

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
« 28 » декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



Утверждено:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
З.Ф.Семенова
« 28 » декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«ФЛЕЙТА»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель:
методическое объединение
преподавателей по классу
духовых и ударных инструментов
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа основана на «Программе для ДМШ и ДШИ. Деревянные духовые инструменты (флейта)» (Составители И. Ф. Пушечников и др.), рекомендована Министерством культуры РТ, 2000 г.; Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ 2015, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДМШ, 2013 г.

Актуальность.

На современном этапе развития исполнительского искусства обучение на духовых инструментах становится всё более актуальным и востребованным. Исполнители на духовых инструментах всё чаще выступают в сольных концертах, являются полноправными участниками самых разнообразных инструментальных ансамблей и оркестров, как профессиональных, так и любительских. Популярность и интерес к оркестровой и ансамблевой музыке возрастает. Возрастает и интерес молодого поколения к духовым инструментам, появляется желание попробовать свои силы и постараться освоить эти, на первый взгляд, простые, а на самом деле, одни из самых трудоёмких в овладении музыкальные инструменты.

Программа максимально учитывает возрастные и индивидуальные возможности, позволяет обеспечить наиболее широкий охват учащихся, в чем и заключается её **новизна**.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы и основных образовательных программ в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель программы - музыкально-эстетическое воспитание средствами музыкального исполнительского искусства, формирование мировоззрения, творческой активности учащихся на основе реализации их творческих способностей.

Задачи программы:

- творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;

Перед педагогом дополнительного образования поставлена ответственная задача формирования высоких моральных качеств, эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Программа «Флейта» предназначена для детей в возрасте от 10 до 17 лет.

Срок освоения программы «Флейта» 5 лет.

Первый год обучения рекомендуется начать с освоения блок-флейты, в зависимости от физической готовности ученика. В ходе освоения инструмента ученики получают начальные навыки звукоизвлечения, артикуляции и интонирования на духовых инструментах.

Продолжительность учебных занятий при реализации программы «Флейта» определяется уставом Школы и составляет в 1-2 классах 35 минут, в 3-5 классах 45 минут два раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. В школе установлены следующие **виды учебных занятий:** урок, прослушивание, репетиция, академический концерт, мастер-класс, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Ожидаемые результаты: за время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен овладеть определенным набором музыкально-исполнительских навыков, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно, работать над музыкальным произведением. Целесообразно, при достижении учеником достаточного исполнительского уровня, привлекать обучающегося к работе в различных ансамблях и духовом оркестре.

Оценка качества реализации программы «Флейта» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятий	класс									
	1		2		3		4		5	
	Количество часов									
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1. Освоение музыкальной грамоты	2		2		2		2		2	
2. Освоение и развитие первоначальных навыков (постановка губ, рук, корпуса, звукоизвлечение, артикуляция, координация пальцев и языка)	4	4	2	2	1	1	2	2		2
3. Проработка гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений		4		4		8		8		8
4. Академический зачет		0,75		0,75		2		2		2
5. Работа над освоением штрихов и исполнительских приёмов	0,5	2,5	0,5	1	1	3		2		2
5. Работа над пьесами		23		23		32		32		32
6. Работа над этюдами		8		10		11		12		12
7. Чтение нот с листа				2	1	2		2		2
8. Технический зачет				1,5		2		2		2
9. Контрольный урок		0,75		0,75						
10. Оркестрово-ансамблевая подготовка (оркестровые трудности)										2
11. Экзамен										
Итого	6,5	43	4,5	45	5	61	4	62	2	62
Всего часов за год	49,5		49,5		66		66		66	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый класс

Предмет блокфлейта - 2 раза в неделю по 35 минут.

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: legato, detache,.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на саксофоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Программные требования по учету успеваемости

Переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть 1-2 мажорных и минорных гамм. 4-6 упражнений и этюдов по нотам, 2-4 произведений.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

«В школе и дома» А.Покровский. Этюды № 5,6,10 – 14.

«Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано» И В. Станкевич

Этюды № 9 – 13.

Пьесы

«Хрестоматия 1-3 классы ДМШ» Составитель Ю. Должиков.

Р.н.п. «Как под горкой, под горой».

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Р.н.п. «Во поле береза стояла».

Моцарт В. «Аллегретто».

Бах И.С. «Песня».

Шапорин Ю. «Колыбельная».

«Хрестоматия для курая и фортепиано» И.Алмазов.

Ахметов Ф. «Часы».

Обр .Монасыпова «Кукла».

Белор.н.п. «Савка и Гришка».

Р.н.п. «Во саду ли в огороде».

Укр.н.п. «У дороги жук, жук».

Укр.н.п. «Журавель».

Р.н.п. «В сыром бору тропина».

Обр.Ф.Яруллина «Колыбельная».

Тат.н.п. «Белая береза».

Бетховен Л. «Сурок»

«Школа игры на блокфлейте» Пушечников И.

М.Магиденко «Петушок».

И.Пушечников «Дятел».

Кабалевский Д. «Про Петю».
Витлин В. «Кошечка».
Укр.н.п. «Веснянка».
«Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих»
Я.А.Мазур, Д.И.Чеботарь.
В.Калинников «Тень-тень».
В.Ребиков «Песня».
В.Иванников «Паучок».
Г.Гриневич «Утро».
В.Витлин «Киска».
Р.н.п. «Как под горкой, под горой».
Бел.н.п. «Перепелочка».
М.Красев «Топ-топ».
М.Красев « Барабанщик».
Д.Бортнянский « Колыбельная».

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Тат.н.п. «Белая береза».
Д.Кабалевский « Про Петю»

2 вариант

Л.Бетховен «Сурок».
Ю. Шапорин «Колыбельная».

Второй класс (1-ый год обучения на флейте)

Предмет «Флейта» - 1,5 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 4-х часов в неделю.

Переход в обучении с блокфлейты на флейту.

Постановка исполнительского дыхания, постановка губ на мундштуке и пальцев на флейте.

Овладение средним регистром флейты. Знакомство со штрихами дэташе и легато.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, динамики, четкой артикуляции языка и координации пальцев.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Академический зачёт - 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие –

Технический зачёт – 2 этюда , ре мажор и ре минор в одну октаву.

Переводной экзамен- 2 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

В За год учащийся должен сыграть: 1-2мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву, 4-6 этюдов,2-4 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

«Нотная папка флейтиста». №1, Т. 1. Составитель Должиков.

Этюды из «Школы игры на флейте.» Составитель Платонов-М.,2004.

№ 17-25 из Нотной папки флейтист. Т. №1 / Сост. Должиков.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. «Ария», «Аллегретто»;

Шапорин Ю. «Колыбельная»;

Шуман Р. «Песенка»;

Шуман Р. «Пьеска».

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. Сост. Ю.

Должиков:

Бах И. «Песня»;

Бетховен Л. «Немецкий танец»;

Кабалевский А. «Маленькая полька»;

Люлли Ж. «Гавот»;

Моцарт В. «Маленькая полька»;

Шуберт Ф. «Вальс»;

Моцарт В. «Майская песенка».

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон-Жуан»;

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»;

Должиков Ю. «Танец», «Колыбельная», «Полька», романс «Ностальгия»,
«Галоп» из «Русской сюиты»;

Глюк К.В. «Гавот» из балета «Дон-Жуан».

Составитель Н.Платонов.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

Р.Шуман «Мелодия»

Моцарт. В. «Ария» из оперы «Дон-Жуан»

2 вариант

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-жуан»

Ф.Шуберт «Вальс»

Третий класс (2-ой год обучения на флейте.)

Предмет «Флейта» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 4-х часов в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями, координацией языка и пальцев. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачёт –2 этюда , фа мажор.

Академический зачёт – 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачёт – 2 этюда , ми минор.

Переводной экзамен – 2 разнохарактерные пьесы.

Годовые требования:

В За год учащийся должен сыграть: 1-2мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну и две

октавы, 4-6 этюдов, 2-4 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды.

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста. № 1, Т. № 1

/ Сост. Должиков.

3. Этюды из Школы игры на флейте. / Сост. Платонов - М., 2004 .

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Гайдн Й. «Менуэт»;

Глазунов А. «Гавот»;

Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»;

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта);

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник».

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю.

Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»;

Шопен Ф. Вариации на тему Россини;

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4;;

Корелли А. «Сарабанда»;

Хачатурян А. «Андантино»;

Шостакович Д. «Вальс-шутка».

А также пьесы из сборников:

Концертная мозаика. Вып II, пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);

Музыка для флейты. / Сост. Зайвей, Ж.;

Металлиди «Волшебной флейты звуки», пьесы для флейты и фортепиано;

«Маленький флейтист». / Сост. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков;

Нотная папка флейтиста. № 1, Т. № 2. / Сост. Должиков;

Альбом юного флейтиста. Вып.1 , № 2.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

А.Хачатурян «Андантино»

Корелли А. «Сарабанда»;

2 вариант

Шопен Ф. Вариации на тему Россини;

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4;

Четвертый класс (3-ий год обучения на флейте)

Предмет «Флейта» 2 часа в неделю. Рекомендовано не менее - 5- ти часов в неделю самостоятельных занятий

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Работа над навыками чтения с листа, над гаммами.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачет –2 этюда, гаммы мажорные до 2-х знаков при ключе в подвижном темпе.

Академический зачет – 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие –

Технический зачет – 2 этюда, гаммы минорные до 2-х знаков при ключе в подвижном темпе.

Переводной экзамен - 2 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

В За год учащийся должен сыграть: 1-2 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну и две октавы, 4-6 этюдов, 2-4 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды.

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста. Т. № 1 / Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте. / Сост. Платонов - М., 2004.

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т

Пьесы

«Альбом.» Тетрадь вторая / сост. А.Корнеев:

Куперен Ф. «Песенка дьявола»;

Винчи Л. Соната D-dur, I часть;

Перголези Дж. «Адажио»;

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»;

Тёрнер Дж. «Вальс»;

Тёрнер Дж. «Ария»;

Нодо Ж. «Сельский праздник»;

Лойе Ж. Соната;

Синисало Г. «Три миниатюры».

«Хрестоматия педагогического репертуара для флейты». Ч. I / Сост.

Ю. Должиков:

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»;

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4;

Ваньхал Я. Соната;

Бизе Ж. «Менуэт».

3. Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»;

Лядов А. Прелюдия;

Дворжак А. Юмореска.

А также пьесы из сборников:

Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». / Сост.

Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1, Т. № 2 / Сост. Должиков;

Альбом юного флейтиста. Вып. 1, № 2.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

Дворжак А. Юмореска

Тёрнер Дж. «Ария»;

2 вариант

Нодо Ж. «Сельский праздник»;

Куперен Ф. «Песенка дьявола»;

Пятый класс (4-ой год обучения на флейте)

Предмет «Флейта» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 6-ти часов в неделю

Главная задача этого класса - представить выпускную программу. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; Подготовка к выпускному экзамену.

Программные требования по учёту успеваемости

2 полугодие

Первое прослушивание выпускной программы – произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы – по нотам.

Второе прослушивание выпускной программы - произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы – наизусть.

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 1 произведение крупной формы,
2 разнохарактерные пьесы.

Требования к выпускной программе:

- крупная форма,
- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»;

Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»;

Глазунов А. «Вальс»;

Меццакапо Е. «Тарантелла»;

Гайдн Й. «Рондо».

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано)

переложение А. Цыпкина:

Чайковский П. «Русская пляска»;

Чайковский П. «Песня без слов»;

Гендель Г. Соната №1, Соната № 5;

Григ Э. «Песня Сольвейг»;

Григ Э. «Утро»;

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4;

Лойе Ж. Сонаты.

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки» пьесы для флейты и фортепиано: «Баллада», «Романтический вальс».

А также пьесы из сборников:

Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей;

Нотная папка флейтиста. № 2 / Сост. Ю. Должиков. Пьесы

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

Элегия Ю. Должиков

Шутка И.С.Бах

Соната А. Вивальди.

2 вариант

Вариации на тему Россини Ф. Шопен.

Адажио Дж. Перголези

Антракт к 3 действию из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основной формой промежуточной аттестации являются зачет и экзамен. Оценка качества реализации программы осуществляется в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена по итогам полугодий.

По результатам зачета и экзамена выставляются оценки.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на медных духовых инструментах.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине не выученности программы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Обучение игре на флейте, как и на других духовых инструментах, требует развития исполнительского аппарата, техники дыхания, овладения аппликатурными навыками. Учащийся усваивает основы музыкальной грамоты, технические средства, приучается сознательно воспринимать музыку.

Первые уроки посвящены, прежде всего, знакомству с инструментом-с его устройством и его звучанием. Далее начинается работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания, это является одним из необходимых условий успешного обучения. Также следует уделить постоянное внимание точной интонации, как важнейшему средству музыкальной выразительности.

Основная задача учащихся - это умение осознать и правильно передать замысел изучаемого произведения. Во всей работе педагога с учеником должно доминировать формирование художественного образа.

Развитие техники, в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара, а развитию техники в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, упражнениями, гаммами.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С самого начала обучения педагог прививает учащемуся навыки чтения с листа - это требует систематических тренировок. Прежде чем читать ноты с листа педагог приучает учащихся перед исполнением произведения просмотреть внимательно текст, определить тональность, метроритм, характер, общую форму произведения, темп. Во время исполнения стараться охватить на нотном стане и зрением и слухом как можно больше звуков (видеть и слышать вперед).

Педагог должен внимательно относиться к выбору репертуара: нельзя давать ученику произведения, превышающие его технические и художественные возможности, следует руководствоваться, принципами постепенности и последовательности.

В работе над репертуаром педагог ставит различные задачи: одни произведения для ознакомления, другие для исполнения на академических зачетах или экзаменах, третьи для концертов, где присутствует неподготовленная публика.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудования и приборы:

- специальный класс;
- фортепиано;
- пюпитр;
- парты;
- стулья;
- доска;
- метроном;
- магнитофон;
- компьютер.

Дидактический материал:

- аудиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- нотная библиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- иллюстративный материал;
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д.);
- авторские переложения произведений для скрипки и фортепиано.

Форма реализации программы: очная.

7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990;
2. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990;
3. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. / Сост. Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998;
4. Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002;
5. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973;
6. Избранные произведения для флейты. / Сост. Н. Платонов.- М., 1976;
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980;
8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985;
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Т. 2 — М., 1980;
10. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976;
11. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982;
12. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978;
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1988;
14. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986;
15. Пьесы русских композиторов для флейты. / Под ред. Ю. Должилова. - М., 1984;
16. Старинные сонаты. / Ред. Ю. Должилова. - М., 1977;
17. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982;
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977;
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978;

20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979;
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980;
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981;
23. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976;

Законодательные документы:

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.