

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 20»  
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

---

Принята на заседании педагогического  
совета МБУДО «ДМШ №20»  
Приволжского района г. Казани

Протокол от «31» августа 2020 г. № 01

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ДМШ №20»  
Приволжского района г. Казани

  
М.А. Галлямова

Приказ от «31» августа 2020 г. № 53

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01. РИТМИКА**

**Казань, 2020 г.**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Ритмика»;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации.
- Музыкально-ритмические игры.

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа по предмету «Ритмика» в 1 классе направлена на развитие индивидуальных свойств во взаимодействии с музыкальным искусством, также на развитие музыкальных способностей, формирование художественного вкуса и творческих навыков у обучающихся, воспитание чувства прекрасного, что является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. В конечном итоге, предмет «Ритмика» должен помочь уникальному инструменту-человеческому телу «звучать» во всех его музыкальных проявлениях.

На занятиях по ритмике ребенок получает всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. Также на уроках ритмики обучающиеся знакомятся с элементами музыкальной грамоты и теоретическими основами музыкального искусства и изучают в движении - средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп, форма, динамика, ритм). Ритмические движения помогают ребенку раскрепоститься, что так важно в дальнейшем при обучении игре на музыкальном инструменте. Обучающиеся, которые занимаются ритмическими движениями, обретают гармоническое развитие и уверенность в себе.

Обучающиеся получают возможность самовыражаться через музыкально-игровую деятельность. Также упражнения, выполняемые всем коллективом, требуют четкого взаимодействия всех участников, повышают у них дисциплину, чувства ответственности, товарищества. Учебный предмет «Ритмика» тесно связан с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио».

Программа учебного предмета В.01.УП.01.«Ритмика» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано» восьмилетнего срока обучения.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: В.01.УП.01.

### **Срок реализации учебного предмета «Ритмика»**

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7 лет, составляет 1 год.

### **Объем учебного времени**

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика». В соответствии с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» учебный предмет «Ритмика» рассчитан на 1 год обучения, в объеме - 1 час в неделю. Максимальная учебная нагрузка – 65 ч., аудиторные занятия – 65 ч.

### **Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год**

Таблица 1.

Класс/количество часов	1 класс
Максимальная нагрузка	32
Количество часов на аудиторскую нагрузку	32
Недельная аудиторская нагрузка	1

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Численность обучающихся мелкогрупповая - от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока- 45 минут.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме коллективного занятия педагога с учеником.

Для эффективности уроков ритмики необходимо активизировать внимание детей и поддерживать их заинтересованность. Для этого:

продолжительность каждой формы работы – не более 2-3 минут;

урок вмещает 6- 8 музыкальных фрагментов;

каждый музыкальный фрагмент повторяется только с изменением заданий 3-7 раз;

последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

Развитие музыкально-ритмических навыков и способность через музыку, движение и слово формировать художественный вкус и музыкальную культуру обучающихся.

#### **Задачи:**

- приобщение к усвоению основных элементарных музыкально-теоретических понятий, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления,
- воображения, внутреннего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти,
- исполнительской воли и выдержки;
- развитие и понимание таких специфических средств музыкального «языка», как метроритм, динамика, темп;
- формирование музыкально – ритмических умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- формирование правильной осанки и приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- развитие духовно-нравственных и эстетических качеств личности; воспитание и приобщение детей к классической и народной музыке.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГОТ, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Программой учебный предмет «Ритмика» предусмотрены, как традиционные общепедагогические методы, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Наглядные: наглядно-слуховой прием, наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом преподавателя движениями, заранее выученными и отработанными, условными жестами, мимикой.

Словесные:

Проводится беседа о характере музыки, средствах ее выразительности,

объяснение, рассказ, индивидуальный подход, групповой подход, оценка и т.д. Этот метод хорошо применяется в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что он состоит в выборе отдельных приемов в зависимости от формы занятий и возраста детей. Например, при разучивании игры чаще рассматриваем образно – сюжетные рассказы, в упражнениях и танцах – к объяснению и напоминанию. В словесные методы можно включить игровые приемы, убеждения, сравнения, упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой.

#### Практические:

Особенно важно при использовании практического метода (неоднократного повторения отдельных эпизодов) отрабатывать отдельно и последовательно основные музыкально – ритмические движения (например, повороты, наклоны, подскоки, прыжки, пружинки, вращения локтей, кистей рук, корпуса) и упражнения, а затем включать постепенно в игры, хороводы, пляски.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и целей учебного предмета.

#### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» требует материально – технических необходимых условий, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса: наличие учебного зала для занятий; наличие зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного зала: фортепиано.

Технические средства: музыкальный центр, аудио и видеозаписи (CD и DVD).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ темы	Наименование темы	Объем времени в часах
<b>Раздел 1. Основы музыкальной грамоты</b>		
1.1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	1
1.2.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	1
1.3.	Динамические оттенки (громко, тихо)	1
1.4.	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4)	3
1.5.	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	1
1.6.	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	1
1.7.	Понятие: «сильная доля»	1
1.8.	Понятие: «музыкальная фраза»	1
1.9.	Понятие: «затакт»	1
1.10.	Тоника	1
1.11.	Мажор и минор	1
1.12.	Пауза: четвертная, восьмая, половинная	1
1.13.	Жанры в музыке: песня, танец, марш	1
1.14.	Музыкальные штрихи: легато, стаккато	1
<b>Раздел 2. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</b>		
2.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	1
2.2.	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	1
<b>Раздел 3. Упражнения с предметами танца</b>		
3.1.	Упражнения с платком	1
3.2.	Упражнения с мячом	1
<b>Раздел 4. Танцевальные движения</b>		
4.1.	Поклон: простой, поясной	1
4.2.	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах Высоко поднятым коленом вперед	1
4.3.	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте	1
4.4.	Галоп: прямой, боковой	1
4.5.	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулак	1
4.6.	Работа головы: наклоны и повороты	1

4.7.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	1
4.8.	Музыкально – ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя наместе)	1
<b>Раздел 5. Музыкально-ритмические игры</b>		
5.1.	«Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики» и др.	3
	Контрольный урок	1
Всего часов в год		32

### **Содержание разделов**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

#### Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема».

#### Раздел 2. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

#### Раздел 3. Упражнения с предметами танца.

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

#### Раздел 4. Танцевальные движения.

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов.

#### Раздел 5. Музыкально-ритмические игры

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую



деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения**

**Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:**

- определять характер музыки по словам (грустный, веселый, спокойный, плавный и т.д);
- уметь определять на слух направление мелодического движения;
- узнавать знакомые музыкальные произведения и высказываться о них;
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в размерах 2/4 и 4/4; -добиваться качества выполнения движения во всех упражнениях, танцах;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь передавать характер музыки и ее выразительные особенности, соблюдая правила игры;
- учить детей передавать движениями образы персонажей, добиваться качества выполнения движения во всех играх.

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в музыкально-ритмических движениях;
- первичные знания о простых музыкальных формах;
- представления о длительностях нот в соотношении с музыкально-ритмическими движениями;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и игрой на музыкальных инструментах;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Критерии оценок:**

Оценка 5 (отлично) выставляется:

за технически качественнохудожественно осмысленное исполнение программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется:

За грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется:

за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения движений.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

### **Форма подведения итогов:**

контрольный урок в конце 2-го полугодия.

Рекомендуемые учебные издания- нотные сборники, методические пособия.

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке»: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
2. Каплунова И, Новоскальцева И. «Этот удивительный ритм». - С –П: Композитор, 2005.
3. Жигалко Е, Казанская Е. «Музыка, Фантазия, Игра». Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет.–С –П: Композитор», 1999.
4. Минеева Л. «Музыка для ритмики». С. П. Композитор, 2002.
5. Лифиц И.В. «Ритмика»: учебное пособие. М.: Академия, 1999.
6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991
7. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
9. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
10. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
11. Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). – М.: Музыка, 1985.
12. Франио Г, Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике: 1 класс для музыкальной школы - М. «Музыка», 1995
13. Конорова Е. «Первые шаги в музыке»- Советский композитор. 1991г.

