

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 8» Приволжского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
«31» августа 2017 года
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУДО «ДМШ № 8»

Г.Г.Карманова Г.Г.Карманова

«31» августа 2017 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности в области музыкального искусства
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
преподаватель по классу
теоретических дисциплин
Шумилкина Наталья
Владимировна

г. Казань, 2017

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка	3
II. Учебно-тематический план	5
III. Содержание учебного предмета	12
IV. Диагностический инструментарий.....	19
V. Условия реализации программы	19
VI. Информационные ресурсы	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги); соответствует п. 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Настоящая программа модифицирована на основе программы по предмету «Сольфеджио» для детских музыкальных школ (составитель Т. А. Калужская, 1984 г.), утверждённой Министерством культуры РТ (Казань, 2000 г.).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественная.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодежи. В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально – эстетическому воспитанию учащихся, расширению и общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджо педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов – классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков у учащихся.

Актуальность. Необходимость пересмотра существующих программ вызвана следующими факторами: изменение приоритетов в современной системе образования, которые требуют от педагогических коллективов ДМШ и ДШИ большей гибкости в организации и планировании учебно-воспитательного процесса, глубокой дифференциации в обучении, учета индивидуальных способностей и запросов каждого ученика.

Новизна программы заключается в ориентированности на учащихся со средними музыкальными данными. Программа отличается от существующих подбором разнообразного по стилю материала для интонирования, который повышает заинтересованность учащихся в изучении предмета.

Возраст детей 11-17 лет (5-8 классы)

Срок реализации программы 4 года.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков.

Задачи:

- научить правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- уметь записывать по слуху несложную мелодию;
- владеть навыками подбора на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;
- формировать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- овладеть навыками восприятия элементов музыкального языка.

Форма занятий групповая.

Продолжительность занятия: 70 минут.

Планируемые результаты: по окончании курса обучения дети должны

Знать: основы теории музыки и сольфеджио; основные музыкальные жанры.

Уметь: общаться со сверстниками и педагогом; быть ответственным и дисциплинированным на занятиях; определять на слух основные элементы музыкальной речи; записывать на слух музыкальные диктанты; читать с листа и петь по нотам; анализировать ритмические, интонационные и гармонические особенности музыкального произведения; различать и оценивать качество музыкальных произведений современной и классической музыки.

Способы проверки планируемых результатов: система письменных и устных работ, индивидуальный показ в классе творческих заданий. Педагогическое наблюдение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: предметные конкурсы и олимпиады различного уровня.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 класс. Количество уроков в год – 36, количество часов – 54.

Урок	Учебно-тематический план	Часы
	I четверть	
1.	Повторение пройденного материала.	1,5
2.	Квинтовый круг, квартовый круг.	1,5
3.	Интервалы (в ладу, от звука). Интервальные цепочки.	1,5
4.	Пение интервальных цепочек.	1,5
5.	Мелодический диктант	1,5
6.	D7 в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
7.	Тритоны в ладу, построение, пение.	1,5
8.	Тритоны на слух.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5
	II четверть	
1.	Буквенное обозначение тональностей.	1,5
2.	Трезвучие в ладу и от звука. Построение, пение.	1,5
3.	Транспонирование мелодий с листа.	1,5
4.	Ритмические упражнения.	1,5
5.	Кадансовые обороты. Пение.	1,5
6.	Аккордовые последовательности (построение, слушание).	1,5
7.	Аккордовые последовательности (пение).	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	III четверть	
1.	Повторение пройденного материала.	1,5
2.	Хроматизм. Хроматические звуки.	1,5
3.	Разбор музыкальных произведений.	1,5
4.	Ритмические упражнения.	1,5
5.	Сольфеджирование номеров.	1,5
6.	Самостоятельная работа.	1,5
7.	Сочетание различных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4.	1,5
8.	Сочинение мелодий.	1,5
9.	Аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных ритмов.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	IV четверть	
1.	Повторение пройденного материала	
2.	Трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды от звука вверх и вниз.	1,5
3.	Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием обращений	1,5

	аккордов.	
4.	Пение номеров.	1,5
5.	Запись знакомых мелодий.	1,5
6.	Самостоятельная работа.	1,5
7.	Интервалы (повторение). Обращение интервалов.	1,5
8.	Трезвучия. Обращение трезвучий (повторение).	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5
	Итого:	54 часа

6 класс. Количество уроков в год – 36, количество часов – 54.

Урок	Учебно-тематический план	Часы
	I четверть	
1.	Повторение пройденного материала.	1,5
2.	Тональности до 5 знаков при ключе. Пение гамм.	1,5
3.	Интервалы в ладу и от звука (повторение). Построение, пение.	1,5
4.	Интервалы натурального и гармонического минора (тритоны). Построение, пение.	1,5
5.	Аккорды в мажоре. Аккорды в натуральном и гармоническом миноре. Трезвучия главных ступеней с обращениями.	1,5
6.	Аккорды в мажоре. Аккорды в натуральном и гармоническом миноре. D7 с обращениями	1,5
7.	Аккордовые последовательности.	1,5
8.	Слуховой анализ.	1,5
9.	Самостоятельная работа.	1,5
	II четверть	
1.	Повторение. Параллельные, одноименные тональности.	1,5
2.	Обращения D7 в гармоническом мажоре.	1,5
3.	Обращения D7 в гармоническом миноре.	1,5
4.	Пение гамм.	1,5
5.	Пение D7 с обращениями.	1,5
6.	Определение на слух аккордов.	1,5
7.	Пение номеров.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	III четверть	
1.	Повторение. Тональности до 5 знаков.	1,5
2.	Пентатоника мажорная и минорная.	1,5
3.	Сочинение модулирующего периода с переходом в параллельную тональность.	1,5
4.	Аккорды. Трезвучия с обращениями.	1,5
5.	Септаккорд уменьшённый вводный в гармоническом миноре	1,5
6.	D7, обращения D7 с разрешением.	1,5
7.	Септаккорд малый водный в мажоре.	1,5
8.	2 способа разрешений вводных септаккордов	1,5
9.	Повторение.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	IV четверть	
1.	Лады народной музыки (мажорные).	1,5
2.	Лады народной музыки (минорные).	1,5

3.	Вводные септаккорды в ладу.	1,5
4.	Вводные септаккорды от звука.	1,5
5.	Игра на фортепиано знакомых мелодий.	1,5
6.	Подбор аккомпанемента.	1,5
7.	Пение гамм	1,5
8.	Определение на слух.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5
	Итого:	54 часа

7 класс. Количество уроков в год – 36, количество часов – 54.

Урок	Учебно-тематический план	Часы
	I четверть	
1.	Повторение понятий, пройденных в 6 классе.	1,5
2.	Буквенное обозначение тональностей (повторение)	1,5
3.	Знаки в мажорных и минорных тональностях	1,5
4.	Пентатоника и лады народной музыки (повторение)	1,5
5.	Простые интервалы от звука вверх и вниз.	1,5
6.	Интервалы в ладу.	1,5
7.	Интервальные и аккордовые последовательности	1,5
8.	Аккорды в тесном и широком расположении (повторение)	1,5
9.	Контрольный урок	1,5
	II четверть	
1.	Повторение. Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.	1,5
2.	Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности (повторение)	1,5
3.	Энгармонически равные интервалы	1,5
4.	Характерные интервалы гармонического минора	1,5
5.	Характерные интервалы гармонического мажора	1,5
6.	Самостоятельная работа	1,5
7.	Септаккорды (повторение)	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
	III четверть	
1.	Повторение: хроматическая гамма, энгармонизм интервалов	1,5
2.	Вводные септаккорды (повторение)	1,5
3.	Родственные тональности	1,5
4.	Модуляция в родственные тональности	1,5
5.	Сочинение однотонального и модулирующего периодов.	1,5
6.	Самостоятельная работа.	1,5
7.	Полифоническое двухголосие.	1,5
8.	Чтение с листа	1,5
9.	Повторение	1,5
10.	Контрольный урок	1,5
	IV четверть	
1.	Повторение	1,5
2.	Ритмические упражнения	1,5
3.	Сочинение мелодии на данное гармоническое сопровождение	1,5
4.	Сложные размеры. Группировка длительностей. Дирижирование	1,5

5.	Смешанные размеры. Группировка длительностей. Дирижирование	1,5
6.	Самостоятельная работа.	1,5
7.	Чтение с листа	1,5
8.	Повторение	1,5
9.	Итоговая контрольная работа	1,5

8 класс. Количество уроков в год – 36, количество часов – 54.

Урок	Учебно-тематический план	Часы
	I четверть	
1.	Повторение понятий, пройденных в 7 классе.	1,5
2.	Буквенное обозначение тональностей и звуков	1,5
3.	Знаки в мажорных и минорных тональностях	1,5
4.	Тональности первой степени родства	1,5
5.	Пентатоника и лады народной музыки (повторение)	1,5
6.	Интервалы в ладу.	1,5
7.	Интервальные и аккордовые последовательности	1,5
8.	Аккорды в тесном и широком расположении (повторение)	1,5
9.	Контрольный урок	1,5
	II четверть	
1.	Повторение. Закрепление навыков чтения с листа, дирижирования.	1,5
2.	Тональности До бемоль мажор и ля бемоль минор	1,5
3.	Энгармонически равные тональности	1,5
4.	Дубль бемоль, дубль диэз	1,5
5.	Характерные интервалы	1,5
6.	Самостоятельная работа	1,5
7.	Септаккорд II ступени	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
	III четверть	
1.	Повторение: хроматическая гамма, энгармонизм интервалов	1,5
2.	Плавное голосоведение	1,5
3.	Кадансовый оборот	1,5
4.	Модуляция и отклонение в родственные тональности	1,5
5.	Различные типы фактуры	1,5
6.	Фигурация аккордов	1,5
7.	Полифоническое двухголосие.	1,5
8.	Чтение с листа	1,5
9.	Повторение	1,5
10.	Контрольный урок	1,5
	IV четверть	
1.	Повторение	1,5
2.	Ритмические упражнения	1,5
3.	Сочинение мелодии на данное гармоническое сопровождение	1,5
4.	Сложные виды синкоп, заливованные ноты	1,5
5.	Эстрадно-джазовое обозначение аккордов	1,5
6.	Самостоятельная работа.	1,5
7.	Подготовка к экзамену	1,5
8.	Подготовка к экзамену	1,5
9.	Выпускной экзамен	1,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

I. Теоретические сведения.

- буквенное обозначение тональностей
- квинтовый и квартовый круг тональностей
- тональности до 4-х знаков
- интервалы в ладу и от звука
- тритоны в ладу
- трезвучия главных ступеней с обращениями в ладу
- аккорды вне лада
- Д7 и его обращения в ладу и от звука
- кадансовые обороты.

II. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, Т5/3, S5/3, Д5/3, с обращениями, интервалов, тритонов с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука, Д7 и его обращений в ладу и от звука.

III. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляциями, с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7 и его обращений, транспонирование мелодий.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Чтение с листа с гармонической поддержкой.

IV. Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Работа над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодии, ритмические диктанты, сольмизация выученных мелодий и мелодий с листа.

V. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, повторность, каденции),
- ритмических особенностей, гармонический анализ прослушанного отрывка, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, ум 5/3, интонация тритонов, интервалов отдельно и в последовательностях, аккордов, Д7.

VI. Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором).

Длительности: в размере 2/4, 3/4, 4/4, более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

VII. Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанты,
- мелодий на заданный ритм в различных жанрах,
- ритмических и мелодических фраз в различных жанрах, мелодий во всех тональностях с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов,
- сочинение и запись мелодий.

6 КЛАСС

I. Теоретические сведения.

- мажор гармонический, пентатоника, лады народной музыки. Тональности до 5 знаков. Д7 с обращениями. Вводные септаккорды. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий, интервалов, аккордов.

II. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, 3 вида минора и мажора, мажорной и минорной пентатоники, Д7 с обращениями в пройденных тональностях, вводных септаккордов с разрешением, интервалов от звуков вверх и вниз, тритонов с разрешением, интервалов в тональности.

III. Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание мелодий с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, модуляциями, с движением по звукам Д7 и его обращений, вводных септаккордов пение выученных мелодий под аккомпанемент педагога и собственный аккомпанемент по нотам,

транспонирование мелодий,

транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы: в пройденных размерах.

Чтение с листа с гармонической поддержкой.

IV. Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в пройденных размерах, ритмические упражнения и сочинение ритмических фраз в размерах 2/4, 3/4.

V. Воспитание музыкального восприятия /анализ на слух/.

Определение на слух и определение:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая 2 вида мажора и пентатонику), формы (период однотональный, модулирующий, простая двухчастная, простая трехчастная, рондо, вариации), ритмических особенностей, определение (глядя в нотный текст) функций пройденных аккордов, гармонических, оборотов, мелодических оборотов, включающих: движение по звукам Д7, вводных септаккордов, интервалов в ладу от звука, интервальные последовательности, 2 вида мажора и минора, ладов народной музыки, модуляций в параллельную и доминантовую тональность.

VI. Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором) во всех пройденных размерах.

VII. Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических групп, мелодий в пятиступенных ладах, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, подбор аккомпанемента к мелодии.

7 КЛАСС

I. Теоретические сведения

Понятия: родственные тональности, модуляция в родственные тональности, параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности, хроматическая гамма, сложные и смешанные размеры, характерные интервалы минора и мажора, энгармонизм интервалов, 3 вида мажора, 3 вида минора, лады народной музыки.

Ритмические группы и размеры: все пройденные, интервалы простые и составные в ладу, от звука.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, ум 5/3 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, от звука, вводные септаккорды, септаккорду и ступени, «прерванная» каденция, увеличенное трезвучие в мажоре и миноре, ув.5/3 от звука с разрешением; аккорды в широком расположении, Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий, интервальных, аккордовых последовательностей и секвенций, определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, играемых по специальности, в предлагаемых произведениях.

Знание основных музыкальных терминов.

II. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, последовательностей ступеней, мелодических оборотов с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, трезвучий побочных ступеней, ув.5/3 в гармонических ладах с разрешением от звука, пение диатонических интервалов, характерных интервалов в гармонических ладах с разрешением, одного из голосов в двух-трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием всех голосов.

III. Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение:

одноголосных мелодии в пройденных тональностях с хроматизмами, модуляциями, двухголосных примеров двух и трехголосных примеров мелодий полифонического склада, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, транспонирование с листа, ритмические группы - все пройденные, сложные и смешанные размеры.

Чтение с листа с гармонической поддержкой.

IV. Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в пройденных размерах, ритмические упражнения и сочинение ритмических фраз в размерах 2/4, 3/4.

V. Воспитание музыкального восприятия /анализ на слух/.

Определение на слух и определение:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая 2 вида мажора и пентатонику), формы (период однотональный, модулирующий, простая двухчастная, простая трехчастная, рондо, вариации), ритмических особенностей, определение (глядя в нотный текст) функций пройденных аккордов, гармонических, оборотов, мелодических оборотов, включающих: движение по звукам Д7, вводных септаккордов, интервалов в ладу от звука, интервальные последовательности, 2 вида мажора и минора, ладов народной музыки, модуляций в параллельную и доминантовую тональность.

VI. Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором) во всех пройденных размерах.

VII. Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, подбор аккомпанемента к мелодии.

8 КЛАСС

I. Теоретические сведения.

Понятия: тональности первой степени родства, модуляция в родственные тональности, параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности, хроматическая гамма, сложные и смешанные размеры, характерные интервалы. Хроматизм, альтерация

Ритмические группы и размеры: сложные виды синкоп, особые виды деления длительностей.

Интервалы диатонические и хроматические, простые и составные в ладу, от звука.

Обращение интервалов.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, ум 5/3 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, от звука, вводные септаккорды, септаккорд II ступени, соединение аккордов, «прерванная» каденция, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре, аккорды от звука с разрешением.

Знание основных музыкальных терминов (темп, динамика, характер исполнения).

II. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, последовательностей ступеней, мелодических оборотов с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, одного из голосов в двух-трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием всех голосов или без него.

III. Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение:

одноголосных мелодии в пройденных тональностях с хроматизмами, модуляциями, двухголосных примеров мелодий, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, ритмические группы - все пройденные, сложные и смешанные размеры.

Чтение с листа с тактированием.

IV. Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в пройденных размерах

V. Воспитание музыкального восприятия /анализ на слух/.

Определение на слух:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период однотональный, модулирующий, простая двухчастная, простая трехчастная, рондо, вариации), ритмических особенностей, определение (глядя в нотный текст) функций пройденных аккордов, гармонических, оборотов, мелодических оборотов, включающих: движение по звукам аккордов, интервалов, модуляций в параллельную и доминантовую тональность.

VI. Музыкальный диктант.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором) во всех пройденных размерах.

VII. Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических групп, мелодий в пятиступенных ладах, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, подбор аккомпанемента к мелодии.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Для диагностики уровня усвоения материала используются разнообразные формы текущего контроля: самостоятельные работы, устные зачеты, срезы знаний, олимпиады, викторины.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕЖДИО»

Для успешной реализации программы необходим оборудованный кабинет, в котором имеются:

- рабочие места учеников;
- фортепиано;
- доска;
- фонотека;

- наглядные пособия;
- ноутбук, колонки;
- проектор, экран;
- методическая литература;
- дидактические раздаточные пособия.

Дистанционное, очно-заочное и индивидуальное обучение не предусмотрены.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Абрамова Е., Янко В. Начальный курс сольфеджио. 3-годовалый курс обучения. Часть I, II.- М., издательство МГДМШ им. Гнесиных, 2015
2. Буваева А. Учебник для музыкальной школы. 2 в 1. Сольфеджио. 1-3 класс. Специальность фортепиано.- М., ИздательствоЭ,2017
3. Данхейзер А.-Л. Сольфеджио. – М., «Планета музыки», 2016
4. Долматов Н. Музыкальный диктант: учебно-методическое пособие.-М., «Владос», 2013
5. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. Методическая разработка в помощь преподавателям сольфеджио и музыкальной грамоты в младших классах. - М., «Феникс», 2013
6. Золина Е. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 7-8 классы. –М., «Музыка», 2013
7. Калинина Г. Сольфеджио Раб. тетрадь 1-7 кл. – М., изд. Калинина Г., 2015
8. Камозина О.Неправильное сольфеджио в кот. вместо правил песенки... - М., «Феникс», 2016
9. Круглый М.Сольфеджио. Пособие для старших классов музыкальных школ и школ искусств. - СПб, «Питер», 2016
10. Металлиди Ж., Перцовская А.Сольфеджио для 1 – 7 классов ДМШ. –М., «Композитор», 2015
11. Металлиди Ж., Перцовская С. Сольфеджио,1-4 классы .Учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение. Методические рекомендации для педагога. – СПб., «Композитор», 2014
12. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. Ноты. - М., «Владос», 2013
13. Рудакова Л. Сольфеджио в таблицах и карточках.- М., «Вако», 2017
14. Смердова Т. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие. - М., «Феникс», 2016
15. Фролова Ю. Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ и ДШИ. Рабочая тетрадь. – М., «Феникс», 2016
16. Шайхутдинова Д. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. –М., «Феникс»,2017