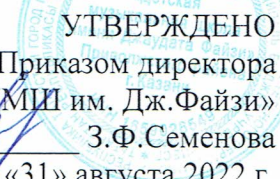


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа  
имени Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ им. Дж.Файзи»  
Протокол  
№1 от «31» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора  
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»  
З.Ф.Семенова  
Приказ № 67-О §1 от «31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения 5 лет**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

Разработчик: методическое объединение  
преподавателей по классу баяна  
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»  
Приволжского района г. Казани

**Казань – 2022**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Рекомендуемые репертуарные списки (по классам)**

### **VII. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

## І. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

**Срок обучения – 5 лет**

Срок обучения	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах <i>(обязательная часть)</i>	924
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия <i>(обязательная часть)</i>	363
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	561

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».**

- Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

*Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.*

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, баянов, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких обучающихся. Учитывая возросшие требования к

исполнительскому уровню обучающихся, принимающих участие в конкурсных прослушиваниях или поступающих в средние специальные учебные заведения, образовательное учреждение должно обеспечить наличие готово-выборных баянов, а также баянов с пятирядной клавиатурой.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на занятия <b>аудиторные</b> в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа				
Количество часов на занятия <b>внеаудиторные</b> в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561 час				
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (по годам)	924 часов				

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а

остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## 1 КЛАСС

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

### 1 полугодие

Начальный этап обучения игре на баяне является наиболее трудным и определяющим формированию и в дальнейшем развитие будущего музыканта. Основные периоды начального этапа обучения:

- **Донотный, доигровой.**

Используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен. Опора идет на слуховые представления с последующим эмоциональным откликом обучающегося в виде рисунка, рассказа.

- **Донотный, игровой.**

Формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук, используется упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте.

- **Нотный, игровой.**

Обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти:

6-8 песен прибауток;

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Детская песенка «Солнышко»;

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;

Детская песенка «Василек».

2. Детская песенка «Лошадка»;

Русская народная песня «Не летай соловей»;

Детская песня «Наконец настала стужа».

### 2 полугодие

Продолжение осваивания нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений, осваивание динамики. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы)	зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт В. «Азбука»,

Калинников В. «Тень-тень»,

Русская народная песня «Зайка».

2. Барток Б. «Венгерская песня»,

Кабалевский Д. «Синичка»,

Татарская народная песня «Апипэ»

## 2 КЛАСС

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над развитием технических навыков. Включать в программу упражнения, гаммы, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, тремоло, синкопа), продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука.

Включить в программу произведения с элементами полифонии. С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, приступить к осваиванию готового выборного баяна (при наличии его в домашних условиях).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 2 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы D-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе 1-2 октавы.
- Гаммы a,e,d –mol (мелодические, гармонические) 1-2 октавы правой рукой;
- Короткие арпеджио в тональностях C,D,F-dur одной (двумя) руками, в тональностях a,e,d – mol правой рукой.
- Тонические трезвучия с обращением в тональностях C,D, F-dur одной (двумя) руками.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 12-14 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники) зачет (2 разнохарактерные пьесы)	технический зачет (1 гамма, 1 этюд); переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Гурилев А. Песня,  
Шуберт Ф. Немецкий танец,  
Чешская народная песня «По ягоды»
2. Гайдн И. Тема из симфонии G-dur,  
Чайкин Н. Вальс,  
Татарская народная песня «Ай былбылым»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Гедике А. «Ригодон»,  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»,  
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
2. Кригер И. Менуэт,  
Бетховен Л. Контрданс,  
Чайковский П. «Мой Лизочек».

### 3 КЛАСС

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над развитием технических навыков, включать упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте. При повторении ранее освоенных мажорных и минорных гамм особое место необходимо уделить осваиванию более сложных штрихов:

- Чередование штрихов (*legato*, *staccato*)
- Чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые, триоли)
- Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм)
- Осваивание аккордовой техники
- Особое внимание направить на динамическое развитие.

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Минорные гармонические (мелодические) гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Короткие, длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе
- Тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
- Терции в тональностях C, D, F-dur правой рукой 1-2 октавы
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 10-12 произведений различного характера
- Чтение с листа
- Транспонирование

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники) зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническая пьеса и обработка народной песни, танца)	технический зачет (1 гамма, 1 этюд); переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, пьеса, обработка народной песни, танца)

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Корелли А. Адажио,  
Ребиков В. Вальс,  
Шелепнев А. обработка русской народной песни «Я на горку шла»
2. Сорокин К. тема с вариациями,  
Бурмистров Ф. Баллада,  
Ахметшин Р. Обработка татарской народной песни «Эх, шибер кыз икен».

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Скарлатти Д. Пастораль,  
Моцарт В. Вариация на тему из оперы «Волшебная флейта»,  
Чайковский А. Мазурка
2. Кулау Ф. вариация G-dur,  
Грибоедов А. Вальс, Лондонов П. Русский напев.



## 4 КЛАСС

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 4 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы мелодические и гармонические до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники
- Терции в тональностях C,G,F-dur в две октавы двумя руками вместе основными штрихами
- Сексты в тональностях C,G,F-dur 1-2 октавы правой рукой основными штрихами
- Короткие и длинные арпеджио во всех мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе
- Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
- 3 этюда на различные виды техники
- 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы
- Чтение нот и листа, подбор по слуху, транспонирование

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники); зачет (2 разнохарактерные произведения, одно из которых полифоническое)	технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху); переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Гендель Г. Прелюдия, переложение Самойлова Д.,  
Савельев В. Экспромт,  
Тышкевич Д. обработка русской народной песни «Калинки»
2. Кларк И. Жига, переложение Самойлова Д.,  
Коняев С. «Вечное движение»,  
Курамшин Р. «Эй, джигиты».

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Скарлатти Д. Соната d-moll, переложение Бурьян О.,  
Савелов Э. Экспромт,  
Сурков А. обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть,  
Дербенко Е. «Емеля на печи» из сюиты «По щучьему ведению»,  
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу».

## 5 КЛАСС

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации 5 часов в год*

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 года обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе
- Терции, сексты в тональностях C,G,F-dur двумя руками вместе на разные виды техники
- Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе
- Мажорные и минорные трезвучия и обращение двумя руками вместе во всех тональностях
- 2 этюда

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
технический зачет (1 гамма, 1 этюд); дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных на прослушивании в 1 полугодии; выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна)..

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Обработку народной песни, танца
4. Оригинальное произведение

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Кребс И. Токката переложение Самойлова Д.,  
Коробейников А. Сонатина,  
Дербенко Е. Фестиваль  
Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»,
2. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1. C-dur,  
Лавеньяк А. Сонатина G-dur,  
Сурцук В. «Веселый поезд»,  
Волков Г. вариация на тему Кашапова Ш. «Туй жыры».

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента (готовый, готово-выборный)
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет)	академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета)	экзамен проводится в выпускных классах: 8(9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**2. Критерии оценок.** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Необходимым условием для успешного обучения на банде является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна. В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими:

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Рекомендуемые репертуарные списки (по классам)

### *ПЕРВЫЙ КЛАСС*

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор  
Беркович И. Этюд Соль мажор  
Гурлит К. Этюд До мажор  
Иванов В. Этюд До мажор  
Салин А. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд Фа мажор

#### **Детские песни**

Весёлые гуси, « Все уж птички прилетели», Зайка, Лошадка, Пастушок, Птичка, Солнышко, Сорока, Листопад, « Птичка над моим окошком», « Ходит зайка по саду».

#### **Обработки народных песен и танцев.**

« Перепёлочка». Белорусская народная песня

Русские народные песни:

« Ах, во саду, саду « Василёк», « Заинька», « Как под горкой»,  
« Летал голубь», « На горе стоит верба», « Не летай, соловей»,  
« У кота», « Теремок».

Украинские народные песни:

« Веснянка», « Лети, воробышек»,  
« По дороге жук, жук».

Белорусский народный танец « Микита»

Латышская народная песня « Кукушечка»

Польская народная песня « Весёлый сапожник»

Польский народный танец « Маленький краковяк»

Русские народные песни: « Ах ты, канава»,

«Белолица, круглолица», « Осень»,

«На улице дождь, дождь», « Все мы песни перепели»,

«Я пойду ли молоденька» « Ты, кукушечка лесная»

#### **Произведения русских композиторов**

Гурилёв А. Песенка

Калинников В. Журавель Тень-тень

Ребиков В. Птичка

Глинка М. Жаворонок

Гурилёв А. Песенка

Римский – Корсаков Н.Ладушки

Гречанинов А. Песенка

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Вебер К. Колыбельная

Векерлен Ж. Детская песенка

Глюк К. Мелодия

Моцарт В. Азбука

Тюрк Д. Баюшки - баю

Бетховен Л. Экосез

Брамс И. Колыбельная

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Волынка

Мейер В. Полька

Тюрк Д. Маленький вальс

Филипп И. Колыбельная

#### **Произведения отечественных композиторов XX века**



Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка  
Гедике А. Заинька  
Красев М. Баю – баю Ёлочка Конь  
Майкапар С. Первые шаги  
Раухвергер М. Воробей  
Филиппенко А. Подарок маме  
Александров А. « К нам гости пришли»  
Бекман Л. Ёлочка  
Гедике А. Плясовая  
Дунаевский И. Колыбельная  
Жилинский А. Танец Детская полька  
Книппер Л. Полюшко – поле  
Красев М. Игра с мячом  
Левидова Д. Песня  
Слонов Ю. Песня Разговор  
Чайкин Н. Серенада  
Шостакович Д. Марш  
**Полифонические произведения**  
Аглинцова А. Русская песня  
Арман Ж. Пьеса  
Воков В. Напев  
Гардорф К. Пьеса  
Кранц А. Кукушка в лесу  
Панкин М. Пьеса  
Слонов Ю. Просто так

## ***ВТОРОЙ КЛАСС***

### **Этюды**

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор  
Беркович И. Этюд До мажор  
Биль А. Этюд До мажор  
Бухвостов В. Этюд ми минор  
Гнесина Е. Этюд Ре мажор  
Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор  
Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор  
Лешгорн А. Этюд До мажор  
Лондонов П. Этюд – канон  
Мотов В. Этюд ля минор  
Павин С. Этюд До мажор  
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор,  
Си бемоль мажор  
Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор,  
Фа мажор, ля минор

### **Обработки народных песен и танцев**

Варламов А. Песня  
Гречанинов А. Колыбельная  
Гурилёв А. « Улетела пташечка»  
Калинников В. Осень  
Ребигов В. Птичка

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Песня странника  
Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец  
Векерлен Ж. Детская песенка

Корелли А. Сарабанда  
Люлли Ж. Менуэт  
Моцарт В. Аллегретто, Вальс  
Шуберт В. Вальс

**Произведения отечественных композиторов XX века**

Бухвостов В. Марш  
Волков В. Напев  
Гедике А. Танец  
Жилинский А. Танец  
Кажлаев М. Шарманщик  
Лндонов П. Игра  
Филиппенко А. На мосточке, « То снежинки, как пушинки»

**Полифонические произведения**

Бах И. Ария  
Гайдн Й. Менуэт  
Глинка М. Полифоническая пьеса  
Горлов Н. Пьеса – канон  
Корелли А. Сарабанда  
Кригер И. Менуэт  
Пёрселл Г. Ария  
Фрескобальди И. Канцон

**Произведения крупной формы**

Вильтон К. Сонатина  
Гедике А. Сонатина  
Тюрк Д. Сонатина  
Штейбельт Д. Сонатина

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

**Этюды**

Арман Ж. Этюд ля минор  
Бейер Ф. Этюд До мажор  
Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор  
Гурлит К. Этюд ре минор  
Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор  
Лак Т. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Этюд Соль мажор  
Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор  
Польнский Н. Этюд До мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Алёхин В. « Чёрный барашек»  
Бушуев Ф. « Насмешливая кукушка»  
« Не топила, не варила»  
Егерский марш  
Дюбюк А. « Ах, улица, улица широкая»  
Зацарный Ю. « Эх, калинушка»  
Павин С. « Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»  
Салин А. « Пойду ль я, выйду ль я»  
Тышкевич Г. « Бульба»  
Шашкин П. « Возле речки, возле моста»  
Шустов А. « Блины»

**Произведения русских композиторов**

Алябьев А. Соловей  
Варламов А. Вальс

Глинка М. « Не щебечи, соловейко»  
Гречанинов А. Мазурка, Протяжная песня  
Гурилёв А. Колокольчик  
Даргомыжский А. вальс  
Жилин А. Вальс  
Калинников В. Колыбельная  
Козловский И. Вальс  
Титов Н. Вальс  
Чайковский П. Немецкая песенка

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Пьеса, Танец  
Бах И. Полонез  
Бетховен Л. Контрданс, Менуэт,  
Лендлер, Скерцо, Сурок  
Вебер К. Хор охотников  
Гендель Г. Гавот  
Гесслер И. Менуэт  
Глюк Х. Гавот  
Диабелли А. Сонатина  
Кёллер Л. Тирольская песня  
Кребс И. Менуэт  
Шпиндлер Ф. Вальс

#### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Аверкин А. Солнечный зайчик  
Агафонников С. « Догони – ка»  
Бунин Р. прелюдия  
Гаврилин В. Шутка  
Гедике А. Мазурка, Маленькая пьеса,  
Маленькое рондо, Медленный вальс  
Глиэр. Р. Вальс  
Дербенко Е. Осень наступила  
Зацарный Ю. Поле русское родное, Страдания  
Кабалевский Д. Медленный вальс  
Караев К. Колыбельная  
Майкапар С. Колыбельная сказочка  
Педальная прелюдия, Детский танец  
Свиридов Г. Попрыгунья  
Теплов П. Хоровод  
Хачатурян А. Вечерняя сказка  
Цфасман А. Весёлый вечер  
Чайкин Н. Русский танец  
Широков А. На катке

#### **Полифонические произведения**

Барток Б. Менуэт  
Бах И. Ария. Менуэт. Полонез  
Бём Г. Менуэт  
Гедике А. Гавот, Сарабанда, Фугато  
Гендель Г. Менуэт  
Дюпарт Ш. Менуэт  
Корелли А. Сарабанда  
Кригер И. Бурре  
Майкапар С. Раздумье

Моцарт В. Ария, Пьеса  
Перселл Г. Менуэт  
Тюрк Д. Аллегро

**Произведения крупной формы**

Андрэ И. Сонатина  
Ваньгал Я. Сонатина  
Келлер Л. Сонатина  
Рейнике К. Сонатина  
Хаслингер Т. Сонатина  
Шмит Ж. Сонатина

**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

**Этюды**

Бертини Г. Этюд соль минор  
Лешгорн А. Этюд Фа мажор  
Лондонов П. Этюд ля минор  
Сорокин К. Этюд-картинка  
Черёмухин М. Этюд-картинка  
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор  
Шишаков Ю. Этюд ля минор

**Обработки народных песен и танцев**

Бухвостов В. В саду  
Дунаевский И. « Дивлюсь я на небо»  
Жигалов В. Чардаш  
Иванов В. Дуня – тонкопряха  
Кузнецов Е. Как под яблонькой  
Левкодимов Г. Как из улицы в конец  
Матвеев И. Чом, чом не прийшов  
Мотов В. На лодочке  
Павин С. Сенокосная  
Шашкин П. Страдания  
Широков А. У меня ль во садочке

**Произведения русских композиторов**

Балакирев М. На Волге  
Глинка М. Вальс  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Лядов А. Протяжная  
Пахульский Г. Прелюдия  
Ребиков В. Мазурка  
Рубинштейн А. Персидская песня

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Вечер в деревне  
Бах И.С. Ария  
Бетховен Л. Шесть экосезов  
Вивальди А. Лярго  
Гендель Г. Жига  
Григ Э. Вальс  
Дворжак А. Славянский танец  
Моцарт В. Менуэт  
Скарлатти Д. Пастораль  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Шуман Р. Отзвуки театра

**Произведения отечественных композиторов XX века**

Гаврилин В. Вальс  
Глиэр Р. Рондо  
Кажлаев М. Караван  
Мотов В. Прелюдия  
Разорёнов С. Мазурка  
Цфасман А. Весёлый вечер  
Шостакович Д. Праздничный вальс, Рондо

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Ария  
Будницкий Б. Прелюдия  
Кабалевский Д. Импровизация  
Лондонов П. Рассказ  
Лядов А. Прелюдия  
Мюллер Т. Полифоническая пьеса  
Мясковский Н. Двухголосная fuga

#### **Произведения крупной формы**

Бах И. С. Скерцо  
Гайдн Й. Сонатина  
Гендель Г. Сонатина  
Кабалевский Д. Рондо – марш  
Кирнбергер И. Полонез с вариациями  
Клементи М. Рондо  
Медынь Я. Сонатина

### ***ПЯТЫЙ КЛАСС***

#### **Этюды**

Блинов Ю. Этюд си минор  
Бурмистров А. Этюд ми минор  
Денисов А. Этюд ля бемоль мажор  
Казанский С. Этюд ля минор  
Кузнецов А. Этюд ми минор  
Мотов В. Этюд Си бемоль мажор  
Попов А. Этюд фа минор  
Равина Г. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд Фа мажор  
Чапкий С. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд Соль мажор  
Шендерёв Г. Этюд Си мажор

#### **Обработки народных песен и танцев**

Бушуев Ф. Хороводная  
Бухвостов В. « Ой, при лужку», « Там за речкой»  
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни « Ой, за гаем, гаем»  
Иванов В. « Ах вы , сени мои сени» , « Ах ты, берёза»  
Мотов В. « Как по лугу по лужочку»  
Накапкин В. Русская народная песня « Во лесочке комарочков много уродилось»  
Стоксов М. « Во сыром бору тропина»  
Сурков А. « Во поле берёза стояла»  
Шендерёв Г. Русская народная песня « Степь да степь кругом»

#### **Произведения русских композиторов**

Варламов А. Красный сарафан  
Глазунов А. Вариации  
Дюбюк А. Персидский марш  
Ильинский А. Пастух играет

Куликовский Н. Менуэт  
Ребиков В. Песня без слов  
Чайковский П. Подснежник, Танец маленьких лебедей

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Сарабанда  
Бах Ф. Э. Соната  
Гайдн Й. Аллегро, Престо  
Гедель Г. Чакона  
Гофман Ф. Эльфы  
Дебюсси К. Маленький пастушок  
Лакруа Ф. Импровизация  
Сибелиус Я. Грустный вальс

#### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Беляев В. Паспье  
Бурмистров А. Прелюдия  
Жилинский А. Сонатина  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Мечты, Прелюдия  
Лондонов П. Размышление  
Наймушин Ю. Костромские переборы  
Репников А. Бассо остинато  
Холминов А. Ноктюрн  
Щедрин Р. Прелюдия

#### **Полифонические произведения**

Глинка М. Фуга ля минор  
Колодуб Л. Фуга ми минор  
Лондонов П. Фуга ля минор  
Мясковский П. Элегическое настроение (фуга)  
Павлюченко С. Прелюдия и фуга  
Чайкин Н. Фуга  
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 21 Си бемоль мажор  
Щуровский Ю. Фуга

#### **Произведения крупной формы**

Гендель Г. Аллегро из сюиты №2  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Скарлатти Д. Пастораль  
Клементи Д. Сонатина До мажор  
Кулау С. Сонатина Ля мажор  
Лондонов П. Пассакалья  
Скарлатти Д. Сонатина До мажор  
Чайкин Н. Соната Ре мажор

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### **Учебно-методическая литература**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
8. Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка 2004

9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов Вып 19 Сост Ф Бушуев М, 1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
13. Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980
14. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
15. Баян 2класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
16. Баян 3класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
17. Баян 4класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев.1980
18. Баян 5класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев.1982
19. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста – М. 2008
20. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
22. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб – Композитор 2003
23. Доренский АМузыка для детей Педагогический репертуар баяниста Вып 2 Рн Д, 1998
24. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С-Пб – Композитор 2004
25. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб – Композитор 2005
26. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону.2011
27. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
28. Педагогический репертуар баяниста1-2 классыДМШ Вып 5 Сост А Крылусов М 1975
29. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
30. Педагогический репертуар баяниста. 3-5классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
31. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978
32. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
33. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
34. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
35. Сонатины и вариации. Вып .8. М., 1976
36. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 С-Пб – Композитор 2001
37. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2 С-Пб – Композитор 2002
38. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3 С-Пб – Композитор 2003
39. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып.4 С-Пб – Композитор 2004
40. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб – Композитор 2005
41. Хрестоматия для баяна. Вып.1( Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2000
42. Хрестоматия для баяна. Вып.2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2001
43. Хрестоматия для баяна. Вып.3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002
44. Хрестоматия для баяна. Вып.4 (3-4кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003
45. Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв С-Пб. 2004
46. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2005
47. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост Ю Акимов В. Грачев. М, 1971
48. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
49. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
50. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ.Сост.В Алехин С Павин Г Шашкин М. 1976
51. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
52. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
53. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. СПб Композитор 2008
54. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. СПб Композитор 2006

## **2. Методическая литература**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3- М., 1978

2. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию – Л., 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция.- Л.:, 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М., 1974
19. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
20. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3 М., 1977
21. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
22. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
23. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
25. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
26. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика, 2004
30. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
31. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4 1978
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7, 1987