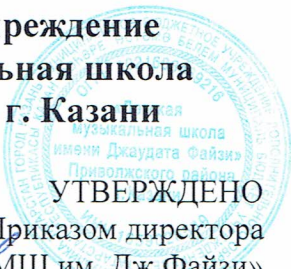


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа
имени Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ им. Дж.Файзи»
Протокол
№1 от «31» августа 2022 г.


УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»
З.Ф.Семенова
Приказ № 67-О/Ш от «31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 8 лет**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)
В.04.УП.04.АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

Разработчик: методическое объединение
преподавателей по классу баяна
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
Приволжского района г. Казани

Казань – 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой учебной литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей народных инструментов.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения при игре в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	4	4	4	4	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 человек.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может

проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

6. Цели и задачи учебного предмета:

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста-солиста ансамбля народных инструментов.
- Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".
- Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, виолончелистов, флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.
- Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технологических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- частично- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

9. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов) так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – 1, 2.

Трио

- Трио баянистов - баян I , баян II , баян III
- Трио аккордеонистов – 1,2,3.

Квартеты

- Квартет баянистов - баян I ,баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – 1,2,3,4.

Квинтеты

- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет аккордеонистов – 1,2,3,4,5.

Смешанные составы:

Дуэты:

- домра малая, баян

- баян, балалайка прима.
Трио:
- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;

Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет	
Класс	4-8 класс
Аудиторная нагрузка в часах	165
Внеаудиторные занятия в часах	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования по годам обучения

4КЛАСС

Аудиторная работа 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие	II полугодие
контрольный урок (1 пьеса по нотам)	контрольный урок (1 пьеса по нотам)
контрольный урок (1 пьеса наизусть)	зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов:

- С. Вольфензон. «Часики»
- В. Баканов « Грустная песенка»
- Обр. т.н.п. «Уточка и гусь»
- С. Прокофьев. «Болтунья»
- Д. Левидова. «Колыбельная»
- «На горе-то калина» Русская народная песня
- «Висла» польская народная песня

Пьесы для трио баянов:

- Д. Шостакович «Родина слышит»
- «Вей, ветерок». Латышская народная песня. Обр. А. Коробейникова.
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- Б. Савельев «Песня Леопольда».

Квартеты – квинтеты:

- Н. Кочетов «Восточный танец».
- А.А. Фрагмент из оперы « Дикая Бара»
- А. Островский «Школьная полька»
- .С. Прокофьев Гавот из балета « Ромео и Джульетта»

Смешанные ансамбли:

- р.н.п. «Вечерний звон» обр. Ю. Зарицкого (баян, гусли, к. бас)
- В. Букин Интермеццо
- Б. Дымов Юмореска
- Б. Тихомиров Былина

5 КЛАСС

Аудиторная работа 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 4 часов в год

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие	II полугодие
контрольный урок (1 пьеса по нотам)	контрольный урок (1 пьеса по нотам)
зачет (1 пьеса наизусть)	зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов:

- В. Шаинский «Улыбка» из м-ф Крошка Енот.
- Обр. Прокудина р.н.п. Улица широкая.
- Б. Тихонов Шутка
- Г. Шахов Хоровод

Пьесы для трио баянов:

- Лондонов «Русский напев»
- В. Мотов «Баркарола»
- Обр. В. Прокудина Ливенская полька
- А. Лядов Плясовая
- Ч.н.п. По ягоды

Квартеты – квинтеты:

- Л. Александров Мелодия
- Б. Бриттен Сентиментальная сарабанда из « Простой симфонии»
- Р.н.п. Коровушка обр. И. Берковича

И.Дунаевский «Песенка о капитане»

П.Чайковский Анданте кантабиле из первого струнного квартета.

Смешанные ансамбли:

В.Сапожников Кокетливый танец (баян, домра)

Е.Дербенко По деревне (баян, прима, ударные, д.альт, к.бас)

И.Обликин Марш на тему «Славны были наши деды (домра, альт, баян, прима, ударные)

А. Тучик Юмореска (домра, прима, баян, гитара)

6 КЛАСС

Аудиторная работа 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 4 часов в год

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
контрольный урок (1 пьеса по нотам) зачет (1 пьеса наизусть)	контрольный урок (2 пьесы по нотам) зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

В.Косенко Пастораль

Н.Чайкин Карельская кадрили

Накапкин Плясовая

Лабастилье Чилийская серенада

Ф.Шопен Прелюдия №4

Трио:

Н.Римский-Корсаков Интермеццо из оперы «Царская невеста»

И.С.Бах Бурре

Ф.Пуленк Тирольский вальс

Обр. П.Чайковского р.н.п. « Уж ты поле, моё поле»

Обр.М.Балакирева На Иванушке чапан

Квартеты –квинтеты:

Ф.Амиров Лирический танец

И. Стравинский Польшка

.В.Ребиков Вальс

И.С.Бах Фуга соль минор

Обр. П.Шашкина р.н.п. Вниз по матушке по Волге

Е.Дога Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь.»

С.Рахманинов Вокализ

Смешанные

В.Зубков Мелодия из к-ф « Цыган» (домра, гитара, баян, прима, к.бас)

В.Бояшов Напев (домра, баян, д.бас ,прима)

Р.н.п . Заставил меня муж парну банюшку топить. Обр. А.Шалаева (балалайка, баян)

Р.н.п. При долинушке обр. Г.Моченкова (домра, баян, гитара)

Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко».

7 КЛАСС

Аудиторная работа 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 4 часов в год

В течении года рекомендуется сыграть 6 пьес:

I полугодие	II полугодие
контрольный урок (2 пьесы по нотам) зачет (1 пьеса наизусть)	контрольный урок (2 пьесы по нотам) зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

Латышская народная полька «Вей, ветерок» в обр. П.Лая
В.Мотов Вариации на р.н.п. «Чтой-то звон»
А.Шалаев Фантазия на тему р.н.п. Тонкая рябина
А.Шалаев Весёлые часы (полька)
В.Баканов Юмореска
М.Кажлаев Кумыкский танец

Трио:

Дж.Файзи Концертная пьеса из комедии «На берегу Волги»
П.Чайковский Марш «Щелкунчик»
М.Глинка Кавалерийская рысь
В.Андреев Мазурка
С.Джоплин Клиофа (регтайм)
С.Монюшко Прелюдия

Квартеты – квинтеты:

В.Баканов Элегия
И.С.Бах Органная хоральная прелюдия
О.Агафонов Твоё письмо вальс-фантазия
И.Ильин Две пьесы на темы укр.н.песен «Ты плыви, плыви селезень», «Ты сказала: приходи»
Г.Свиридов Вальс из «Метель»
Р.Щедрин Ноктюрн «Ночь» из балета «Конёк-Горбунок»
М.Мусоргский Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
А.Хачатурян Колыбельная из балета «Гаяне»

Смешанные ансамбли:

И.Тамарин Мальш (регтайм)
И.С.Бах Ария (скрипка, баян)
М.Товпеко Маленький дивертисмент (домра, баян)
Д.Тухманов День Победы (баяны, ударные)
Б.Тихонов Танго (баян, гитара, к.бас)
Б.Фиготин Романс (домра, баян)

8 КЛАСС

Аудиторная работа 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Консультации 4 часов в год

В течении года рекомендуется сыграть 6 пьес:

I полугодие	II полугодие
контрольный урок (2 пьесы по нотам) зачет (1 пьеса наизусть)	контрольный урок (2 пьесы по нотам) зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

В.Переселенцев Фантазия на темы песен В.Захарова
Б.Лятошинский Прелюдия
Ю.Шишаков Народные припевки
.Шалаев Молдавский танец
Ю.Мейтус Казачок
К.Данькевич Метелица из балета «Лилея»

Трио:

С.Сайдашев Марш советской Армии
В.Мотов, А.Суханов Фантазия на народные темы
А.Лебедев Фантазия в старинном стиле
П.Чекалов Фуга до минор
Э.Григ Шествие гномов
Б. Векслер Полька-марш

Квартеты – квинтеты:

П.Чайковский Интродукция из оперы «Пиковая дама»

Дж.Верди Вступление к опере «Травиата»

В.Баканов Концертная пьеса

С.Прокофьев Полонез из оперы «Война и мир»

К.Вебер Увертюра из оперы «Волшебный стрелок»

И.Лученок Майский вальс

И.С.Бах Ария из третьей оркестровой сюиты

Смешанные ансамбли:

И.С.Бах-Гуно Аве-Мария (скрипка, баян, фортепиано)

М.Товпеко Фронтальная новелла (баян, домра)

В.Гридин Озорные наигрыши (домра, баян, прима, ударные)

Б.Векслер Мелодии и ритмы (домра, баян, прима, ударные)

М.Товпеко Маленький девиртисмент

Б.Тихонов «Полька ветерок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, меховедение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего

следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной литературы:

- Альбом баяниста и аккордеониста. В. Баканов. Москва 2004 г.
- Альбом для юношества. В.Баканов Пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов, Ансамбли баянистов, тетрадь 2. Киев 1980 г.
- Ансамбли баянов . Вып.11 Москва 1979 г.
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.3 Москва 1985 г.
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8.Москва 1990 г.
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9 Москва 1991 г.
- Ансамбли баянов, вып.2 составитель Ю.Розанов .Москва 1971 г.
- Ансамбли баянов. Вып.13 Москва 1982 г.
- Ансамбли баянов. Вып.31. Москва 1978 г.
- Ансамбли в музыкальной школе, вып.10 Москва 1993 г.
- Ахметшин.Р. Пьесы для ансамблей баянов. Казань 2003 г.
- Баян 2 класс. Киев 1995 г.
- Баян 4 класс. Киев 1975 г.
- Баян 5 класс. Киев 1976 г.
- Баян 5-7 класс ДМШ .Москва 2003 г.
- Библиотека баяниста. Москва 1959 г.
- Вып. 2 Москва 2003 г.
- Даугавпилскас Л. Трио аккордеонистов. Композиции . Санкт-Петербург 2001 г.
- Джоплин С. Регтаймы для аккордеонов. Санкт-Петербург 1999 г.
- Доренский А. Музыка для детей 2-3 кл., вып.2 Ростов на дону 1998 г.
- Играй мой баян. Вып. 3 Москва 1961 г.
- Инструментальные ансамбли. Москва 1986 г.
- Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург 2003 г.
- Любимые мелодии сост.Мухтарова З.Г. Казань 2002 г.
- Макаров М. Пьесы для баяна. Татарстан, Казань 1966 г.
- Мулюков Б. Сборник пьес для баяна. Казань 1983 г.
- Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып 1. СПб, 1993 г.
- Оркестровка для ансамблей и оркестров баянов. Вып.4 Москва 1966 г.
- Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов вып.1 СПб, 2002.
- Пьесы для ансамблей баянов. Вып .4 Москва 1963 г.
- Пьесы для ансамбля аккордеонистов . Вып.3 Москва 1993 г.
- Пьесы для дуэта баянов. Москва 1959 г.
- Пьесы для оркестра баянов. Вып.12 Москва 1982 г.
- Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов, вып.2 Москва 1990 г.
- Пьесы советских композиторов. Вып. 2 Ленинград 1990 г.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов, Вып. 20 Москва 1972 г.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20 Москва 1972 г.
- Репертуар для ансамбля русских народных инструментов, вып.28. Москва 1977 г.
- Репертуар для русских народных инструментов. Москва 1986 г.

Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей, вып. 12. Ленинград 1983 г.
Самоучитель игры на балалайке. А.С.Илюхин, Москва 1975 г.
Сборник пьес для баяна и ансамблей баянов. Русский сувенир. Ленинград 1982 г.
Смешанные ансамбли русских народных инструментов, вып.2 Москва 1990 г.
Современная российская классика для ансамблей. Москва 1996 г.
Твори для баяна. Украина Киев 1993 г.
Твори для трио баянистов, вып.16.Киев 1974 г.
Тихонов. Б.Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета. М.-2003 г.
Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов 3-5 кл. Д.Ш.И. Вып.2 Брянск 2006
ТовпекоМ. Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДШИ Брянск 2005 г.
Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ, Москва 2001 г.
Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-4 класс. Москва 1989 г.
Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Москва 1999 г.
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 Москва 1965 г.
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 5.Москва 1959 г.
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.10 Москва1964 г.
Хрестоматия для ансамбля баянов. Москва 1961 г.
Частушки и переборы для баяна. Вып.4 Москва 1984 г.
Шалаев. АИзбранные концертные произведения для баяна. Москва 1969 г.