

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени  
Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ им.  
Дж.Файзи»  
Протокол  
№3 от «28» декабря 2020г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом и.о. директора  
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»  
З.Ф.Семенова  
Приказ № 75-О §1 от «28» декабря 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения 8 лет**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КСИЛОФОН)**

Организация-разработчик: методическое объединение преподавателей по  
классу духовых и ударных инструментов  
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи» Приволжского района г. Казани

**Казань – 2020**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

#### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ксилофон», далее - «Специальность (ксилофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ксилофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ксилофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ксилофон)»** для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ксилофон)»:

Срок обучения 8 лет

Срок обучения	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах <i>(обязательная часть)</i>	1316
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия <i>(обязательная часть)</i>	559
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> <i>(самостоятельную)</i> работу	757

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ксилофон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ксилофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ксилофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ксилофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ксилофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ксилофон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ксилофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

## **II. Содержание учебного предмета.**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ксилофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на занятия аудиторные в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов							
Количество часов на занятия внеаудиторные в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (по годам)	1316 часов							

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 КЛАСС**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За время обучения в 1-м классе учащийся должен выучить: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 6-8 этюдов и упражнений, 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **1. Этюды и упражнения**

Этюды (по выбору).

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.

Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс /сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.

#### **Пьесы:**

Барток Б. Пьеса

Вебер К. М. Танец

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

«Как из под кусту», русская народная песня

Кодай З. Детский танец

Коломиец А. Украинский танец

«Крыжачок», белорусский народный танец

Лысенко Н. Песенка лисички

«Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня

Палиева М. Прялка; Расходка; Галоп; Вариации; Тарантелла

Прокофьев С. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуберт Ф. Экосез

#### **Примеры экзаменационных программ**

<b>1 вариант</b>	Гедике А. Танец Прокофьев С. Марш «Как из под кусту», русская народная песня
------------------	--

<b>2 вариант</b>	Глинка М. Польша Чайковский П. Марш деревянных солдатиков «Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня
------------------	--

## 2 КЛАСС

*Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении), 6-8 этюдов, 6-8 пьес (лёгких ансамблей). Кроме того, работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

*В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).*

*Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть - технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть).*

### Примерный репертуарный список.

#### 1. Этюды и упражнения

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

#### Пьесы:

- Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
- Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
- Бетховен Л. Турецкий марш
- Глинка М. Андалузский танец
- Кабалевский Д. Старинный танец; Клоуны
- Комаровский А. Веселая пляска
- Компанеец Г. Музыкальный момент
- Косенко В. Мазурка; Скерцино
- Назаров Н. Этюд
- Палиев Д. Тарантелла; Вальс
- Перселл Г. Дудочки
- Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Рамо Ж.-Ф. Тамбурин
- Стравинский И. Аллегро
- Шуберт Ф. Музыкальный момент
- Шуман Р. Смелый наездник; Марш
- Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство. 1985г.
- Обр. М.Яруллина. Соловей -соловушка.
- Обр. Р. Еникеева. Райхан. На заре.
- Обр. Н. Жиганова. Сабантуй.
- Обр.Л. Батыр-Булгари. Ак калфак.
- Обр.М. Берлин-Печникова. Гусиные крылья.
- Обр. Л. Батыркаевой. Лодочки качаются.

#### Примеры экзаменационных программ.

<b>1 вариант</b>	Обр. М. Яруллина. Соловей- соловушка. И.Брамс. Петрушка. Л.Бетховен. Немецкий танец.
------------------	--

<b>2 вариант</b>	А. Корелли. Сарабанда. Р.Шуман. Весёлый крестьянин. М.Глинка. Жаворонок.
------------------	--

### 3 КЛАСС

*Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За время обучения в 3 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно. 8-10 этюдов, 6-8 пьес. Работать над развитием навыков чтения нот с листа лёгких пьес.

*В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).*

*Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть - технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть).*

#### **Примерный репертуарный список**

##### **1. Этюды и упражнения**

Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Школа игры на литаврах. 2-я часть. Лейпциг.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс /сост. Н. Мультианова. Киев, 1977.

##### **Пьесы:**

Балакирев М. Полька

Воробьев Г. Шутка

Глазунов А. Пиццикато

Григ Э. Норвежский танец

Даргомыжский А. Душечка-девица

Делиб Л. Пиццикато

Ищенко Ю. Бурлеска

Казелла А. Гавот; Диатонический вальс

Косенко В. Утром в садике

Обработка демпфера палочкой или пальцем на вибратоне.

Купер Дж. Тарантелла

Моцарт В. А Рондо из Сонаты для фортепиано

Прокофьев С. Мимолетность

Рахманинов С. Итальянская полька

Россини Дж. Воспоминание о бале

Сегейместер Э. Новый Лондон

Сметана Б. Вальс

Стравинский И. Тили - Бом

Телеман Г. Ф. Соната № 6 для скрипки и фортепиано(1-я часть)

Фельдман О. Полька

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»



Цыбин В. Старинный танец  
 Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»  
 Чичков Ю. Песня-юмореска  
 Шостакович Д. Прелюдия  
 Щуровский Ю. Рондо-Фантазия  
 Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство.1985г  
 Обр.Р.Яхина. Килен тэшэ.  
 Обр. М.Музафарова. Галиябану. Ал чэчэк. Ой артында шомыртым.  
 Обр.Ж Файзи. Рамай.  
 Обр.А.Валиуллина.Яшьлек.

#### Примеры экзаменационных программ

<b>1 вариант</b>	Шостакович Д. Прелюдия Обр. А.Валиуллина. Яшьлек. Чичков Ю. Песня-юмореска
<b>2 вариант</b>	Воробьев Г. Шутка. Рахманинов С. Итальянская полька Н.Бакланова. Хоровод.

### 4 КЛАСС

*Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно. Начать изучение хроматической гаммы, доминантсептаккорда в прямом движении. Работать над гаммами, играя их секундами, терциями. 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 2 ансамбля и оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа лёгких пьес и оркестровых партий. Наиболее подготовленные учащиеся привлекаются к работе в духовом оркестре.

*В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).*

*Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть - технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть).*

#### Примерный репертуарный список

##### 1.Этюды и упражнения

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

##### Пьесы:

Андерсен И. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец № 5

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Гендель Г. Ф. Соната № 3 для скрипки и фортепиано (1-я часть)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Дакен Л.-К. Кукушка

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле

Палиашвили З. Лекури

Палиев Д. Волчок

Полонский А. Испанский танец

Россини Дж. Сицилиана

Фроссини П. Марипозита

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»; Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство. 1985г.

Обр. М. Музафарова. Аниса. Бабочки. Жилэк жыйганда. Синкелле дилэр мине.

Шаян жыр.

Обр. З. Хабибулина. Сарман.

Обр. Б. Мулюкова. Жырымда катырмын.

### Примеры экзаменационных программ

<b>1 вариант</b>	Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» Брамс И. Венгерский танец № 5 Обр. М. Музафарова. Аниса.
<b>2 вариант</b>	Андерсен И. Тарантелла Россини Дж. Сицилиана Обр. З. Хабибулина. Сарман.

## 5 КЛАСС

*Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За время обучения в 5 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно. А также доминантсептаккорд в мажорах и уменьшенный вводный септаккорд в минорах в прямом движении, гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями (в подвижном темпе). Разучить 8-10 этюдов, 6-8 пьес (в т.ч. одно произведение крупной формы), 2-3 ансамбля и оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий. С 5 класса для учащихся обязательное участие в ансамблях или в составе духового оркестра.

*В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть – технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).*

*Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть – технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из них произведение крупной формы).*

### Примерный репертуарный список

#### 1. Этюды и упражнения

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

#### Пьесы:

Андерсен И. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец № 5

Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Голещанов Н. Скерцо

Динику Г. Хора стаккато

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Мошков Б. Русский танец

Моцарт В.- А. Рондо в турецком стиле

Петров А. Юмореска

Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Шопен Ф. Вальс № 7 До-диез минор

Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»; Танец из балета «Золотой век»  
Эшпай А. Два венгерских танца.

### **3. Произведения крупной формы**

В. Моцарт Рондо из сонаты для  
Фортепиано

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

### **Примеры экзаменационных программ**

<b>1 вариант</b>	Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии Шопен Ф. Вальс № 7 До-диез минор Андерсен И. Тарантелла
<b>2 вариант</b>	В. Моцарт Рондо из сонаты для Фортепиано Эшпай А. Два венгерских танца.

## **6 КЛАСС**

*Специальность 2 часа в неделю – обязательная часть*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 5-ти знаков включительно. А также доминантсептаккорды и вводные уменьшенные септаккорды (в подвижном темпе), 8-10 этюдов, 7-9 пьес (в т. ч. 1-2 произведения крупной формы), ансамбли или оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

*В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть).*

*Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть - технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из них произведение крупной формы).*

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения**

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Крамме Х. Школа игры на ударных.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1987.

#### **Пьесы:**

Бах И. С. Престо из сонаты № 1 для скрипки соло; Жига из партиты № 2 для скрипки соло

Динику Г. Хора стаккато

Корчмарев К. Скерцо

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Мошков Б. Русский танец

Рзаев Г. Рондо-скерцо

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Россини Дж. Тарантелла; Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Вальс-каприс

Сарасате П. Цыганские напевы

Фоссен А. Карусель

Шопен Ф. Вальс № 7

Шостакович Д. Испанский танец

Произведения татарских композиторов.

Ф. Яруллин. Вступление к балету «Шурале», Баллада Сююмбике из балета «Шурале».  
Х. Валиуллин. Бюю. (Танец).

### **3. Произведения крупной формы**

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Лысенко Н. Скерцо

#### **Примеры экзаменационных программ.**

<b>1 вариант</b>	Лысенко Н. Скерцо Х. Валиуллин. Бюю. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
<b>2 вариант</b>	Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть С. Сайдашев. Вальс. Динику Г. Хора стаккато

## **7 КЛАСС**

*Специальность 2,5 часа в неделю – обязательная часть*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

За время обучения в 7 классе учащийся должен пройти в порядке повторения мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков, доминантсептаккорды и уменьшенные вводные септаккорды в быстром темпе. 10-12 этюдов, 7-9 пьес (в т. ч. произведения крупной формы, ансамбли, оркестровые партии). Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

*В первом полугодии учащиеся сдают: I четверть-технический зачёт (исполнение мажорных гамм, двух этюдов наизусть), II четверть – художественный зачёт (исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из которых произведение крупной формы).*

*Во втором полугодии учащиеся сдают: III четверть - технический зачёт (исполнение минорных гамм, двух этюдов наизусть), IV четверть – итоговый экзамен (исполнение не менее двух разнохарактерных пьес наизусть, одно из них произведение крупной формы ).*

#### **Примерный репертуарный список**

##### **1. Этюды и упражнения**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

##### **Пьесы**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

25

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Галоп

Сметана Б. Вальс

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Куперен Ф. Вязальщицы

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1991

### **3. Произведения крупной формы**

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

### **Примеры экзаменационных программ.**

<b>1 вариант</b>	А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор. 2,3 ч. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Тактакишвили О. Музыкальный момент
<b>2 вариант</b>	Сметана Б. Вальс Россини Д. Неаполитанская тарантелла Сибелиус Я. Рондолетто

## **8 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю – обязательная часть*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

За время обучения в 8 классе учащийся должен пройти в порядке повторения все гаммы по требованиям в быстром темпе. 10-12 этюдов, 7-9 пьес (в т.ч. произведения крупной формы). Развивать навыки чтения нот с листа. Самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий. Расширять свой репертуар и музыкальный кругозор занятиями в классе камерного ансамбля.

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде для тех, кто завершает курс обучения в ДМШ.

Для тех, кто не завершает обучение в 8 классе, этот учебный год должен служить подготовкой к поступлению в специальные учебные заведения.

### **Экзаменационные требования**

*Четыре пьесы разного характера или одно произведение крупной формы и две пьесы.*

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

#### **Пьесы**

Зееле О. Концертная полька

Варламов А. Красный сарафан

Турина Х. Праздничная Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но.

Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но

Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»  
 Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)  
 Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)  
 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ. составитель  
 Мултанова Н., Украина, 1978  
 Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.  
 М., 1991  
 Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург,  
 2005  
 Н.Жиганов Вальс  
 З. Хабибуллин. Плясовая.  
 Н.Жиганов. Скерцо.

### **Произведения крупной формы**

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)  
 Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)  
 Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

### **Примеры программ выпускного экзамена**

<b>1 вариант</b>	Варламов А. Красный сарафан Турина Х. Праздничная Кордоба Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
<b>2 вариант</b>	Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф- но Купинского К., М., 2004) Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ксилофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ксилофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ксилофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ксилофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ксилофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

##### ***2. Критерии оценки***

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом плане, в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ксилофона.



В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.  
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.  
Содержанием домашних заданий могут быть:
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (ксилофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI .Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
- 10.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
- 11.Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- 12.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- 13.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М, 1957
- 14.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
- 15.Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
- 16.Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
- 17.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- 18.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- 19.Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
- 20.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- 21.Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
- 22.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- 23.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- 24.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т.,

25. Штейман В. - М., 1970
  26. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
  27. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
  28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
  29. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
  30. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
  31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
  32. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
  33. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
  34. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано.
  35. Сост. Штейман В. - М., 1963
  36. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
  37. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
  38. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
  39. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1976
  40. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1977
  41. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1978
  42. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1980
  43. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
  44. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. Снегирев В.. - М., 1979
  45. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
  46. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
  47. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
  2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
  3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
  4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
  5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
  6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
  7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
  8. Евтихий П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С. 43-54
  9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
  10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
  11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
  12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
  13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
  14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990