


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени  
Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ им.  
Дж.Файзи»  
Протокол  
№3 от «28» декабря 2020г.

  
**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом и.о. директора  
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»  
З.Ф.Семенова  
Приказ № 75-О §1 от «28» декабря 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения 8 лет**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Организация-разработчик: методическое объединение преподавателей  
по классу общего фортепиано МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»  
Приволжского района г. Казани

**Казань – 2020**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## 1. Пояснительная записка

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детских музыкальных школах и школах искусств обучающимся на этих отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя:

- музыкальную грамотность и навыки чтения с листа несложных произведений на фортепиано;
- навыки игры на фортепиано нетрудных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки ансамблевой игры;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ребенка, независимо от степени одаренности находит наиболее актуальные методы работы, учит понимать форму, характер, штрихи и стиль музыкальных произведений.

### **2. Срок реализации учебного предмета.**

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые инструменты» составляет: *обязательная часть* – 5 лет (с 4 по 8 кл.), *вариативная часть* – 3 года (с 1 по 3 класс).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».** На освоение предмета фортепиано по учебному плану предусматривается: *обязательная часть* – 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся народных инструментов, а в выпускном классе – 1 ч. в неделю; *вариативная часть* – 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся народных инструментов.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу ученика, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатор. Домашняя работа должна выстраиваться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Срок обучения – 8 лет**

Содержание	«Духовые инструменты»
Лет обучения ( <i>обязательная часть</i> )	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах) ( <i>обязательная часть</i> )	429
Количество часов на аудиторные занятия ( <i>обязательная часть</i> )	99
Количество часов на внеаудиторную работу	330

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 22,5 минуты, 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;

- развить музыкально-теоретические способности, образное мышление, интонационный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую выдержку.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству, развить способность и желание вслушиваться в музыку, а также размышлять о ней, активизируя работу с репертуаром;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа несложного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечения, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией, понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;

- приобретение навыков публичных выступлений, интереса к музицированию.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- форма и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения.** При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».** Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	Срок обучения – 8 лет							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) <i>обязательная часть</i>	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.;

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Требования по годам обучения.** Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с задачами дидактическими, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся народного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок и песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года разучить 4-6 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 кл. (сост. Б. Милич) и других

сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой несложного нотного текста

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Аглинцева Е. Русская народная песня  
Корелли А. Сарабанда ре минор  
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор  
Перселл Г. Ария  
Левидова Д. Пьеса  
Кригер И. Менуэт  
Курочкин Д. Пьеса  
Телеман Г.Ф. Пьеса  
Тюрк Д. Ариозо  
Гольденвейзер А. Маленький канон, Ми Б мажор

#### ***2. Этюды***

Гнесина Е. Фортепианная азбука № 1 - 20  
Маленькие этюды для начинающих (по выбору)  
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч.65 (по выбору)  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32 ч.1 (по выбору)  
Беренс Г. 50 маленьких этюдов для начинающих, соч.70 № 1 - 4  
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева: этюды (по выбору)

#### ***3. Пьесы***

Аглинцева Е. Русская песня  
Векерлен Ж. Пьеса  
Руббах А. Воробей  
Филипп И. Колыбельная  
Гедике А. Русская песня  
Гайдн И. Анданте Соль мажор  
Берлин П. Марширующие поросята  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Майкапар С. В садике  
Ахметов Ф. Танец старика  
Файзи Дж. Весенняя песенка  
«Сария» Татарская народная песня  
Якупов И. Дождик  
Еникеев Р. Давай станцуем, Через ступеньки  
«Родничок» Татарская народная песня, обр. Батыркаевой Л.  
«Башкирский танец» обр. Файзи Дж.

#### ***4. Ансамбли в четыре руки***

Иорданский М. Песенка про Чибиса  
Старокадомский М. Любитель-рыболов  
«Аленький цветочек» обр. Музафарова М.  
«Шуточная» обр. Батыркаевой Л.  
«Грустная песенка» обр. Батыркаевой Л.

### Контроль успеваемости

1 полугодие	2 разнохарактерные пьесы
2 полугодие	2 разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль

### Примеры переводных программ

Вариант 1	Берлин П. «Пони звёздочка» Крутицкий М. «Зима»
Вариант 2	Ансамбль – Иорданский М. «Песенка про Чибиса» Гайдн Й. Анданте

### 2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечения. Работа над упражнениями, формирующие правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

- в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений;
- во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение года учащийся должен пройти:

- 1 этюд;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1 произведение полифонического стиля;
- 1 – 2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре – мажор двумя руками на 2 октавы.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

### Примерные репертуарные списки

#### 1. Произведения полифонического склада

Каттинг Ф. Куранта ля минор  
Телеман Г.Ф. Гавот ля минор  
Беркович И. Канон ми минор  
Тюрк Д.Г. Ариозо  
Курочкин Д. Пьеса  
Моцарт Л. Бурре, Менуэт  
Гедике А. Ригодон  
«На горе, горе» укр.нар.песня, обр. Лысенко Н.  
«Аниса» тат.нар.песня, обр. Музафарова М.  
«Галиябану» тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

#### 2. Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор  
Гурлит К. Этюд ля минор  
Майкапар С. Этюд До мажор  
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
Черни – Гермер Этюды №№ 1 – 15 (тетр.1)  
Шитте Л. Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5, 7, 13  
Монасыпов А. Этюд  
Беренс Г. Этюд №12, соч. 70

#### 3. Пьесы

Майкапар С. В садике, Вальс, соч.28  
Штейбельт Д. Адажио  
Фрид Г. Грустно  
Рыбицкий Ф. Кот и мышь  
Тетцель Э. Прелюдия До мажор  
Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио  
 Александров А. Новогодняя полька  
 «Аннушка» чеш.нар.песня, обр. Ребикова В.  
 Ахметов Ф. На коне  
 Еникеев Р. Танец зайчика  
 Виноградов Ю. Танец медвежат  
 Хабибуллин З. Колыбельная  
 «Гусиные крылья» тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

#### 4. Ансамбли в 4 руки

Чайковский П. Вальс цветов  
 Глинка М. Хор «Славься»  
 Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже...»

#### Контроль успеваемости

1 полугодие	Зачет: пьеса и этюд или 2 разнохарактерные пьесы
2 полугодие	Зачет: полифония, пьеса или 2 разнохарактерные пьесы

#### Примеры переводных программ

1 вариант	Шитте Л. Этюд, соч. 108 №13 «На горе, горе» укр.нар.песня, обр. Лысенко Н. «Был былым» тат.нар.песня, обр. Музафарова М.
2 вариант	Д.Штейбельт «Адажио» Моцарт Л. Менуэт ре минор Рыбицкий Ф. Кот и мышь

#### 3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, например: П.Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и другие. С 3 класса изменения (в содержании учебных занятий) касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

- 2 этюда;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 – 2 ансамбля.

Гаммы ля, ми, ре, соль, – минор.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

#### Примерные репертуарные списки

##### 1.Произведения полифонического склада

Пёрселл Г. Ария ре минор  
 Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
 Бах И.С. Менуэт ре минор, соль минор, Волынка  
 Гедике А. Фугетты До мажор, Соль мажор, соч.36  
 Гендель Г.Ф. Ария  
 Пёрселл Г. Сарабанда  
 Моцарт Л. Аллегро  
 Кригер И. Бурре

##### 2.Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор  
 Гедике А. Этюд ми минор  
 Беренс Г. 50 маленьких этюдов № 22 – 32  
 Беркович И. Этюды № 46-48 (Школа игры на ф-но, ред. Николаева)



Лемуан А. Этюды, соч.37 № 1,2  
 Черни-Гермер 1 тетрадь: № 20 – 28  
 Шитте Л. Этюды, соч. 108: № 16 – 22, соч. 160 №4  
 Томпсон Д. Этюд соль минор

### **3.Крупная форма**

Гедике А. Маленькое рондо, Сонатина До мажор  
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1  
 Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»  
 Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду лья»  
 Ваньхаль Я. Сонатина Фа мажор

### **4.Пьесы**

Майкапар С. Пастушок  
 Иордан И. Охота за бабочкой  
 Роули А. В стране гномов  
 Гречанинов А. Первоцвет, Мазурка  
 Дварионас Б. Прелюдия ля минор  
 Шуман Р. Марш  
 Моцарт В. Менуэт Фа мажор  
 Чайковский П. Болезнь куклы  
 «Кария-Закария» тат.нар.песня, обр. Еникеевой Р.  
 «Соловей-голубь» тат.нар.песня, обр. Музафарова М.  
 «Песня», «Ашхабад» тат.нар.песня, обр. Хабибуллина З.

### **5.Ансамбли в 4 руки**

Сайдашев С. Школьный вальс  
 Бетховен Л. Афинские развалины  
 Моцарт В. Менуэт и Ария Папагено из оп «Волшебная флейта»  
 Шуберт Ф. Немецкий танец

#### **Контроль успеваемости**

<b>1 полугодие</b>	2 разнохарактерные пьесы
<b>2 полугодие</b>	пьеса, полифония или 2 разнохарактерные пьесы

#### **Примеры переводных программ**

<b>Вариант 1</b>	Моцарт В. Аллегро СиБ мажор «Ашхабад» тат.нар.песня, обр. Хабибуллина З.
<b>Вариант 2</b>	Бах И.С. Менуэт ре минор Шуман Р. Марш

#### **4 год обучения**

В течение года учащийся должен пройти:

- 2Этюда;
- 2 – пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 часть крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля.

Продолжать формирование навыков чтения с листа.

Гаммы Ми, Си мажор, си минор, Фа мажор.

Аккорды и арпеджио, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **1.Произведения полифонического склада**

Арман Ж. Фугетта  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор  
 Бах Ф.Э. Маленькая фантазия, Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор

Гендель Г. Шалость  
 Кирнбергер И.Ф. Сарабанда  
 Корелли А. Сарабанда  
 Павлюченко С. Фугетта ля минор  
 Перселл Г. Ария

### **2.Этюды**

Гурлит К. Этюд Ля мажор  
 Гедике А. Этюд ми минор  
 Лешгорн А. Этюд, соч.65 №40  
 Лемуан А. Этюды, соч.37 № 6, 8, 10, 35  
 Черни-Гермер 1 тетрадь: № 20 – 29, 30 – 35  
 Беренс Г. Этюды, соч.70 №31, 32, 33

### **3.Крупная форма**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор, До мажор, Рондо из сонатины, соч.34 №2  
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.  
 Беркович И. Вариации на тему рус.нар.песни «Во саду ли, в огороде»  
 Салманов Р. Вариации на тему башкирской н.п. «Хромой буланый»  
 Моцарт В. Легкие вариации  
 Клементи М. Сонатина До мажор, соч.36 №1  
 Чимароза Д. Соната ре минор  
 Голубовская Н. Вариации

### **4.Пьесы**

Гедике А. Скерцо  
 Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка  
 Шуман Р. Первая утрата  
 Хачатурян А. Андантино  
 Сигмейстер Э. Уличные игры  
 Геталова О. Утро в лесу  
 Гилло В. Фламенко  
 Якупов И. Раздумье, Спи малыш  
 Жиганов Н. Секунда  
 Виноградов Ю. Танец клоуна, Апица  
 Батыркаева Л. Рассвет в деревне, Пастушок играет, Протяжная  
 Ахметов Ф. Весенняя песня

### **5.Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л. Немецкие танцы  
 Беркович И. Соч. 90: Фортепианные ансамбли  
 Шмитц М. Веселый разговор, Оранжевые буги  
 «Родной язык» тат.нар.песня, обр. Батыркаевой Л.

### **Контроль успеваемости**

<b>1 полугодие</b>	2 разнохарактерные пьесы
<b>2 полугодие</b>	полифония, пьеса или 2 разнохарактерные пьесы

### **Примеры переводных программ**

<b>Вариант 1</b>	Бах И.С. Полонез соль минор Хачатурян А. Андантино
<b>Вариант 2</b>	Бах И.С. Менуэт Соль мажор Жиганов Н. Секунда

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их

творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 1–2 этюда;
- 2 – разнохарактерные пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 – 2 части крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжить формирование навыков чтения с листа.

Гаммы мажорные от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***1.Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии: ля минор, ми минор, соль минор

Бах В.Ф. Аллегро соль минор

Щуровский Ю. Степная песня

Гендель Г. Куранта Фа мажор

Кригер И. Сарабанда ре минор

Маттезон И. Ария, Менуэт до минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Циполи Д. Фугетта ми минор

#### ***2.Этюды***

Беренс Г. соч.70 №43, 44; соч. 80 №6

Геллер С. соч.45 № 2

Лемуан А. соч. 37 № 20 – 23

Лешгорн А. соч.65 №40; соч.66 №1

Черни-Гермер 1 тетр. №№ 30 - 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45

Шитте Л. соч.68 № 2

#### ***3.Крупная форм***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1, 2 ч.

Диабелли А. Сонатина №1; Рондо, соч.151

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №1 Вариации на тему австрийского лендлера

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор, соч.23 №2 ч.1

Клементи М. Сонатина Соль мажор, соч.36 №2 ч.1

Батыр-Булгари Л. Вариации на тему тат.нар.песни «Аниса»

#### ***4.Пьесы***

Григ Э. Вальс

Шуман Р. Смелый наездник, Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Чайковский П. Новая кукла, Итальянская песня, Немецкая песня

Гречанинов А. соч. 123 «Грустная песня»

Косенко В. соч.15 «Вальс», «Пастораль»

Жиганов Н. Марш

Файзи Дж. Лесная девушка

Еникеев Р. Весенние капельки

Виноградов Ю. Вальс

тат.нар.песня «Моя Зайнаб», обр. Батыркаевой Л.

#### ***5.Ансамбли в 4 руки***

Шуберт Ф. Два вальса

Григ Э. Танец Анитры

Мусоргский М. Гопак

Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале»

### Контроль успеваемости

1 полугодие	2 разнохарактерные пьесы
2 полугодие	Полифония и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы

### Примеры переводных программ

Вариант 1	Циполи Д. Фугетта ми минор Файзи Дж. Лесная девушка
Вариант 2	Гендель Г. Куранта Фа мажор Виноградов Ю. Вальс

### 6 год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

- 1-3 этюда;
- 2 – 3 пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 – 2 части крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжить формирование навыков чтения с листа.

Гаммы мажорные и минорные от черных клавиш.

Аккорды и арпеджио к ним на две октавы.

Хроматические гаммы двумя руками.

### Примерные репертуарные списки

#### 1. Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор; Французские сюиты: до минор (менуэт) си минор (менуэт)

Майкапар А. соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. соч. 43: Элегическое настроение, В старинном стиле (фуга) №2

Кирнбергер И. Полонез соль минор, Лютня

Гедике А. Инвенция, соч.60

#### 2. Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Лешгорн А. соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66 (по выбору)

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 1, 3, 5

#### 3. Крупная форма

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины, соч. 55 №4

Чимароза Д. Соната соль минор

Бенда И. Соната ля минор

Жилинский А. Сонатина ми минор

Шпиндлер Ф. Сонатина ми минор

Глиэр Р. Рондо

#### 4. Пьесы

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Косенко В. Скерцино, соч.15

Пахульский Г. В мечтах

Прокофьев С. Прогулка, соч.65

Чайковский П. Утреннее размышление, Сладкая греза, Мазурка, Новая кукла

Шуман Р. Маленький романс, соч.68  
 Хачатурян А. Подражание народному  
 Музафаров М. Игра в мяч, Шуточная  
 Ахметов Ф. Весенняя песня  
 Жиганов Н. 12 зарисовок  
 Еникеев Р. Юмореска  
 «Тюмень» тат.нар.песня, обр. Ключарева А.  
 «Утренняя песня» тат.нар.песня, обр. Яхина Р.  
 Яхин Р. На сенокосе, Лето  
 Ключарев А. Иволга

#### **5. Ансамбли в 4 руки**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)  
 Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33  
 Бах И.С. Шутка  
 Сайдашев С. Вальс из музыки к драме «Наемщик»  
 Шмитц М. Заводные буги  
 Джоуплин С. Артист эстрады

<b>Итоговый зачет:</b>	2 разнохарактерные пьесы и полифония или крупная форма
<b>Примеры программ итогового зачета</b>	
<b>Вариант 1</b>	Вебер К.М. Сонатина До мажор, ч.1 Пахульский Г. В мечтах С.Прокофьев Прогулка соч.65
<b>Вариант 2</b>	Мясковский Н. В старинном стиле (фуга) ми минор В.Косенко Скерцино соч. 15 Ключарев А. Иволга

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными, отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития ученика на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник ученика.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, ансамбли, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа несложного нотного текста, проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### 2. *Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; - отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов,

	небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность ученика на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающегося несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами, разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной и татарской музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся народных, духовых и ударных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов,



аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия строятся таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 - 3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

#### Первый и второй год обучения

1. «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия 1 класс. Издательство «Феникс» Ростов.
2. «В музыку с радостью». Геталова О., Визная И. издательство «Композитор» Спб
3. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадулина С.
4. Королькова И. «Крохе - музыканту» часть 1, 2. Нотная азбука для начинающих
5. Королькова И. «Маленькие шаги маленького пианиста»
6. Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения. Части 1,2,3,4.
7. «Маленький пианист». Учебное пособие для начинающих. Составитель Соколов М.
8. «Мальш за роялем». Учебное пособие. Составители Лещинская И. и Пороцкий В.
9. «Маленькому пианисту». Составитель Милич Б.
10. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. Учебно-методическое пособие. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
11. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие Артоболевской А.
12. «Первые шаги маленького пианиста». Пособие для учащихся. Автор Ляховицкая С.
13. Поливода Б., Сластенко В. «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес (учебное пособие). Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
14. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 ч. Составители Баренбойм Л., Ляховицкая С.
15. «Сонатины и вариации» 1-2 классы. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
16. «Фортепианная азбука». Автор Гнесина Е.
17. «Татарская народная музыка - юному музыканту». Редакция Спиридоновой В.
18. «Фортепиано 1 класс». Составитель Милич Б.
19. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1 Составители – редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е. Спиридонова В., Шашкина К.
20. «Юному музыканту пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ – учебно-методическое пособие 1 класс. Составление и редакция Гавриш О., Барсукова С.. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
21. «Юный пианист». Выпуск 1. Составители Ройзман Л., Натансон В.
22. Школа игры на фортепиано, под ред. Николаева А.
23. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

#### Третий год обучения

##### *Полифонические произведения*

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 2 класс .
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах»
3. «Калинка»
4. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки»
5. Павлюченко С. «Маленькие фуги для фортепиано»
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 1 – 2 классы для ДМШ. Сост. Любомудрова Н.
7. Фортепиано 2 класс. Составитель Милич Б.
8. «Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия 2 класс

##### *Пьесы*

1. «Аллегро» Фортепиано. «Интенсивный курс» 1-2 выпуск Составитель Смирнова Т.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1,2

3. Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом» соч.123 «Бусинки»
4. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
5. Еникеев Р. «Сайдашстан» Тетрадь 1
6. «Калинка»
7. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки»
8. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для 2-3 классов
9. Слонов Ю. «Пьесы для детей»
10. «Татарская народная музыка юному пианисту». Составитель Спиридонова В.
11. «Фортепиано» 2 класс. Составитель Милич Б.
12. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 часть Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е.,
13. Чайковский П. «Детский альбом» соч.39
14. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка - маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Редакция Геталовой О. Тетрадь 2. 2-3 классы
15. «Юный пианист» выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л, Натансона В.
16. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2 – 3 классов ДМШ. Составление и общая редакция Барсуковой С.

#### **Этюды**

1. Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»
2. Лекуппе Ф. соч.17 «25 легких этюдов»
3. Лемуан А. соч.37 «Этюды»
4. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
5. Муштари З. «Этюды - зарисовки»
6. Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Под редакцией Гермера Г.
7. Шитте А. соч.108 «25 легких этюдов» соч.160 «25 легких этюдов»
8. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 2 кл. Редакция Гиндин Ф., Карафинка

### **Четвертый год обучения**

#### **Полифонические произведения**

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр.1: Прелюдия C-dur, g-moll
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах»
4. «Музыкальная коллекция» 3-4 класс
5. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.
6. «Хрестоматия 3 класс». Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
7. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс

#### **Произведения крупной формы**

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс
2. Андре, соч. 34. Сонатины
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но
4. Клементи М. соч.36 Сонатины
5. Кулау Ф. Сонатины, соч.55
6. «Музыкальная коллекция» 3 класс
7. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.
8. «Хрестоматия педагогического репертуара» 3 класс
9. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс

#### **Пьесы**

1. «Аллегро» выпуск 3. Составитель Смирнова Т.
2. «Альбом ученика-пианиста» 3 класс
3. Барток Б. «Избранные детские пьесы»
4. Градески Э. «Джаз для детей»
5. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.

6. Жиганов Н. «10 пьес для фортепиано», «Секунда».
7. Калимуллин Р. «Детские пьесы для фортепиано», «Весело - грустно»
8. Коровицын В. «Детский альбом»
9. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки»
10. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» 3-4 классы.
11. Пирумов Р. «Детский альбом»
12. Слонов Ю. «Пьесы для детей»
13. «Фортепианные пьесы для детей» под редакцией Берлин – Печниковой М.
14. «Хрестоматия по тагарской фортепианной музыке» часть 1. Составители: Ахметова Э., Батыркаева Л., Спиридонова В., Соколова Е., Шашкина К.
15. Чайковский П. «Детский альбом» .
16. Шуман Р. «Альбом для юношества»
17. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс
18. «Юный пианист». Составитель Сабитовская Н.
19. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б.

#### **Этюды**

1. Лак Т. соч.172 Этюды
2. Лемуан А. соч.37 «50 характерных этюдов»
3. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
4. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс
5. Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера
6. Шитте А. «Этюды» соч.108, соч.100, соч.68
7. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 3 класс. Редактор Гиндин Р.,
8. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б.

### **Пятый год обучения**

#### **Полифонические произведения**

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
4. Гендель Г. «12 легких пьес»
5. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки»
6. «Фортепиано 4 класс». Составитель Милич Б.
7. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс
8. Хрестоматия педагогического репертуара 3 – 4 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

#### **Произведения крупной формы**

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс
2. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины)
3. Диабелли А. соч.151 Сонатины
4. Клементи М. соч.36 Сонатины
5. Кулау Ф. соч.55 Сонатины
6. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б.
7. Чимароза Д. Сонаты
8. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 -4 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

#### **Пьесы**

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс
2. Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес» соч.43, соч.47
3. Градески Э. «Джаз для детей»
4. Григ Э. соч.12 «Лирические пьесы»

5. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадулина С.
6. «Джаз-пикколо», тетрадь 1. Редактор-составитель Матвеев В.
7. Еникеев Р. «Сайдашстан»
8. Жиганов Н. «Пять пьес»
9. Кабалевский Д. соч.27 «Избранные пьесы»
10. «Музыкальная коллекция» 4-5 класс
11. «Музыкальные жемчужинки» 4 класс
12. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» для учащихся 3-4 классов
13. «Пьесы для фортепиано» 1,2,3 тетрадь, 3-4 класс
14. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»
15. Слонимский Ю. «Альбом для детей и юношества»
16. «Фортепианные пьесы для детей». Под редакцией Берлин – Печниковой М.
17. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б.
18. Чайковский П. «Детский альбом»
19. Шостакович Д. «Танцы кукол»
20. Шуман Р. «Альбом для юношества»
21. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ

#### **Этюды**

1. Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 и 68
2. Бертини А. «28 избранных этюдов» соч.29 №32
3. Лемуан А. «Этюды» соч.37
4. Лешгорн А. «Этюды» соч.66
5. Муштари З. «Этюды-зарисовки»
6. Черни К. «Избранные этюды». Под редакцией Гермера Г.

### **Шестой год обучения**

#### **Полифонические произведения**

1. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс
2. Бах И.С. «Двухголосные инвенции»
3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
4. Бах И.С. «Французские сюиты»
5. Гендель Г. «12 легких пьес»
6. Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги»
7. Маттесон «Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт»
8. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс
9. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минута музыки»
10. Фортепиано 5 класс. Составитель Милич Б.
11. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс

#### **Крупная форма**

1. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс
2. Гайдн Соната-партита C-dur
3. Гайдн Сонатина G-dur
4. Кабалевский Д. Вариации (по выбору)
5. Клементи М. Сонатины соч.36, 37,
6. Кулау Ф. Сонатина A-dur, соч.30
7. Моцарт В. «Шесть сонатин»
8. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс
9. «Фортепиано 5 класс». Составитель Милич Б.
10. Чимароза Д. Сонаты
11. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс.

#### **Пьесы**

1. «Аллегро» вып.3. Составитель Смирнова Т.

2. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс
3. Бетховен Л. «Семь народных танцев»
4. Григ Э. «Лирические пьесы» соч.12
5. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадулина С.
6. «Джаз-пикколо», тетр.1. Составитель Матвеев В.
7. Еникеев «Сайдаштан»
8. Жиганов Н. «10 пьес», «Двенадцать зарисовок»
9. Кабалевский Д. «Избранные пьесы», соч.27 и 61
10. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс
11. «Пьесы ленинградских композиторов» вып.1
12. Свиридов Г. «Альбом для детей»
13. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»
14. «Фортепиано 5 класс». Составитель Милич Б.
15. Чайковский П. «Детский альбом»
16. Шостакович Д. Сюита «Танцы для детей»
17. Шуман «Альбом для юношества»
18. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс

#### *Этюды*

1. Беренс Г. «32 избранных этюдов», соч.61 и 88
2. Бертини А. «28 избранных этюдов», соч.29 и 42
3. Лак Т. «20 избранных этюдов», соч.75 и 95
4. Лешгорн А. соч.66, соч.136 Этюды
5. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» часть 2 (редакция Г. Гермера)
6. Шитте Л. соч.68 «25 этюдов»

#### *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". М- 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959