

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени
Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ им.
Дж.Файзи»
Протокол
№3 от «28» декабря 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. директора
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»
З.Ф.Семенова
Приказ № 75-О §1 от «28» декабря 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8 лет

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)**

Организация-разработчик: методическое объединение преподавателей по
классу духовых и ударных инструментов
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи» Приволжского района г. Казани

Казань – 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения 8 лет

Срок обучения	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах (<i>обязательная часть</i>)	1316
Количество часов на аудиторные занятия (<i>обязательная часть</i>)	559
Количество часов на внеаудиторную (<i>самостоятельную</i>) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на занятия аудиторные в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов							
Количество часов на занятия внеаудиторные в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (по годам)	1316 часов							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

В конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002: Оленчик И. Хорал, Русская народная песня «Зайка», Русская народная песня «Во поле береза стояла», Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени», Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне», Чешская народная песня «Аннушка», Русская народная песня «Сидел Ваня» Моцарт В. Майская песня, Моцарт В. Аллегretto Калинин В. Тень-тень, Чешская народная песня «Пастушок» Бетховен Л. Экосез, Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И.,-Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б.Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота» Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

За учебный год учащийся должен исполнить в IV четверти-2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного академического зачета:

1 вариант	Моцарт В. Вальс Чешская народная песня «Пастушок»
2 вариант	Г.Персел «Ария» Бах «Марш»

2 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен пройти мажорные и минорные гаммы с одним знаком включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-6 этюдов средней трудности (по нотам, наизусть). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт, Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан», Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества», Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома», Грустная песенка, Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо Бах

И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
I четверть – контрольный урок по чтению с листа, технический зачет (гамма мажорная, 2 этюда)	III четверть– технический зачет (одна гамма минорная, 2 этюда).
II четверть– академический зачет (две разнохарактерные пьесы).	IV четверть – академический зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примеры программы переводного академического концерта:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Переход с блок-флейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато. 4-6 этюдов (по нотам, наизусть). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. М., 1985

Альбом саксофониста. Вып. 1 – М., 1989 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975
Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Ах вы сени мои сени»

ансамбль: Д.Кабалевский «Труба и барабан», Р.Шуман «Мелодия», И.С.Бах «Ария», Гедике А. Маленькая пьеса, Хачатурян А. Андантино, З.Компанеец «Вальс», Чайковский П. Сладкая греза

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма мажор, 2 этюда)	Февраль – технический зачет (гамма минор, 2 этюда).
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные произведения).

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

П.Чайковский «Сладкая греза»

Д.Кабалевский «Труба и барабан»

2 вариант

А.Хачатурян «Андантино»

З.Компанеец «Вальс»

4 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении); Гаммы исполняются всеми штрихами.

Педагог должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения нот с листа. 4-6 этюдов (по нотам, наизусть), 4-6 пьес и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пьесы

- Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965
Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. – М., 1985
Альбом саксофониста. Вып. 1 – М., 1989
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма "Цирк"
Делло-Джойо Н. Безделушка
Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня
Моцарт В. Деревенский танец
Стравинский И. Ларгетто
Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)
Комаровский А. Пастушок

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма мажор, 2 этюда)	Февраль – технический зачет (гамма минор, 2 этюда).
Декабрь – академический зачет (крупная форма или 2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (крупная форма или 2 разнохарактерные произведения).

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Д. Мийо «Маленький концерт» 2-3 часть

2 вариант

Брамс И. (Дуэт) «Колыбельная песня»

Делло-Джойо Н. «Безделушка»

5 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в среднем темпе, хроматическую гамму. Гаммы исполняются всеми штрихами.

4-6 этюдов (по нотам, наизусть). 4-6 пьес и 1 произведение крупной формы. Педагог должен систематически работать над развитием учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. – М., 1985

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.2 – М., 1966

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

Прокофьев С. Марш (дуэт)

Бакланова Н. Мелодия
 Шуман Р. Дед Мороз
 Моцарт В. Менуэт (дуэт)
 Сен-Санс К. Лебедь

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма мажор, 2 этюда) Оркестровые партии. Декабрь – академический зачет (крупная форма или 2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (гамма мажор, 2 этюда). Оркестровые партии. Май – экзамен (зачет) (крупная форма или 2 разнохарактерные произведения).

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бетховен Л. «Сонатина»
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Бакланова Н. «Мелодия»
 Шуман Р. «Дед Мороз»

6 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, хроматическую гамму. Гаммы исполняются всеми штрихами. Педагог должен систематически работать над развитием учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий. 4-6 этюдов (по нотам, наизусть). 4-6 пьес и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975 Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968 Мюль М. Двадцать четыре легких этюда

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965
 Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., 1987
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.2 – М., 1966
 Хемке Г. Этюд
 Мусоргский М. Старый замок
 Свиридов Г. Музыкальный момент
 Бах И. С. Менуэт (дуэт)
 Лансен С. Саксофониана
 Скрябин А. Прелюдия
 Григ Э. Морская песня (трио)
 Чайковский П. Мелодия

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма мажор, 2 этюда). Оркестровые партии. Декабрь – академический зачет (крупная форма или 2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (гамма минор, 2 этюда). Оркестровые партии. Май – экзамен (зачет) (крупная форма или 2 разнохарактерные произведения).

Примеры программы переводного экзамена 1 1 вариант

Чайковский П. «Мелодия»

А. Вайнен «Концерт 2-3 часть»

2 вариант

Бах И. С. «Менуэт»

Лансен С. Саксофониана

7 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Педагог должен систематически работать над развитием учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий. 4-6 этюдов (по нотам, наизусть). 4-6 пьес и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968

26 технических этюдов / В. Иванов. – М., 1991

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., 1987

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.2 – М., 1966

Медынь Я. Романс

Видеман Л. Этюд № 1

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра № 3

Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)

Гендель Г. Сонатина № 4: 3, 4 части

Крейслер Ф. Синкопы

Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма мажор, 2 этюда). Оркестровые партии.	Февраль – технический зачет (гамма минор, 2 этюда). Оркестровые партии.
Декабрь – академический зачет (крупная форма или 2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (крупная форма или 2 разнохарактерные произведения).

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Крейслер Ф. «Синкопы»

Гендель Г. «Сонатина № 4»: 3, 4 части

2 вариант

Медынь Я. «Романс»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

8 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю – обязательная часть

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За время обучения в 8 классе обучающийся должен пройти в порядке повторения все гаммы по требованиям в различных штрихах, интервалами (терции, кварты, октавы) в быстром темпе, 4-6 этюдов, 4-6 пьес и произведения крупной формы.

Развивать навыки чтения нот с листа. Самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий. Расширять свой репертуар и музыкальный кругозор занятиями в классе камерного ансамбля.

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде для тех, кто завершает курс обучения в ДМШ. В течение года для обучающихся будут проведены три прослушивания выпускной программы.

Для тех, кто не завершает обучение в 8 классе, этот учебный год должен служить подготовкой к поступлению в специальные учебные заведения.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический минимум в первом полугодии в виде контрольного урока.

Экзаменационные требования.

3 пьесы разного характера или одно произведение крупной формы и 2 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975 Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968 6 технических этюдов / В. Иванов. – М., 1991

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., 1987

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. Этюд № 5

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета "Спартак"

Паркер Ч. Пьеса № 1

Бах И. С. Хоральная прелюдия (трио)

Дэкуэ Р. Этюд № 10

Бах И. С. Прелюдия № 8 из "Хорошо темперированного клавира"

Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик" (квартет)

Примеры программы выпускного экзамена

На экзамене учащийся должен исполнить: три пьесы различного характера или 2 пьесы и одно произведение крупной формы.

1 вариант

Гендель Г. «Сонатина № 4»: 3, 4 части

Крейслер Ф. «Синкопы»

К. Халла «Фокстрот»

2 вариант

Дж. Гершвин Этюд в манере Свинг

Рахманинов С.» Итальянская полька»

Томис А. Миниатюра № 3

3 вариант

В. Керм Пальцы Руди

Глиэр Р. Романс

Ривчун А. Концертный Этюд

Паркер Ч. Пьеса № 1

4 вариант

Г. Уоррен Я знаю почему

А. Глазунов Концерт для саксофона альтя

Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик" (квартет)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом плане, в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
2. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.-Киев, 1974
3. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).-Будапешт, 1971
4. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано) М., 1964
5. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник.-Варшава, 1964; 2-й сборник.-Варшава, 1965
6. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова-М., 1986
7. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага: Супрафон, 1981
8. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
9. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М., 1975
10. Найсоо У. Импровизация.-М., 1965
11. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.-М., 1954
12. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.-М., 1981
14. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.-М., 1982
15. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,-М., 1986
16. Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1986
17. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 1968
18. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., 1960
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
21. Сальвиани К. Этюды для гобоя-Прага, 1972
22. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. -М., 1963
23. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.-Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972
24. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1, 2 - М., 1955
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
26. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
27. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
28. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.-Лейпциг, 1968
29. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
30. Хежда Т. Школа игры на саксофоне-Краков, 1976
31. Херар П. Школа игры на саксофоне.-Будапешт, 1963
32. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.-М., 1978
33. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.-М., 1980
34. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапош-никова.- М., 1985
35. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета Мое. гос. консерватории, 1986
36. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников.- М., 1971
37. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапош-никова.-М., 1987

27. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М., 1986

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контекстсреднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
7. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах)./Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
18. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972 19.Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М., 1975
19. Найсоо У. Импровизация.-М., 1965
20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
23. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

- 26 Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
- 27 Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 28 Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- 29 Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 30 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- 31 Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- 32 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- 33 Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- 34 Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-92