

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
« 28 » декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



Утверждено:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
З.Ф.Семенова
« 28 » декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«ОРКЕСТР ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
методическое объединение
преподавателей по классу
духовых и ударных инструментов
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА	8
4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	17
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	21
7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа составлена на основе типовых учебных программ «Специальные классы духовых и ударных инструментов» для детских музыкальных школ под редакцией В.Н. Литвинова. Рецензенты: Н. М. Михайлов, Е. С. Аксенов. Она направлена на обучение игре в оркестре духовых инструментов и включает в себя приобретение теоретических знаний и практических навыков игры в оркестре. Программа разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги); Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ МО и Н РФ, 2015 г.; соответствует п. 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

По направленности программа является художественной.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

По опыту известно, что ученик, переходящий после начального звена музыкального образования в среднее, первое время испытывает дискомфорт в оркестре. Поскольку накопленных им знаний и умений в период обучения явно не хватает для участия в более профессиональном коллективе. Решение этой проблемы в первую очередь ложиться на плечи руководителя оркестра, так как именно на этом этапе легче всего направить энергию ребенка в нужное русло.

Новизна программы:

- подбор материала и его адаптация к уровню подготовки и возрастным особенностям учащихся (авторский сборник);
- дети старших классов делятся своими навыками и опытом с малышами;
- к участию в оркестре привлекаются учащиеся младших классов
- демократичный метод преподавания и общения на уроке (направлен на развитие креативного мышления и музыкальных творческих способностей учащихся);
- применение метода показа (исполнение педагога);
- применение современных информационных технологий.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. В оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

Цель дисциплины: приобретение детьми умений и навыков оркестрового исполнительства; формирование и развитие устойчивого интереса учащихся к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и национальных инструментов; создание условий для эмоционального, познавательного, творческого удовлетворения интересов детей, побуждающих их к коллективной игре в детском духовом оркестре и участию в культурно – массовых мероприятиях различного уровня; приобщение учащихся к мировой культуре через репертуар духового оркестра, развитие музыкально-эстетического вкуса детей и их эстетического отношения к музыкальному искусству.

Задачи:

Образовательные:

1. Применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальных классах и занятиях по инструменту;
2. Умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
3. Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера; научить понимать дирижерские жесты;
4. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
5. Формировать гармонический и тембровый слух, развивать навыки унисонного исполнения различными штрихами, навыки исполнительского дыхания.

Развивающие:

1. Пробуждение глубокого интереса к музыке;
2. Развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
3. Развитие эстетического вкуса;
4. Расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные:

1. Воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.
2. Воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах;
3. Широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
4. Воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

Требования к уровню подготовки обучающихся: в течение года оркестр должен освоить 4-6 произведений.

Ученик должен знать:

- нотную грамоту,
- динамические оттенки,
- термины,
- разбираться в особенностях формы, основных музыкальных жанров,
- историю развития духового инструментального исполнительства,
- особенности и приемы исполнения на духовых и ударных инструментах.

Ученик должен уметь:

- читать с листа, владеть различными приемами звукоизвлечения,
- применять практические навыки игры на инструменте,
- слышать друг друга,
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовки педагога,

- словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение.

Ученик должен владеть навыками:

- самостоятельной работы с нотами и инструментом,
- ансамблевой игры,
- исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма.

Срок реализации учебного предмета: 4 года. По образовательным программам с семилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-7 классов, а также наиболее подготовленные учащиеся 3 класса. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, а также наиболее подготовленные учащиеся 2 класса. Для участия в оркестре возможно привлечение педагогов, что помогает повышению уровня исполнения и повышает самооценку учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Изучаемая тема	Количество часов
Чтение с листа. Разучивание музыкальных произведений	12
Работа над ритмом	12
Работа над динамической выразительностью	12
Работа над фразировкой	12
Работа над художественным образом	12
Сведение групп в оркестре на сводных репетициях	27
Подготовка к концертному исполнению	12
Итого	99

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	Знакомство с инструментами духового оркестра.
2	Упражнения на развитие дыхания и постановка амбушюра.
3	Овладение особенностями и приемами игры на духовых и ударных инструментах.
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки.
5	Анализ формы произведений
6	Произведения подвижного характера:
6.1	Разбор текста в метроритмическом отношении
6.2	Работа над штрихами
6.3	Работа на артикуляцией
6.4	Работа над динамическим планом
6.5	Работа над фразировкой
6.6	Работа над художественным образом
7	Произведения кантиленного характера:
7.1	Разбор текста в метроритмическом отношении
7.2	Работа над штрихами
7.3	Работа на артикуляцией
7.4	Работа над динамическим планом
7.5	Работа над фразировкой
7.6	Работа над художественным образом
8	Аккомпанемент для солирующего инструмента:

8.1	Разбор текста в метроритмическом отношении
8.2	Работа над штрихами
8.3	Работа на артикуляцией
8.4	Работа над динамическим планом
8.5	Работа над фразировкой
8.6	Работа над художественным образом
9	Формирование и развитие навыка ансамблевой игры
10	Развитие навыка чтения с листа
11	Подготовка к концертным выступлениям
12	<i>Форма итогового контроля - концертное выступление</i>

Репертуарный план

Репертуарный план работы в классе оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости оркестра, ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение трудности репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение года необходимо выучить 4-6 произведений в оркестровом классе, 3-4 произведений в классе ансамбля. Желательно, чтобы одно из произведений было крупной формы.

Так как состав оркестра ежегодно обновляется (контингент и количество групп), содержание и основные задачи, темы могут повторяться каждый год, а меняется репертуарный план оркестра, уровень его сложности. В репертуар оркестра рекомендуется включать обработки народных мелодий, произведения русских классиков, советских композиторов, национальную музыку. Изучение национально-регионального компонента в рамках данной программы предполагается на примере обработок татарских народных мелодий и произведений татарских композиторов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой занятий является *групповой урок*, на котором используются разнообразные *методы*: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

1. *Практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3. *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

4. *Экскурсионные занятия* – посещение и обсуждение концертов профессиональных и любительских духовых оркестров, прослушивание аудиозаписей.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является *занятия с отдельными оркестровыми группами*, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Работая над произведением, педагог должен добиваться синхронности звукоизвлечения, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в оркестре способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Формы и методы контроля, система оценок

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе;

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть конкретного фрагмента, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Академический концерт		Декабрь		апрель - май
Сдача оркестровых партий	Ноябрь		Февраль	

Формы подведения итогов:

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта духового оркестра в конце учебного года.

Критерии и нормы оценки обучающихся:

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Оценка 5 – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми оркестровыми навыками.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Оценка 2 – «не удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Учащийся может быть **«не аттестован»**, если учащийся не ходил на занятия, если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Комплект музыкальных инструментов:

медные - альт, тенор, баритон, туба, труба;

деревянные - флейта, кларнет, саксофон-альт, саксофон-тенор;

ударные инструменты - большой барабан, тарелки, треугольник, маракас, ударная установка;

фортепиано.

Техническое сопровождение:

пюпитры;

тюнер-камертон;

метроном;

дидактический нотный материал⁴

SD, DVD диски;

компьютер;

проигрыватель.

Репертуарный список музыкальных произведений для оркестра духовых и ударных инструментов

1. М. Дунаевский "Ах, этот вечер" из к\ф "Ах, водевиль, водевиль"
2. С. Сайдашев "Марш Советской Армии"
3. С. Сайдашев "Вальс"
4. М. Музаффаров "Маленький вальс"
5. Р. Яхин "Гуси дикие летят"
6. Д. Тухманов "День Победы"
7. Старинный Русский марш "Герой"
8. В. Агапкин "Прощание славянки"
9. А. Пахмутова "Герои спорта"
10. Г. Гендель "Сарабанда"
11. Е. Дога "Вальс" из к\ф "Мой ласковый и нежный зверь"
12. Р. Веласкес "Бесаме мучо"
13. М. Блантер "Катюша"

14. Дж.Ласт "Одинокий пастух"
15. Я.Френкель "Погоня" из к\ф "Новые приключения неуловимых"
16. Е.Птичкин "Вступление" к к\ф "Два капитана"
17. J.Lennon, P.McCartney "Ob-la-di, ob-la-da"
18. Ш.Бяшаров "Гротеск"
19. "Smoke on the water" из р-ра группы "Deer Purple"
20. Э.Артемьев Музыка к к\ф "Свой среди чужих, чужой среди своих"
21. А.Альбиниони "Адажио"
22. А.Пахмутова "Беловежская пуща"
23. К.Молчанов "Вокализ"
24. К.Молчанов "Вальс" из к\ф "А зори здесь тихие"
25. Обработка русской народной песни "Ой, то не вечер..."
26. Э.Книппер "Полюшко-поле"
27. Э.Родригес "Адажио"
28. В.Соловьёв-Седой "Марш нахимовцев"
29. И.Штраус- «Радецкий марш»
30. И.Дунаевский Увертюра из к\ф "Дети капитана Гранта"
31. А.Халилов "Субботея"

Использованная литература:

1. Д. Свечков «Работа дирижера с духовым оркестром» М., 1972
2. «Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)» Министерство Культуры РСФСР, 1988
3. В. Крюкова «Музыкальная педагогика» «Феникс», 2002
4. Б. Анисимов «Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра» «Музыка 1979
5. Песни Великой отечественной войны» Москва, 1975
6. Сб. «Первое выступление» Вып. 3, М. «Музыка», 1983
7. Я. Зырянов, Е. Васильев «Курс обучения игре в духовом оркестре» Вып. 9, Киев, 1978, Вып. 8, Киев 1977
8. Сборник ансамблей для духовых инструментов» Москва, 1972
9. В. Блажевич «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра» М. «Музыка»1991
10. Н. Иванов-Радкевич «Школа коллективной игры для духового оркестра» Москва. 1987
11. Г. Запорожец, М. Прудников « Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра» Т.3, Москва 1979, Т. 4, Москва 1979
12. Сб. «Первое выступление» (репертуар начинающих самодеятельных духовых оркестров), В. 5, Москва, 1987
13. Сб. «Песни военных лет для солиста хора и духового оркестра» М. 19884
14. Сб. «Праздничная музыка для духового оркестра» М., 1988
15. Сб. «Песни, танцы и пьесы для духового оркестра» В. 5, М.,1990
16. «Сборник старинных вальсов для духового оркестра» В. 2 М. 1980
17. Сб. «Золотая нива» (произведения для начинающего оркестра) В. 7, М. 1990
18. Сб. «Старинные марши Российской воинской славы» (для духового оркестра» М. 1990
19. А. Арский « Танцевальная музыка для духового оркестра» М. 1986
20. С. Ганичев « В городском саду» (популярные произведения для духового оркестра) М. 1989
21. Сб. «Музыкальные вечера» (пьесы для духового оркестра) В. 12, М.1989

22. Сб. «От всей души» (песни для духового оркестра) В., М. 1990
23. Сб. «Мелодии радио и кино для духового оркестра» В. 3, М. 1989
24. Сб. «Марши для духового оркестра» В. 6, М. 1980
25. Сб. «Ансамбли медных духовых инструментов» В. 2, М., 1988
26. Сб. «Музыка для духового оркестра» В. 3, М. 1988

27. Сб. «Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров) В. 3, М. 1983
28. Сб. «Пионерское лето» (репертуар для духовых оркестров) М. 1986
29. Ю. Усова «Вопросы музыкальной педагогики» В.4. М. 1983
30. В. Луб «Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов», М. 1982
31. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М. 1982
32. Т. Докшицер «Методика обучения игре на духовых инструментах» М., 1976
33. С. Болотин «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе» М. 1980
34. В. Рунов «Как организовать самодеятельный духовой оркестр» (пособие для руководителей) Государственное музыкальное издательство, 1956
35. Н. Михайлов «Школа игры на духовых инструментах» М. 1978