


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени
Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ им. Дж.Файзи»
Протокол
№1 от «31» августа 2022 г.


УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»
_____ З.Ф.Семенова
Приказ № 67-О §1 от «31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 5 лет

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)**

Разработчик: методическое объединение преподавателей по классу
духовых и ударных инструментов
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
Приволжского района г. Казани

Казань – 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения 5 лет

Срок обучения	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах <i>(обязательная часть)</i>	924
Количество часов на аудиторные занятия <i>(обязательная часть)</i>	363
Количество часов на внеаудиторную <i>(самостоятельную)</i> работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на занятия аудиторные в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа				
Количество часов на занятия внеаудиторные в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561 час				
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (по годам)	924 часов				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного

материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

За время обучения в 1-м классе учащийся должен выучить: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 6-8 этюдов и упражнений, 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список.

1. Этюды и упражнения

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г.

Упражнения № №1—18.

Этюды (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составление и редакция Ю.Должикова. М. 1970г.

Этюды №№1-13.

2. Пьесы

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М. 1988г.

Русские народные песни: «Ходила младёшенька по борочку», «Протяжная»,

Л.Бетховен. Аллегretto. Песня.

В.Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».

Р.Шуман. Пьеска. Песенка.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составитель Ю.Должиков.

Русские народные песни: «Как под горкой под горой», «Во поле берёза стояла» (обр. В.Степневского), «Уж как во поле калинушка стоит».

М.Красев. Топ-топ.

И.С.Бах. Песня.

Д.Кабалевский. Маленькая полька.

Ж.Люлли Гавот.

В. Моцарт. Аллегretto. Майская песня.

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Н.Римский-Корсаков. «Славление» из оперы «Псковитянка».

Чешская народная песня «Пастушок».

Ф.Шуберт. Вальс.

Н.Лысенко. Колыбельная.

Д.Шостакович. Вроде марша. Хороший день.

Ю.Шапорин. Колыбельная.

Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство. 1985г.

Обр. М.Яруллина. Баю-баюшки. Частушка.
Обр. Ш.Монасыпова. Кукла. Топ-притоп. Шуточная.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Л.Бетховен. Аллегретто Ф.Шуберт. Вальс. В.Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».
2 вариант	Ж.Люлли Гавот. Ю.Шапорин. Колыбельная. Обр.Ш.Монасыпова.Топ-притоп.

2 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За время обучения в 2 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно. Можно начать изучение гамм в различных штрихах и ритмических вариантах (в медленном движении). Продолжать работать над двойным языком, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-3 ансамбля. Работать над развитием навыков чтения нот с листа лёгких пьес.

В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть – технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).

Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть – технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть).

Примерный репертуарный список

1. Этюды и упражнения

Н.Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.

Ю.Ягудин. Этюды. М. 1981г.

Э.Келлер. 15 лёгких этюдов. М 1947г.

Хрестоматия педагогического репертуара, 3-4 класс, часть 2. Составление и редакция Ю.Должикова. М.1971г.

2. Пьесы

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М. 1988г.

И.С.Бах. Бурре.

В.А.Моцарт. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта».

Р.Шуман. Смелый наездник.

П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома».

М.Мусоргский. Слеза.

Г.Гендель. Адажио.

Русская народная песня «Зайнька попляши» (обр. Н.Римского-Корсакого).

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2часть. Составитель Ю.Должиков. М.1971г.

И.С.Бах. Гавот.

А.Вивальди. Отрывок из маленькой симфонии.

Б.Дварионас. Прелюдия.

А.Хачатурян. Андантино.

А.Гречанинов. Вальс. Грустная песенка.

В.А.Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта».

Н.Бакланова. Хоровод.

К.Глюк. Гавот из оперы «Дон Жуан».

Й.Гайдн. Немецкий танец.

К.М.Вебер. Виваче.
 П.Чайковский. Колыбельная в бурю.
 Ф.Пуленк. Вальс.
 Б.Барток. Вечер у Секейев.
 В.Шебалин. Прелюдия.
 Д.Кабалевский. Клоуны.
 Д.Шостакович. Шарманка.
 Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано. М. 1991г.
 А.Гречанинов. На зелёном лугу.
 Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М. 1987г.
 Т.Хренников. Колыбельная.
 Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство. 1985г
 Обр. Р.Яхина. Килен тэшэ.
 Обр. М.Музафарова. Галиябану. Ал чэчэк. Ой артында шомыртым.
 Обр. Ж Файзи. Рамай.
 Обр. А.Валиуллина. Яшьлек.
 Обр. Л.Батыр-Булгари. Тафтилеу.
 Ансамблевая литература.
 Н.Платонов. Школа игры на флейте. М. 1988г.
 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1 часть. М. 1970г.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Г.Гендель. Адажио. Обр. А.Валиуллина. Яшьлек. А.Вивальди. Отрывок из маленькой симфонии.
2 вариант	Б.Дварионас. Прелюдия. В.А.Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта» Н.Бакланова. Хоровод.

3 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За время обучения в 3 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно. А также доминантсептаккорд в мажорах и уменьшенный вводный септаккорд в минорах в прямом движении, гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями (в подвижном темпе). Добиваться ровного звучания всех регистров, чистого звука и чёткого стаккато (двойного языка). Разучить 8-10 этюдов, 6-8 пьес (в т.ч. одно произведение крупной формы), 2-3 ансамбля и оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий. С 5 класса для учащихся обязательное участие в ансамблях или в составе духового оркестра.

В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть – технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).

Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть – технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из них произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

1. Этюды и упражнения

Н.Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.
Ю.Ягудин. Этюды. М. 1981г.
Э.Келлер. 15 лёгких этюдов. М. 1947г.
Ю.Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара, 2 часть. Этюды. М. 1972г.

2. Пьесы

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М. 1988г.
Ф.Мендельсон. Весенняя песня.
А.Лядов. Прелюдия.
Ф.Э.Бах. Рондо.
Э.Григ. Поэтическая картинка.
А.Николаев. Две пьесы. Г.Телеман. Соната. 3-4 часть.
Ан.Александров. Ария из классической сюиты.
К.Глюк. Мелодия из оперы «Орфей».
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2 часть. Составитель и редактор Ю.Должиков. М. 1971г.
Л.Бетховен. Менуэт.
Б.Барток. Три венгерские народные песни.
Й.Гайдн. Менуэт.
К.Дебюсси. Маленький пастух.
А.Лядов. Прелюдия.
В.Мурзин. Зимняя песня.
Й.Кванц. Прелюдия и гавот.
Л.Обер. Престо.
Н.Раков. Скерцино.
П.Хиндемит. Эхо.
Т.Ямпольский. Шествие.
Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М. 1990г.
Ф.Шуберт. Музыкальный момент.
М.Мошковский. Серенада.
Н.Римский-Корсаков. Песня Индийского гостя. Из оперы «Садко».
С.Рахманинов. Итальянская полька.
Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М. 1987г.
Ж.Б.Лойе. Жига.
Б.Марчелло. Аллегро.
Л.д.Эрвелуа. Марш.
Т.Хренников. Вальс. Романс. Полька.
Л.Граном. Сицилиана. Аллегро.
И.Андерсен. Колыбельная.
Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано. М. 1991г.
А.Верстовский. Мазурка.
М.Глинка. Мазурка.
Альбом ученика флейтиста. Составитель Д.Гречишников. Киев. 1973г.
Д.Россини. Анданте.
В.Косенко. Менуэт.
И.С.Бах. Менуэт. Бурре. Шутка. Из сюиты си минор.
А.Комаровский. Весёлый танец.
Произведения татарских композиторов.
Ф.Яруллин. Танец девушек из балета «Шурале».
Н.Жиганов. Вальс.
А.Монасыпов. Напев.
Произведения для флейты и фортепиано. Казань 2009.

Обр. А.Фаттаха. Частушка
Ф.Яруллин. Вальс. Колыбельная.
Ф. Амиров. Миниатюра.

3.Произведения крупной формы

А.Вивальди. Концерт для флейты с оркестром. Соль мажор.

В.А.Моцарт. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор.

Б.Фингер. Соната.

Ансамблевая литература.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2 часть. Составитель и редактор Ю.Должиков. 1971г.

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М 1988г.

Педагогический репертуар ДМШ, МУ. Составитель Ю.Должиков. Лёгкие пьесы для двух флейт. М. 1988г.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Ан.Александров. Ария. Л.Обер. Престо. Н.Жиганов. Вальс.
2 вариант	В.А.Моцарт. Сонатина соль мажор (все части). Н.Раков. Скерцино.

4 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За время обучения в 4 классе учащийся должен пройти в порядке повторения мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков, в различных штрихах, ритмических вариантах, интервалах (секунда, терция), секвенциях (по 3-4 звука), двойное стаккато, арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорды и уменьшенные вводные септаккорды в быстром темпе. 10-12 этюдов, 7-9 пьес (в т. ч. произведения крупной формы, ансамбли, оркестровые партии). Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть – технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из которых произведение крупной формы).

Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть – технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из них произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

1.Этюды и упражнения

Н.Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.

Ю.Ягудин. Этюды. М. 1981г.

Э.Келлер. 15 этюдов. М. 1947г.

Хрестоматия педагогического репертуара, 3 часть. Этюды. М. 1972г.

Г.Нагорный. Этюды для флейты. М. 1989г.

2.Пьесы

Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М. 1990г.

Ф.Шопен. Ноктюрн.

В.А.Моцарт. Турецкое рондо.

П.Чайковский. Песня без слов.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М. 1982г.

А.Казакевич. Тарантелла.
 А.Самонов. Вариации на русскую народную тему.
 Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г.
 Г.Ф.Телеман. Кантабиле и Аллегро.
 А.Алябьев. Соловей.
 Я.Ваньхал. Менуэт с вариациями.
 Н.Платонов. Вариации на русскую тему.
 Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано. М. 1991г.
 А.Аренский. Экспромт.
 А.Лядов. Вальс.
 С.Рахманинов. Вокализ.
 Концертные пьесы для флейты и фортепиано. М. 1989г.
 Ю.Александров. Четыре пьесы.
 С.Губайдуллина. Аллегро.
 А.Султанов. Марш.
 Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. М. 1989г.
 С.Прокофьев. Мазурка, Два вальса из оперы «Война и мир».
 Ю.Шапорин. Мазурка из оперы «Декабристы».
 А.Хачатурян. Танец из балета «Гаянэ».
 Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. М.1979г.
 С.Василенко. В лесу.
 Г.Крейн. Пастораль.
 Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. М.1974г.
 Ф.Шуберт. Пчёлка.
 М.Равель. Волшебная флейта.
 К.Дебюсси. Романс.
 С.Слонимский. Юмореска.
 М.Глинка. Три танца из оперы «Руслан и Людмила».
 А.Леман. Сюита на татарские темы.

3.Произведения крупной формы

Г.Ф.Гендель. Соната №2 Ми минор. Соната №4 ля минор. Соната №7 до мажор.
 Старинные сонаты для флейты и фортепиано. М. 1977г.
 Дж.Платти. Соната.
 Э.Ф.Бах. Соната.
 Ж.М.Леклер. Соната.
 П.Локателли. Соната.
 Сб. А.Вивальди. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор. Концерт для флейты с оркестром Фа мажор. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор.
 В.А.Моцарт. Соната для флейты До мажор.
 Й.Кванц. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор.
 Г.Ф.Телеман. Кантабиле и аллегро.
 Р.Глиэр. Мелодия.
 А.Султанова. Весёлый марш.
 Э.Келлер. Этюд №14.
 Г.Ф.Гендель. Соната №7.
 Г.Нагорный. Концертная пьеса.

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	А.Вивальди. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор. 2, 3 ч. К.Дебюсси. Романс.
2 вариант	Г.Ф.Телеман. Кантабиле и аллегро. С.Василенко. В лесу из сюиты «Весной»

5 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За время обучения в 5 классе учащийся должен пройти в порядке повторения все гаммы по требованиям в различных штрихах, интервалами в быстром темпе. 10-12 этюдов, 7-9 пьес (в т.ч. произведения крупной формы). Развивать навыки чтения нот с листа. Самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий. Расширять свой репертуар и музыкальный кругозор занятиями в классе камерного ансамбля.

Главная задача 5 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде для тех, кто завершает курс обучения в ДМШ.

Экзаменационные требования. *Четыре пьесы разного характера или одно произведение крупной формы и две пьесы.*

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Н.Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.

Ю.Ягудин. Этюды. М. 1981г.

Э.Келлер. 15 этюдов. М. 1947г.

Хрестоматия педагогического репертуара, 3 часть. Этюды. М. 1972г.

Г.Нагорный. Этюды для флейты. М.,1989.

Пьесы

Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М. 1990г.

Ф.Шопен. Ноктюрн.

П.Чайковский. Песня без слов.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1982г.

А.Казакевич. Тарантелла.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г.

Г.Ф.Телеман. Кантабиле и аллегро.

А.Алябьев. Соловей.

Я.Ваньхал. Соната.

Н.Платонов. Вариации на русскую тему.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано. М. 1991г.

А.Аренский. Экспромт.

Концертные пьесы для флейты и фортепиано. М. 1989г.

С.Губайдуллина. Аллегро.

Г.Нагорный. Концертная пьеса на тему русской народной песни. А.Гофман. Альбом переложений популярных пьес. М.2005.

Н.Раков. Аллегро-скерцандо.

Дж.Верди. Хор пленников из оперы «Набукко».

Э.Кук. Боливар.

А.Глазунов. Вальс.

Хрестоматия для флейты 5класс. М.2007.

Я.Ваньхаль. Соната №2.

В.Моцарт Менуэт.

Т.Ямпольский Шутка.

Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. М. 1989г.

Ю.Шапорин. Мазурка из оперы «Декабристы».

А.Хачатурян. Танец из балета «Гаянэ». Узундара

С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир».

Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. М. 1979г.

С.Василенко. В лесу.
 Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. М.1974г.
 М.Равель. Волшебная флейта.
 А.Леман. Сюита на татарские темы.
 Й.Андерсан. Тарантелла (си минор)
 Произведения для флейты и фортепиано. Казань 2009.
 Н.Жиганов Вальс
 З. Хабибуллин. Плясовая.
 Р. Еникеев. Вальс-поэма.
 Н.Жиганов. Скерцо.
 А.Мингазетдинов. Рапсодия.
 М.Музафаров. Осенняя песня.

Произведения крупной формы

Г.Ф.Гендель. Соната №2 Ми минор.
 В.А.Моцарт. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор, Ре мажор
 К.Стамиц. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор.
 Й.Кванц. Сонаты для флейты №1,2,3,4,5
 Дж.К.Ф. Бах. Сонаты для флейты. №1,2,3,4
 Ф.Дивьен Концерты

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант	Й.Кванц Концерт Соль мажор 1 часть. И.С.Бах. Соната №1, 2 часть.
2 вариант	Й.Кванц Соната №1, 1 часть. А.Леман. Скерцо. С.Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».
3 вариант	Й.Кванц. Соната для флейты №2, 1-2 части Р.Еникеев. Вальс-поэма.
4 вариант	Я.Ваньхаль. Соната №2,1 часть Т.Ямпольский Шутка. А.Аренский Незабудка

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом плане, в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. И.Бах. Сонаты для флейты. Л.1963.

2. А.Василенко. Сюита «Весной». М. 1969.

3. Г.Гендель Сонаты для флейты. М.1979.

4. А.Гофман. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М. 2007.

5. Й.Кванц. Концерт соль мажор. М.1978.

6. Э.Келлер. 15 лёгких этюдов. М.1947г.

7. А.Корнеев. Хрестоматия игры на флейте. 1-3 кл. М.2004г.

8. А.Корнеев. Хрестоматия игры на флейте. 3-4 кл. М. 2006г.

9. В.Моцарт. Концерт соль мажор. М.1974.
10. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г
11. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. М.1987.
12. Педагогический репертуар ДМШ, МУ. Составитель Ю.Должиков. Лёгкие пьесы для двух флейт. М.1988г.
13. Н.Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г
14. Н.Платонов. 30 этюдов. М.1959г.
15. Произведения для флейты и фортепиано татарских композиторов. Сост. Р.Гарипов. Казань 2009.
16. К.Стамиц. Концерт соль мажор. М.1978.
17. Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство. 1985г
18. Г.Телеман. Сонаты. М. 1987.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составление и редакция Ю.Должикова. М. 1970г.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2 часть. Составление и редакция Ю.Должикова. М. 1972г.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-4 классы Составление и редакция Ю.Должикова. М. 1984г.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 5 класс. Составление и редакция Ю.Должикова. М. 1987.г.
23. Школа игры на курае. Сост. И.Алмазов. Казань 1998г.
24. Ю.Ягудин. Этюды. М.1981г

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1979г.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
23. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста / Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1999г.
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
32. Цыбин В. Основы техники игры на флейте М., 1940г.
33. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Изд. 1862г.
34. Ягудин Ю. Методические пособия по флейте. М., 1956г.