

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа
имени Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ им.
Дж.Файзи»
Протокол
№3 от «28» декабря 2020г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. директора
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»

З.Ф.Семенова
Приказ № 75-О/§1 от «28» декабря 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)

Разработчик: методическое объединение преподавателей по классу
струнно-смычковых инструментов МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
Приволжского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Творческая и культурно-просветительская деятельность

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля, струнного квартета или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

4. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	1,5	2	2	2	2	2	2	2
Основная часть								
Консультации (часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока: в 1 классе – 35 мин., со 2 класса – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

6. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по специальности «Скрипка».

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,
- позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения. В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)» подразделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия с учетом вариативной части:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	48	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	510							
Количество часов в неделю (самостоятельную работу)	3	3	4	4	5	5	6	6
Количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на самостоятельную работу	1185							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1695							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по классу скрипки определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

При составлении репертуара учитываются национальные особенности региона, необходимо включать в репертуар как обработки народных татарских песен, так и произведения татарских композиторов.

2. Требования по годам обучения

1 КЛАСС

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деще и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа. Особое внимание обращать на качественное звукоизвлечение и чистое интонирование.

В конце года учащийся сдает переводной экзамен. На экзамене исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы:

Бекман Л. Ёлочка

Гайдн Й. Песенка

Гуревич Л., Зимина Н. Кот-рыболов, Баба-Яга, Тише, мыши, Мамочка милая, Петушок

Гуревич Л., Зимина Н. Я иду с цветами, Тигрёнок, Прилетали три грача, Аты-баты, Тик-так

Гуревич А. Частушка (обр. Н. Карш)

Гуревич А. Свинка Ненила (обр. В. Бибергана)

Дунаевский И. Колыбельная

Калинников В. Журавель

Качурбина Л. Мишка с куклой

Комаровский А. Песенка

Красев М. Топ-топ

Люлли Ж.-Б. Песенка

Магиденко М. Петушок, Пешеход

Метлов Н. Паук и мухи, Баю-баюшки

Моцарт В. Аллегretto

Мухамедов А. Ёлочка

Потоловский Н. Охотник

Романова Т. Миляресоль, Красна ягода, Колыбельная, Скрипка, скрипочка моя

Романова Т. Шмель – скрипач, Лягушка, Мячик

Бел.н.п. Перепёлочка (обр. Комарова)

Р.н.п. Ходит зайка по саду, У кота-воркота, Колыбельная (обр. В. Якубовской)
 Р.н.п. Сорока (обр. В. Якубовской), Лиса по лесу ходила (обр. Папатоенко)
 Р.н.п. Во саду ли, в огороде (обр. т. Захарьиной), Две тетери
 Р.н.п. Как под горкой, под горой (обр. А. Фортунатова)
 Р.н.п. Как пошли наши подружки, Как у нашего кота, На зелёном лугу
 Укр.н.п. Барашеньки, Журавель (ред. П. Чайковского)

Чеш.н.п. Кукушечка

Сигал Л. Песенка моя

Филиппенко А. Цыплятки

Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз

2. Обработки татарских народных песен

Баю – баюшки, Хороводная, Частушка (обр. М. Яруллина)

Веселый гусенок, Кукушка, Расти, расти (обр. Р.Еникеева)

Волк и козлята, Курчак, Лисичка, Топ – притоп, Шуточная (обр. Ш.Монасыпова)

Галиябану (обр. Л.Батыркаевой)

3. Произведения крупной формы

Ван Дер Вельд Вариации на тему французской народной песни

Гендель Г. Вариации

Ридинг О. Концерт си минор, I часть

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Р.н.п. Как под горкой, обр. Комаровского

Тат.н.п. Баю-баюшки, обр.Монасыпова Ш.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегretto

Герчик В. Воробей

Вариант 3

Бетховен Л.В. Сурок

Бакланова Н. Марш

Вариант 4

Ван Дер Вельд Вариации на тему французской народной песни

2 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи детаще, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие
Октябрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	(2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд) Май – экзамен (крупная форма)
Декабрь – зачет		

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы:

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят, Хоровод, Романс, Мазурка

Бах И. С. Гавот
Бетховен Л. Сурок, Турецкий марш (обр. К. Мостраса)
Брамс И. Колыбельная (обр. Гуревича)
Вебер К. Хор охотников
Гречанинов А. Весельчак
Григ Э. Менуэт
Дунаевский И. Колыбельная
Кабалевский Д. Галоп
Майкапар С. Пастуший наигрыш
Моцарт В. Майская песня
Неап. песня Санта Лючия (обр. В.Гуревича)
Рамо Ж. Ригодон
Словац. танец Словацкая полька (обр. В. Гуревича)
Словац.н.п. Спи, моя милая (обр. В. Моделя.)
Укр.н.п. Журавель (ред. П. Чайковского)
Укр.н.п. Ой, лопнул обруч (обр. В. Гуревича.)
Филиппенко А. Весёлый музыкант
Чеш.н.п. По ягоды (обр. Гуревича)
Шопен Ф. Песня (ред. К. Мостраса)
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Маленький марш (обр. А. Парина)

2.Обработки татарские народных песен и пьесы татарских композиторов:

Время – времечко, На заре, Призыв Райхан (обр. Р.Еникеева)
Грустная песня (обр. Ш. Монасыпова)
Лодочки качаются (обр. Л. Батыркаевой)
Сабантуй (обр. Н.Жиганова)
Соловей-соловушка (обр. М.Яруллина)
Зарипов Р. Колыбельная
Файзи Дж. Лесная девушка

3.Произведения крупной формы:

Хачатурова О. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Гендель Г. Ф. Вариации
Комаровский А. Концертино соль мажор
Кравчук А. Концерт Соль мажор
Кржановский Г. Вариации на т. польской песни «Получил Яцек букварь»
Ридинг О. Концерт си минор I часть

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Гендель Г. Ф. Вариации

Вариант 2

Комаровский А. Концертино соль мажор

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор I часть

3 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа,

самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд)
Декабрь – зачет (крупная форма)	Май – экзамен (крупная форма, пьеса)

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы:

Бах И. С. Марш
Багиров З. Романс
Берио Ш. Ария
Бетховен Л. Контрданс
Богословский Н. Колыбельная
Вебер К. Вальс, Хор охотников
Ган Н. Раздумье
Гедике А. Старинный танец
Глинка М. Полька
Глюк К. Буре
Евр. мелодия Восточный напев (обр. В Осколкова)
Жилин А. Вальс
Ильина Р. На качелях
Комаровский А. Virtuозный этюд, Перепелочка, Вперегонки, Веселая пляска
Корелли А. Гавот
Люлли Ж. Гавот и мюзет
Мазас Ж. Мелодия
Мартини Дж. Гавот
Моцарт Л. Бурре
Ниязи А. Колыбельная
Синисало Г. Миниатюра
Чайковский П. Игра в лошадки, Шарманщик поет, Старинная французская песенка
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Шарманка, Хороший день
Шуман Р. Весёлый крестьянин

2. Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов:

Аниса, Капельки (обр. М. Музафарова)
Лапти (обр. Л. Батыркаевой)
Туган тел (обр. А. Ключарёва)
Юность (обр. А. Валиуллина)
Ахиярова Р. Колыбельная
Еникеев Р. Юмореска, Танец зайчика
Музафаров М. На катке
Сайдашев С. Жаворонок (обр. А. Хайрутдинова)
Файзи Дж. Вперёд, мой конь
Хабибуллин З. Шутливый наигрыш

3. Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Сонатина, Концертино
Вивальди А. Концерт соль мажор, I часть
Комаровский А. Концертино Соль мажор
Комаровский А. Вариации на тему укр.н.п. «Вышли в поле косари»
Кравчук А. Концерт
Ридинг О. Концерт си минор II, III части, Концерт Соль мажор I часть

Яньшинов А. Концертино

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Ридинг О. Концерт си минор III часть
Мазас Ж. Мелодия

Вариант 2

Вивальди А. Концерт соль мажор, I часть
Хабибуллин З. Шутливый наигрыш

Вариант 3

Яньшинов А. Концертино
Вебер К. Хор охотников

Вариант 4

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, I часть
Чайковский П. Игра в лошадки.

4 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа от 4х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, маргле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стиливое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд)
Декабрь – зачет (крупная форма)	Май – экзамен (крупная форма, пьеса)

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы:

Бах И.С. Гавот, Рондо

Бел.н.п. Перепёлочка обр. А. Комаровского

Бонончини Дж. Рондо

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. Полька

Дакен Л. Ригодон

Данкля Ш. Пьеса

Кабалевский Д. Клоуны

Караев К. Маленький вальс

Комаровский А. Тропинка в лесу

Раков Н. Прогулка

Рахманинов С. Полька

Ситт Х. Тарантелла

Соколовский Н. Сельский танец

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Старинная французская песенка, Шарманщик поёт, Неаполитанская песенка, Итальянская песенка

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Дед Мороз

Эллертон Г. Багатель

2.Обработка татарских народных песен и пьесы татарских композиторов:

Еникеев Р. Юмореска

Музафаров М. Маленький вальс, Воспоминания, Наигрыш, Татарская народная песня

Сайдашев С. Эх, весело на посиделках

Арск (обр. З.Хабибуллина)

Аниса Тамчы (обр. М.Музафарова)

3.Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Вариации Соль мажор

Вивальди А. Концерт Соль мажор, I часть, Концерт ля минор, I часть

Губер А. Концертино

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Зейц О. Концерт №1, I часть

Комаровский А. Вариации на тему укр.н.п. «Вышли в поле косари», Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Ридинг О. Маленькая баллада

Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

Яньшинов А. Концертино

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Комаровский А. Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Вариант 2

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Тат. нар. песня Играя с ребенком (обр. Беялова)

Вариант 3

Вивальди А. Концерт ля минор, I часть

Тат. нар. песня Яблони (обр. Беялова)

Вариант 4

Комаровский А. Концерт №2 Ля мажор, I часть

Бом К. Непрерывное движение

5 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа от 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (сексты). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд)
Декабрь – зачет (крупная форма)	Май – экзамен (крупная форма, пьеса)

Примерный репертуарный список:

1.Пьесы:

Алар Д. Ноктюрн, Серенада

Алябьев А. Соловей

Бах И. С. Марш, Гавот

Бем К. Колыбельная

Блох Й. Historiette

Боккерини Л. Менуэт
Брамс И. Колыбельная, Вальс
Гедике А. Медленный вальс
Глинка М. Чувство
Дженкинсон Э. Танец
Дуранте Ф. Ария
Караев К. Задумчивость
Косенко В. Скерцино
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мясковский Н. Мазурка
Обер Ж. Тамбурин
Перголези Дж. Сицилиана, Ария
Прокофьев С. Марш, Гавот
Раков Н. Весёлая игра
Рамо Ж. Тамбурин
Рубинштейн Н. Прялка
Стойанов В. Колыбельная
Тейллер А. Мелодия
Чайковский П. Мазурка, Колыбельная в бурю, Вальс, Грустная песня, Сладкая греза
Шостакович Д. Гавот

2. Пьесы татарских композиторов:

Батыршин А. Веселая игра
Музафаров М. Гусиные крылья, Марш, Пой, соловушко
Сайдашев С. Тургай
Хабибуллин З. Деревенский скрипач, Шутливый наигрыш

3. Произведения крупной формы:

Акколаи Ж. Концерт ля минор I часть
Вивальди А. Концерт Соль мажор I часть (Хрест 3-4 кл.) Концерт Соль мажор I часть (Хрест. 4-5 кл.), Концерт ля минор
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини, Вариации на тему Вейгля
Корелли Соната ми минор I, II ч.
Селени И. Прелюдия и Рондино
Зейтц Ф. Концерт №3
Холлендер Г. Легкий концерт

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
Рубинштейн Н. Прялка

Вариант 2

Корелли А. Соната Ля мажор
Обер Ж. Тамбурин

Вариант 3

Виотти Дж. Концерт № 23, I часть
Хабибуллин З. Деревенский скрипач

Вариант 4

Акколаи Ж.Б. Концерт №1 ля минор
Бакиров Э. Быстрый танец

6 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа от 5 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

Гаммы 3-х-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях, изучение партий, чтение с листа.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд)
Декабрь – зачет (крупная форма)	Май – экзамен (крупная форма, пьеса)

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы:

Бах И. С. Сицилиана (ред. Б. Нечаева), Рондо
 Бетховен Л. Менуэт
 Бем К. Непрерывное движение, Дождь, Гавот, Славянский танец
 Бем К. Интродукция и полонез
 Верачини Ф. Пейзана
 Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле
 Глиэр Р. У ручья, Вальс
 Кюи Ц. Непрерывное движение
 Люлли Ж.-Б. Гавот
 Мострас К. Восточный танец
 Мошковский М. Романс
 Мусоргский М. Слеза
 Перголези Дж. Ария
 Поплавский М. Полонез
 Рамо Ж. Гавот
 Сен-Санс К. Лебедь
 Таунсенд Л. Колыбельная
 Шостакович Д. Романс Ре мажор
 Эллертон Г. Тарантелла
 Яньшинов А. Прялка

2. Обработки татарских народных песен и пьесы татарских композиторов:

Бакиров Э. Быстрый танец
 Еникеев Р. Ариетта, Юмореска
 Жиганов Н. Мелодия
 Музафаров М. Танец
 Сайдашев С. Песня
 Хабибуллин З. Шутливый наигрыш
 Яруллин Ф. Дуэт из балета «Шурале»
 Тат.н.п. Играя с ребенком (обр. Р. Беялова)
 Тат.н.п. Яблони (обр. Р. Беялова)

3. Произведения крупной формы:

Акколаи Ж. Концерт ля минор I часть
 Берио Ш. Концерт №9
 Бонончини Г. Соната ля минор
 Зейтц Ф. Концерт №3
 Вивальди А. Концерт ля минор II, III часть
 Виотти Дж. Концерт №23 I часть
 Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
 Комаровский А. Концерт № 2.
 Ридинг О. Вариации Соль мажор

Роде П. Концерт №8
Телеман Г. Сонатина Ля мажор
Холлендер Г. Легкий концерт

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Зейтц Ф. Концерт № 3, I часть
Кюи Ц. Непрерывное движение

Вариант 2

Холлендер Г. Легкий концерт
Глиэр Р. Вальс

Вариант 3

Берио Ш. Концерт № 9, I часть
Яньшинов А. Прялка

Вариант 4

Роде П. Концерт №8, I часть
Эллертон Г. Тарантелла

7 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа от 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя, Бенды. Романтическая кантлена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд)
Декабрь – зачет (крупная форма)	Май – экзамен (крупная форма, пьеса)

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы:

Балакирев М. Полька
Бем К. Мазурка, Alla Polaca, Испанская серенада, Гавот
Гендель Г. Жига
Дворжак А. Цыганская песня
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кабалевский Д. Скерцо
Корчмарёв К. Испанский танец
Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена, Андантино
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Кюи Ю. Непрерывное движение
Лей Ф. Розовый сад
Моцарт В. Рондо (из Сонаты Ля мажор для фортепиано)
Раков Н. Вокализ
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
Фиокко П. Аллегро
Чайковский П. Колыбельная, Ната-вальс
Шостакович Д. Элегия, Романс
Элгар Э. Пастораль
Юон П. Мелодия
Яньшинов А. Прялка

Ярифельд А. Колыбельная

2. Пьесы татарских композиторов:

Бакиров Э. Быстрый танец, Первый танец Марьям

Жиганов Н. Мелодия, Танец из балета «Зюгра»

Музафаров М. Айхайлюк, Напев, Шутка

Яхин Р. Забыть не в силах

3. Произведения крупной формы:

Бах И. С. Концерт ля минор I часть

Бенда Ф. Соната ля минор

Бони. Г. Соната ре минор, оп.2, №2

Гендель Г. Соната №2

Верачини Ф. Рондо и Ларго соч. 1 № 2

Вивальди А. Концерт соль минор I часть

Вивальди А. Соната соль минор (обр. Моффата)

Вьетан Фантазия на темы романса Алябьева «Соловей»

Виотти Дж. Концерт № 23 I часть

Данкля Ш. Концертное соло

Холлендер Г. Легкий концерт

Шикард И. Соната ре минор (обр. Моффата)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И. С. Концерт ля минор, I часть

Бакиров Э. Быстрый танец

Вариант 2

Берио Ш. Концерт №9, I часть

Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена

Вариант 3

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Жиганов Н. Танец из балета «Зюгра»

Вариант 4

Шпор Л. Концерт № 2, I часть

Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора

8 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа от 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях можно повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Две разнохарактерных пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы:

Альбенис И. Танго

Бах И. С. Ария (из оркестровой сюиты Ре мажор)

Бенда Ф. Граве

Венявский Г. Мазурка

Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле
Гейс Д. –Фролов И. Прощальный шведский вальс
Грациоли Д. Адажио
Дакен Л. Кукушка
Далль Абако Э. Жига
Дварионас Б. Элегия
Комаровский А. Тарантелла
Корчмарев К. Испанский танец
Крейслер Р. Сицилиана и ригодон, Прелюдия и аллегро, Менуэт в стиле Порпора
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лауб Ф. Канцонетта
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя
Прокофьев С. Скерцо, Русский танец
Фиорилло Ф. Этюд №28
Шер В. Бабочки
Шуберт Ф. Пчелка
Шуман Р. Грёзы
Эллертон Г. Тарантелла
Яньшинов А. Ла Фаллетта

2. Пьесы татарских композиторов:

Валиуллин Х. Танец, Лирический танец
Сайдашев С. Вальс
Яруллин Ф. Дуэт из балета «Шурале»
Яхин Р. Забыть не в силах, Песня без слов, Элегия

3. Произведения крупной формы:

Алар Ж. Фантазия на темы оперы «Норма» Беллини
Бах И. С. Концерт ля минор, I часть
Берио Ш. Концерт № 9 I часть
Бонoncini Соната ля минор, I, II части
Валентини Д. Соната ля минор
Вивальди А. Соната Ля мажор
Виотти Д. Концерт № 23, I часть, Концерт № 22, I часть
Гендель Г. Соната № 6 Ми мажор. I, II часть
Зейц О. Концерт № 3 II, III части
Комаровский А. Концерт № 1, I часть
Корелли А. Ларго и Алеманда Сонаты ми минор, Соната Ля мажор I, II части
Роде П. Концерт №8 I часть, Концерт №7 I часть
Шпор Л. Концерт № 2 I часть

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, I, II части
Данкля Ш. Концертное соло №3
Жиганов Н. «Мелодия»
Мострас К. «Восточный танец»

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: I, II части
Роде П. Концерт №7, 2-3 части
Массне Ж. «Размышление»
Шуберт Ф. «Пчелка»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: I, II части
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Яхин Р. Забыть не в силах

Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя

Фиорилло Ф. Этюд Ре мажор.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
- позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств
- выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям;
- качество выполнения заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности как на уроке
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, школьных конкурсов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. *Контрольные уроки* и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен).

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – 2 разнохарактерные пьесы

Декабрь – крупная форма

2-е полугодие

Февраль – гамма, этюд

Май – крупная форма, пьеса.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой-важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре, должен включать произведения татарских композиторов. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично- виртуозного характера (и наоборот). Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных

филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая, методическая, культурно - просветительская деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.)
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а так же современного развития музыкального искусства и образования.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом скрипача, вып 1. (ред. К.А. Фортунатов). М., Сов. композитор, 1990
2. Бакиров Э. Сборник инструментальных пьес для детских музыкальных школ. Казань, 2010
3. Бем К. Пьесы, оп.366, оп.257
4. Валиуллин Х. Лирические танцы. Казань, тат. кн.изд., 1971
5. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., Советский композитор, 1983
6. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
7. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
8. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
9. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., Советский композитор, 1980
10. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., Композитор, 1992
11. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1989
12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., Сов. композитор, 1986
13. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., Композитор, 1998
14. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
15. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
16. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

17. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
 18. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., Кифара, 1996
 19. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., Кифара, 1996
 20. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., Кифара, 1996
 21. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., Кифара, 1996
 22. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (сост. С.Шальман). СПб, Композитор,
 23. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
 24. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано, вып. I, М., Музыка, 1990
 25. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано, вып. II, М., Музыка, 1991
 26. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
 27. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, Композитор, 2004
 28. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
 29. Музаффаров М. Легкие пьесы для скрипки и фортепиано. Казань, 1970
 30. Музыка без границ. (Составитель Садриев Р.И.) вып. 1. Казань, 2008
 31. Музыка без границ. (Составитель Садриев Р.И.) вып. 2. Казань, 2010
 32. Прокофьев С Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано (Ред. Т.Ямпольского) М. 1976
 33. Пьесы русских композиторов. М., «Москва», 1975
 34. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
 35. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
 36. Романова Т. «Скрипка, скрипочка моя». Алматы, 1998
 37. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. (Составитель М. Рейтих) М., Музыка, 1990
 38. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
 39. Татарские нар. мелодии в обработке для скрипки и ф-но «Первые шаги». Тат. изд, 1985
 40. Телеман Г.Ф. Шесть сонатин для скрипки, чембало или фортепиано. Будапешт, 1981
 41. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
 42. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
 43. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы. Сост: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, М-1990
 44. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы. Сост: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, М-2008
 45. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы. Сост: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, М-1991
 46. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
 47. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка 1995
 48. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. 5-классы. М., Музыка,
 49. Хрестоматия. Концерты, вып. 1, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
 50. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
 51. Чайковский П.И. Альбом пьес для детей. М., Музыка, 1993
 52. Юный скрипач. Вып. 1 Редактор-составитель К. Фортунатов. М, Советский композитор
 53. Юный скрипач. Вып. 2 Редактор-составитель К. Фортунатов. М. Советский композитор
 54. Юный скрипач. Вып. 3. М., Советский композитор, 1992
 55. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, Композитор, 2003
 56. «Яшь – скрипач» вып. I (составитель Ш.Х. Монасыпов). Казань, 1978
 57. «Яшь – скрипач» вып. II. (Составитель Ш.Х. Монасыпов). Казань, 1978
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Агарков О. М. Вибрато на скрипке. Музгиз 1956
 2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка, 1965
 3. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

4. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., Музыка, 1990
5. Бренинг Р. Свобода игрового аппарата скрипача. Казань 2007
6. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах» Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., Музыка, 1978
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., Музыка, 1980. Вып. 2, составит. Руденко В.И.
8. «Вопросы музыкальной педагогики». М., Музыка, 1986. Вып. 7, составит. Руденко В.И.
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, Классика XXI, 2006
10. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., Музыка, 1988
11. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., Музыка, 2008
12. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
13. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., Классика XXI, 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, Композитор, 2004
16. Лесман И. Школа игры на скрипке Ленинград, 1925
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., Музыка, 1985
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., Классика XXI, 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности.
20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
21. Натансон В. Руденко В «Вопросы методики начального музыкального образования».
22. Порсегов А. Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Баку 1978
23. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
25. Шутьяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., Музыка, 2009
28. Яньшинов А. Техника смычка. М. 1930