

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Приволжского района

Рассмотрено на заседании методического Совета преподавателей протокол № <u>1</u> « <u>24</u> » <u>08</u> 2020 год	Утверждено педагогическим советом МБУДО «ДШИ» Приволжского района г.Казани от <u>28.08</u> 2020г Протокол № <u>1</u>	«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ» Приволжского района г.Казани Приказ № <u>49</u> от <u>31.08.2020</u>
--	--	---

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Хореографическое искусство»
«Основы композиции и постановки танца»
(срок реализации 1 год)

Составитель: Умеров Д.И.,
преподаватель по классу хореографии,
руководитель детского образцового
хореографического коллектива «Мирас»

2020-2021 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Основы композиции и постановки танца» является дополнительной общеобразовательной программой художественно-эстетической направленности, в образовательной области хореографическое искусство. В учебном плане образовательной программы этот предмет обозначен как предмет по выбору.

Предмет «Композиция и постановка танца» в системе непрерывного, профессионального, многоуровневого образования ориентирован на целостный процесс развития и обогащение творческого потенциала личности и имеет не маловажное значение на начальном этапе хореографического образования.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

Образовательные:

- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- Ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы татарского танца;
- Знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении.
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.

Воспитательные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
- формирование отношения к познанию (к учебе, делу);
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- формирование оптимизма и уверенности в своих силах
- формирование объективного отношения к самоопределению.

Развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.

Танец – это зримая энергия образно-художественной мысли, выраженная языком хореографии, пластики и пантомимы в определенном характере музыки и темпоритме. Чтобы понимать и создавать образное произведение, необходимо обладать фантазией, воображением, а художественное воображение – это мышление образами, что и определяет профессию хореографа-балетмейстера.

Процесс формирования художественного образного танцевального виденья, мышления и творчества чрезвычайно сложен и многообразен. Он требует построения единой учебной программы, где преподавание предмета «Композиция и постановка танца» проводится в тесной взаимосвязи с такими специальными дисциплинами, как классический танец, народно-сценический, историко-бытовой,

современный танец. Знания, полученные учащимися на занятиях по всем хореографическим дисциплинам и в процессе изучения предмета «Основы композиции и постановки танца», аккумулируются в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков.

Программа предмета состоит из двух разделов: теоретического и практического. Теоретический раздел включает в себя курс лекций по методологии создания хореографического произведения, знакомит учащихся с особенностями хореографического искусства, как искусства синтетического, с композиционным построением хореографического произведения и профессией балетмейстера.

За период практических занятий учащиеся сочиняют и показывают свои работы от комбинаций до этюдов. Этот раздел предназначен для применения знаний полученных на теоретических занятиях, освоения системой выразительных средств, а также навыков работы над хореографическим образом. В создании своих работ учащиеся должны проявлять свою творческую активность, фантазию, воображение.

В преподавании дисциплины «Основы и композиции и постановка танца» желательно использование разнообразных технических средств: просмотр кинофильмов, видеофильмов, образцов хореографических произведений, которые могут служить примером в изучении предмета, а также посещение концертов и хореографических фестивалей с целью анализа хореографических произведений различных жанров.

Целью данной программы является развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

Основной идеей курса является формирование постановочных, сочинительских навыков и умений у учащихся, раскрытие его индивидуальных творческих способностей.

В данной программе представлена авторская концепция в части подбора учебного материала именно для начального этапа хореографического образования.

Программа рассчитана на два года обучения с 1 по 4 класс.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- концертные и конкурсные выступления учащихся,
- итоговый отчетный концерт учащихся перед своими родителями.

Предмет «Основы композиции и постановки танца» согласно учебному плану является «Предметом по выбору», то есть факультативным курсом, в связи с этим итоговая аттестация не предполагается. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в

рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Концертные и конкурсные выступления определяет успешность развития учащегося и усвоение им программы на определённом этапе обучения, учащиеся получают дипломы участников различного уровня конкурсов, где учащиеся закрепляют пройденный материал.

Итоговый отчетный концерт проводится на большой сцене со всеми сценическими костюмами и реквизитом, куда приглашаются все родители, и оценочное жюри.

Оценка по предмету выводится на основании оценки промежуточной аттестации, полученной учащимся в течение последнего года обучения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка «5» ставится при выполнении следующих требований:

- 1.Создание этюда на заданную тему с учетом композиционного построения и законов драматургии.
2. Владение методологией создания хореографического произведения.
- 3.Уметь импровизировать на заданную тему.
- 4.Уметь распределять себя и свои действия в пространстве.
5. Уметь организовать показ танца в паре, с группой партнеров.
6. Умение работать в ансамбле.

Оценка «4» - ставится при несоответствии одному из требований.

Оценка «3» - ставится при невыполнении двух требований

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ.

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков:

- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- Ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;
- Знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами и воплощать его в пластическом решении.
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.
- Необходимо выработать творческое зрение – избирательное, конструирующее.
- Умение анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
- Умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения.

Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, становлению мироощущения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Практика	Теория
	3 класс. 1-четверть.		
	РАЗДЕЛ № 1. Хореография – синтетический вид искусства.		
1.	Взаимосвязь музыки и хореографии.	2ч	4ч.
2.	Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве.	2ч	4ч.
	2 четверть		
3.	Связь хореографии с изобразительным искусством.	2ч	4ч.
	РАЗДЕЛ № 2. Балетмейстер и его сфера деятельности.	2ч	4ч.
	3 четверть.		
	РАЗДЕЛ № 3. Виды танцевальных систем.		2ч.
	РАЗДЕЛ № 4. Формы татарского танца.		
1.	Хоровод.		2ч.
2.	Пляска.		2ч.
3.	Перепляс.		2ч.
4.	Кадриль.		2ч.
	4 четверть		
	РАЗДЕЛ № 5. Музыкально-ритмическая организация движений.	2ч.	
1.	Сочинение комбинаций на материале татарского танца.	6ч.	
	Всего: 52 часа.	16ч.	36ч.
	4 класс. 1 четверть		
	РАЗДЕЛ № 1. Хореографическое произведение и его композиционное построение.		
1.	Сюжетный и бессюжетный танец.		2ч.
2.	Жанр, форма и содержание хореографического произведения.		2ч.
3.	Основные законы драматургии в хореографическом произведении.		2ч.
4.	Законы композиции.		2ч.
	2 четверть		
5.	Сочинение этюдов на	4ч.	

	предложенном материале.		
6.	Динамика сценического пространства. Рисунок танца.		2ч.
	3 четверть		
7.	Танцевальная лексика.	4 ч	4ч.
8.	Хореографический текст.		4ч.
	4 четверть		
9.	Пластический мотив. Развитие лейтмотива.		2ч.
10.	Создание хореографического образа.		4ч.
11.	Сочинение этюдов на заданную тему.	4ч.	
	Всего: 36 часов.	12ч.	24ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

3 класс.

РАЗДЕЛ № 1. ХОРЕОГРАФИЯ – СИНТЕТИЧЕСКИЙ ВИД ИСКУССТВА.

Тема № 1. Взаимосвязь музыки и хореографии.

Образная общность и органическое соединение в едином художественном целом музыки и хореографии. Музыкальная драматургия. Родственные связи музыки и хореографии в плане содержания и формы. Развитие этих искусств во временном пространстве (ритм, темп). Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Тема № 2. Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве.

Определение драматургии. Танцевальная драматургия. Балетная драматургия. Связь сценарной драматургии с литературой. Балетмейстерское и режиссерское искусство. Соотношение танца и актерской игры в творчестве исполнителей. Значение драматургии в целом в хореографическом произведении.

Тема № 3. Связь хореографии с изобразительным искусством.

Скульптура и пластика. Мизансцена и живописная картина. Изобразительное искусство – зримый облик хореографического произведения. Специфические особенности оформления балетного спектакля. Специфика работы художника в драматическом театре и при постановке балетного спектакля. Создание декораций. Создание балетного костюма. Задачи художника оформляющего балетный спектакль.

РАЗДЕЛ № 2. БАЛЕТМЕЙСТЕР И ЕГО СФЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Определение профессии – балетмейстера. Общая характеристика данной профессии. Теоретические положения, сформированные выдающимися деятелями хореографии: Лукиана, Ж.Ж. Новера, Карло Блазиса. Характеристики

балетмейстера-сочинителя, качества и способности данной профессии.
Балетмейстер-постановщик. Балетмейстер-репетитор. Слагаемые в творчестве балетмейстера.

РАЗДЕЛ № 3. ВИДЫ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СИСТЕМ.

Определение вида танца, его характеристика. Краткая история возникновения и развития.

1. Классический танец.
2. Народно-сценический танец.
3. Фольклорный танец.
4. Историко-бытовой танец.
5. Современный балетный танец.
6. Модерн-джаз танец.
 - а) танец-модерн.
 - б) джаз-танец.

РАЗДЕЛ № 4. ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА.

Определение. Истоки возникновения и развития танца. Общая характеристика, манера исполнения, разновидность.

1. Хоровод.
2. Пляска.
3. Перепляс.
4. Кадриль.

РАЗДЕЛ № 5. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ.

Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения. Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.

Тема № 1. Сочинение комбинаций на материале русского танца. 4 класс.

РАЗДЕЛ № 1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЕГО КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ.

Тема № 1. Сюжетный и бессюжетный танец.

Определение сюжетного и бессюжетного танцев. Действенный танец.

Тема № 2. Жанр, форма и содержание хореографического произведения.

Жанр в общепринятом понимании. Определение жанра и его разновидности. Соответствие формы и содержания.

Тема № 3. Основные законы драматургии в хореографическом произведении.

Понятие «драматургия». Драматургия в различных видах искусств. Функции драматурга в хореографическом произведении. Опыт хореографической драматургии. Пять составных частей хореографического произведения. Законы драматургии и их применения в хореографическом искусстве. Драматургия балетного спектакля. Программа хореографического произведения.

Тема № 4. Законы композиции.

Определение композиции. Четыре принципа композиционного построения. Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинение второстепенного главному. Соотношение формы и содержания.

Тема № 5. Сочинение этюдов на предложенном материале.

Тема № 6. Танцевальная лексика.

Определение танцевальной лексики. Танцевальное движение. Свойства движения. Рефлекторные движения. Жесты. Танцевальные движения.

Тема № 7. Динамика сценического пространства. Рисунок танца.

Понятие «рисунок танца». Его значение и роль в хореографическом танце. Композиция танца. Логика развития рисунка танца. Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце. Рисунки русского народного танца. Динамика сценического пространства.

Тема № 8. Хореографический текст.

Литературный и танцевальный язык. Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте. Связь между танцевальным языком и законами драматургии. Логика развития движения. Композиция танца и его составляющие компоненты. Ритм, акцент и ракурс в танцевальном движении.

Тема № 9. Пластический мотив. Развитие лейтмотива.

Определение лейтмотива. Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения. Создание пластических мотивов. Вариант.

Тема № 10. Создание хореографического образа.

Определение хореографического образа. Жизненные наблюдения. Значение психологии в создании хореографического образа. Тесное взаимодействие хореографического образа и музыкального материала. Процесс создания хореографического образа балетмейстером. Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах. Сценический образ.

Тема. № 11. Сочинение этюда на заданную тему.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Просторный кабинет с высокими потолком и зеркальными стенами

Помещение для переодевания учащихся.

Видео и аудиоаппаратура.

Учебная форма учащихся.

Наличие технического обеспечения;

Создание психологических условий;


Создание обстановки доверия (ребенок – педагог – родитель);

Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Боголюбовская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва 1986г.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. – Москва «Детская литература» 1974г.
3. Ванслов В. Статьи о балете. – Ленинград «Музыка» 1980г.
4. Громов Ю.И. Комиссарова Т.А. Розанова О. И. Самодеятельное хореографическое искусство. – Санкт-Петербург 1993г.
5. Дубских Т.М. Историко-генетические закономерности танцевального искусства. – Челябинск 1998г.
6. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. – Ижевск 2000г.
7. Захаржевская Р. В. Костюм для сцены. – Москва «Советская Россия» 1974г.
8. Захаров Р. Сочинение танца. – Москва «Искусство» 1983г
9. Захаров Р. Слово о танце. – Москва «Молодая гвардия» 1979г.
10. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – Москва «Искусство» 1967г.
11. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск 1996г.
12. Климов А. «Основы русского танца». Москва «Искусство» 1981г.
13. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец» Я вхожу в мир искусств. № 4 1998 г.
14. Панферов В. Пластика современного танца. – Челябинск 1996г.
15. Сборник статей. Выпуск 3. Музыка и хореография современного балета. / Под ред. Ф. А. Корнемана – Ленинград «Музыка» 1979г.
16. Сборник тезисов научно-практической конференции (Москва, 28-30 апреля 2001 года) Хореографическое образование: тенденции развития. / Отв. Ред. В. Н. Нилов. – М.: МГУКИ, 2001г.
17. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – Москва «Просвещение» 1986г.
18. Соколов-Каминский А. А. Советский балет сегодня. – Москва «Знание» 1984г.
19. Стриганов В. М. Уральская В. И. Современный бальный танец. – Москва «Просвещение» 1977г.
20. Уральская В. Соколовский Ю. Народная хореография. – Москва «Искусство» 1972г.
21. Уральская В.И. Природа танца. – Москва «Советская Россия» 1981г.
22. Энциклопедия Балет. / Под ред. Ю. Н. Григоровича – Москва «Советская энциклопедия» 1981г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Приволжского района

Рассмотрено на заседании методического Совета преподавателей протокол № <u>1</u> « <u>27</u> » <u>08</u> 2020год	Утверждено педагогическим советом МБУДО «ДШИ» Приволжского района г.Казани от <u>28.08</u> 2020г Протокол № <u>1</u>	«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ» Приволжского района г.Казани  Приказ № <u>49</u> от <u>31.08.2020г</u>
---	--	--

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Пластика дэнс»

(срок реализации 1 год)

Составитель: Спиридонов С.В.

2020-2021 уч.год

Пояснительная записка.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, включающего в себя воспитание у школьников положительного отношения к своему здоровью, культуре выполнения физических упражнений, знания о различных видах спорта.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, уровень обученности воспитанников в рамках общеобразовательной программы, их физическая подготовка, жизненный опыт, отношение детей к окружающему миру, социальный заказ, рекомендации специалистов в данной области.

Эмоциональность и разнообразие средств акробатической подготовки благотворно сказываются не только на уровне развития координации, двигательных способностей, физических качеств, но и способствуют формированию «школы движений», обеспечивают детям возможность поверить в свои силы.

Человеческая личность – это гармония мысли и движения. Отличительной чертой современного человека является его культура, которая выражается не только в умении грамотно, красиво и правильно излагать свои мысли, но и грамотно, красиво и правильно двигаться. Элементарным критерием культуры движений является правильная техника выполнения движений, которая предусматривает наиболее экономичное и эффективное выполнение движений (ходьба, бег, прыжки и.д.). Все эти двигательные движения развивают такие качества как силу, гибкость, выносливость, быстроту.

Одним из основополагающих условий, обеспечивающих здоровье, является рациональная деятельная активность. Двигательные действия являются мощными факторами, повышающими адаптационные возможности организма, расширяющими функциональные резервы.

Одним из ключевых моментов в выработке мотивации ребёнка на сознательное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих является создание у него ситуации успеха в решении вопросов физического и нравственного совершенствования. Если подростком не будут внутренне приняты позиции: «Это мне надо», «В этом я через неделю (месяц, год) могу достичь успеха», то все старания педагога будут напрасны. Ситуация успеха – это результат сотворческой деятельности подростка, он сопоставим с его ожиданиями.

Любой выбор, любой труд, который будет способствовать улучшению здоровья детей, бесценен. Это необычная и благородная роль.

Результатом и наградой будет сознание, что ты внёс свой вклад в то, чтобы здоровье детей стало лучше, а жизнь нравственнее, чтобы сегодняшние подростки стали завтра духовно и физически здоровыми на благо себе и Отечеству.

Среди различных видов физической культуры и спорта, акробатика выделяется, прежде всего, большим числом упражнений в парах и группах (кувырки, перевороты, сальто, равновесия, упоры, стойки, мосты, шпагаты, полёты, поддержки, пирамиды и их варианты).

Акробатические упражнения необычны и зрелищны, а диапазон их сложности чрезвычайно велик: простейшие доступным детям с 5-7 летнего возраста, а для освоения сложных не хватает подчас всего периода спортивной деятельности. Такое разнообразие упражнений гарантирует высокую заинтересованность занимающихся. Кроме того, обучение кувыркам, перекатам, переворотам имеет немаловажное значение в борьбе с травматизмом в тех видах спорта, где возможны случайные или необходимые падения.

Результатом работы в кружке является концерт и развитие физических качеств.

Приобщение детей к искусству, прежде всего к концертной деятельности, является важным звеном в воспитательной системе школы.

Чем притягивает ребят концертная деятельность? Концерт – это праздник, а если он ещё и необычный, а с незабываемыми номерами сатиры, юмора, новых песен, танцев, спортивных номеров.

Главный побудительный мотив, заставляющий ребёнка стремиться на сцену, – тайна актёрского перевоплощения.

Предлагаемые для занятия индивидуальные, парные и групповые упражнения по выполнению сложности подходят для учащихся начальных и средних классов. Поэтому программа рассчитана на ребят 6-13 лет.

Цель дополнительной образовательной программы состоит в формировании двигательной сферы и развитии здоровья детей на основе организации их целенаправленной творческо-двигательной активности.

Содержание программы призвано обеспечить решение следующих задач:

- привлекать максимально возможное число детей к систематическим занятиям спортом;
- прививать основы здорового образа жизни;
- развивать физические, эстетические и морально-волевые качества;

цели и задачи концертной деятельности:

- Создание культурной среды, культурного пространства вокруг ребёнка;
- Формирование нравственного идеала ребят в процессе художественно-творческой деятельности;
- Создание условий для самореализации и самоутверждения ребёнка;
- Установление позитивных взаимоотношений ребёнка с окружающими;
- Развитие эмоциональной сферы ребёнка, формирование художественного вкуса.

Программа состоит из 5 разделов:

- теоретические сведения;

- упражнения для развития и сохранения гибкости;
- упражнения на развитие силы;
- упражнения на развитие ловкости;
- упражнения для развития умений и навыков в равновесии и балансировки.

Как индивидуальные, так и парногрупповые элементы подбираются из 5 разделов с учётом физической подготовки и взаимодействия упражнений на различные группы мышц.

Для успешного освоения новых упражнений важно привить детям знания и умения по взаимообучению и помощи.

Разделы программы и примерное распределение времени при занятии 3 раза в неделю.

№ п/ п	Разделы программа	Года обучения			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Основы знаний	В течение всего периода обучения.			
2.	Упражнения для развития сохранения гибкости.	9	9	9	9
3.	Упражнения на развитие силы.	9	9	9	9
4.	Упражнения для развития ловкости.	9	9	9	9
5.	Упражнения для развития умений и навыков в равновесии и балансировки.	9	9	9	9
Все го:		36ч.	36ч.	36ч.	36ч.

Основы знаний:

- Что такое гибкость и как её развивать?
- Что такое ловкость и как её развивать?
- Что такое сила и как её развивать?
- Координационные способности и как их развивать?
- Страховка и самостраховка для чего она нужна?
- Термины в акробатике.
- История акробатики.
- История циркового искусства.
- Правила техники безопасного поведения и техники безопасности на секции по акробатике.

2. Упражнения на развитие и сохранение гибкости:

1. Индивидуальные упражнения:

- Оценка и самооценка гибкости;
- Подготовка к шпагатам;
- Махи и наклоны, стоя на коленях;
- Группировки и складки;
- Шпагаты.

2. Упражнения вдвоём:

- Махи ногами;
- Наклоны и полумосты;
- Прогибания;
- Шпагаты;
- Мосты.

в) Упражнения втроём:

- Махи ногами;
- Прогибания с помощью;
- Мосты, наклоны назад с помощью;
- Шпагаты;
- Пирамиды с полумостами и мостами.

3. Упражнения для развития силы:

а) индивидуальные упражнения:

- Приседания;
- Упор лёжа;
- Седы углом;
- Упоры лёжа сзади;
- Стойка на лопатках;
- Стойка на голове;
- Упоры и стойки на руках.

б) упражнения вдвоём:

- Приседания;
- Упоры лёжа на партнёре;
- Упоры на ступнях, руках, и коленях лежащего партнёра;

- Удержание партнёра на бёдрах;
- Седы верхом;
- Приподнимание висящего партнёра;
- Стойки.

в) упражнения втроём:

- Поддержка на бёдрах и ступнях;
- Упоры лёжа;
- Укрепление туловища;
- Седы и стойки ногами на «квадрате»;
- Подтягивание в висе лёжа;
- Стойки;
- Висы и упоры;
- Стойки ногами на плечах и упоры;
- Переноска вдвоём третьего;

4. Упражнения для развития ловкости:

1. Индивидуальные упражнения:

- Ходьба в движении и на месте;
- Бег в движении и на месте;
- Подскоки на носках;
- Танцевальные шаги и прыжки;
- Прыжки в высоту;
- Перекаты, кувырки и падения;
- Перекаты;
- Кувырки вперёд из различных и.п., в упор присев;
- Кувырки вперёд из упора присев в различные положения;
- Кувырки назад из упора присев в различные положения;
- Кувырки назад из различных положений в упор присев;
- Соединение перекатов и кувырков;
- Соединение кувырков с прыжками;
- Длинный кувырок и кувырок прыжком;
- Падения.

б) упражнения вдвоём:

- Прыжки через партнёра;
- Кувырки вдвоём;
- Прыжки с помощью партнёра;
- Опорные прыжки через партнёра;
- Перевороты.

в) упражнения втроём:

- Входы и сходы;
- Соскоки с соединённых рук партнёра;
- Опорные прыжки через партнёра;
- Положения в висах;
- Упражнения в упорах;
- Полёты и перевороты с предплечий.

5. Развитие умений и навыков в равновесии и балансировании.

1. индивидуальные упражнения:

- Равновесие на ноге;
- Равновесие на руке и ноге;
- Равновесия в наклонах и мостах;
- Балансирование гимнастической палкой;
- Фиксация полустоек и стоек до 5-15 секунд;

2. упражнения вдвоём:

- Равновесие с поддержкой партнёра;
- Равновесие вдвоём;
- Балансирование руками и ногами;
- Равновесие на партнёре;
- Стойки и равновесия.

с) упражнения втроём (пирамиды):

- Пирамиды для всех;
- Пирамиды для девочек;
- Пирамиды для смешанных составов;
- Пирамиды для мальчиков.

Система проверки уровня освоения программы

Виды контроля	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	4-ый год обучения	5-ый год обучения
Перекаты вперёд и назад, кувырки вперёд и назад, в сторону	Выполнение группировки и знать за счет, каких действий делаются перекаты	Выполнение перекатов в группировке и знать основы техники изучаемых упражнений	Выполнение кувырка назад отдельно и слитно	Длинный кувырок с места на наклонной плоскости	Длинный кувырок прыжком с разбега на дорожке из матов
Мост	Выполнение мостика из положения, лёжа на спине (руки прямые, колени слегка согнуты, голова запрокинута на спину)	Выполнение мостика из положения, стоя у гимнастической стенке (при выполнении руки ставить как можно ближе к ногам, голова запрокинута на спину)	Выполнение мостика из положения, стоя без страховки. Мост и поворот в упор стоя на одно колено.	Выполнение мостика, из положения, стоя без страховки; взяться за стопы, переход на руки, встать в и.п. Мост и поворот в упор стоя на одно колено.	Выполнение мостика, из положения, стоя без страховки; выполнение мостиков в двойках и тройках.
Стойка на лопатках; стойка на голове; стока на руках	Поочерёдное сгибание и разгибание ног в стойке на лопатках с согнутыми ногами. Стойка на	Перекат назад с выходом в стоку на лопатках. Стойка на голове возле стены, стока на руках со	Кувырок назад и пере́кат назад в стойку на лопатках по наклонной плоскости.	Кувырок вперёд, стойка на лопатках. Выполнение стойки на руках у стены самостоятельно (держат 1-3	Стойка на лопатках без опоры на руки. Стойка на голове силой. Стойка на руках с поддержкой (держат 1-3

	голове со страховкой.	страховкой.	Стойка на голове без страховки, стойка на руках махом одной и толчком другой у стены (держат 1-3 секунды).	секунды).	секунды)
Шпагаты и «полушпагаты». Перевороты в сторону «колесо»	Техника выполнения «полушпагата».	Выполнение «полушпагата» в несложной связке.	Шпагат на любую ногу. Переворот в сторону с проводкой по движению по наклонной плоскости.	Выполнение шпагата с любой связкой. Равновесие на одной ноге (держат 1-3 секунды). На матах переворот в сторону с проводкой по движению.	Выполнение шпагатов и «полушпагатов» в любых акробатических связках. переворот в сторону на матах самостоятельно.

Оценка и самооценка гибкости

Виды упражнений	«5»	«4»	«3»
Махи ногами вперёд, в стороны и назад, не сгибая коленей	Выше плеч	До груди	До горизонтального положения
Наклоны вперёд, не сгибая коленей, сидя, стоя и сидя ноги широко врозь	Касание грудью бёдер (а сидя ноги врозь – пола) без особых напряжений при касании руками	С явным напряжением или расстоянием от груди до бёдер 0,5см	При расстоянии до бёдер 6-10см
Мосты из положения, лёжа на спине	До полного выпрямления коленей доведения рук до вертикального положения	Небольшое сгибание коленей. Плечи уведены вперёд	Значительное сгибание ног и неполное разгибание рук
Шпагаты правой, левой, прямой (для девочек), по выбору для мальчиков	Касания бёдрами пола с выпрямленными ногами	Лёгкое сгибание ног и слабое касание (3-5см)	Значительное сгибание ног и расстояние от бёдер до пола 6-10см

Ожидаемый результат.

1– ый год обучения----должны знать основы техники выполнения группировки: обхват ног, положение спины, рук, головы и т.д.; выполнять хорошо перекаты вперёд и назад в группировке; знать основы техники выполнения кувырка вперёд; мостик из положения, лёжа на спине, стойка на лопатках, кувырок в сторону и их технику выполнения.

2– ой год обучения ---- должны уметь выполнять перекат назад с последующей опорой руками за головой (для кувырка назад), в стойку на лопатках с согнутыми ногами; для «моста» уметь делать наклоны назад у гимнастической стенки; «мост» из положения, стоя и лёжа.

3 – ий год обучения ---- должны уметь хорошо выполнять кувырок назад отдельно и слитно; выполнять «мостик» из положения, стоя без страховки; стойку на лопатках; знать основы стойки с опорой на голове и руках; выполнять не сложные акробатические связки из изученных элементов.

4 – ый год обучения ---- должны уметь выполнять «мост» и упор, стоя на одном колене; выполнять длинный кувырок вперёд; равновесие на одной ноге с опорой руками об опору; выполнять не сложные комбинации в парах.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани

Рассмотрено
На заседании
методического Совета

преподавателей
протокол № « 1 »
« 27 » 08 год 2020

Утверждено
Педагогическим
советом

МБУ ДО «Детская
школа искусств»
Приволжского района г.
Казани от
« 28 » 08 2020 года
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО

«Детская
школа искусств»
Приволжского
района г.Казани



Р. И. Сулейманова

Приказ № 02636/2020

31.08.2020г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
образцового детского ансамбля танца «Мирас»**

по предмету «Актерское мастерство»

(платные услуги)

Преподаватель Умерова Аделя Ильдаровна

срок обучения 1 год

2020/2021 учебный год
г. Казань

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рожденные в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. На характерно-выразительных пластических мотивах, которые, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма, композиции и драматургии основывается хореографическое искусство.

Актуальность написания данной программы продиктована отсутствием специальной подготовки у участников детских хореографических коллективов поведения и выражения сценического образа на сцене.

Направленность программы мастерство актера - художественно-эстетическая.

Новизна программы заключается в использовании принципа преемственности между разными видами деятельности в объединении, дополняющими друг друга.

Своей **целью** программа ставит обучение детей актёрскому мастерству, не утратив при этом направленности на творческую самореализацию детей, возможную только при игровом методе существования на сцене, позволяющую развивать исполнительное мастерство в танцах.

Срок обучения 1 год.

ЗАДАЧИ:

- в обучении:

- научить законам перемещения в пространстве сцены, импровизировать и фантазировать,

- освоить азы сценического движения, приемы перевоплощения на сцене.

- в развитии:

- развивать творческие, актёрские способности,

- развивать психологические процессы (внимание, память, воображение, мышление, активность, целеустремленность, эмоциональную устойчивость, отзывчивость).

- в воспитании:

- формирование художественного вкуса, общей культуры,

- воспитание этических норм.

Программа рассчитана на четыре года обучения.

На первом году обучения у детей формируются первоначальные навыки творческой мобилизации и активации фантазии и воображения; осваиваются артикуляционная гимнастика и тренинг.

На втором и последующих годах обучения обучающиеся овладевают приёмами сценического действия, ведётся работа над навыками и умениями связать позы, мимику с движением, с танцем.

При этом программа каждого года обучения делает только акцент на ту или иную тему, включая в себя все элементы обучения актёрскому мастерству по принципу от простого к сложному.

Обучение по данной программе строится так, что дети осваивают материал в тренинге, попутно получая теоретические сведения.

Для занятия актёрским мастерством необходимо чистое, хорошо проветриваемое помещение. Ребята должны быть одеты в свободную и удобную одежду, на ногах – мягкая танцевальная обувь. Ничто не должно мешать свободно и раскованно двигаться. Ведь свобода – главное условие творчества.

Ожидаемые результаты. В целом результативность программы проверяется по уровню сформированности положительной эмоциональной сферы в коллективе, по активности, раскрепощенности в выполнении упражнений, а затем и танцевальных номеров, открытости, выразительности и эмоциональности при исполнении танцев.

К концу обучения воспитанники смогут знать:

- основы сценического движения, приемы перевоплощения на сцене;
- элементы сценического действия,

Уметь:

- анализировать и корректировать сценическое поведение;
- владеть навыками импровизации, общения, проявлять артистическую смелость;
- владеть навыками актерского мастерства, взаимодействия с партнером;
- уметь работать в коллективе, достойно представлять его на мероприятиях и конкурсных программах;
- проявлять общую культуру, художественный вкус при подготовке к выступлениям, демонстрировать высокую культуру исполнения.

Данная программа базируется на основах традиционной школы актерского мастерства. Актерский тренинг призван помочь воспитанникам освоить элементы сценического действия, владеть навыками общения, импровизации, проявлять артистическую смелость. Коллективные и самостоятельные творческие работы приучают к умению анализировать и корректировать сценическое поведение.

Формы организации занятий включают в себя учебные занятия, занятия-фантазии (сказка, сюрприз, перевоплощение), творческие занятия (наблюдения, этюдная работа, творческие сюрпризы), открытые занятия, и т.д.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

- 1 - й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу
- 2 - й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу
- 3 - й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу
- 4 - й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование дисциплин, размеров, тем	Всего часов
1	Вводное занятие	2
2	Этюды	14
3	Ритмопластика	14
4	Итоговое занятие	2
	Итого:	36
1	Вводное занятие	2
2	Этюды	10
3	Ритмопластика	10
4	Навыки и умения связать позы, мимику с движением с танцем.	12
5	Итоговое занятие	2
	Итого:	36
1	Вводное занятие	2
2	Этюды	12
3	Ритмопластика	12
4	Навыки и умения связать позы, мимику с движением, с танцем.	8
5	Итоговое занятие	2
	Итого:	36
1	Вводное занятие	2
2	Этюды	12
3	Музыкально пластическая импровизация	12
4	Навыки и умения связать позы, мимику с движением, с танцем.	8
5	Итоговое занятие	2
	Итого:	36

3. СОДЕРЖАНИЕ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Теоретические сведения: Организационные вопросы. Техника безопасности. Режим занятий, расписание. Игры на знакомство «узнай меня», «нарисуй, как тебя зовут», «сказочные сны», «в стране цветов».

2. ЭТЮДЫ (14 ч.)

Теоретические сведения: Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Построение этюда.

Практические занятия: Этюды на заданную тему: «колдун», «ворона», «перед зеркалом», «танец маленьких утят». Язык жестов – выразительность исполнения: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование. (Выразительность мимики, жеста, движение тела, позы.)

3. РИТМОПЛАСТИКА (14 ч.)

Теоретические сведения: Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Практические занятия: Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, берёзка, гимнастические упражнения. Ввод музыки, музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение: «вальс», «полька», «марш».

4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Теоретические сведения: Подведение итогов за год работы о каждом ребёнке.

Практические занятия: Открытое занятие.

2. год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Теоретические сведения: Организационные вопросы. Техника безопасности. Режим занятий, расписание.

2. ЭТЮДЫ (10 ч.)

Теоретические сведения: Усложнения заданий на выполнение этюдов собственного сочинения. Постановка этюдов. Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Усложнение в построение этюдов.

Практические занятия: Повторение этюдов 1 года обучения. Этюды на заданную тему: «Емеля», «Ворона», «Перед зеркалом», «Танец маленьких утят». Язык жестов – выразительность исполнения: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование. (Выразительность мимики, жеста, движение тела, позы.)

3. РИТМОПЛАСТИКА (10ч.)

Теоретические сведения: Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Практические занятия: Повторение упражнений 1 года обучения. Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, берёзка, гимнастические упражнения. Музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение. Ритмические упражнения.

4. НАВЫКИ И УМЕНИЯ СВЯЗАТЬ ПОЗЫ, МИМИКУ С ДВИЖЕНИЕМ, С МУЗЫКОЙ. (12ч.)

Теория: Представление о жестах, мимике, позах.

Практические занятия: Мимика лица. Дальнейшая отработка мимики, жестов, умения связывать позы, мимику с движением, с музыкой. Ввод музыки. Дальнейшая отработка.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Теория: Подведение итогов за год работы о каждом ребёнке.

Практические занятия: Открытое занятие.

3. год обучения.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Теоретические сведения: Организационные вопросы, уточнение расписания. Техника безопасности. Общеразвивающие игры – передай позу.

2. ЭТЮДЫ (12 ч.)

Теоретические сведения: Усложнение заданий на выполнение и сочинение этюдов. «Поймай хлопок», «в детском мире», «медведи в клетке», «марионетки», «ритмический этюд».

Практические занятия: Сочинение этюдов

3. РИТМОПЛАСТИКА (12 ч.)

Теоретические сведения: РИТМОПЛАСТИКА – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Практические занятия: Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, берёзка, гимнастические упражнения. Ввод музыки, музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение: «вальс», «полька», «марш».

4. НАВЫКИ И УМЕНИЯ СВЯЗАТЬ ПОЗЫ, МИМИКУ С ДВИЖЕНИЕМ, С МУЗЫКОЙ. (8 ч.)

Теоретические сведения: Усложненные позы, жесты, мимика.

Практические занятия: Жесты, как важное средство выразительности: приветствие, прощание, благодарность, негодование, согласие, несогласие, отказ, плач, ласка, просьба, благодарность.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Теоретические сведения: Подведение итогов за год работы – детей.

Практические занятия: Открытое занятие.

4. год обучения.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Теоретические сведения: Организационные вопросы. Техника безопасности. Режим занятий, расписание. Повторение ранее изученного материала.

2.ЭТЮДЫ 12 ч

Теоретические сведения: Усложнения заданий. Постановка этюдов.

Практические занятия: Постановка этюдов «ритмический этюд», «мимический этюд», «ритмодинамический этюд». Пластические этюды «котятка»; «дельфин»; «морская звезда»; «лесные жители»; «барыня». Пластические этюды становятся ещё более интересными для ребят, если в них использовать различные способы звукоподражания. Хлопки, шлепки, щелчки пальцами, цоканье языком, шипение, бульканье, жужжание, шуршание, стук. Выбор для творчества огромен, нужно только предложить возможность пофантазировать и тогда музыкальное произведение превращается в настоящую «звучащую картину», маленькое театральное представление. Образные этюды: «тугая резинка»; «под дождем»; «трансформеры»; «птичий двор»; «кот и мыши»;

3. МУЗЫКАЛЬНО ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. (12ч.)

Теоретические сведения: Понятие о музыкально пластической импровизации. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкального произведения.

Практические занятия: Импровизация – «первая потеря», «подарок», «утро», «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «умирающий лебедь», «осенние листья».

4. НАВЫКИ И УМЕНИЯ СВЯЗАТЬ ПОЗЫ, МИМИКУ С ДВИЖЕНИЕМ, С МУЗЫКОЙ. (8 ч)

Теоретические сведения: Представление о жестах, мимике, позах.

Практические занятия: Ввод музыки. Мимика лица. Умение связать позы, мимику с движением, с музыкой. Выполнение упражнений (испуганного кота, сытого поросёнка, радостного зайчика и т.д.)

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч)

Теоретические сведения: Подведение итогов.

Практические занятия: Итоговая диагностика.

4.Методическое обеспечение и условия реализации программы

Занятия строятся таким способом, что все теоретические вопросы закрепляются практическими упражнениями. Практические занятия являются основой в изучении данного предмета. Весь материал на практических занятиях даётся в виде сценического тренинга, основанного на физических упражнениях различной степени сложности, а также большое внимание уделяется работе на сценической площадке. В процессе обучения следует обратить внимание на походку каждого учащегося, технику движения, постановку ног, рук, головы во время движения, положение корпуса, мимику, жесты, свободу движения.

Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, такие как: правильность осанки, особенности телосложения, физические недостатки, косолапость, отсутствие ритмического слуха, психологические комплексы: боязнь сцены, внутренний зажим, неуверенность в себе.

При изучении тем необходимо обратить внимание на типичные ошибки: зажатость, «окаменелость» тела, нескоординированность движений ног, рук, головы, чрезмерная эмоциональность, стремление подражать и копировать артистов профессиональных коллективов.

Обучение по данной программе строится так, что дети осваивают материал в тренинге, попутно получая теоретические сведения.

«Ритмопластика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Ритмика должна дать учащимся элементарные знания по хореографическому искусству. Особое внимание обращается на понимание воспитанниками изучаемого материала.

5.Список рекомендуемой литературы

Для детей

1. Барышникова П. «Азбука хореографии», 1996 год.
2. Федоров А.В. «Волшебный мир танца».
3. Советский балет – журнал «Совет балерины», 1992 год.

Для педагога

1. Базарова Н. «Классический танец» - Л: Искусство 1984 год.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движение. – М.: 1983.
3. Васильева Е «Танец» - М: Искусство, 1968 год.
4. Народный сценический танец. Методическая работа для хореографических отделений ДМШ и школ искусств – М.: 1985.
5. Танец 20 века: Сборник – Волгоград, 1998 год.
6. Типовая программа хореографического коллектива «Программа педагога дополнительного образования Бублик М.Я.».
7. <http://www.offjazz.com/term-jz.htm>.