

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени  
Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ им.  
Дж.Файзи»  
Протокол  
№3 от «28» декабря 2020г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом и.о. директора  
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»  
З.Ф.Семенова  
Приказ № 75-О §1 от «28» декабря 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8 лет

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ: АЛЬТ, ТЕНОР, БАРИТОН)**

Организация-разработчик: методическое объединение преподавателей по  
классу духовых и ударных инструментов  
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи» Приволжского района г. Казани

Казань – 2020

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. Пояснительная записка

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента (медные духовые инструменты: альт, тенор, баритон), далее - «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты: альт, тенор, баритон)»** для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты: альт, тенор, баритон)»:

Срок обучения 8 лет

Срок обучения	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах (обязательная часть)	1267
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	510
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты: альт, тенор, баритон)»**

**Цели:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на медных духовых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на медных духовых инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на медных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты: альт, тенор, баритон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (медные духовые инструменты: альт, тенор, баритон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

## **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты: альт, тенор, баритон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

<b>Распределение по годам обучения</b>								
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на занятия <b>аудиторные</b> в неделю	1,5	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	510 часов							
Количество часов на занятия <b>внеаудиторные</b> в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	3.5	4	4	5	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	112	132	132	165	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (по годам)	1267 часов							

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент.

#### ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество

музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## 1 КЛАСС

*Специальность 1,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За время обучения в 1-м классе учащийся должен выучить: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 6-8 этюдов и упражнений, 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **1. Этюды и упражнения**

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. – М., 2007

Упражнения №1 – 18.

Этюды (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара 1 часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1970г.

Этюды №№1-13.

#### **2. Пьесы**

Русские народные песни: «Ходила младёшенька по борочку», «Протяжная»

Л. Бетховен. Аллегретто. Песня.

В. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».

Р. Шуман. Пьеска. Песенка.

Русские народные песни: «Как под горкой под горой», «Во поле берёза стояла» (обр. В. Степневского), «Уж как во поле калинушка стоит».

М. Красев. Топ-топ.

И.С. Бах. Песня.

Д. Кабалевский. Маленькая полька.

Ж. Люлли. Гавот.

В. Моцарт. Аллегретто. Майская песня.

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Н. Римский-Корсаков. «Славление» из оперы «Псковитянка».

Чешская народная песня «Пастушок».

Ф. Шуберт. Вальс.

Н. Лысенко. Колыбельная.

Д. Шостакович. Вроде марша. Хороший день.

Ю. Шапорин. Колыбельная.

#### **Примеры экзаменационных программ**

<b>1 вариант</b>	Л. Бетховен. Аллегретто Ф. Шуберт. Вальс. В. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».
<b>2 вариант</b>	Ж. Люлли Гавот. Ю. Шапорин. Колыбельная. Обр. Ш. Монасыпова. Топ-притоп.

## 2 КЛАСС

*Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю  
Консультации 8 часов в год*

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении), 6-8 этюдов, 6-8 пьес (лёгких ансамблей). Кроме того, работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении). Можно начать изучение двойного стаккато (в медленном темпе).

*В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).*

*Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть – технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть).*

#### **Примерный репертуарный список.**

##### **1. Этюды и упражнения**

Н. Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.

Э. Кёллер. 10 уроков.

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. Составление и редакция Ю.Должикова. М. 1971г.

Г.Гарiboldи. Этюды.

##### **2. Пьесы**

П.Чайковский. Шарманщик поёт. Старинная французская песенка. Сладкая грёза.

Л.Ревуцкий. Песенка.

И.С.Бах. Сарабанда. Менуэт.

В.А.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

Й.Гайдн. Анданте.

Р.Шуман. Весёлый крестьянин.

В.Цыбин. Мелодия. Улыбка Весны.

Ж.Б.Люлли. Гавот.

Г.Гендель. Менуэт.

Л.Бетховен. Немецкий танец.

В.А.Моцарт. Менуэт. Песня пастушка. Пасспье.

Русские народные песни (Обр. Н.Римского-Корсакова) «Что от терема до терема», «Я на камушке сижу».

Й.Гайдн. Менуэт.

И.Брамс. Петрушка.

М.Глинка. Жаворонок. Полька.

А.Корелли. Сарабанда.

Г.Пёрселл. Ария.

К.Глюк. Танец.

Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство.1985г.

Обр. М.Яруллина. Соловей -соловушка.

Обр. Р. Еникеева. Райхан. На заре.

Обр. Н. Жиганова. Сабантуй.

##### **Примеры экзаменационных программ.**

<b>1 вариант</b>	Обр. М. Яруллина. Соловей- соловушка. И.Брамс. Петрушка. Л.Бетховен. Немецкий танец.
<b>2 вариант</b>	А. Корелли. Сарабанда. Р.Шуман. Весёлый крестьянин. М.Глинка. Жаворонок.

### 3 КЛАСС

*Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За время обучения в 3 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно. Можно начать изучение гамм в различных штрихах и ритмических вариантах (в медленном движении). Продолжать работать над двойным языком, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-3 ансамбля. Работать над развитием навыков чтения нот с листа лёгких пьес.

*В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).*

*Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть - технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть).*

#### **Примерный репертуарный список**

##### **1. Этюды и упражнения**

Н.Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.

Ю. Ягудин. Этюды. М. 1981г.

Э.Келлер. 15 лёгких этюдов. М 1947г.

Хрестоматия педагогического репертуара, 3-4 класс, часть 2. Составление и редакция Ю.Должикова. М.1971г.

##### **2. Пьесы**

И.С.Бах. Бурре.

В.А.Моцарт. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта».

Р.Шуман. Смелый наездник.

П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома».

М.Мусоргский. Слеза.

Г.Гендель. Адажио.

Русская народная песня «Зайнышка попляши» (обр. Н.Римского-Корсакого).

И.С.Бах. Гавот.

Б.Дварионас. Прелюдия.

А. Хачатурян. Андантино.

А.Гречанинов. Вальс. Грустная песенка.

Н.Бакланова. Хоровод.

К.Глюк. Гавот из оперы «Дон Жуан».

Й.Гайдн. Немецкий танец.

К.М.Вебер. Виваче.

П.Чайковский. Колыбельная в бурю.

Ф.Пуленк. Вальс.

Б.Барток. Вечер у Секейев.

В.Шебалин. Прелюдия.

Д.Кабалевский. Клоуны.

Д.Шостакович. Шарманка.

А.Гречанинов. На зелёном лугу.

Т.Хренников. Колыбельная.

Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство.1985г

Обр.Р.Яхина. Килен тэшэ.

Обр. М.Музафарова. Галиябану. Ал чэчэк. Ой артында шомыртым.

Обр.Ж.Файзи. Рамай.

Обр.А.Валиуллина.Яшьлек.

##### **Примеры экзаменационных программ**



<b>1 вариант</b>	Г.Гендель. Адажио. Обр. А.Валиуллины. Яшьлек. А.Вивальди. Отрывок из маленькой симфонии.
<b>2 вариант</b>	Б.Дварионас. Прелюдия Н.Бакланова. Хоровод. П.Чайковский. Колыбельная в бурю.

#### 4 КЛАСС

*Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно. Продолжать работать над гаммами в различных штрихах и ритмических вариантах, отрабатывать двойное стаккато. Начать изучение хроматической гаммы, доминантсептаккорда в прямом движении. Работать над гаммами, играя их секундами, терциями. 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 2 ансамбля и оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа лёгких пьес и оркестровых партий. Наиболее подготовленные учащиеся привлекаются к работе в духовом оркестре.

*В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).*

*Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть - технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть).*

#### **Примерный репертуарный список**

##### **1. Этюды и упражнения**

Кискачи А.- Школа для начинающих Т. П.

Ю.Ягудин. Этюды. М.1981г.

Э.Келлер. 15 лёгких этюдов. М. 1947г.

Хрестоматия педагогического репертуара, 2 часть, 3-4 класс. Составление и редакция Ю.Должикова.М.1971г.

##### **2. Пьесы**

Й.Гайдн. Менуэт.

И.С.Бах. Гавот.

Г.Ф.Гендель. Жига. Из сонаты фа мажор.

А.Парцхаладзе. Весёлая прогулка.

Ф.Госсек. Тамбурин.

П.Чайковский. Грустная песенка.

М.Глинка. Чувство.

Й.Гайдн. Аллегро.

В.А.Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».

Ж.Б.Люлли. Гавот.

Л. Бетховен. Вальс.

Д.Шостакович. Вальс-шутка.

А.Гедике. Танец.

С. Пркрфьев. Гавот из Классической симфонии.

В.Шуть. Солнечные зайчики.

М.Блаве. Сарабанда. Сицилиана.

Т.Хренников. Три фрагмента из балета Любовью за любовь».

Обр. З.Хабибулина. Сарман.

Обр. Б. Мулюкова. Жырымда катырмын.

Ансамблевая литература.

Педагогический репертуар ДМШ, МУ. Составитель Ю. Должиков. М.1988г.

Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого

#### Примеры экзаменационных программ

<b>1 вариант</b>	П. Чайковский. Грустная песенка. Бетховен Л. Торжественная песня Украинская народная песня «Журавель»
<b>2 вариант</b>	М. Глинка. Чувство. Бах И.С. «За рекой старый дом» Богданов В. «Хотим побывать на луне»

### 5 КЛАСС

*Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За время обучения в 5 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно. А также доминантсептаккорд в мажорах и уменьшенный вводный септаккорд в минорах в прямом движении, гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями (в подвижном темпе). Добиваться ровного звучания всех регистров, чистого звука и чёткого стаккато (двойного языка). Разучить 8-10 этюдов, 6-8 пьес (в т.ч.одно произведение крупной формы), 2-3 ансамбля и оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий. С 5 класса для учащихся обязательное участие в ансамблях или в составе духового оркестра.

*В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).*

*Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть – технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из них произведение крупной формы).*

#### Примерный репертуарный список

##### **1.Этюды и упражнения**

Э.Келлер.15 лёгких этюдов. М.1947г.

Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.

Солодурев В. Школа игры на валторне.

Станкевич И. Легкие этюды для валторны

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

##### **2.Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. Колыбельная

Диабелли А. Анданте

Дюссек Я. Старинный танец

Кросс Р. "Коломбино"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"  
Оффенбах Ж. Галоп  
Потоловский И. "Охотник"  
Чайковский П. "Старинная французская песенка"  
Шуберт Ф. Колыбельная  
Шуберт Ф. Тамбурин  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983  
Бах И.С. Пьеса  
Кабалевский Д. Песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Русская народная песня "Соловей Будимирович"  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Ботяров Е. Колыбельная  
Газизов Р. "Веселый пешеход"  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Макаров Е. "Вечер"  
Пьесы под редакцией Г. Орвида  
Даргомыжский А. "Лихорадушка"  
Бах И.С.Куранта  
Шуман Р. "Всадник"  
Бетховен Л. "Краса любимого села"  
Пьесы под редакцией А. Липкина  
Соколов В. "Поле, поле чистое"  
Блантер М. Колыбельная 28  
Монюшко С. Думка из оперы "Галька"  
Гендель Г.Ф. Адажио  
Пьесы под редакцией А. Митронова  
Варламов А. "Роза ль ты, розочка"  
Брамс Н. Колыбельная  
Глинка М. "Жаворонок"  
Григ Э. "У ручья"  
Косенко В. Колыбельная  
Косенко В. Народный танец  
Косенко В. Скерцино  
Мендельсон Ф. Романс  
Раков Н. Вокализ № 2  
Раков Н. Вокализ №1  
Раков Н. Вокализ №7  
Спендиаров А. "К розе"  
Украинская народнаяпесня в переложении Н. Бердыева  
Ф. Шуберт Серенада  
Хачатурян А. Андантино  
Шостакович Д. Колыбельная  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Волоцкого  
Глинка М. «Жаворонок»  
Гречанинов А. Колыбельная  
Дунаевский И. Марш юннатов  
Косенко В. Скерцино  
Майкапар С. Юмореска  
Моцарт В. Вальс  
Прокофьев С. Марш  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Чайковский П. «Шарманщик поет»  
 Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"  
 Чичков Ю. Русская песня  
 Щёлоков В. "Сказка"  
 Щёлоков В. "Юный кавалерист"  
 Щёлоков В. Маленький марш"  
 Щёлоков В. Шутка  
 Ф.Яруллин. танец девушек из балета «Шурале».  
 Н.Жиганов. Вальс.  
 А.Монасыпов. Напев.  
 Обр. А.Фаттаха. Частушка  
 Ф.Яруллин. Вальс. Колыбельная.  
 Ф. Амиров. Миниатюра.

### **3.Произведения крупной формы**

В.А.Моцарт. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор.  
 Б.Фингер. Соната.  
 Ансамблевая литература.

### **Примеры экзаменационных программ**

<b>1 вариант</b>	Дюссек Я. Старинный танец Чайковский П. «Старинная французская песенка» Шуберт Ф. Колыбельная
<b>2 вариант</b>	Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка» Брамс Й. «Колыбельная» Бах И.С. Менуэт

## **6 КЛАСС**

*Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть*  
*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*  
*Консультации по специальности 8 часов в год*

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 5-ти знаков включительно. А также доминантсептаккорды и вводные уменьшенные септаккорды в различных штрихах и ритмических вариантах, 8-10 этюдов, 7-9 пьес (в т. ч.1-2 произведения крупной формы), ансамбли или оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

*В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).*

*Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть – технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из них произведение крупной формы ).*

### **Примерный репертуарный список**

#### **1.Этюды и упражнения**

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011  
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965  
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005  
 Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010  
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982  
Баласанян С. Этюд № 12 (25 легких этюдов)  
Вурм В. Этюд 37  
Щёлоков В. Этюд № 2  
Ю. Ягудин. Этюды. М. 1981г.  
Э. Келлер. 15 этюдов. М. 1957г.

## **2. Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002  
Гречанинов А. «Охота»  
Пёрселл Г. Маленький марш  
Ридинг О. «Прогулка»  
Чайковский П. "Сладкая грёза"  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983  
Гречанинов А. Марш  
Дешкин С. Марш юных пионеров  
Мухатов Н. "В школу"  
Пикуль В. Хорал  
Свиридов Г. Колыбельная песенка  
Щелоков В. "Сказка"  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Брамс Й. "Петрушка"  
Кабалевский Д. "Вприпрыжку"  
Русская народная песня "Сенокос"  
Шуман Р. "Совенок"  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963  
Бетховен Л. Шотландская песня  
Гайдн И. Песенка  
Люлли Ж. Песенка  
Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"  
Шейн И. Гальярда  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965  
БахИ.С.-Гуно Ш. Прелюдия  
Бетховен Л. "Волшебный цветок"  
Глинка М. "Патриотическая песнь"  
Григ Э. "Песня Сольвейг"  
Гуно Ш. Серенада  
Книппер Л. "Полюшко-поле"  
Кюи Ц. "Восточная мелодия"  
Менделдьсон Ф. Песня без слов  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная  
Рубинштейн А. "Ночь"  
Русская народная песня "Родина"  
Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков"  
Чайковский П. Вальс  
Чайковский П. Колыбельная из оперы "Мазепа"  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмин  
Глюк К. Мюзет  
Григ Э. "Весна"  
Григ Э. Норвежский танец  
КуперенФ. Пастораль  
Перголези Дж. Пастораль

Шуман Р. Интермеццо  
 Шуман Р. "Грёзы"  
 Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ /под ред. М. Табакова, Г. Орвида  
 Григ Э. Мелодия  
 Кюи Ц. «Восточная мелодия»  
 Лист Ф. "Как дух Лауры"  
 П. Чайковский "Неаполитанский танец"  
 Раухвергер М. Шутка  
 Шуберт Ф. Баркарола  
 Щёлоков В. "Забавное шествие",

### **3. Произведения крупной формы**

Арутюнян А. Концерт  
 Арутюнян А. Концертное скерцо  
 Асафьев Б. Скерцо  
 Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы  
 Гайдн И. Концерт II ч.  
 Мертен Е. Концертное рондо  
 Моцарт В. Сонатина I ч.  
 Пескин В. Концерт № 1 II, III ч.  
 Раков Н. Сюита для трубы  
 Щёлоков В. "Пионерская сюита"  
 Щёлоков В. Концерт № 3  
 Щёлоков В. Три пьесы

### **Примеры экзаменационных программ.**

<b>1 вариант</b>	Асафьев Б. Скерцо Чайковский П. «Сладкая грёза» Гречанинов А. «Охота»
<b>2 вариант</b>	Гайдн И. Концерт II ч. Щелокон В. «Сказка» Гречанинов А. Марш
<b>3 вариант</b>	Пескин В. Концерт № 1 II, III ч. Брамс Й. «Петрушка» Русская народная песня «Сенокос».

## **7 КЛАСС**

*Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть  
 Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю  
 Консультации по специальности 8 часов в год*

За время обучения в 7 классе учащийся должен пройти в порядке повторения мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков, в различных штрихах, ритмических вариантах. интервалах (секунда, терция), арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорды и уменьшенные вводные септаккорды в быстром темпе. 10-12 этюдов, 7-9 пьес (в т. ч. произведения крупной формы, ансамбли, оркестровые партии). Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

*В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из которых произведение крупной формы).*

*Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть – технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен*

(исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из них произведение крупной формы).

### Примерный репертуарный список

#### 1. Этюды и упражнения

- Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005  
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### 2. Пьесы

- Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М. 1990г.  
Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002  
Бетховен Л. Контрданс  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Глинка М. «Попутная песня»  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983  
Бах И.С. Гавот  
Глинка М. "Жаворонок"  
Щелоков В. Маленький марш  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Перселл Г. "Трубный глас"  
Чешская народная песня "Пастух"

#### 3. Произведения крупной формы

- Г.Ф.Гендель. Соната №2 Ми минор.  
Р.Глиэр. Мелодия.  
Пескин В. Концерт № 1 II, III ч.  
Раков Н. Сюита для трубы

#### Примеры экзаменационных программ.

<b>1 вариант</b>	К.Дебюсси. Романс. Бетховен Л. Контрданс Варламов А. «Красный сарафан»
<b>2 вариант</b>	Раков Н. Сюита для трубы Перселл Г. "Трубный глас" Чешская народная песня "Пастух"

### 8 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю – обязательная часть*

*Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

За время обучения в 8 классе учащийся должен пройти в порядке повторения все гаммы по требованиям в различных штрихах, интервалами в быстром темпе. 10-12 этюдов, 7-9 пьес (в т.ч. произведения крупной формы). Развивать навыки чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий. Расширять свой репертуар и музыкальный кругозор занятиями в классе камерного ансамбля.

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде для тех, кто завершает курс обучения в ДМШ.

#### *Экзаменационные требования*

*Четыре пьесы разного характера или одно произведение крупной формы и две пьесы.*

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Этюды и упражнения***

Хрестоматия педагогического репертуара, 3 часть. Этюды. М. 1972г.  
Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965  
Баласания С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005  
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласания С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982  
Баласания С. «Этюд» №13, 20 (25 легких этюдов)

#### ***Пьесы***

Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М. 1990г.  
Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002  
Бонончини Дж. Рондо  
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»  
Скрябин А. Прелюдия  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981  
Бах И.С. Сицилиана  
Глинка М. "Северная звезда"  
Гуно Ш. "Серенада"  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"  
Чайковский П. Юмореска  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 11: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966  
Бах И.С. Сарабанда  
Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года"  
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира "Много шума из ничего"  
Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965  
Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо»  
Глинка М. "Рыцарский романс"  
Моцарт В. "Ave Verum"  
Чайковский П. «День ли царит»

#### ***Произведения крупной формы***

Г.Ф.Гендель. Соната №2 Ми минор.  
Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор  
Пескин В. Концерт № 2  
Тартини Дж. Ларго и аллегроиз Сонаты g-moll

#### ***Примерные репертуарные списки произведений для тенора, баритона***

Двадцать классических пьес в переложении А. Гедике. М-1952.  
Бах И. -Гуно Ш. «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы)  
Бах И. Анданте фа-минор  
Дварионас К. Прелюдия  
Потапенко С. «Мечты» и «Скерцо» (переложение с валторны)  
Потапенко С. Скерцо (переложение с валторны)  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Форе В. «Пробуждение» (из пьес для валторны)



Шуман Р. «Дед Мороз»

**Крупная форма**

Лейн А. Соната (переложение с валторны)

Моцарт В. Сонатина (переложение с кларнета)

Тартини Дж. Ларго и аллегро

**Примеры программ выпускного экзамена**

<b>1 вариант</b>	Моцарт В. «Майская песня» Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль» Тартини Дж. Ларго и аллегро
<b>2 вариант</b>	Дубовский Н. Песня Р-Корсаков Н. «Песня варяжского гостя» В.Лебедев «Концертное скерцо»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты: альт, тенор, баритон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (медные духовые инструменты: альт, тенор, баритон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценки**

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом плане, в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на академическом концерте, зачете или экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: упражнения для развития звука (выдержанные ноты); работа над развитием техники

(гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список нотной литературы

#### *Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)*

- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953  
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954  
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. I. - Киев, 1969  
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976  
Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972  
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948  
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984  
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963  
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969  
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969  
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973  
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980  
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

#### *Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)*

- Альбом ученика-трубача. I-III классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979  
Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002  
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959  
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950  
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970  
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1 Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968  
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970  
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964  
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1974  
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959  
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979  
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971  
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966  
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

- Митронов А. Школа игры на трубе. М. : Л., 1965
- Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
- Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
- Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
- Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
- Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
- Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
- Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
- Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
- Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И. -Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948
- Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
- Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
- Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
- Хрестоматии для трубы Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I - III классы ДМШ. - М., 1963
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. - М., 1973; 1980
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
- 2. Список методической литературы**
1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
  2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997.
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С.140-142.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,1994
14. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.С.43-54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
23. Мозговенко И.П. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
24. Мушлячѳв Э.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975