

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа
имени Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани**



ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ им.
Дж.Файзи»
Протокол
№3 от «28» декабря 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. директора
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»
З.Ф.Семенова
Приказ № 75-О §1 от «28» декабря 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8 лет

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (СКРИПКА)**

Разработчик: методическое объединение преподавателей по классу
струнно-смычковых инструментов МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
Приволжского района г. Казани

Казань – 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки нотной и методической литературы

- Список нотной литературы
- Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты. Ансамбль (Скрипка)» является авторской и разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства. Программа предназначена для работы с музыкально одаренными детьми ДМШ и подготовке их к поступлению в средние специальные учебные заведения музыкального искусства.

В общей системе музыкального профессионального образования значительное место отводится коллективным формам музицирования. Ансамблевое музицирование обеспечивает разностороннее музыкальное развитие обучающихся, включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общее музыкальное образование, способствует развитию полифонического мышления, учит слышать и понимать содержание музыки.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения создавать художественный образ;
- навыков публичных выступлений в ансамбле.

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Ансамбль», разнообразие репертуара, который включает произведения как зарубежных и отечественных классиков, так и современных композиторов, в том числе композиторов Татарстана.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения при игре в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет и осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам 8 лет).

Для более углубленной подготовки обучающихся, в соответствии с Федеральными государственными требованиями, при реализации предмета «Ансамбль» вводится вариативная часть «Ансамбль» для учеников 2 и 3 классов, что дает обучающимся в более раннем возрасте (7-8 лет) получать навыки ансамблевого музицирования, возможность приобретения дополнительных знаний и умений. Так же, в соответствии с ФГТ, добавляется по 1 часу с 4 по 8 классы.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» составляет:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия. Основная часть	-	-	-	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия. Вариативная часть	-	1	1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	2	2	2	2

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Реализация учебного плана по предмету «Ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 человек. С 5 класса занятия проходят как в мелкогрупповой форме от 2 человек, так и в форме сводных репетиций.

6. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль». **Цель:** Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, исполнительских навыков, позволяющих осваивать и исполнять в ансамбле произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие ритмического, мелодического, гармонического слуха;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- развитие интереса и любви к академической музыке, музыке татарских композиторов и музыкальному творчеству;
- подготовка одаренных детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты»

7. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технологических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- частично- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль». Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Реализация учебного предмета «Ансамбль» требует наличие кабинета (класс для мелкогрупповых занятий), зала (для групповых занятий). Учебные аудитории для занятий оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, нотным учебным материалом, пюпитрами.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» подразделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия с учетом вариативной части.

Класс	2 -3 классы	С 4 по 8 классы
Аудиторная нагрузка в часах. Основная часть	-	165
Аудиторная нагрузка в часах. Вариативная часть	66	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	330
		396
Количество часов на внеаудиторные занятия	99	247,5
Общее количество часов на весь период обучения	165	577,5
		742,5

Консультации, сводные занятия проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим выступлениям, конкурсам. Консультации обучающихся 2-3 классов проводятся рассредоточено в течение года перед контрольными уроками, концертами, конкурсами. Консультации обучающихся с 4 по 8 классы проводятся в форме групповых занятий (сводных репетиций), а так же перед контрольными уроками, академическими концертами, конкурсами и другими выступлениями.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика и составляет 1,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – со 2 по 8 класс. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. При составлении репертуара необходимо учитывать национальную особенность региона и включать как обработки и переложения народных татарских песен и танцев, так и произведения татарских композиторов.

2. Требования по годам обучения. В ансамблевой игре, так же как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого музицирования, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа рассчитана на изучение предмета «Ансамбль», начиная со 2 класса (используется вариативная часть предмета для 2 и 3 классов). Музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадут в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

2 КЛАСС

Форма урока мелкогрупповая (от 2 чел.). Рекомендуется начинать с разучивания несложных детских песенок на открытых струнах, в унисон, затем приступать к изучению легких двухголосных пьес. Необходимо работать над звукоизвлечением, качеством штрихов, осваивать понятие фразировки, характера музыки, формировать навыки чтения с листа. По мере изучения музыкального материала можно объединять учеников в группы по 4, 6 человек для выступлений на академических концертах и других мероприятиях. В течение года необходимо пройти 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Пьесы на открытых струнах и в унисон:

Герман Э.	Этюд №1
Кептис Д.	Вальс куклы
Металлиди Ж	Колокольчик
Риттер Е.	Колыбельная
Романова Т.	Миляресоль, Колыбельная, Красна ягода, Скрипка, скрипочка моя
Сароян С.	Мячик
Русин В.	Веселые струны, Качели, Веселое путешествие
Тат. н.п.	Баю, баюшки (обр. Яруллина М.)
Тат. н.п.	Кукла (обр. Монасыпова Ш.)

Переложения для 2 скрипок:

Англ. нар. песня	Пастушок
Захарьина Т.	Дождик

Неедлы В.	Чеш. нар. танец Обкочак
Попатенко Т.	Колыбельная
Р.н.п.	Во саду ли, в огороде
Р.н.п.	Уж как по мосту - мосточку
Р.н.п.	Как пошли наши подружки
Римский-Корсаков Н.	Белка
Тат.н.п.	На заре
Тат.н.п.	Плясовая
Эст. нар. танец	Тульяк

3 КЛАСС

Изучение двухголосных пьес. Дальнейшая работа над звукоизвлечением, штрихами, ритмической точностью, интонированием, фразировкой, оттенками. Форма урока мелкогрупповая (от 2 чел.). Возможно объединение учеников в группы по 4-6 чел. для выступлений на академических концертах и других мероприятиях. Следует добиваться синхронности исполнения. В течение года необходимо пройти 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список (переложения для 2 скрипок):

Гайдн Й.	Шутка, Анданте
Григ Э.	Веселая крестьяночка
Гладков Г.	Песня друзей
Бах И.С.	Менуэт
Бетховен Л.	Деревенские танцы I,II
Бекман Д.	Елочка
Бел.н.п.	Как родник ключевой
Грубер Ф.	Тихая ночь
Дунаевский И.	Колыбельная
Качурбина Л.	Мишка с куклой
Моцарт В.А.	Ноктюрн
Рамо Ж.Ф.	Ригодон
Тат.н.п.	Тафтиляу, Был-былым
Тат.н.п.	Сабантуй (обр.Жиганова Н.)

4 КЛАСС.

Дальнейшая работа над звукоизвлечением, штрихами, ритмической точностью, интонированием, фразировкой, оттенками. Форма урока мелкогрупповая (от 2 чел.). Возможно объединение учеников в группы по 4-6 чел. для выступлений на академических концертах и других мероприятиях. Более подготовленные ученики 4 класса могут привлекаться к участию в ансамбле скрипачей старших классов.

Примерный репертуарный список (переложения для 2 скрипок):

Бакланова Н.	Мазурка, Марш октябрат
Белоус В.	Попурри на темы мелодий из мультфильмов
Бетховен Л.	Турецкий марш
Вебер К.	Хор охотников
Григ Э.	Норвежский танец
Гуревич В.	Словацкая полька
Даргомыжский А.	На зеленой лужайке
Джилкинсон Т.	Город детства
Дирванаускас А.	Литовский танец
Колесниченко В.	Веселое настроение
Куперен Ф.	Танец
Музафаров М.	Маленький вальс
Партичелла Ф.	Мексиканский танец

Рамо Ж.	Тамбурин
Тат.н.п.	Аниса, Яшьлек
Чайковский П.	Игра в лошадки (перел. И.Ратнера)
Чеш. нар. танец	Аннушка, Янка, Пастушок
Шеринг Д.	Колыбельная
Экимян А.	Шире круг
Яначек Л.	За высоким тыном
Яхин Р.	Гуси дикие летят

5-8 КЛАССЫ.

С 5 класса обучающиеся занимаются в сводном ансамбле скрипачей. Часы, предусмотренные на учебный предмет могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой форме от 2 чел.), так и на сводные занятия. В сводном ансамбле необходима дальнейшая работа над звукоизвлечением, штрихами, ритмической точностью, интонацией, фразировкой, оттенками, работа над синхронностью исполнения, звуковым балансом.

Примерный репертуарный список:

Бабаджян А.	Танец
Бакланова Н.	Вариации
Бонфа Л.	Осенние песни дождей
Бом К.	Непрерывное движение
Брамс И.	Венгерские танцы №2, №3, №5
Вальтейфель Э.	Полька «Пустячки»
Варламов А.	Красный сарафан
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок ля минор, ре минор
Гейс С.- И.Фролов	Прощальный шведский вальс
Гендель Г.	Буре ,Жига, Пассакалия, Фугетта
Гершвин Дж.	Песенка Порги, Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бэсс», Для тебя,
Попурри	
Глюк К.В.	Песня
Градески Э.	Регтайм «Мороженое»
Данкля Ш.	Полька, Баркаролла ,Рондо-пастораль, Симфония-кончертанте
Дворжак А.	Цыганская песня
Дезорме Л.	Возвращение с парада
Дербенко Е.	Хвастунишка, Фестиваль
Джоплин С.	Концертный вальс, Регтайм
Дога Е.	Вальс
Кабалевский Д.	Хор из оперы «Кола Брюньон»
Кемпферт Б.	Путники в ночи
Лапейе Ж., Астьер А.	Осенняя ностальгия
Лей Ф.	Мелодия из к/ф «История любви»
Лушер П.	Маленькая балерина
Манделл Д.	Твоей улыбки тень
Медведовский Ж.	Гамма- джаз, Посвящение
Металлиди Ж.	Колыбельная Оле Лукойе
Миллер Г.	Серенада лунного света
Неапол. песня	Санта- Лючия
Островский А.	Школьная полька
Прокофьев С.	Марш из сюиты «Летний день»
Пьяцолла А.	Контрасты, Пожалуйста, Libertango, Забвение
Свиридов Г.	Тройка, Романс, Вальс из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»
Сен-Санс К.	Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Скуратова Т.	Фантазия на темы татарских композиторов
Сушева Н.	Здравица
Томе Ф.	Романс
Фибих З.	Поэма
Фролов И.	Шутка-сувенир, Дивертисмент
Хачатурян К.	Два фрагмента из балета «Чипполино»
Хенди У.	Сент-Луис-блюз
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Шеринг Д.	Колыбельная
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс
Шнейдер Л.	Серенада
Шостакович Д.	Гавот, Полька, Романс из к/ф. Овод
Штраус И.	Анна-полька
Штраус И.	Венский вальс, Вальс из оперетты «Цыганский барон», Полька
Тик-так, Марш Радецкого	
Штраус И.	Полька-пиццикато
Шуберт Ф.	Ave Maria
Шуберт Ф.	Утренняя серенада
Юманс В.	Чай вдвоем
Яньшинов А.	Прялка
Яруллин Ф.	Вальс из балета «Шурале»
Яхин Р.	Забыть не в силах

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на скрипке, приобретенных в классе по специальности, приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развития навыка чтения нот с листа;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
- позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ансамбля в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки и использование их в ансамблевом музицировании;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

– текущий контроль успеваемости,

- промежуточная аттестацию
- итоговая аттестацию

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям;
- качество выполнения заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней подготовки;
- темпы продвижения.

Текущего контроля успеваемости осуществляется в форме прослушивания и контрольных уроков. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, исполнения концертных программ, конкурсов и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

2. Критерии оценки. Фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащиеся должны продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Невыученный текст, нечистая интонация, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Приступая к работе над репертуаром для ансамбля скрипачей, педагог должен представлять какие требования он может предъявить ученикам. Необходимо следовать

принципам *последовательности, постепенности и нарастающей сложности репертуара*. Процесс обучения строится с учетом правила: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

На начальном этапе обучения по программе «Ансамбль» следует начинать с исполнения произведений на открытых струнах. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, ритмическую слаженность, точное распределение смычка. По мере усложнения репертуара подбираются двухголосные пьесы, при этом один из голосов может излагать тему, а второй несет аккомпанирующую функцию в более простом изложении.

Предметом постоянного внимания преподавателя в классе ансамбля в старших классах должна являться работа над синхронностью исполнения, работа над звуковым балансом, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, умением вместе начинать и заканчивать фразу. Необходимо вместе с учениками анализировать форму произведения, которая является важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

С 5 по 8 классы обучающиеся участвуют в сводном ансамбле. При формировании сводного ансамбля педагог должен учитывать уровень технической подготовки обучающихся, партии распределяются между учениками по уровню сложности. В сводный ансамбль скрипачей могут привлекаться более продвинутые ученики 4 класса. Занятия по программе «Ансамбль» проходят в мелкогрупповой форме (от 2 чел.). С целью подготовки к контрольным урокам, концертам, творческим конкурсам и другим выступлениям проводятся консультации – сводные занятия. Консультации проводятся расщеплено в течение года в объеме, установленном ФГТ.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращать внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Германн Эд. Сочинения для скрипки и фортепиано, Оп.4. Нью-Йорк, 1883
2. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
3. Данкля Ш. Три симфонии-кончертанте для двух скрипок и фортепиано. Оп.109
4. Данкля Ш. Шесть маленьких пьес для двух скрипок и фортепиано. Оп. 163
5. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано. Гос. муз. изд., 1962
6. Двоглазова Л.А. «На джазовой струне» Сборник легких переложений джазовых и эстрадных пьес для скрипки и фортепиано. Казань, 2002
7. Малишевская Л. Переложения для ансамбля скрипачей. Казань, 2010
8. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Мл классы. Л., 1980
9. Миннахметова А.В. Сборник переложений для двух скрипок. Казань, 2003
10. Музыкальная сказка для начинающих скрипачей «Приключение в стране Минории». Автор аранжировки Осипова С.В.
11. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. СПб., «Композитор», 1998

12. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей. Сб. переложений Т.Скуратовой, ч. I Казань, 2008 , ч.II, Казань, 2012
 13. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Вып I. Сост. Ратнер И.К. Л., «Музыка», 1990
 14. Пьяцолла А.«В ритме танго» Пьесы для скрипки и фортепиано. СПб «Композитор» 2003
 15. Пьяцолла А. Забвение. Для 2 скрипок и фортепиано
 16. Русин В.- Щукина О. «Лесная сказка» Сюита для ансамбля скрипачей.
 17. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. 2,3,4 ступень.Сост.Пудовочкин Э. СПб., «Композитор», 2005
 18. Скрипичные ансамбли. Ученический репертуар ДМШ. Киев, 1986
 19. Скуратова Т. «Фантазия на темы татарских композиторов» для ансамбля скрипачей Казань, 2008
 20. Таривердиев М. «Ноктюрн» для ансамбля скрипачей и фортепиано
 21. Фролов И. Эстрадные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. II. РедакторНакапкин
 22. Хрестоматия для скрипки ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.
 23. Шальман С. «Я буду скрипачом». Ч.1. - Л., 1984.
 24. «Шире круг» Популярныe произведения для ансамбля скрипачей. Составление и переложения Нежинской Н.В. СПб., «Композитор», 2002
 25. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып.1 СПб., «Композитор»
 26. Юный скрипач. Вып1.Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советскийкомпозитор»
 27. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
 28. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
 2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования.
 3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе.- 1998
 4. Галеева Д. Ш. «Камерный ансамбль»,методические рекомендации для ДМШ, Казань 2012
 5. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
 6. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
 7. Как учить игре на скрипке в школе. Сост.Берлянчик М. Сб.статей. Классика XXI»,2006
 8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. М., 1996. МГК.Вып. 2, сб. 15.
 9. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство.Ред. К.Х. Аджемов. М. Музыка, 1979. 10. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. М., 1981.
 11. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
 12. Мильтопян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
 13. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. М., 1986. В.7.
 14. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1980. Вып.2.
 15. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2..
 16. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2
 17. Ямпольский И.М. «Основы скрипичной аппликатуры» -М., 1977г