

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа  
имени Джаудата Файзи» Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
« 28» декабря 2020 года  
Протокол № 3  
(в связи с изменением наименования  
юридического лица)



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»  
З.Ф.Семенова  
« 28» декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
«СКРИПКА ДЛЯ ПРОДОЛЖАЮЩИХ»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:  
методическое объединение  
преподавателей по классу  
струнно-смычковых инструментов  
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	5
4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ .....	6
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	6
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	7
7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....	8

Данная образовательная программа ориентирована на учащихся класса скрипки Детских музыкальных школ системы образования. Разработана на основе: «Программы по классу скрипки для ДМШ и ДШИ» (составители М.И. Гинзбург, З.Г. Кац и др., 1989), рекомендованной Министерством культуры РТ (2000); Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.; «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» рекомендованных МО и Н РФ (2015); «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г.

Направленность данной программы: художественная.

Круг задач, стоящих перед детской музыкальной школой, широк и разнообразен. Она должна дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, к труду, дисциплине, умению правильно распределять своё время, способствовать формированию эстетических вкусов на образцах отечественной и зарубежной классики, воспитывать активных слушателей музыки.

**Актуальность.** Данная программа составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства, отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа предполагает дифференцированный подход в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей. Следуя традиционному принципу учреждений дополнительного образования – принципу доступности, массовости обучения, класс скрипки ДМШ № 8 охватывает большое число детей разнодаренных, различной степени подготовленности, представителей большинства социальных групп населения.

**Педагогическая целесообразность** данной общеразвивающей программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решать ответственные задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения и художественных вкусов подрастающего поколения. Готовить активных участников художественной самодеятельности, пропагандистов музыкальной культуры и любителей музыки.

**Цель:** формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через приобщение к музыкальной культуре, ее духовно-эстетическим началам; развитие музыкальных способностей учащихся.

**Задачи:**

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Данная программа рассчитана на детей 11-17 лет, успешно закончивших четыре класса ДМШ, и рассчитана на четырехгодичное обучение.

Занятия по классу скрипки проводятся индивидуально в объеме, определенном действующим учебным планом: 5-8 классы – 2 часа в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учеником.

За время обучения ученик **должен научиться** самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДМШ. Кроме этого программа предполагает формирование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в составе различных ансамблей.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. В своей работе с учеником, педагог должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или ознакомления. Исходя из данного аспекта, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения того или иного произведения. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Успеваемость учащихся по специальности оценивается в течение всего года в форме экзаменов, академических концертов, контрольных уроков, зачётов и т.д. и по утвержденному календарному учебному графику. Все экзамены, зачеты, контрольные уроки оцениваются отметкой по пяти бальной системе. В конце каждого года обучения проводится концерт отдела и концерты классов. В течение года учащиеся принимают активное участие в школьных, районных, городских и др. мероприятиях.

**Учебный план** включает следующий перечень разделов и тем:

1. Знакомство с инструментом, его история, устройство, возможности.
2. Основы постановки инструмента. Свобода игрового аппарата.
3. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.
4. Постановка левой руки. Аппликатура, расположение пальцев на грифе.
5. Чистота интонирования голосом и на инструменте.
6. Освоение нотной грамоты.
7. Знакомство со штрихами, в процессе освоения музыкальных произведений.
8. Работа над произведениями малой формы.
9. Гаммы и упражнения, развитие техники юного скрипача.
10. Самостоятельная работа учащегося в процессе обучения.
11. Работа над произведениями крупной формы.
12. Динамические оттенки.
13. Фразировка. Работа над филировкой звука.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>
<b>Тема занятий</b>	<b>Количество часов</b>			
Вводное занятие	1	1	1	1
Рациональная постановка ученика	12	12	9	8
Работа над звукоизвлечением	10	10	10	10
штрихи	9	9	9	10
Инструктивный материал (гаммы, упражнения, этюды)	14	14	14	11
Художественный материал (пьесы, крупная форма)	20	20	23	26
<b>Всего часов в год</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5 класс

В течение года необходимо пройти: 4 гаммы, арпеджио с обращениями, 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях.

Примеры экзаменационных программ:

1. Мари Ария в старинном стиле  
Леви Тарантела
2. Шостакович Грустная песенка  
Дженкинсон Танец
3. Данкля Вариации на тему Вейгля
4. Комаровский Концерт № 2, I часть

### 6 класс

В течение года необходимо пройти: мажорные и минорные 3-х октавные гаммы, арпеджио с обращениями, 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Развитие беглости, художественной выразительности. Освоение позиций, трели, двойных нот, аккордов, флажолетов.

Примеры экзаменационных программ:

1. Еникеев Ариетта  
Бом Непрерывное движение
2. Жиганов Мелодия  
Рубенштейн Прялка
3. Вивальди Концерт Ля минор 3 часть.
4. Данкля Вариации на тему Пачини

### 7 класс

В течение года необходимо пройти: мажорные и минорные 3-х октавные гаммы, арпеджио и их обращения, 6 – 8 этюдов, 5 – 6 пьес, 2 произведения крупной формы. Дальнейшее развитие беглости и художественной выразительности.

Примеры экзаменационных программ:

1. Вивальди Концерт соль минор 1 часть
2. Бах Концерт ля минор 1 часть.
3. Данкля Вариации
4. Комаровский Вариации

### 8 класс

В течение года необходимо пройти: мажорные и минорные 3-х октавные гаммы, арпеджио и их обращения, 2 – 3 этюда, 2 – 3 пьесы, 1 произведение крупной формы. Экзаменационные требования: на экзамене учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы.

Примеры экзаменационных программ:

1. Данкля «Концертное соло»  
Р.Яхин «Песня без слов»  
Мострас «Восточный танец»
2. Гендель Соната №3, 1,2 часть  
Раков «Вокализ»  
Музафаров «Айхайлюк»
3. Вивальди Концерт соль минор 1 часть  
Музафаров «Напев»  
Шуберт «Пчёлка»

## **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график включает период с 01.09 по 30.05. каждого учебного года. Формой занятия является индивидуальный урок. Количество часов по каждой теме, наименование разделов и темы занятий определены учебно-тематическими планами.

Контроль и оценка планируемых результатов освоения программы осуществляется в течение года на художественных и технических зачетах, экзаменах, прослушиваниях. Кроме академических выступлений, показатели и критерии включают в себя оценку освоения музыкально-исполнительских навыков учащихся самими учащимися и их родителями на классных мероприятиях и конкурсах различного уровня.

### **Формы контроля:**

Октябрь: 5-7 классы – художественный зачет.

Декабрь: 5-7 классы – художественный зачет; 8 класс – прослушивание выпускной программы.

Февраль: зачет по технике 5-7 классов.

Март: прослушивание выпускников.

Май: 5-7 классы – переводной экзамен; 8 класс – выпускной экзамен.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987.
2. Шальман С. Сборник пьес для 3-7 классов, II часть. Композитор -2003.
3. Юный скрипач №3 сборник пьес и крупной формы. Сост. Уткин, Фортунатов.
4. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995.
5. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995.
6. Классические пьесы для скрипки и фо-но, М., Музыка, 1988
7. Гуревич Л.Н., Зими́на Н.Б. Скрипичная азбука I часть. Композитор – 1998
8. Гуревич Л.Н., Зими́на Н.Б. Скрипичная азбука II часть. Композитор - 1998
9. К.Тахтаджиев «Юным скрипачам» вып.6 , 7 класс «Музичнаукраина» – 1976

### **Упражнения, этюды:**

10. Мазас К. Специальные этюды, СПб, «Композитор», 1989.

11. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009.
12. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987.
13. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987.
14. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980.
17. Григорян А. Гаммы и арпеджио.-М.-1973.
18. Крейцер Ф. Этюды (ред. А. Ямпольского.). – М.- 1988.
19. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М. - 1951.
20. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. - М., 1968.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Наличие кабинета для занятий.
2. Наличие фортепиано для занятий с концертмейстером.
3. Пульт для нот.
4. Нотный материал.

Форма обучения: очная.

На основании программы учитель заполняет индивидуальный план, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане фиксируются начало и окончание работы над музыкальным произведением, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. В конце года учитель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой фиксирует уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.