родоначальник русского социализма

Писатель и публицист, философ и педагог, автор воспоминаний «Былое и думы», основатель русского вольного (бесцензурного) книгопечатания, Александр Герцен был одним из самых ярких критиков крепостного права, а в начале XX века оказался едва ли не символом революционной борьбы. Вплоть до 1905 года в России Герцен оставался запрещенным писателем, а полное собрание сочинений автора вышло только после Октябрьской революции.

Александр Герцен был незаконнорожденным сыном богатого помещика Ивана Яковлева и немки Луизы Гааг, поэтому и получил фамилию, которую придумал для него отец, — Герцен («сын сердца»). Систематического образования у мальчика не было, но многочисленные гувернеры, учителя и воспитатели привили ему вкус к литературе и знание иностранных языков. Герцен был воспитан на французских романах, произведениях Гете и Шиллера, комедиях Коцебу и Бомарше. Учитель словесности познакомил своего воспитанника со стихами Пушкина и Рылеева.

«Декабристы разбудили Герцена» (Владимир Ленин)

Грандиозное впечатление на 13-летнего Александра Герцена и его 12-летнего друга Николая Огарева произвело восстание декабристов; биографы утверждают, что первые мысли о свободе, мечты о революционной деятельности у Герцена и Огарева зародились именно тогда. Позже, будучи студентом физико-технического факультета Московского университета, Герцен принимал участие в студенческих протестах. В этот период Герцен и Огарев сходятся с Вадимом Пассеком и Николаем Кетчером. Вокруг

Александра Герцена формируется кружок людей, так же, как и он, увлекающихся трудами европейских социалистов.

Кружок этот просуществовал недолго, и уже в 1834 году его члены были арестованы. Герцена сослали в Пермь, а потом и в Вятку, но, отчасти по ходатайству Жуковского, наш герой был переведен во Владимир. Считается, что именно в этом городе Герцен прожил свои самые счастливые дни. Здесь же он женился, тайно забрав свою невесту из Москвы. В 1840 году, после недолгого пребывания в Петербурге и службы в Новгороде, Герцен переезжает в Москву, где знакомится с Белинским. Союз двоих мыслителей и придал русскому западничеству его окончательную форму.

«Философия Гегеля — революции» (Александр Герцен)

Мировоззрение Герцена сложилось под влиянием левых гегельянцев, французских социалистов-утопистов и Людвига Андреаса фон Фейербаха. В диалектике Гегеля русский философ видел революционное направление, именно Герцен помог Белинскому и Бакунину преодолеть консервативную составляющую гегельянской философии.

Перебравшись в Первопрестольную, Герцен стал звездой московских салонов, в ораторском мастерстве он уступал только Алексею Хомякову. Публикуясь под псевдонимом Искандер, Герцен начал приобретать имя в литературе, печатая и художественные произведения, и публицистические статьи. В 1841–1846 годах писатель работал над романом «Кто виноват?».

Материал **взят** **с** **сайта:**
<https://www.culture.ru/materials/98730/rodonachalnik-russkogo-socializma>

Валентина Александровна Осеева

(1902-1969), писательница



Валентина Осеева – русская писательница, автор многочисленных рассказов, повестей, романов и стихотворений для детей.

Воспитание беспризорников как призвание

Валентина Александровна Осеева-Хмелёва родилась 28 апреля 1902 года в Киеве. После школы она поступила на актерский факультет Киевского института имени Н. В. Лысенко, но вскоре семья переехала в Москву, а затем в Солнечногорск, поэтому девушка не смогла закончить обучение.

Когда Валентине был 21 год, она посетила одну из трудовых коммун для беспризорных детей, организованную ее матерью. После этого визита девушка осознала, что воспитывать детей – ее призвание. Этому занятию она и посвятила последующие годы. В свободное время Осеева сочиняла для ребят сказки, писала пьесы и ставила их вместе с детьми, придумывала игры. В 1937 году талантливая писательница отнесла рассказ в издательство, а вскоре опубликовала свою первую книгу под названием «Рыжий кот».

Увлекательные произведения для детей

Осеева много писала для малышей. Ее стихи, сказки, короткие рассказы живо изложены и построены на близких детям сюжетах. Большую любовь у самых маленьких читателей завоевали сборники «Рыжий кот», «Отцовская куртка», «Мой товарищ», цикл рассказов «Волшебное слово». Ее произведения учат вежливости, честности, уважению к людям.

В 1946 году Валентина Александровна начала работать над книгой «Васек Трубачев и его товарищи». Писательница показала, как в безмятежную жизнь мальчишек врывается война, как закаляет их характер, как они учатся дружить, как становятся участниками борьбы с захватчиками. Эта книга была отмечена Государственной премией.

На счету писательницы десятки популярных сборников и отдельных произведений:

- «Васёк Трубачёв и его товарищи. Все повести»;
- «Динка. Динка прощается с детством» (сборник);
- «Волшебное слово. Сказки и рассказы»;
- «Самые смешные истории» (сборник);
- «Про малышей и малышек».

Многие эпизоды своего нелегкого детства писательница отразила в произведениях. Повесть «Динка» во многом автобиографична. Острое чувство справедливости и способность сопереживать вызывали симпатию читателей. Эта девочка так полюбила ребят, что они не хотели с ней расставаться. Детство отчаянной девчонки совпало со сложными годами первой русской революции 1905 года. Динка растет в семье, связанной с революционным подпольем, ее находчивость и смелость выручают взрослых в трудную минуту.

Валентина Александровна Осеева-Хмелёва умерла 5 июля 1969 года.

Материал взят с сайта: <https://www.livelib.ru/author/25344-valentina-oseeva>

**Каверин Вениамин Александрович (настоящая фамилия Зильбер)
(1902—1989), писатель.**



Родился 19 апреля 1902 г. в Пскове в семье военного музыканта. Учился в Псковской гимназии, школу закончил в Москве. В 1920 г. переехал в Петроград; занимался одновременно на историко-филологическом факультете Петроградского университета и в Институте восточных языков (окончил в 1923—1924 гг.). С молодости Каверин дружил с писателем Ю. Н. Тыняновым, на сестре которого был женат; именно Тынянов посоветовал ему после неудачных поэтических опытов обратиться к прозе. Уже первый его рассказ «Одиннадцатая аксиома» (1920 г.) привлёк внимание М. Горького. В 1921 г. Каверин вошёл в группу «Серрапионовы братья», объединившую молодых литераторов. В их альманахе появилась повесть «Хроника города Лейпцига за 18... год», написанная Кавериным в духе Э. Т. А. Гофмана. Напряжённую писательскую работу Вениамин Александрович совмещал с занятиями наукой; в 1929 г. он защитил кандидатскую диссертацию по филологии. В годы Великой Отечественной войны Каверин был фронтовым корреспондентом на Северном флоте. Многие эпизоды военной жизни позже легли в основу его рассказов. После победы писатель жил в Москве. В литературе он занимал независимую позицию, его высказывания в защиту свободы творчества, о необходимости уважения к писательскому труду вызывали недовольство у властей. В своих книгах он ставил вечные вопросы борьбы добра и зла, любви и ненависти, научной честности и приспособленчества. Его произведения отличаются захватывающими сюжетами, в них действуют яркие герои, причудливо переплетаются судьбы и обстоятельства. Славу Каверину принесли романы «Исполнение желаний» (1934—1936 гг.), «Два капитана» (1938—1944 гг.), «Открытая книга» (1949—1956 гг.).

За «Два капитана» он получил Сталинскую премию (1942 г.); книга выдержала десятки изданий, две экранизации. На сюжет романа поставлен мюзикл «Норд-Ост» (2002 г.). Каверину принадлежат также повести «Двойной портрет» (1964 г.), «Школьный спектакль» (1968 г.), «Верлиока» (1982 г.), «Загадка» (1984 г.); романы «Перед зеркалом» (1972 г.) — о русской художнице- эмигрантке, «Двухчасовая прогулка» (1978 г.) — о проблеме нравственности в науке, «Над потаённой строкой» (1989 г.) — о военной поре. До конца жизни он писал мемуары «Письменный стол». Умер 2 мая 1989 г. в Москве.

Материал взят с сайта: <https://citaty.su/kratkaya-biografiya-veniamina-kaverina>



Редколлегия – М. Сахабутдинов и К.Габдуллин, ученики 5 В класса

Редактор – Н.Н. Мухина, заведующая библиотекой