

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»  
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
« 28 » декабря 2020 года  
Протокол № 3  
(в связи с изменением наименования  
юридического лица)



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»  
З.Ф.Семенова  
« 28 » декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО ДЛЯ ПРОДОЛЖАЮЩИХ»**

Возраст обучающихся: 6,5 - 12 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:  
методическое объединение  
преподавателей по классу фортепиано  
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

## **Структура рабочей программы**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе;
- Актуальность;
- Новизна;
- Цель и задачи;
- Условия реализации программы;
- Ожидаемые результаты;
- Критерии и способы определения результативности;
- Формы подведения итогов;

### **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

- Содержание программы по классам;
- Примерный репертуарный список.

### **IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

- Формы и методы контроля;
- Формы подведения итогов;
- Критерии оценок.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- Учебные пособия;
- Методическая литература.

### **VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- Оборудования и приборы;
- Дидактический материал.

### **VII. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Фортепиано для продолжающих» рассчитана на учащихся имеющих предварительную подготовку в объеме четырех лет обучения (1 – 4 классы) по программе «Гитара для начинающих». Программа разработана в соответствии с нормативными документами на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги); соответствует п. 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Составители программы руководствовались единым подходом к развитию системы музыкального образования в Республике Татарстан. Настоящая программа модифицирована на основе программы по классу «Специального фортепиано», утверждённой Министерством культуры СССР для детских музыкальных школ (Москва, 1973 г.) и программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано», утверждённой Министерством культуры Республики Татарстан для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств по классу специального фортепиано, ансамбля, аккомпанемента (Казань, 2005 г.).

По направленности программа является художественной.

Необходимость пересмотра существующих программ вызвано следующими факторами:

- изменение приоритетов в современной системе образования, которые требуют от педагогических коллективов ДМШ и ДШИ большей гибкости в организации и планировании учебно-воспитательного процесса, глубокой дифференциации в обучении, учета индивидуальных способностей и запросов каждого ученика;
- в связи с внедрением Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ФГТ).

**Цель обучения** - музыкально-эстетическое воспитание средствами музыкального исполнительского искусства, формирование мировоззрения, творческой активности учащихся на основе реализации их творческих способностей.

### **Основные задачи обучения:**

- нравственное и эстетическое воспитание путем изучения лучших образцов мировой и национальной музыкальной культуры, на основе осознанного восприятия музыки;
- формирование исполнительских навыков игры на фортепиано с учетом интересов и способностей ученика;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- создание благоприятных условий для обучения и воспитания средствами музыки.

*Основная задача преподавателя* – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить в учениках любовь к музыкальному искусству, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Программные требования определяют объем и степень сложности музыкального материала, соответствующим изначальным способностям учащихся. Большинство из них занимаются по данному предмету с целью овладения навыками музицирования. Таким учащимся следует больше внимания уделять усвоению комплекса практических навыков игры на фортепиано и творческих видов деятельности (чтение нот с листа, подбор по слуху, сочинение, импровизация, транспонирование и др.).

По усмотрению преподавателя возможна замена изучаемых музыкальных произведений крупной формы и полифонии на более простые и доступные, а пьесы могут быть заменены на переложения для ансамбля или аккомпанемента. Это могут быть музыкальные произведения композиторов-классиков в облегченной обработке; произведения татарских композиторов – основоположников национальной музыкальной культуры; современные произведения зарубежных авторов.

Вариативный подход к обучению открывает преподавателю возможность выбирать формы занятий, создает благоприятные условия для освоения материала. Поэтому программные требования следует понимать не как упрощенную форму обучения, а как условия, при которых сможет полноценно раскрыться индивидуальность ученика.

Данная программа является руководством в преподавании учебного предмета «Фортепиано», рассчитана на обучение детей от 11 до 17 лет. Срок реализации – 4 года. Данный срок дает возможность учащимся получить базовые знания, умения и навыки по классу игры на фортепиано.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 2 урока по 45 минут в неделю с 5 по 8 класс. Форма проведения уроков – индивидуальная, которая дает возможность преподавателю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся.

К концу периода обучения учащиеся должны иметь представление:

- об исполнительских возможностях инструмента;
- о наиболее ярких композиторах – создателях фортепианной музыки;
- о музыкальной терминологии.

Учащийся должен овладеть навыками:

- разбора и исполнения произведений различных эпох и стилей, простой и крупной формы, произведения полифонического склада;
- звукоизвлечения;

Иметь опыт творческой деятельности:

- игра в ансамбле, подбор по слуху, аккомпанемент;
- публичные выступления.

Учащийся должен уметь:

- читать нотный текст пьес из репертуара 1-3 годов обучения;
- самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения.

**Формы подведения итогов.** Основными формами итогового и промежуточного контроля является художественный зачет, переводной и выпускной экзамены. К тематическим формам контроля относится технический зачет (в форме контрольного урока). С 5 по 7 класс в качестве тематического контроля проводится технический зачет два раза в год. Художественные зачеты проводятся два раза в год. В 8 классе в конце года проводится итоговый экзамен: полифония, крупная форма и пьеса.

Требования к проведению итогового и промежуточного контроля разрабатываются на методических объединениях преподавателей и утверждаются администрацией школы. В требованиях необходимо учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности в совершенствовании технических и творческих способностей.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 5 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	2	1	1
3	История музыки. Беседы.	2	1	1

4	Гаммы, упражнения.	6	1	5
5	Чтение нот с листа.	2	-	2
6	Этюды.	10	2	8
7	Педализация произведений.	5	1	4
8	Пьесы.	10	2	8
9	Крупная форма.	10	2	8
10	Полифония.	10	2	8
11	Повторение концертного репертуара.	4	-	4
12	Участие в коллективных мероприятиях.	4	-	4
	Всего часов в год	66	13	53

### 6 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	1	-	1
3	История музыки. Беседы.	1	1	-
4	Гаммы, упражнения.	7	1	6
5	Чтение нот с листа.	3	-	3
6	Этюды.	10	2	8
7	Педализация произведений.	5	1	4
8	Пьесы.	10	2	8
9	Крупная форма.	10	2	8
10	Полифония.	10	2	8
11	Повторение концертного репертуара.	4	-	4
12	Участие в коллективных мероприятиях.	4	-	4
	Всего часов в год	66	12	54

### 7 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	1	-	1
3	История музыки. Беседы.	1	1	-
4	Гаммы, упражнения	3	-	3
5	Чтение нот с листа.	3	-	3
6	Этюды.	10	2	8
7	Педализация произведений.	5	1	4
8	Пьесы.	10	2	8
9	Крупная форма.	10	2	8
10	Полифония.	10	2	8
11	Повторение концертного репертуара.	7	-	7
12	Участие в коллективных мероприятиях.	5	-	5
	Всего часов в год	66	11	55

## 8 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	1	-	1
3	История музыки. Беседы.	1	1	-
4	Чтение нот с листа.	3	-	3
5	Педализация произведений.	5	1	4
6	Пьесы.	13	2	11
7	Крупная форма.	14	2	12
8	Полифония.	13	2	11
9	Культура поведения на сцене.	1	-	1
10	Повторение концертного репертуара.	7	-	7
11	Участие в коллективных мероприятиях.	7	-	7
	Всего часов в год	66	9	57

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5 год обучения

В течение года ученик должен пройти: 10–12 различных по форме музыкальных произведений, из них 1–2 пьесы в порядке ознакомления (эскизно), одну самостоятельно. Из них: 1–2 полифонических произведения; 1–2 произведения крупной формы; 3–4 пьесы; 3–4 этюда; 1–2 ансамбля.

Возможна замена полифонических произведений и произведений крупной формы на более легкие музыкальные формы.

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара 1–3-го годов обучения.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика.

Работа над октавами для развития кистевой техники.

В течение учебного года ученик должен пройти: гаммы мажорные – ми, си, ля бемоль, ми бемоль в прямом и противоположном движениях двумя руками в четыре октавы, темп умеренный; гаммы минорные (гармонический и мелодический виды) – до диез, фа диез, фа, до в прямом движении двумя руками в четыре октавы, темп умеренный; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях, в противоположном движении от ре в четыре октавы, темп умеренный; тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях (по возможностям учащихся по 4 звука отдельными руками); арпеджио короткие и длинные по четыре звука двумя руками в четыре октавы, темп умеренный; арпеджио ломанные по четыре звука отдельно каждой рукой в четыре октавы, темп умеренный; Д 7, VII 7 построить и играть длинными арпеджио без обращения отдельно каждой рукой, темп умеренный; термины: allegro, allegro moderato, allegretto, vivo, presto, andante, andantino, andante cantabile, moderato, adagio, largo, dolce, legato, staccato, marcato, non legato, fermata, reprise, ritenuto.

Любой вид творческой деятельности (по возможности ученика).

### 6 год обучения

В течение года ученик должен пройти: не менее 10 различных по форме произведений, из них 1–2 пьесы в порядке ознакомления (эскизно), одну самостоятельно. Из них: 1–2 полифонических произведения; 1–2 произведения крупной формы; 3–4 пьесы; 2–3 этюда; 1–2 аккомпанемент.

Возможна замена полифонических произведений и произведений крупной формы на более легкие музыкальные формы.

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара 2–3 годов обучения, легкие партии ансамблей, сольные произведения в облегченной обработке, несложные по фактуре аккомпанементы к песням, романсам.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика.

В течение учебного года ученик должен пройти: гаммы мажорные – ми, си, ля бемоль, ми бемоль в прямом и противоположном движениях двумя руками в четыре октавы, темп умеренный; гаммы минорные (гармонический и мелодический виды) – до диез, фа диез, фа, до в прямом движении двумя руками в четыре октавы, темп умеренный; 1 гамму в терцию или дециму в прямом движении от белых клавиш; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях, в противоположном движении от ре в четыре октавы, темп умеренный; тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях (по возможностям учащихся по 4 звука отдельными руками); арпеджио короткие и длинные по четыре звука двумя руками в четыре октавы, темп умеренный; арпеджио ломанные по четыре звука отдельно каждой рукой в четыре октавы, темп умеренный; Д 7, VII 7 построить и играть длинными арпеджио без обращения отдельно каждой рукой, темп умеренный; термины: *cantabile*, *expressivo*, *leggiero*, *pesante*, *con brio*, *agitato*, *poco a poco*, *dolce*, *opus*, *sempre*, *sotto voce*, *maestoso*.

Любой вид творческой деятельности (по возможности ученика).

## 7 год обучения

В течение года ученик должен пройти: 6–8 различных музыкальных произведений, из них 1–2 в порядке ознакомления (эскизно): 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 3–4 пьесы; 1–2 этюда; 1–2 ансамбля.

Возможна замена полифонических произведений и произведений крупной формы на более легкие музыкальные формы.

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара 3–4 года обучения, партии ансамблей, сольные произведения в облегченной обработке, аккомпанементы к песням и романсам.

Во втором полугодии проводится экзамен по билетам.

### Билет №1.

Си мажор в прямом и расходящемся движении.

Соль диез минор гармонический в прямом движении.

Аккорды в соль диез миноре.

Арпеджио короткое в до миноре.

Арпеджио ломаное в си бемоль миноре.

Арпеджио длинное в ре бемоль мажоре.

Ми мажор в терцию.

Хроматическая гамма от соль диеза.

8 положений от До. Т; t; Т6; t6; Т64; t64; Д7; ДVII7.

### Билет №2.

Ми бемоль мажор в прямом и расходящемся движении.

До минор мелодический в прямом движении.

Аккорды в до миноре.

Арпеджио короткое в соль диез миноре.

Арпеджио ломаное в до диез миноре.

Арпеджио длинное в си бемоль миноре.

Ми мажор в дециму.

Хроматическая гамма от ре.

8 положений от До. Т; t; Т6; t6; Т64; t64; Д7; ДVII7.

## 8 год обучения

В течение года ученик должен пройти: 5 различных музыкальных произведений, из них 1 в порядке ознакомления (эскизно): 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 пьесы; 1 этюд.

Возможна замена полифонических произведений и произведений крупной формы на более легкие музыкальные формы.

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара 3-4 года обучения, партии ансамблей, сольные произведения в облегченной обработке, аккомпанементы к песням и романсам.

### Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на художественных зачетах и переводных экзаменах

#### 5 год обучения

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор.  
Грациоли Дж. Соната Соль мажор. Часть 1.  
Равина Ж. Ор.60, №22 Этюд Фа мажор.  
Бакиров А. «Плясовая».
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор.  
Кабалевский Д. Соч. 60, №4 Рондо-токатта.  
Лак Т. Этюд ля минор.  
Ладухин И. Маленькая пьеса.

#### 6 год обучения

1. Бах И.С. Двухголосная fuga до минор.  
Гайдн Й. Соната-партита До мажор. Часть 1.  
Хачатурян А. Этюд До мажор.  
Гладковский Паяц.
2. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле.  
Бетховен Л. Соч.49, №20 Соната. Часть 2.  
Кабалевский Д. Соч.27 Этюд №3.  
Зорюкова С. Старый город.

#### 7 год обучения

1. Бах И.С. Куранта из «Французской сюиты» №2.  
Гайдн Й. Соната (финал) Ре мажор.  
Геллер С. Соч.46, №26 Этюд до минор.  
Бетховен Л. Прощание с фортепиано.
2. Кирнбергер Жига до минор.  
Дюссек Я. Соч.20, №3 Сонатина Фа мажор.  
Черни К. Ор.299 Школа беглости Тет.1: Этюд №5.  
Жиганов Н. Сказка.

#### 8 год обучения

1. Шуман Р. Пьеса в форме fugи.  
Куртиди А. Соната Фа мажор. Часть №3.  
Музафаров М. Танец девушек.  
Григ Э. Соч. №3 Поэтическая картинка ми минор №1.
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и fugи. Тетрадь 2: Маленькая fuga Соль мажор.  
Хачатурян А. Сонатина До мажор.  
Парфенов И. Весна, природы вдохновенье.  
Садыкова С. Фокстрот, перел. М.Я. Коварской.

## Рекомендуемые репертуарные сборники и музыкальные произведения

### 5 год обучения

#### Полифонические произведения

- Бах И.С. Полонез из «Французской сюиты» Ми мажор.  
Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты №2» до минор.  
Бах И.С. Двухголосная инвенция №1 До мажор, №4 ре минор.  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №4 Ре мажор, №5 ре минор, №7 ми минор, №8 Фа мажор; Тетрадь 2: №1 До мажор, №2 до минор, №3 ре минор.  
Бах И.-Х.-Ф. Аллегретто Фа мажор.  
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор из сборника «Двенадцать легких пьес».  
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Жига из Сюиты ре минор.  
Кариссими Дж. Фугетта ля минор.  
Кирнбергер И. Полонез соль минор.  
Лёйе Ж. Б. Ария соль минор.  
Лядов А. Соч. 34. Канон Соль мажор.  
Маттесон И. Ария до минор.  
Маттесон И. Сарабанда ми минор.  
Маттесон И. Фантазия.  
Мясковский Н. Соч. 78. Двухголосная фуга соль минор.  
Рамо Ж.-Ф. Два ригодона.  
Циполи Д. Три фугетты: ре минор, ре минор, ми минор.

#### Крупная форма

- Бах И. Хр. Концерт Соль мажор (Рондо).  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Часть 2.  
Ванхаль Я. Аллегретто Соль мажор.  
Вебер К.М. Сонатина До мажор.  
Гайдн Й. Романс с вариациями.  
Грациоли Дж. Соната Соль мажор. Часть 1.  
Диабелли А. Сонатина ля минор.  
Кабалевский Д. Соч.60, №4 Рондо-токката.  
Клементи М. Сонатина До мажор.  
Клементи М. Сонатина Фа мажор.  
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор.  
Кулау Ф. Ор. 88, №1. Сонатина (Рондо) До мажор.  
Майкапар С. Соч. 8, №14. Вариации на русскую тему фа минор.  
Чимароза Д. Соната ля минор.  
Чимароза Д. Соната соль минор.  
Чимароза Д. Соната Ми бемоль мажор.  
Чимароза Д. Соната Соль мажор  
Чимароза Д. Соната до минор.  
Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонатина До мажор.  
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната Соль мажор. Часть 1.

#### Пьесы

- Александров Ан. Соч. 76. Русская народная мелодия.  
Алябьев А. Из котильена.  
Бакиров Э. Плясовая.  
Блинов Ю. Бежит ручей.  
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».  
Гайрос О. Фантастическая пьеса.  
Геллер С. Тарантелла.  
Глинка М. Мазурка Фа мажор.

Глинка М. Мазурка До мажор.  
Гречанинов А. Соч. 158, №4. Вальс.  
Григ Э. Вальс ми минор.  
Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты».  
Дювернуа Ж. Болеро.  
Еникеев Р. Картинки природы: Чванливый петух.  
Еникеев Р. Четыре миниатюры: Вальс.  
Жиганов Н. Десять пьес: Каз канаты, Секунда, Верхом на палочке, Такмак.  
Жиганов Н. Пять пьес: Мелодия, Танец мальчиков, Вальс.  
Зорюкова С. Татарская пляска, Моей бабушке.  
Ключарев А. Иволга, Вальс, Сабантуй.  
Коровицын В. Грустная принцесса из сюиты «Старинная сказка».  
Климашевский В. Грустные глаза Лани.  
Ладухин И. Маленькая пьеса.  
Майкапар С. Ариэтта.  
Майкапар С. Стаккато-прелюдия.  
Майкапар С. Соч. 8. Токката.  
Майер С. Ор. 340, №11 Аллегро.  
Музафаров М. По ягоды.  
Мухутдинова Р. Воспоминание.  
Орфеев А. Листок из альбома.  
Пахульский Г. Ор. 8, №1. Прелюдия до минор.  
Пешетти Д. Престо.  
Подвала В. Капризуля.  
Прокофьев С. Соч. 65. 12 легких пьес для фортепиано: Утро, Вальс, Раскаяние, Дождь и радуга.  
Раков Н. Скерцино.  
Рейнгольд Р. Скерцетто.  
Свиридов Г. Колдун.  
Слонов Ю. Прелюдия.  
Татарская народная песня «Гусиное крыло», обр. М.Музафарова.  
Татарская народная песня «Мотылек мой», обр. М.Музафарова.  
Татарская народная песня «На сенокосе», обр. Р.Яхина.  
Татарская народная песня «Утренняя песня», обр. Р.Яхина.  
Толкачев Г. Детская пьеса.  
Файзи Дж. Лесная девушка.  
Ходжаев П. Прелюдия Ре мажор.  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Вальс, Камаринская, Сладкая греза, Неаполитанская песенка.  
Шуберт Ф. Вальс.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Дед мороз, Пьеса без названия, Отзвуки театра.  
Шмитц М. Буги бой.  
Яврян К. Юному пианисту: Вальс, Ария.  
Яхин Р. На елке у Гузель.

#### Этюды

Беренс Г. Соч. 88, №10. Этюд ля минор.  
Бертини А. Соч. 29. Этюды №7 до минор, №8 До мажор, №12 Ре мажор, №13 Соль мажор, №17 До мажор, №18 ля минор.  
Городинский Б. Этюд Соль мажор. [См. 55]  
Лак Т. Этюд ля минор. [См. 55]  
Лемба А. Этюд Фа мажор. [См. 55]  
Равина Ж. Ор. 60, №22. Этюд Фа мажор.

Черни К. Ор. 718, №1 До мажор.  
Черни К. Соч. 636, №5. Этюд Ре мажор.  
Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера, Ч. 2. №№ 6 – 12, 15, 18, 19, 20, 24.  
Шитте Л. Соч. 68, №7. Этюд Ля мажор.

#### **Ансамбль**

Василенко С. «Испанский танец» из балета «Мирандолина».  
Гершвин Дж. Колыбельная песня Клары из оперы «Порги и Бесс».  
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».  
Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник».  
Джоплин С. «Артист эстрады».  
Жиганов Н. Полька.  
Ключарев А. Родина моя-Татарстан.  
Музафаров М. Башкирский танец.  
Новиков А. Дороги.  
Новиков А. Смуглянка.  
Оппенгеймер Г. Танцевальная мелодия.  
Прокофьев С. «Отъезд золушки на бал» из балета «Золушка».  
Рахманинов С. Романс.  
Revaux J. Му way.  
Сайдашев С. Песня девушек.  
Сайдашев С. Школьный вальс.  
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ».  
Цфасман А. Я хочу танцевать.  
Штраус И. Полька «Трик-трак».

#### **6 год обучения**

##### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Бурре из сюиты Ми бемоль мажор.  
Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№4, 8.  
Бах И.С. Куранта из «Французской сюиты» №2.  
Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga до минор.  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №9 Фа мажор; Тетрадь 2: №4 Ре мажор, №5 Ми мажор, № 6 ми минор.  
Бах Ф.Э. Сольфеджио до минор.  
Гендель Г. Аллеманда ля минор.  
Гендель Г. Аллеманда соль минор из сборника «Двенадцать легких пьес».  
Гендель Г. Фугетта №3 Ре мажор.  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги по выбору.  
Муффат Г. Сицилиана ре минор.  
Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле.  
Пахульский Г. Двухголосная fuga Ре мажор.  
Циполи Д. Прелюдия и фугетта. До мажор, ре минор.

##### **Крупная форма**

Бетховен Л. Соч. 49. Соната №20. Часть 2.  
Гайдн Й. Соната-партита До мажор. Часть 1.  
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор. Часть 1.  
Гурлит К. Соч. 54. Сонатина Фа мажор.  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор.  
Дюссек Я.Л. Соч. 20, №2. Сонатина До мажор. Часть 1.  
Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет».  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор.

Клементи М. Соч. 36, №5. Сонатина Соль мажор.  
Кулау Ф. Соч. 55, №3. Сонатина До мажор.  
Кулау Ф. Соч. 88, №3. Сонатина ля минор.  
Кулау Ф. Соч. 20, №1. Сонатина До мажор.  
Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор. Часть 1.  
Чимароза Д. Соната Соль мажор.

### Пьесы

Бетховен Л. К Элизе.  
Бетховен Л. Семь народных танцев (лендлеры).  
Виноградов Ю. Вальс.  
Гладковский А. Паяц.  
Гладковский А. Прелюдия (Ария).  
Глинка М. Прощальный вальс.  
Глинка М. Мазурка до минор.  
Глиэр Р. Романс ми минор.  
Глиэр Р. Соч. 43, №7 Ариэтта.  
Гречанинов А. Соч 37, №2. Прелюдия си бемоль минор.  
Григ Э. Соч. 17, №5. Танец из Йольстера.  
Григ Э. Соч. 12 №1 Ариэтта, Листок из альбома.  
Дебюсси. К. Маленький негритенок.  
Еникеев Р. Четыре миниатюры: Танец.  
Зиринг В. Сказание.  
Зорюкова С. Старый город, Шарманка.  
Кабалевский Д. Соч. 27. Новелла.  
Калинников Вас. Грустная песенка.  
Купревич В. Прелюдия соль минор.  
Кюи Ц. Вальсик Ля бемоль мажор.  
Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор.  
Музафаров М. Башкирский танец.  
Мусоргский М. Слеза.  
Огинский М.К. Полонез ля минор.  
Парфенов И. Ой, пойдем гулять ребята.  
Прокофьев С. Соч. 65. 12 легких пьес для фортепиано: Тарантелла.  
Раков Н. Полька.  
Рахманинов С. Итальянская полька.  
Свиридов Г. Грустная песня.  
Хачатурян А. Детский альбом: Подражание народному.  
Хейф Р. У памятника герою.  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Нянина сказка, Баба яга.  
Шмитц М. Микки-Маус, Тип-топ –Буги.  
Шнейдерман М. Белорусский танец.  
Шостакович Д. Полька, Романс.  
Шостакович Д. Лирический вальс.  
Штенберг К. Детский балет.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Воспоминание, Чужеземец, Песня итальянских моряков, Всадник.  
Шуберт Ф. Аллегretto Ля бемоль мажор.  
Яврян К. Юному пианисту: Скерцино, Старинный вальс, Незатейливая вещица, В летний день.  
Яхин Р. Забавный танец.  
Яхин Р. Картинки природы: Зима (Вьюга), Весна (Капель), Лето (Веселое купание), Осень (Улетают дикие утки).

## Этюды

- Беренс Г. Соч. 88. Этюды №№ 8, 11, 12, 13, 17.  
Беренс Г. Соч. 61. Этюды №4 Фа мажор, №19 до минор.  
Бертини А. Соч. 29. Этюды №1 До мажор, №16 ми минор.  
Бертини А. Соч. 32. Этюды №30 си минор, №39 Фа мажор, №47 Соль мажор.  
Геллер С. Этюд до минор. [См. 55].  
Геллер С. Соч. 45, №18. Этюд соль минор.  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор. [См. 55]  
Дворжак М. Этюд До мажор, Ля мажор.  
Зиринг В Соч. 14, №1. Этюд Фа мажор.  
Кабалевский Д. Соч. 27. Этюд №3.  
Лак Т. Соч. 95. Этюды №11 Ре мажор, №13 Ре мажор.  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №9 Соль мажор, №12 До мажор.  
Равина Г. Соч. 50, №5. Гармонический этюд ля минор.  
Хачатурян А. Этюд До мажор.  
Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера, Ч. 2. Этюды №№ 25 – 32.  
Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Тетрадь 1: Этюды №№ 1 - 4.  
Шитте Л. Соч. 68. Этюды №11 фа минор, №5 ля минор.  
Шитте Л. Этюд Ля мажор.

## Аккомпанемент

### Песни и романсы:

- Алябьев А. Я вас любил...  
Ахиярова Р. Любите.  
Бетховен Л. Сурок.  
Варламов А. На заре ты ее не буди, Горные вершины.  
Глинка М. Сомнение.  
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни, Я помню чудное мгновенье.  
Григ Э. Избушка, Колыбельная Сольвейг.  
Гурилев А. Колокольчик, Деревенский сторож, Песня ямщика, Домик-крошечка.  
Дюбюк А. Не брани меня, родная.  
Зубов Н. Побудь со мной.  
Монасыпов А. Туган авыл.  
Сайдашев С. «Адриатическое море», песня из драмы Т.Гиззата «Настоящая любовь».  
Фрадкин М. Песня о любви.  
Шаинский В. Облака.  
Яхин Р. Колыбельная.  
Яхин Р. Мы вместе будем вновь.

### Инструментальная музыка.Скрипка:

- Бах И.С. Ария.  
Гайдн Й. Менуэт.  
Зацепин А. «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница».  
Леннон Дж., Маккартни П. Вчера.  
Моцарт В. Майская песня.  
Моцарт В. «Рондо», отрывок из фортепианной сонаты.  
Татарская народная песня «Белый калфак», обр. Л.Батыркаевой. «Грустная песня».  
Чайковский П. Неаполитанская песенка.  
Шостакович Д. Элегия.  
Яхин Р. Шалун.

### Домра:

- Бах И.С. Менуэт

Гендль Г. Сонатина.  
Глинка М. Жаворонок.  
Григ Э. Норвежский танец.  
Гурилев А. Сердце.  
Даргомыжский А. Меланхолический вальс.  
Еникеев Р. Вальс.  
Зверев А. Маленькое рондо.  
Каркасси Дж. Аллегретто.  
Леннон Дж., Маккартни П. Вчера.  
Милано Де. Канцона.  
Монасыпов А. Зимняя дорога.  
Моцарт В. Азбука.  
Русская народная песня «Позарастали стежки-дорожки» обр. А.Черных.  
Сен-Санс К. Романс.  
Татарская народная песня «Апипа» обр. А.Ключарева.  
Татарская народная песня «Родной язык» обр. Л.Батыркаевой.  
Шопен Ф. Желание.  
Шуман Р. Веселый крестьянин.

### **7 год обучения**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Гавот. Соль мажор.  
Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№9, 11, 13.  
Бах И.С. Куранта из «Французской сюиты» №2.  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Маленькая двухголосная фуга до минор.  
Кириббергер И. Жига до минор.  
Люлли Ж. Куранта.  
Муре Ж. Бурре Ми мажор.  
Пахельбель И. Чакона фа минор.  
Фишер. И. Прелюдия и фуга №3 До мажор.

#### **Крупная форма**

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую песню Фа мажор.  
Ванхаль Я. Соната Ля мажор.  
Вебер К.М. Ор. 3, №4. Анданте с вариациями Соль мажор.  
Гайдн Й. Соната (финал) Ре мажор.  
Диабелли А. Соч. 151, №2. Сонатина До мажор.  
Дюссек Я.Л. Соч. 20, №3. Сонатина Фа мажор.  
Клементи М. Соч. 36, №5. Сонатина Соль мажор.  
Клементи М. Соч. 36, №6. Сонатина Ре мажор.  
Клементи М. Ор. 37, №1. Сонатина Ми бемоль мажор. Часть 1.  
Кулау Ф. Соч. 55, №3. Сонатина До мажор.  
Кулау Ф. Соч. 88, №1. Сонатина До мажор. Часть 1  
Кулау Ф. Соч. 20, №3. Сонатина Фа мажор.  
Сейсс И. Соч. 8, №1. Сонатина Ре мажор.  
Чимароза Д. Соната Ля мажор.  
Шпиндлер Ф. Соч. 157, №10. Сонатина. Часть 3.  
Эберль А. Рондо До мажор.

#### **Пьесы**

Бетховен Л. Прощание с фортепиано.  
Бизе Ж. Волчок.  
Вильельдо А. Эль-Чокло (Аргентинское танго).  
Глинка М. Тарантелла ля минор.

Глиэр Р. Ор. 31, №11. Листок из альбома Ре мажор.  
Гречанинов А. Соч. 3. Пастели: Жалоба, Раздумье, Осенняя песенка, Звездная ночь.  
Григ. Э. Соч. 71 №3. Кобольд.  
Гурилев А. Полька-мазурка Соль мажор.  
Жиганов Н. Сказка.  
Ипполитов-Иванов М. Анданте Ля бемоль мажор.  
Ибер Ж. Ветреная девочка.  
Купревич. В. Весенний эскиз Соль мажор.  
Майкапар С. Ариэтта ля минор.  
Майкапар С. Баркаролла.  
Мак-Доуэлл Э. Тарантелла до минор.  
Масснэ Ж. Соч 10, №5. Мелодия.  
Мендельсон Ф. Ор. 19, №6. Песня без слов соль минор.  
Парфенов И. Русский танец.  
Прокофьев С. Соч. 65. 12 легких пьес для фортепиано: Пятнашки.  
Ребиков В. Осенние листья.  
Ребиков В. Соч. 8, №9 Мазурка ля минор.  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: №12 Грустная песня, №17 Музыкальный момент.  
Сибелиус Я. Ор. 99. №3 Сувенир, №5 Куплет Соль мажор.  
Скрябин А. Соч. 2 №2 Прелюдия.  
Спендиаров А. Колыбельная Ля бемоль мажор.  
Хабибуллин З. Гусиные крылья.  
Хабибуллин З. Полька.  
Хесслер Г. Токката.  
Чайковский П. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник.  
Чайковский П. Соч. 40. №2 Грустная песня, №6. Песенка без слов.  
Чайковский П. «Средь шумного бала...»  
Чайковский П. Соч. 54, №10. Колыбельная в бурю.  
Шаминад С. Волшебная сказка.  
Шостакович Д. Вальс-шутка.  
Шопен Ф. Полонез соль минор.  
Шопен Ф. Полонез Си бемоль мажор.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Миньона.  
Яврян К. Юному пианисту: Прощание, Вариации на тему менуэта Соль мажор Кристиана  
Пецолда, Краткое повествование, Незатейливая вещица.  
Яхин Р. Песня.  
Яхин Р. Рассказ путешественника.  
Яхин Р. Мы вместе будем вновь.

#### Этюды.

Беренс Г. Соч. 88. Этюд № 28 соль минор.  
Беренс Г. Соч. 61, №18. Этюд До мажор.  
Беренс Г. Соч. 61, №4. Этюд ля минор.  
Бертини А. Соч. 32. Этюды №29 Ре мажор, №48 До мажор.  
Бертини А. Соч. 29. Этюд №22 До мажор.  
Геллер С. Соч. 46, №26. Этюд до минор.  
Геллер С. Соч. 45. Этюды №14 Фа мажор, №16 ре минор.  
Лешгорн А. Соч. 52, №14. Этюд До мажор.  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №11 До мажор, №14 До мажор, №15 соль минор, №17 Соль мажор, №24 Ре мажор.  
Мошковский М. Соч. 91, №5. Этюд Си бемоль мажор.  
Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Тетрадь 1: Этюды №№5 - 7.  
Шитте Л. Соч. 68. Этюды №21 ми минор, №23 соль минор.

Шитте Л. Этюд фа минор.

### **Ансамбль**

Блантер М. В лесу прифронтовом.

Бородин А. Полька.

Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра».

Музафаров М. «Танец девушек» перел. Л. Церковниковой.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».

Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии.

Сайдашев С. Веселый танец.

Сайдашев С. Марш Советской Армии.

Сен-Санс К. Пять пьес из «Карнавала животных» перел. М. Готлиба.

Соловьев Вл. Полька.

Хабибуллин З. «Полька» перел. Л. Церковниковой.

Чайковский П. «Волк и красная шапочка» из балета «Спящая красавица».

### **8 год обучения**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» №3 си минор.

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор.

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору).

Бах И.С. Куранта Ля мажор.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Трехголосные фуги № 4 До мажор, №5 До мажор; Маленькая fuga Соль мажор.

Бах И.С. Сарабанда и куранта из «Французской сюиты» До минор.

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №№1, 2, 6, 13, 15.

Пахульский Г. Канон.

Шуман Р. Пьеса в форме фуги.

#### **Крупная форма**

Белялов Р. Концертная сюита для двух фортепиано.

Беренс Г. Соч. 81. Сонатина №1. Рондо До мажор.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни соль минор.

Бетховен Л. Соч. 49 №1. Соната соль минор.

Бетховен Л. Соч. 49 №2. Соната Соль мажор.

Бетховен. Л. Шесть вариаций на тему из оперы Д.Паизиелло «Прекрасная мельничиха».

Выгодский Н. Вариации на тему Паганини ля минор.

Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор. Часть 1.

Гайдн Й. Соната До мажор. Часть 3.

Гайдн Й. Соната Ми мажор. Финал.

Гендель Г. Соната До мажор.

Гурилёв А. Русская песня с вариациями («Пряди, моя пряжа»).

Дюссек Я. Соч. 20. Соната №6 Ми бемоль мажор. Часть 1.

Дюссек Я. Л. Ор. 20, №5. Сонатина (рондо) До мажор.

Клементи М. Соч. 37, №2. Сонатина Ре мажор. Часть 1.

Клементи М. Соч. 38, №3. Сонатина Фа мажор. Часть 1.

Кулау Ф. Соч. 59, №1. Сонатина Ля мажор.

Кулау Ф. Ор. 20, №2. Сонатина Соль мажор. Часть 3.

Куртиди А. Соната Фа мажор. Часть 3.

Моцарт В.А. Соната До мажор.

Полунин Ю. Концертино ля минор.

Хачатурян А. Сонатина До мажор.

## Пьесы

Аренский А. Соч.36, №10. Незабудка.  
Аренский А. Соч.42, №2. Романс.  
Беркович. И. Прелюдия.  
Бородин А. В монастыре.  
Бородин А. Ноктюрн.  
Билаш А. Размышление ля минор.  
Глинка М. Ноктюрн («Разлука»)  
Глиэр Р. Прелюд Ре бемоль мажор.  
Глиэр Р. Соч.31, №6 Вальс.  
Григ. Э. Соч. 3. Поэтическая картина ми минор (№1), Поэтическая картина до минор (№3).  
Джоплин Д. Регтайм «Кленовый лист».  
Керн Д. Дым.  
Ключарев А. Шурале.  
Коровицын В. Полонез (Польша) из цикла «Путешествие по Европе».  
Любовский Л. Проказы Шурале.  
Мендельсон Ф. Песня без слов До мажор.  
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера.  
Мериканто О. Вальс в стиле Шопена.  
Минков М. Старый рояль из к/ф «Мы из джаза».  
Музафаров М. Танец девушек.  
Парфенов И. Весна, природы вдохновенье.  
Паулс Р. Элегия «Бабочки на снегу».  
Садыкова С. Журчат весенние ручьи, перел. М.Я.Коварской.  
Садыкова С. Фокстрот, перел. М.Я.Коварской.  
Свиридов Г. Дождик.  
Скултэ А. Ариэтта. Ля минор.  
Фибих З. Поэма.  
Фильд Дж. Ноктюрн Си бемоль мажор.  
Чайковский П. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Осенняя песенка.  
Шуберт Ф. Скерцо.  
Шуберт Ф. Скерцо. Ми бемоль мажор.  
Шаверзашвили Т. Ноктюрн. Си бемоль минор.  
Шитте Л. Ор. 65. Прелюдия.  
Шамсутдинов И. Прелюд (Прелюдия).  
Яврян К. Юному пианисту: Отрывок из фантазии.  
Яхин Р. Волна, перел. М.Я.Коварской.  
Яхин Р. «Летние вечера»: Рондо («На празднике»)  
Яхин Р. Юмореска Соль мажор, Музыкальный момент, Колыбельная.

## Этюды

Геллер С. Соч. 45, №15. Этюд Фа мажор.  
Волленгаупт Г. Соч. 22, №3. Характерная пьеса в форме этюда.  
Мошковский М. Соч. 91, №7. Этюд Соль мажор.  
Мошковский М. Соч. 18, №3. Этюд Соль мажор.  
Равина Г. Соч. 50. Гармонический этюд №8 Ля мажор, Гармонический этюд №18 До мажор, Гармонический этюд №22 си минор.  
Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Тетрадь 1: №№ 8, 9. Тетрадь 2: №11.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

**Формы подведения итогов.** Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Фортепиано для начинающих» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основной формой промежуточной аттестации являются технический зачет, художественный зачет, переводной и итоговый экзамен. Оценка качества реализации программы «Фортепиано для начинающих» осуществляется в рамках промежуточной аттестации. По результатам зачетов и экзаменов выставляются оценки. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

**Формы подведения итогов.** Основными формами итогового и промежуточного контроля является художественный зачет, переводной и выпускной экзамены. К тематическим формам контроля относится технический зачет (в форме контрольного урока).

С 5 по 7 класс в качестве тематического контроля проводится технический зачет два раза в год:

1. Октябрь – диезные тональности - мажор и минор, знание музыкальных терминов, а также 5 -8 классы исполняют пьесу кантиленного характера;
2. Февраль – бемольные тональности – мажор, минор и этюд.

Художественные зачеты проводятся два раза в год:

1. Декабрь – с 5 по 7 классы исполняют полифонию и виртуозную пьесу;
2. Апрель - май – с 5-го по 7 класс в конце учебного года проводятся переводные экзамены. Исполняют – крупную форму и пьесу.

В 8 классе в конце года проводится итоговый экзамен: полифония, крупная форма и пьеса.

Требования к проведению итогового и промежуточного контроля разрабатываются на методических объединениях преподавателей и утверждаются администрацией школы. В требованиях необходимо учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности в совершенствовании технических и творческих способностей.

### **Критерии оценки**

**Оценка «5» («отлично»)** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое

динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

**Оценка «4» («хорошо»)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** ставится за технически не качественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпоритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине не выученности программы.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Сборники. Учебные пособия.

1. Абязов Р. Фортепианные пьесы для самых маленьких. – Казань: РМК по учебным заведениям культуры и искусства, 2004. – 18 с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 2 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 76, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Изд. 9-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 105, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
4. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 4 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Изд. 4-е, перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 116, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
5. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 146, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
6. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 6 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 174 [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты / И.С.Бах // Ред. Н.Кувшинникова. – М.: Музыка, 2003. – 64 с.
8. Бертини А. 28 избранных этюдов для фортепиано / А.Бертини // Общая ред. Н.Копчевский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. – 45 с.
9. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки / А.Гречанинов. – М.: Музыка, 1988. – 31 с.
10. Гречанинов А. Пастели для фортепиано: первая тетрадь / Гречанинов А. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 15 с.
11. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано: V-VI классы ДМШ / Ред.-сост. А.Г.Руббах и В.А.Натансон. – Вып. IV. – М.:Музыка, 1967. – 71 с.
12. Коварская М.Я. «Казань весенняя»: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных специальностей гуманитарных и педагогических вузов. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 98 с.
13. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано: Op. 37 / А.Лемуан. – М.: Музыка, 1995. – 63 с.

14. Лешгорн А. Этюды для фортепиано соч.65 / А.Лешгорн. – М.: Музыка, 1984. - 31 с.
15. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. и общ. Ред. С.А.Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 109, [1] с. – (Учебное пособие для ДМШ).
16. Майкапар С. Бирюльки: маленькие пьесы для фортепиано ор. 28 в двух выпусках: сборник 1 / Майкапар С. – Изд-е 4. - Ленинград: Изд-во «Тритон», 1936. – 15 с.
17. Молодые композиторы Казани – юным пианистам: учебное пособие / Сост. и пед. ред. В.М.Спиридоновой. – Казань: КГК, 2007. – 102 с.
18. Музафаров Мансур. Собрание сочинений для фортепиано / М.Музафаров. – Вып. 1. – Казань: Центр инновационных технологий, 2004. – 65 с.
19. Музафаров М. Собрание сочинений для фортепиано / М.Музафаров. - Вып. 2. – Казань: Центр инновационных технологий, 2004. – 65 с.
20. Музыка для детей: фортепианные пьесы: учебное пособие для III-IV классов ДМШ: выпуск 3 / Сост. и пед. ред. К.С.Сорокина. – Изд. 3-е. – М.: Советский композитор, 1988. – 172 с.
21. Музыкальные жемчужинки: учебное пособие для фортепиано: пьесы и ансамбли: старшие классы ДМШ и ДШИ: выпуск 4 / Сост. Н.Г.Шелухина. – С-Пб: Изд-во «Композитор», 2008. – 141 с.
22. Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Изд. 17-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 206, [6] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
23. От классики до джаза: любимые мелодии для фортепиано: выпуск 3 / Сост. Н.Сазонова. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 144, [1] с. - (Любимые мелодии).
24. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДМШ / Ред.-сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин и А.Туманян. – М.: Музыка, 1979. – 78 с.
25. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин и А.Туманян. – М.: Музыка, 1983. – 79 с.
26. Педагогический репертуар: Этюды для фортепиано: 5 класс / Ред.-сост. В.А.Натансон. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1976. – 31 с.
27. Педагогический репертуар: Этюды для фортепиано: 4 класс / Ред. В.Малинников. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1968. – 38 с.
28. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: пьесы: 5 класс ДМШ / Сост. и общая ред. Н.Копчевский. – Вып. 2. - М.: «Музыка», 1987. – 63 с.
29. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: полифонические пьесы: 5 класс ДМШ / Сост. и общая ред. Н.Копчевский. – Вып. 1. - М.: «Музыка», 1977. – 48 с.
30. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: произведения крупной формы: 5 класс ДМШ. - М.: «Торглобус». – 2001. – 79 с.
31. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: Этюды: 5 класс ДМШ / Сост. и общая ред. Н.Копчевского. – Вып. 2. – М.:Музыка, 1980. – 63 с.
32. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: пьесы: 6 класс ДМШ / Сост. и общая ред. Н.Копчевский. – Вып. 1. - М.: «Музыка», 1985. – 64 с.
33. Педагогический репертуар: пьесы: 7 класс ДМШ / Ред. И.Захаров. – Вып. 1. - М.: «Музыка», 1968. – 54 с.
34. Прокофьев С. 12 легких пьес для фортепиано / С.С.Прокофьев. – М.: Музыка, 1974. – 40 с.
35. Рустем Яхин. Пьесы для фортепиано / Р.Яхин. – Вып. 1. – Казань: «Ихлас», 2013. – 30 с.
36. Рустем Яхин. Пьесы для фортепиано / Р.Яхин. – Вып. 2. – Казань: «Ихлас», 2013. – 72 с.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: пособие для преподавателей, детей и родителей: нотное приложение: тетрадь 1 / Т.И.Смирнова. – М.: Изд-во ЦСДК, 1994. – 72 с.
38. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: пособие для преподавателей, детей и родителей: нотное приложение: тетрадь 3 / Т.И.Смирнова. – М.: Изд-во ЦСДК, 1994. – 70 с.

39. Фортепиано 2 класс: учебное пособие / Сост. и ред. Б.Е.Милич. – М.: «Кифара», 2010. – 113 с.
40. Фортепиано 3 класс: учебное пособие / Сост. и ред. Б.Е.Милич. – М.: «Кифара», 1994. – 142 с.
41. Фортепиано 4 класс: учебное пособие / Сост. и ред. Б.Е.Милич. – М.: «Кифара», 1996. – 79 с.
42. Фортепиано 5 класс: учебное пособие / Б.Милич. – М.: «Кифара». – 2005. – 124 с.
43. Фортепиано 6 класс: учебное пособие / Б.Милич. – М.: «Кифара», 1996. – 112 с.
44. Фортепиано 6 класс: учебное пособие / Б.Милич. – Киев: «Музична Україна», 1983. –
45. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы: тетрадь III: крупная форма (3-5 классы) / Сост.: Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева. – С-Пб: Изд-во «Композитор», 2002. – 59 с.
46. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы: тетрадь VII: крупная форма (5-7 классы) / Сост.: Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева. – Вып. 7. – С-Пб: Изд-во «Композитор», 2004. – 76 с.
47. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы: этюды (5-7 классы): тетрадь IX / Сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева. – С-Пб.: Изд-во «Композитор», 2002. – 47 с.
48. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке: часть 1 / Сост.-ред. Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова, К.А.Шашкина. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987. – 140 с.
49. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке: часть 2 / Сост.-ред. Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Р.Г.Сабитовская, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова, Ф.И.Хасанова. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987. – 237 с.
50. Чайковский П.И. Детский альбом / П.И.Чайковский. – С-Пб: Композитор-Санкт-Петербург, 2008. – 40 с.
51. Черни К. Избранные фортепианные этюды: в двух частях / К.Черни // Под ред. Г.Гермера. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. – 99 с.
52. Черни К. Соч. 299. Школа беглости для фортепиано / К. Черни. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 101 с.
53. Шитте Людвиг. Двадцать пять легких этюдов для фортепиано ор.160. Двадцать пять маленьких этюдов для фортепиано ор.108 / Л.Шитте. - Тбилиси: Грузинское отделение Музфонда Союза ССР, 1970. - 24 с.
54. Шумар Р. Альбом для юношества / Р.Шуман // Ред. В.Мержанова. – М.: Музыка, 1978. – 71 с.
55. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 5 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
56. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 6 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 177, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
57. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 3 класс: учебно-методическое пособие / Сост Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 94, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
58. Юному музыканту-пианисту: ансамбли для фортепиано: хрестоматия педагогического репертуара: 4-5 классы / Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2004. – 80 с.
59. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 5 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
60. Яврян К.М. Юному пианисту / К.М.Яврян. – Казань: Типография «GulaPrint», 2012. – 31 с.

### Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.-М.,1971.
2. Браудо И.А. Артикуляция (О произношении мелодии).-Л.,Музгиз, 1961.
3. Браудо И.А. Об изучении клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе.-Л., Музыка, 1979.
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.-Л.,1969.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы.-М.,1961.
6. Кремлев Ю. Й.Гайдн Очерки жизни и творчества.-М., 1979.
7. Коган Г.М. У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы. 3-е, доп.изд.,-М.:Музыка, 1969.
8. Нейгауз Г.Г. Искусство Фортепианной игры.-М.,1988.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,1997.
10. Савшинский С.И. Пианист и его работа.-Л.,1961.
11. Теплов Б.И. Психология музыкальных способностей// Б.М. Теплов Избранные труды.- М.,1978.-Т.1
12. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-е изд.-М.,1969.
13. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.- М.,1974.
14. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности.-М.,1986.
15. Щапов А. Вопросы фортепианной техники.
16. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез.-С-Пб.,1996.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Оборудования и приборы:

- аудиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- нотная библиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- иллюстративный материал;
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д.).
- специальный класс;
  - фортепиано;
- стулья;
- метроном;
- магнитофон;
  - компьютер.

#### Дидактический материал:

- аудиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- нотная библиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- иллюстративный материал;
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д.).

Форма обучения: очная. На основании программы преподаватель заполняет индивидуальный план, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане фиксируются начало и окончание работы над музыкальным произведением, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. В конце года преподаватель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой фиксирует уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет цели и задачи на следующий учебный год.

Педагогический состав: преподаватель по классу фортепиано.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Программа по классу «Специального фортепиано», утверждённая Министерством культуры СССР для детских музыкальных школ (Москва, 1973 г.)
7. Программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано», утверждённая Министерством культуры Республики Татарстан для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств по классу специального фортепиано, ансамбля, аккомпанемента (Казань, 2005 г.).
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
9. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
10. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.