

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств
Приволжского района» г. Казань

Рассмотрено

Методическим
советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств
Приволжского района г.
Казни» протокол № 1 от

24.08.2021

Утверждено

Педагогическим
советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств
Приволжского района г.
Казни» протокол № 1 от

31.08.2021

Утверждено

Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств
Приволжского района
г. Казани»

В.И. Сулейманова
Приказ № 100 от 24.08.2021



ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«АКВАРЕЛЬКА»

для подготовительных классов отделения ИЗО ДШИ
со сроком обучения 1 год.

Разработчик: преподаватель
МБУДО «Детская школа искусств»
Приволжского района
Мельник Лиана Николаевна

2021/ 2022 уч.год

Пояснительная записка

Дополнительное образование в сфере изобразительного искусства, играет важную роль в воспитании и образовании подрастающего поколения. Возраст учащихся раннего эстетического развития 5- 7 лет. Именно в этом возрасте дети наиболее восприимчивы ко всему прекрасному. Они открыты для восприятия духовных и культурных ценностей и идеалов. Формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры и чувств.

В отличие от типовой программы, программа для общего эстетического образования направлена на более глубокое знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, а также на практическое изучение детьми художественных материалов.

Программа позволяет дошкольникам дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

Отличительные особенности программы.

Программа «Изобразительное искусство» является интегрированным курсом, который включает в себя следующие виды искусства: живопись, графика, скульптура, народное и декоративно-прикладное искусство. Синтезируя, на занятиях педагог может показать взаимодействие с другими видами искусства, а также показать связь с жизнью общества. Особый микроклимат способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности, приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость. Условия на занятиях позволяют использовать возможность проведения коллективных работ, а также, работая с дошкольниками применять игровые упражнения и применять различные художественные техники, учитывая интересы детей.

Актуальность программы

Богатая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание детей. В меру своих сил и понимания дети живо откликаются на неё, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке. Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать у детей изобразительные умения и желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать; развивать творческую способность, учить воспринимать произведения искусства.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для воспитанника художественными средствами. Такой подход раскрепощает обучающегося. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: обучающийся может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Цель программы - выработка у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формирование сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся владеть языком искусства, как средством чувственной и духовной ориентации в окружающем мире природы и человеческой культуры. Сохранить у ребенка творческий дар, способствовать тому, чтобы приобретение знаний и умений позволили развить эмоциональную отзывчивость.

Программа обогащена темами содержащими в себе национально- региональный компонент. Широко и многократно знакомит учащихся с народными праздниками и обрядами, и при этом дает возможность ребенку побывать участником, творцом зрелищного искусства. Кроме этого, программа знакомит учащегося и с мировой художественной культурой, что не предусмотрено типовой программой общеобразовательной школы. Тесная связь с музыкальным отделением делает возможным проводить уроки, направленные на восприятие темы через прослушивание музыки, разучивания танца. Данная программа является профессионально ориентирующей и готовит учащихся к поступлению на первый курс художественного отделения ДШИ.

Задачи программы:

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Познакомить с различными видами декоративно прикладного искусства.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Занятия всех групп проводится два раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут), в соответствии Устава школы искусств, что не противоречит требованию СанПин. В детскую школу искусств принимаются все желающие дети дополнительных учреждений и ученики общеобразовательных школ города.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения; это и индивидуальные, и коллективные работы, наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не ограничивает педагога в его творческих поисках и находках, но и является определенным стимулом к собственному творчеству.

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педсовете и утверждены директором школы.

Срок реализации учебного предмета – 1 год. Задания адаптированы и доступны для дошкольников 5-7 лет. Объем учебного времени за весь курс составляет 67 академических часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Учебно-тематический план по ИЗО искусству

Темы	Вид учебного занятия
1 четверть	
1. Беседа об Изобразительном искусстве. «Чем рисует художник» Светофор - основные цвета	Лекция, практика
2. Крабик на море, закрепление основных цветов	урок
3. Гнездо с яйцами и птичками. Карандаши.	урок
4. Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой формы («Грибы»). Гриб мухомор.	
5. Знакомство с формами и цветом. Рисунок на тему "Собираем овощи"	урок
6. Декоративная композиция «Бабочка» из сушеных листьев.	урок
7. Применение цвета и тона для создания настроения в композиции. «Рисование арбуза».	урок
8. Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой формы на плоскости («листок»)	урок
9. Линия и пятно в композиции. "7 цветов радуги и бабочка из пятен"	урок
10. Аппликация «Осенний лист», техника рваной бумаги.	урок
11. Знакомство с круглой формой. Рисунок "Кактус в горшке"	урок
12. Знакомство с пластилином. Лепка предметов («ежик»).	урок
13. Рисунок "Осень в березовой роще"	урок
14. Аппликация «Гриб мухомор»	урок
15. «Подводный мир» в технике граттаж.	урок
16. Знакомство с пластилином. Учимся применять доп.предметы. Шишки, шпажки, зубочистки. Лепка предметов («паучок»).	урок
2 четверть	
17. Зимний пейзаж .Изучении линии горизонта.	урок
18. Монотипия с листом капусты, и осенними цветами. Используем карандаши, ватные палочки и пробковые крышки. Создаем принты.	урок
19. Знакомство с холодными цветами. Рисунок "кит"	

	урок
20. Линии и круги. Лепим дом-избушка на плоскости.	урок
21. Знакомство с теплыми цветами. Рисунок "Натюрморт"	урок
22. Аппликация контрасты"Груша".	урок
23. Рисуем "Новогоднего оленя"	
	урок
24. Аппликация. "Объемные жуки"	урок
25. Зимний лес и полная луна. Рисунок.	урок
26. Изготовление новогодней открытки. Символ года	урок
27. Изготовление новогодней открытки . Символ года	урок
28. «Украшение варежек».ДПИ	урок
29. «Украшение варежек».ДПИ	урок
30. «Какой он Дед Мороз?», рисование свечкой парафиновой	урок
3 четверть	
31. "Лисица в норке". Развиваем мышление с помощью линии.	урок
32. Композиция «Золотая рыбка в море». Аппликация.	урок
33. Композиция «Рыбки в аквариуме».	урок
34. Лепка из пластилина диких животных, используя природные материалы (шишки, ветки, листья)	урок
35. Знакомимся с пропорциями лица. Солнышко с лучами	урок
36. «Праздничная открытка для папы»	урок
37. "Моя мама/бабушка/сестра"	урок
38. Масленичное солнышко на шпажке.	урок
39. «Праздничная открытка для мамы»	урок
40. Портрет «Люди разных профессий».	урок
41. Выделение главного в композиции. «На неведомой планете».. Смешанная техника. Аппликация.	урок
42. Распределение линий из центра. Паутинка.	урок
43. «Узор в квадрате»	урок
44. Робот - друг человека. Придумываем образ.	урок
45. Робот Аппликация.	урок
46. «Что это? Дорисуй»	урок
47. Аппликация, пасхальный букет.	урок
48. Акварельная техника "Голова слона"	урок
49. Аппликация в газетной технике "Кот", "Собака"	урок
4 четверть	
50. Аппликация в газетной технике "Кот", "Собака" "корова" "Сова"	урок
51. Нетрадиционная техника рисования «Матрешка»	урок
52. Аппликация "Полет в космос"	урок
53. «Пришла весна. Рисование одуванчиков»	урок
54. Аппликация."Повтори картину". цветная бумага, картон.	урок
55. Нетрадиционная техника рисования «Кувшинки на воде». Свечка и акварельная живопись по-мокрому.	урок
56. Рисунок"Праздничный торт"	урок
57. Лепим животное в технике пуантель.	урок

58. Композиция «Жар-птица».	урок
59. Интерпретация «Сладкое- соленое»	урок
60. Изготовление открытки, посвященной 76- летию Великой Победы	урок
61. Натюрморт.	урок
62. Тесполастика. Знакомство с соленым тестом. Делаем рамку.	урок
63. «Поляна цветов», "Маковые поля на фоне гор"	урок
64. Аппликация город будущего "Сити"	урок
65. Композиция «Сказочный город и его обитатели. Пластилин на плоскости.	урок
66. Композиция на свободную тему "Я".	урок
67. «Итоговое занятие за год»	урок

ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств

Приволжского района» г. Казань

Рассмотрено

Методическим
советом МБОУДО
«Детская школа искусств
Приволжского района г.
Казни» протокол №
___ от _____

Утверждено

Педагогическим
советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств
Приволжского района г.
Казни» протокол № ___ от

Утверждено

Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств
Приволжского района
г.Казани»
_____ Р.И. Сулейманова
Приказ № ___ от _____

РАБОЧАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по платным услугам по предмету

ДЕКОРТИНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

для 1 классов ДШИ

со сроком обучения 1 год.

Разработчик: преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств»
Приволжского района

Мельник Лиана Николаевна

2021/ 2021 уч.год

ДЕКОРТИНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа адресована учащимся отделения ИЗО "ДШИ Приволжского района".

Срок реализации программы: 1 год из расчета 36 часов

Возраст обучающихся: 7-8 лет.

Форма обучения: групповая. *Наполняемость групп:* до 10-15 человек.

Режим занятий: 1 класс- 1раз по 1 академическому часу в неделю.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации основных положений, программы деятельности МБУДО «ДШИ Приволжского района» г. Казани и направлена на развитие у учащихся наглядно- образного мышления. В ней отражены специфические особенности раскрытия художественного образа средствами декоративно-прикладной композиции и в дальнейшем могут быть использованы в дизайне, рекламе и художественной росписи по ткани. Формирование художественного вкуса, культуры цвета и бережного отношения к народному искусству складывается на уроках по декоративно-прикладному искусству. Также большое внимание уделяется изучению старых традиций, что способствует развитию внутренней культуры. Изучая традиции народного творчества, культуру своей страны, сложившейся веками, ученик приобщается к великой истории народов России.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ декоративно-прикладной композиции.

Задачи программы:

- *сформировать:*
 - представление о декоративно-прикладной композиции;
 - технические навыки декоративной работы;
 - специфические особенности раскрытия художественного образа средствами декоративно-прикладной композиции;
- *способствовать:*
 - формированию у учащихся художественной культуры, интереса к декоративно-прикладному творчеству, развитию художественного кругозора и творческих способностей.
- *научить:*
 - выполнять орнаменты;
 - понимать основные законы построения орнаментов;
 - составлять орнаментальные композиции;
 - выделять главное цветом, формой, размером;
- *развить:*

- у учащихся вкус и профессиональное чутьё, чувственное восприятие, эмоциональную отзывчивость на произведения декоративно-прикладного искусства, наглядно-образное мышление;
- специфические особенности раскрытия художественного образа средствами декоративной композиции
- художественный кругозор и творческие способности.

Данная программа составлена на основе опубликованных типовых программ: Яшухин А.П. Живопись: Учебное пособие для учащихся пед. Училищ по специальности «Преподавание изобразительного искусства и черчения». - М: Просвещение, 1985.-288с., ил.; Белютин Э. В. Начальные сведения по живописи. М.: Просвещение 1955.

Настоящая программа составлена коллективом отделения изобразительного искусства школы искусств «Родник» и опирается на опыт русской и советской реалистической школы живописи. Однако, в ней учитываются достижения разных художественных школ и течений, объединенных стремлением к реалистическому изображению действительности. Предмет «Прикладная композиция» на отделении «Изобразительное искусство» является одним из основных предметов. Курс рассчитан на три года обучения и связан с такой важной дисциплиной, как «Основы изобразительной грамоты и рисования». Программа рассчитана на то, чтобы не только познакомить учащихся со специальными приемами работы художника, но и достигать целостности и гармонии на каждом этапе работы.

Основой обучения является практическая работа. Программа построена по принципу постепенного усложнения.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании учебного курса учащиеся

сформируют:

- представление о декоративной композиции;
- технические навыки декоративной работы;

разовьют:

- вкус и профессиональное чутьё, чувственного восприятия,
- эмоциональную отзывчивость на произведения декоративного искусства,
- наглядно - образное мышление;
- освоят специфические особенности раскрытия художественного образа средствами декоративной композиции;
- художественный кругозор и творческие способности;

научатся:

- выполнять орнаменты;
- понимать основные законы построения орнаментов;
- составлять орнаментальные композиции;
- выделять главное цветом, формой, размером.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (1класс)

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
I полугодие			
Прикладное искусство	1	5	6
Русская народная игрушка	1	9	10
II полугодие			
Животные и растения.	0,5	3,5	4
Работа в материале. Аппликация. Имитация мозаики.	1	15	16
ВСЕГО:	3,5	32,5	36

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения (1 класс)

I полугодие

Тема 1. Прикладное искусство.

Понятие «декоративно-прикладное искусство».

Виды ДПИ. (Роспись по дереву, игрушка, резьба по дереву и кости, вышивка, керамика, кружево, ткачество и т.д.).

Просмотр работ учащихся с декоративными композициями, предметов ДПИ, изделий с орнаментом.

Задание 1:

Выполнить композицию на тему: «Букет». Материал-гуашь.

Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Задание 2:

«Осенние листочки».

Выполнить зарисовки осенних листьев. Материал-простые и цветные карандаши, пастель.

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб) и выявление их геометрической основы. Понятие «симметрия» и «асимметрия».

Задание 3:

Выполнить композицию на тему: «Сказочная птица». Материал-гуашь.

Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 2. Русская народная игрушка.

Беседа с учащимися о русской народной игрушке. Дымковская, Каргопольская,

Богородская, Филимоновская игрушка, матрешка и т.п. История промысла.

Задание 1:

Выполнить композицию с какой-либо игрушкой (по выбору педагога) на цветном фоне (драпировки). Материал-гуашь.

Задание 2:

Выполнить композицию на свободную тему, используя персонажи игрушек.

Материал-гуашь.

Задание 3:

Выполнить композицию на основе элементов игрушки (цвет, орнамент).

«Коврик», «Буквица» и т.п. (по выбору педагога). Материал-гуашь.

II полугодие

Тема 3. Животные и растения.

Беседа о животном и растительном мире. Просмотр иллюстраций с изображением животных и растений.

Задание:

Выполнить композицию на тему по выбору педагога:

«Животные»,

«Насекомые»,

«Растения»,

«Морской мир».

Тема 4. Работа в материале. Аппликация. Имитация мозаики.

Понятие «аппликация». Понятие «фактура». Влияние фактуры на раскрытие образа.
Просмотр работ учащихся.

Задание:

Выполнить аппликацию из бумаги или ткани (техника мозаики). Эскизом к заданию считать работу из темы «Животные и растения».

Задание:

Аппликация из ткани или бумаги

Выполнить аппликацию на тему: «Животное», «Животное с детёнышем», «Птица», «Насекомое на цветке» (по выбору).

Все работы I полугодия считать эскизами к заданиям II полугодия.

Список литературы

- Пауэл У.Ф. «Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет...»- М.:Артель:АСТ, 2008.
- М. Гика «Эстетика пропорций в природе и искусстве» М., 1936.
- Леонардо да Винчи «Избранные произведения» М., 1935.
- А. Лаптев «Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства» М., 1964.
- “О композиции”. М., 1959.
- Репин И. “Далекое — близкое”. М.-Л., 1937.
- Фаворский В. “О композиции”. Фрунзе, 1966.
- Шафрановский И. “Симметрия в природе”. Л., 1968.
- Шорохов Е. “Основы композиции”. М., 1979.
- Шорохов Е. “Композиция”. М., 1986.
- Шугаев В. “Орнамент на ткани”. М., 1979.
- Волков Н. “Цвет и живописи”. М., 1965.
- Школа изобразительного искусства”. В 10 - ти выпусках. Вып. 1. М., 1960.
- Барадудин В.А., Сидоренко В.Т. Подсобные художественные промыслы России .-М.: Россельхозиздат, 1983
- Соловьева Л.Н. Русская матрешка. - М.: Интербук, 1993
- Козинкина Е.А. Цветы из ткани. - М.: Легпромбытиздат, 1990
- Матвеева Т.М. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Искусство, 1981 7.
- Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л., 1968
- Аверьянова М.Г. Гжель-российская жемчужина.- М., 1993г.
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М.,1989г

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств
Приволжского района» г. Казань

Рассмотрено	Утверждено	Утверждено
Методическим советом МБОУДО «Детская школа искусств Приволжского района г. Казни» протокол № ___ от _____	Педагогическим советом МБОУ ДО «Детская школа искусств Приволжского района г. Казни» протокол № ___ от _____	Директор МБОУ ДО «Детская школа искусств Приволжского района г.Казани» _____ Р.И. Сулейманова Приказ № ___ от _____

РАБОЧАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по платным услугам по предмету
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (РИСУНКА)
для 1 классов ДШИ
со сроком обучения 1 год.

Разработчик: преподаватель
МБУДО «Детская школа искусств»
Приволжского района
Мельник Лиана Николаевна

2021/ 2022 уч.год

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСУНКА

Пояснительная записка

В основу рабочей программы положена программа для детских школ искусств, разработанная в сфере системы художественного образования. В связи с тем, что данная программа предполагает распределение часов, изучение тем, разделов на усмотрение преподавателя, часы, отведенные на изучение программы, распределены в соответствии с нормативными документами школы: 1 час в неделю.

Цель программы развитие творческих способностей детей средствами профессионального изобразительного искусства, способствовать формированию общей и профессиональной культуры, ученика в мире искусств. Специфика данной системы художественного образования является: системное обучение, начиная с раннего возраста; развивающая функция искусства; активация ассоциативного мышления; возрастающая роль композиции; диагностическая функция в младших классах. Для активизации образного – художественного мышления учеников, постижения языка искусства рекомендуется: развитие художественного замысла на основе фактуры и цвета художественного материала, силуэта графических линий; восприятие природы и художественных произведений с яркими, контрастами эмоционально выразительными образами; «представление» образа при помощи линии произвольной конфигурации, произвольного пятна; возникновение необходимости в рабочих рисунках при работе в графических техниках.

Творческий процесс представляет собой качественно высшую ступень любой деятельности. Основной мотив творческой деятельности заключается для ребенка в самом процессе выражения чувств. Важно, чтобы педагог помог овладеть ребенку новыми способами творческого отображения окружающей действительности.

Младшему возрасту свойственно стремление к фронтальности, симметрии, плоскостному рисунку, творческому преобразованию пропорций предметов, преувеличение частностей, неожиданные композиционные решения.

В основе обучения детей живописи лежит единство спонтанного, обучения и развития образного, ассоциативного мышления на основе знания законов и приемов искусства живописи, а также формирование их художественного воображения, зрительной памяти и культуры эмоций. Только проникновение в существо изображаемого — через активное цветовое восприятие - можно подвести учеников к осознанному поиску изобразительных средств и художественного образования.

В процессе обучения осваиваются понятия формата, размера, пропорции, тоновых и цветовых отношений, колористической деятельности, цветового, пятна и декоративности. Каждая постановка должна будить воображение детей.

При обучении основам изобразительной грамоты и рисунка необходимо целенаправленно формировать зрительную память. На этой основе созревает и воплощается художественный замысел, рождаются ассоциации. Основу изобразительных средств составляют: рисунок, линия, цвет и некоторые способы композиционной организации, посредством которых дети отображают окружающий мир и выражают свое к нему отношение. Помочь ребенку овладеть основами изобразительной грамоты, научить пользоваться ею как средством, позволяющим с наибольшей полнотой выразить свои представления и ощущения – одна из основных задач детской школы искусств.

Цель программы:

- формирование общей культуры личности;
- развитие у детей и подростков мотивации к познанию и творчеству через его увлечения, интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к достижениям художественной культуры;
- освоение элементов выразительного языка изобразительного искусства;
- освоение основ цветоведения;
- передача характерных черт предметов, образов.

Задачи:

1. Образовательные:

В практике руководства изобразительной деятельностью принят поэтапный способ обследования объекта изображения. Изображению того или иного объекта предшествуют:

- восприятие объекта как целостности;
- вычленение основных элементов объекта;
- определение признаков объекта (форма, цвет, величина);
- определение пространственных положений элементов (слева, справа, посередине, выше, ниже) и пропорциональных отношений этих элементов (больше, меньше, одинаковые);
- определение второстепенных элементов, их признаков и пространственного положения по отношению к главному элементу;
- повторное целостное восприятие образа.

1 класс

На данном этапе особое значение приобретает метод показа учителем рациональных способов в выполнении поставленной изобразительной задачи. Педагог при этом решает три задачи: демонстрирует последовательность воспроизведения формы объекта, дает пример композиционного решения рисунка (масштаб, расположение на плоскости листа) и учит технике работы с тем или иным художественным материалом (цветными карандашами, гуашью, акварелью, пастелью).

Первоначально решаются задачи, связанные с размещением изображения на плоскости листа. Затем следует построение рисунка от общего к частному. Завершается работа прорисовкой и обобщением.

Младшему возрасту свойственно стремление к фронтальности, симметрии, плоскостному рисунку, творческому преобразению пропорций предметов. Фантазия ребенка активно преобразует окружающий мир: ей присущи преувеличение частностей, неожиданные композиционные решения. К тому же рисунки детей – это их закодированное отношение к миру и близких людей, что доказано и частично расшифровано психологией.

- организация листа пятном и линией; фактуры и виды линий;
- тоновой контраст и тоновой нюанс;
- контраст величин и форм;
- первоначальные сведения о простых и сложных формах;
- статика и динамика;
- симметрия и асимметрия.
- ознакомление с хроматическими (красный, желтый, зеленый, синий) и ахроматическими (черный, белый) цветами;
- при работе с красками используются приемы заливки;
- рисуя карандашом, осваивают равномерную штриховку;
- линия выступает как средство образной характеристики объекта – легкие пушистые облака, кудрявая крона березки, стройный тополь.

Ожидаемые результаты

В процессе обучения по данной программе учащиеся должны овладеть основными понятиями и навыками в области основ изобразительной грамоты и рисунка. Они должны показывать в работе освоение ремесленной стороной искусства – умение смешивать краски, добиваясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний. Грамотно пользоваться художественными материалами. Учащийся должен уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости.

ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения — 36 часов

1. «Линии в природе». Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, прямая.
2. Три основных цвета. Композиция «Лето».
3. Пятно и линия. «Клякса» и ее интерпретация при помощи линий.
4. Основные и производные цвета. Смешивание. «Радуга».
5. Очертание – силуэт. Восприятие очертаний в природе. «Листья».
6. Характерные признаки объекта. «Пейзаж» (голубизна неба, причудливый изгиб дороги).
7. Тоновой контраст. «Сон» (белое на черном), «Тени» (черное на белом).
8. Тоновой нюанс. «Белые голуби в белых облаках», «Черная кошка в темном подвале».
9. Очертания в природе и их передача пятном на бумаге. «Осенний букет».
10. Композиция и ее функции. Равновесие цветовых пятен на плоскости листа. «Осеннее небо и листопад».
11. Линия, пятно, контраст. «Дом, в котором ты живешь».
12. Контраст величин. «Дети и родители в мире животных».
13. Контраст форм. Натюрморт «Кувшины на прогулке».
14. Пейзаж. Способы изображения деревьев: масляная пастель, пастельные мелки (сухие).
15. Пейзаж. Способы изображения деревьев: гуашь (пятном и широкими мазками).
16. Композиционный центр. «Зимняя сказка».
17. Ахроматическая гамма (черно-белая). «Заснеженный горный пейзаж».
18. Смешанная техника и ее выразительные возможности. «Зимний лес».
19. Основные пропорции и характер животных. «Белые медведи среди снега и льда».
20. Основные пропорции и характер животных. «Пингвины и тюлени на южном полюсе».
21. Восприятие зимней природы и движение фигуры человека. «Зимние игры детей».
22. Холодные и теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Шум» (громкие, беспокойные звуки).
23. Холодные цвета. Цвет и настроение. Движение цвета к белому. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Прохлада».
24. Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Мой друг, брат, папа».
25. Теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Жара».
26. Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Моя подруга, сестра, мама».
27. Пейзаж. Способ изображения деревьев: акварель, кисть, губка, фломастер.
28. Применение контраста величин в композиции. Иллюстрация к сказке Джонатана Свифта «Гулливер в стране лилипутов».
29. Цвет и настроение. Движение цвета к черному. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Таинственность».
30. Восприятие весенней природы. Изменения в природе : «Цветение садов».
31. Прием фрагмента в композиции. Динамика и статика в композиционных рисунках. «Цирк».
32. Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Пасмурный день».
33. Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Кучевые облака над полем и дальним лесом».
34. Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Дождь, низкие тучи, одинокое дерево в степи».
35. Выражение эмоционального ощущения праздника в композиции. Ритм пятен. «Вечер. Городской парк в огнях».

Содержание курса

1 КЛАСС

Задание 1. Линия в природе. Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, кривая. Прогулка.

Цель: Выявление творческих способностей.

Задача: Знакомство с принадлежностями для рисования и живописи.

Задание 2. Три основных цвета. Композиция «Лето».

Цель: Организация листа. Знакомство с новыми понятиями.

Задача: Работа большими цветовыми пятнами: небо-синее, песок-желтый, солнце-красное.

Материал: плотная бумага, гуашевые краски, кисть.

Задание 3. Пятно и линия. «Клякса» и ее интерпретация при помощи линии.

Цель: Развитие фантазии, образного мышления.

Задача: Освоение изобразительной плоскости.

Материал: плотная бумага, черная краска, палочка.

Задание 4. Основные и производные цвета. Смешивание. «Радуга».

Цель: Знакомство с новыми понятиями, организация листа.

Задача: Овладение навыками получения производных цветов.

Материал: плотная бумага, гуашевые краски, кисть, палитра.

Задание 5. Очертание – силуэт. Восприятие очертаний в природе. «Листья». Цель: Знакомство с новыми понятиями. Организация листа.

Задача: Составить узор из листьев располагая их друг возле друга. Освоение приемов работы в смешанной технике.

Материал: плотная бумага, восковые мелки, акварельные краски, кисть.

Задание 6. Характерные признаки объекта. «Пейзаж»(голубизна неба, причудливый изгиб дороги).

Цель: Знакомство с новыми понятиями: пейзаж, линия горизонта.

Задача: Освоение приемов работы в смешанной технике.

Материал: плотная бумага, масляная пастель(восковые мелки), акварельные краски, кисть.

Задание 7. Тоновый контраст. «Сон»(белое на черном), «Тени»(черное на белом).

Цель: Знакомство с новыми понятиями: тон, контраст. Развитие образного мышления. Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Задача: Создать контрастные рисунки с игрой тени и света.

Материал: плотная белая и тонированная бумага, белая масляная пастель или белая гуашь, кисть, черная масляная пастель или черная гуашь, кисть.

Задание 8. Тоновый нюанс. «Белые голуби в белых облаках», «Черная кошка в темном подвале».

Цель: Знакомство с новыми понятиями: тон, нюанс. Развитие образного мышления. Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Задача: Создать неконтрастный рисунок.

Материал: плотная белая и тонированная бумага, масляная пастель, гуашь, кисть, палитра.

Задание 9. Очертания в природе и их передача пятном на бумаге. «Осенний букет». От знакомого линейного рисунка к изображению предметов с натуры.

Цель: Организация листа пятном и линией. Виды линий. Фактуры пятен.

Задача: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материал: плотная тонированная бумага, гуашевые краски, кисть, возможна работа пальцами, палитра.

Задание 10. Композиция и ее функции. Равновесие цветowych пятен на плоскости листа. «Осеннее небо и листопад».

Цель: Закрепление навыков смешивания красок и создания производных (сложных) цветов.

Задача: Развить чувство равновесия. Научить пользоваться акварелью.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, акварельные краски, кисть, палитра.

Задание 11. Линия, пятно, контраст. «Дом, в котором ты живешь».

Цель: Освоение изобразительной плоскости, организация листа.

Задача: Закрепление навыков использования линии, пятна, контраста в композиции.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 12. Контраст величин. «Дети и родители в мире животных».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Знакомство с новым понятием – контраст величин (большое и маленькое).

Задача: Сложную форму животного разбить на простые геометрические фигуры, все части фигуры обвести одной линией. Тоже выполнить в уменьшенном варианте.

Материал: акварельная бумага, карандаш, акварельные краски, кисть.

Задание 13. Контраст форм. Натюрморт «Кувшины на прогулке».

Цель: Знакомство с новым понятием – контраст форм (узкие, широкие и др.).

Задача: От знакомого линейного рисунка к изображению предмета с натуры. Натюрморт как понятие – «тихая жизнь вещей».

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 14. Пейзаж. Способы изображения деревьев: масляная пастель, пастельные мелки (сухие).

Цель: Закрепление понятий – пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение и закрепление способов изображения деревьев и всего пейзажа масляной пастелью: листья короткими диагональными линиями или маленькими пятнышками (кружками); сухими пастельными мелками: вертикальные короткие штрихи, кончиком пальца мягко разотрите нанесенные линии. Необходимо изучить правильные способы изображения стволов и ветвей разных деревьев.

Материал: плотная бумага масляная пастель, сухие пастельные мелки.

Задание 15. Пейзаж. Способы изображения деревьев: гуашь (пятном и широкими мазками).

Цель: Закрепление понятий – пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение способа изображения деревьев и всего пейзажа гуашевыми красками: листва изображается большим темно-зеленым пятном, а затем поверх него накладываются широкие светло-зеленые мазки.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 16. Композиционный центр. «Зимняя сказка».

Цель: Развитие фантазии, воображения, образного мышления. Знакомство с новым понятием и применением его в композиции.

Задача: Закрепление навыков полученных на предшествующих занятиях.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть или белая масляная пастель, акварель.

Задание 17. Ахроматическая гамма (черно-белая). «Заснеженный горный пейзаж».

Цель: Знакомство с новым понятием.

Задача: Освоение приемов работы в ахроматической гамме.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 18. Смешанная техника и ее выразительные возможности. «Зимний лес».

Цель: Организация изобразительной плоскости.

Задача: Закрепление навыков работы в смешанной технике.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, кисть.

Задание 19. Основные пропорции и характер животных. «Белые медведи среди снега и льда».

Цель: Изучение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями.

Задача: Используя штрихи передать фактуру меха животных.

Материал: плотная бумага голубого тона, пастельные мелки белого и черного цвета.

Задание 20. Основные пропорции и характер животных. «Пингвины и тюлени на южном полюсе».

Цель: Изучение способа построения фигур животных.

Задача: Освоение приемов работы акварелью по контурному рисунку.

Материал: акварельная бумага, кисть, карандаш, палитра, акварельные краски.

Задание 21. Восприятие зимней природы и движение фигуры человека. «Зимние игры детей».

Цель: Работа над сюжетом композиции, выразительность целого.

Задача: Формирование навыков изображения человека в движении.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 22. Холодные и теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Шум» (громкие, беспокойные звуки).

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Изучение холодных и теплых цветов.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

Задание 23. Холодные цвета. Цвет и настроение. Движение цвета к белому. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Прохлада».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Освоение техники разбела, организация листа.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 24. Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Мой друг, брат, папа».

Цель: Знакомство с новым понятием – стилизация (упрощенное изображение).

Задача: Изучение строения человеческого лица, составление цвета лица из трех красок: белая, красная, желтая – их пропорции.

Материал: плотная бумага, карандаш, гуашь, кисть.

Задание 25. Теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Жара».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Организация листа, закрепление знаний о теплой цветовой гамме.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 26. Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Моя подруга, сестра, мама».

Цель: Усвоение нового понятия, организация листа.

Задача: Закрепление навыков изображения лица человека: строение, цвет лица.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 27. Пейзаж. Способ изображения деревьев: акварель, кисть, губка, фломастер.

Цель: Закрепление понятий – пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение метода изображения деревьев и всего пейзажа в акварельной технике.

Листья можно изображать: кистью - большим пятном, точечками – древком кисти, губкой, зигзагообразными линиями – елки, ...

Материал: акварельная бумага, кисть, губка, фломастер, палитра, акварель.

Задание 28. Применение контраста величин в композиции. Иллюстрация к сказке Джонатана Свифта «Гулливер в стране лилипутов».

Цель: Организация изобразительной плоскости с использованием доминанты.

Задача: Закрепление навыков изображения человека.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 29. Цвет и настроение. Движение цвета к черному. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Таинственность».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Организация листа, закрепление навыков по движению цвета к черному.

Материал: акварельная бумага, гуашь, палитра, кисть.

Задание 30. Восприятие весенней природы. Изменения в природе. «Цветение садов».

Цель: Закрепление и применение знаний и умений полученных в течении года.

Задача: Организация изобразительной плоскости.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 31. Прием фрагмента в композиции. Динамика и статика в композиционных рисунках. «Цирк».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Новые понятия: динамика – движение, статика – покой.

Задача: Организация изобразительной плоскости с использованием доминанты.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 32. Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Пасмурный день».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

Задание 33. Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Кучевые облака над полем и дальним лесом».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

Задание 34. Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Дождь, низкие тучи, одинокое дерево в степи».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

Задание 35. Выражение эмоционального ощущения праздника в композиции. Ритм пятен. «Вечер. Городской парк в огнях».

Цель: Организация изобразительной плоскости ритмом пятен: на темном фоне изобразить пятнами цвета контуры «колеса обозрения» и других аттракционов .

Задача: Создать ощущение веселья, смеха, радостного возбуждения и шума при помощи ярких и светлых пятен.

Материал: черный картон, кисть, гуашь.

Задание 36. Выразительные возможности цвета. Симметрия – асимметрия. «Цветы и бабочки».

Цель: Знакомство с новыми понятиями.

Задача: Применение знаний и умений полученных в течении года.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, кисть.

Методическое обеспечение знаний:

Методика и учебные пособия.

Методические пособия к учебным занятиям.

Работы выпускников школы, наглядные по цветообразованию, движению цвета к белому и черному, цветоведения.

Учебные работы из методического фонда школы.

Дидактические пособия по методике ведения занятий. Учебные фильмы.

Список литературы

- Ф. Уотт «От части к целому», А. Милборн «Причудливый мир животных», «Секреты мультипликации», Р. Диккинс, Я. Маккафферти «Лицо – основа портрета»- М.; ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС», 2010.
- Пауэл У.Ф. «Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет...»- М.: Артель: АСТ, 2008.
- М. Алпатов, «Композиция в живописи», М., 1940.
- М. Гика «Эстетика пропорций в природе и искусстве» М., 1936.
- А. Дейнека «Рисунок и композиция», «Учитесь рисовать» М., 1961.
- О. Кочик, В. Э. Борисова - Муратова «Живописная система» М, 1980.
- Леонардо да Винчи «Избранные произведения» М., 1935.
- А. Лаптев «Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства» М., 1964.
- «О композиции». М., 1959.
- Репин И. «Далекое — близкое». М.-Л., 1937.
- Рабкин Е. «Атлас цветов». М., 1956.
- Ю. Тимердинг Г. «Золотое сечение». Петербург, 1924.
- Фаворский В. «О композиции». Фрунзе, 1966.
- Фальк Р. «Беседы об искусстве». Письма. М., 1918.
- Шафрановский И. «Симметрия в природе». Л., 1968.
- Шорохов Е. «Основы композиции». М., 1979.
- Шорохов Е. «Композиция». М., 1986.
- Шугаев В. «Орнамент на ткани». М., 1979.
- Чистяков П. «Письма, записные книжки, воспоминания». М 1953.
- Волков Н. «Цвет и живописи». М., 1965.
- Волков Н. «Композиция в живописи». М., 1977.
- Зайцев А. «Наука о цвете и живопись». М, 1986.
- Михайлов А. «Искусство акварели» Учебное пособие. М., 1995.
- «Основы живописи» Перевод с нем. СПб., 1994.
- Паррамон Х., Фреснеч Г. «Как писать акварелью» Перевод с исп. СПб., 1995.
- Фейнберг Л., Грейберг Ю. «Секреты живописи старых мастеров». М., 1989.
- Школа изобразительного искусства». В 10 - ти выпусках. Вып. 1. М., 1960.