

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени  
Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ им.  
Дж.Файзи»  
Протокол  
№3 от «28» декабря 2020г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом и.о. директора  
МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»  
З.Ф.Семенова  
Приказ № 75-О/§1 от «28» декабря 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения 8 лет**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ДОМРА)**

Разработчик: методическое объединение преподавателей по классу  
струнно-щипковых инструментов МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»  
Приволжского района г. Казани

**Казань – 2020**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## I. Пояснительная записка

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, утвержденных Приказом Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия <i>обязательная часть</i>	510
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
Максимальная учебная нагрузка в часах ( <i>обязательная часть</i> )	1267

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность(домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учащихся.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю - <i>обязательная часть</i>	1,5	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия <i>обязательная часть</i>	510							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757							
Максимальное количество часов в неделю ( <i>часть обязательная</i> )	3,5	4	4	5	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов на весь период обучения <i>обязательная часть</i>	112	132	132	165	165	165	198	198
	1267							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. **Требования по годам обучения.** Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика

## 1 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа 1,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

### I полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

10-12 небольших пьес в форме предложения, попевки, песни в различных характерах.

**Примерный репертуарный список зачета (в классном порядке) в конце I полугодия:**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

И.Шамсутдинов «В лесу»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Р.Ахиярова «Паровоз»

3. Моцарт В. А. «Азбука»

Русская народная песня «Я на горку шла»

### II полугодие

• Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 1 до 3 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

• Различные упражнения на развитие координации.

• Приемы игры: удар II, удар V, переменный удар IV, дубль- штрих.

• 5-6 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

• Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Татарская народная песня «Ай, былбылым» («Мой соловей») (обр. Музафарова М.)

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Татарская народная песня «Аллы-гелле гелчэчэк» (обр. Музафарова М.)

3. Рейнеке К. Андантино

Чешская народная песня «Аннушка»

Шамсутдинова И. «Этэчкэем» («Петушок»)

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (в классном порядке) (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен / зачет (3 разнохарактерных пьесы)

**2 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, non legato). Освоение приема «Тремоло». Освоение переходов в смежные позиции.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

**I полугодие:**

- хроматические упражнения, тетра хорды;

- мажорные однооктавные гаммы: E, A, (от 1-го пальца –на двух струнах).

Приемы игры: ПП, VV, ПV, дубль штрих, элементы тремоло (по возможности). Штрихи staccato, nonlegato.

- 1 этюд;

- 3-4 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

1. Моцарт В.А. Вальс

Татарская народная песня «Эпипэ» (обр. Виноградова Ю.)

2. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Яхин Р. «На сенокосе»

3. Бетховен Л. Экосез

Файзи Дж. «Скакалка»

**II полугодие:**

- упражнения, тетра хорды;

- минорные однооктавные гаммы: e, a Арпеджио

Приемы игры: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло. Штрихи legato, staccato, nonlegato. Освоение более сложных ритмических рисунков:

- 2 простых этюда;

- 3-4 пьес различных (включая пьесы зарубежных и русских композиторов).

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт В.А. «Майская песня»  
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Дюссек. Старинный танец  
Русская народная песня «Ой, под вишнею»
3. Пьерпон Ж. «Бубенчики»  
Татарская народная песня «Джамиля» обработка Р.Сабитова

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен / зачет (2 разнохарактерные пьесы).

**3 КЛАСС**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Задачи педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учащимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы на кантилену.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

**I полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№3
- Мажорные двухоктавные гаммы E, F чередование штрихов legato, staccato. Арпеджио (T53).
- 1 этюд;
- 3-4 пьес различных эпох и стилей (классическая и современная музыка, народные обработки).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)  
Р.Яхин «Картинки природы»
2. Моцарт В.А. Немецкий танец  
Л.Батыркаева «Парень с гармошкой»
3. Г.Мари. Ария в старинном стиле  
Л.Батыркаева. Три пьесы из цикла «Деревенские картинки»

**II полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№10.
- Минорные двухоктавные гаммы e, f, g (гармонический вид) в ритмике до квартелей, чередование штрихов legato, staccato. Арпеджио (t53).
- Хроматические гаммы от звуков ми, фа.
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес разнохарактерных пьес, включая зарубежную классику.



- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Составление и разбор летней программы.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Бах И.С. Весной  
Русская народная песня «Ивушка» (обр. Успенского Н.)  
Р. Еникеев «Весенние капельки»
2. Гайдн Й. Менуэт быка  
Хачатурян А. Андантино  
Хабибуллин З. Танец
3. Гендель Г.Ф. Вариации A-dur  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Р. Белялов «Голубка»

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен / зачет (3 разнохарактерных пьесы)

**4 КЛАСС**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (сонатины, части сюит, вариации). В пьесах-миниаюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения ит.д.

**I полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№10
- Мажорные двухоктавные гаммы E, F, G в ритмике до квартолей, чередования длительностей (восьмые-шестнадцатые), чередование штрихов legato, staccato.
- Арпеджио (T53, T6) и хроматические гаммы от звуков ми.
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес (крупная форма, переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll  
Еникеев Р. Юмореска
2. Госсек Ф. Тамбурин  
Р.Еникеев «Каждый вечер»
3. Глюк К.М. Менуэт

Х.Валиуллин «Плясовая»

**II полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№15
- Минорные двухоктавные гаммы e, f, g в ритмике до квартолей, чередования длительностей (восьмые-шестнадцатые), чередование штрихов legato, staccato.
- Минорные однооктавные гаммы g, a в терцию.
- Арпеджио (M53, M6, M64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, соль.
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес (крупная форма, переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Составление и разбор летней программы.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Бакланова Н. Сонатина  
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»  
Цыганков А. «Веселая прогулка»
2. Линике Г. Маленькая соната  
Григ Э. Норвежский танец  
Жиганов Н. Мелодия
2. Моцарт В.А. Соната D-dur  
Кюи Ц. Восточная мелодия  
Р.Белялов «Песня»

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

**5 КЛАСС**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

**I полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№15

- Мажорные двухоктавные гаммы F, Fis, G в ритмике до квинтолей. Различные приемы (включая флажолеты), штрихи.
- Мажорные однооктавные гаммы G, A в терцию.
- Однооктавные гаммы F, G – флажолетами.
- Хроматические гаммы от звуков фа диез, соль в терцию (б3 и м3)
- 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

1. Госсек Ф. Тамбурин  
Татарская народная песня «Тафтиляу»
2. Марчелло В. Скерцандо  
Сапожнин В. «Веселая скрипка»
3. Рамо Ж. Ригодон  
Яхин Р. «Песня без слов»

**II полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№20
- Минорные двухоктавные гаммы f, fis, g (гармонический, мелодический виды) в ритмике до квинтолей. Различные приемы (включая флажолеты), штрихи.
- Минорные однооктавные гаммы g, a в терцию.
- Арпеджио (M53, M6, M64) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль.
- Хроматические гаммы от звуков фа диез, соль в терцию (б3 и м3)
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес (крупная форма, переложения зарубежных и отечественных композиторов)
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Составление и разбор летней программы.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Русская народная песня «Веселая голова» (обр. Лаптева В.)
2. Вивальди А. Концерт a-moll  
Байтиряк И. «Не упрекай»  
Дмитриев В. «Старая карусель»
3. Кюхлер Г. Концертино в стиле А. Вивальди (I ч. или II, III ч.)  
Кюи Ц. «Канцонетта»  
Ильясов Р. «Аниса»

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

		<i>Таблица 7</i>	
		1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)		Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен / зачет (3 произведения, включая произведение крупной формы)

**6 КЛАСС**

*Специальность 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю  
Консультации 8 часов в год*

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Освоение новых штрихов: *marcato*, *detache*, *sforzando*. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений, основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

**I полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№20
- Мажорные двухоктавные гаммы F, Fis, G, A. Ритмика до секстолей.

Различные приемы, штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях G, A.

- Арпеджио (B53, B6) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диэз.
- Мажорные однооктавные гаммы G, A – в терцию
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

1. Обер И. Жига  
Татарская народная песня «Яблони» обр. Р.Белялов
2. Бом М. «Непрерывное движение»  
Цыганков А. – Дунаевский М. «Ой, цветет калина»
2. Верачини Ларго  
Валиуллин Х. Бию (Танец)

**II полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№25
- Минорные двухоктавные гаммы f, fis, g, a (гармонический, мелодический виды). Ритмика до секстолей. Различные приемы, штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях g, a.

- Арпеджио (M53, M6, M64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, фа диэз, соль, ля.

- Однооктавные гаммы d, g в сексту.
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Составление и разбор летней программы.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Панин А. Детский концерт  
Глиэр Р. «У ручья»  
Фибих З. «Поэма»
2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть  
Лядов А. Прелюдия  
Белялов Р. «Детская» из Фольклор-сюиты
3. Петренко Концерт  
Куперен «Бандолина»  
Хабибуллин З. «Поэма»

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1	Март – технический зачет (1 гамма, 1

этюды) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	этюды, чтение с листа) Май – экзамен /-зачет (3 произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение)
---	--

## 7 КЛАСС

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Совершенствование всех ранее освоенных учащимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением. В течение 7 года обучения учащийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

### **I полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№25
- Мажорные двухоктавные гаммы F, Fis, G Ритмика до септолей.
- Различные приемы (включая красочные), штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях G, A.
- Арпеджио (B53, B6, B64, M маж.7) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль, ля бемоль, ля.
- Мажорные однооктавные гаммы G, A - в терцию, C, G- в сексту.
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

1. Фрескобальди Дж. Токката

Русская народная песня «Светит месяц» обр. Цыганкова А.

2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Русская народная песня «Ходила младшенька» (обр. Городовской В.)

3. Люлли Ж. Жига

Музафаров М. Сонатина III ч.

### **II полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№25
- Минорные двухоктавные гаммы f, fis, g, gis, a. Ритмика до септолей.
- Различные приемы (включая красочные), штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях g, a.
- Арпеджио (M53, M6, M64, M мин.7) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль, соль диез, ля.
- Хроматические гаммы в терцию (B3, M3)
- Минорные однооктавные гаммы g, a – в терцию, d, g – в сексту.
- 2-4 этюда на различные виды техники;

- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Составление и разбор летней программы.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части  
Цыганков А. «Под гармошку»  
Жиганов Н. «Романс из балета Зухра»
2. Телеман Сонатина  
Аренский А. Экспромт  
Монасыпов К. «Зимняя дорога»
3. Бах И. С. Концерт a-moll (I ч.)  
Яхин Р. Ноктюрн  
Русская народная песня «На горе было горе» (обр. Шалова А.)

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа) Май – экзамен / зачет (3 произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение и кантилену)

**8 КЛАСС**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения учащийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса); Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, включая обязательный показ произведения крупной формы).	Март – прослушивание (перед комиссией) оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных на прослушивании в 1 полугодии Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и оригинальное произведение для домры).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Гендель Г. Пассакалия  
Венявский Г. Романс  
Русская народная песня «У зари то, у зореньки» (обр. Городовской В.)  
Ф. Яруллин «Анданте», «Пляска шайтана» из балета «Шурале»
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия  
Белялов Р. «Легенда» из Фольклор-сюиты  
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»  
З. Рогалев И. Рондо в старинном стиле  
Чайковский П. «Апрель»  
Дакен Л. «Кукушка»  
Русская народная песня «Коробейники» обр. Дителя В. –Цыганкова А.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 12**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным



	более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе: 8

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в учащемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 13*

оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 (отлично)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
<b>4 (хорошо)</b>	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
<b>2(неудовлетворительно)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачёт (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося об основных этапах в работе

над произведением можно порекомендовать учащемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Учебная литература:**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988

6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980

54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002

103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Сост. Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Сост. Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Сост. Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Сост. Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/Сост.Александров А.М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976

147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярное произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения композиторов Татарстана в переложении для трех струнной домры и фортепиано /Составитель Д.М. Абызовой, 2004г.
151. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
152. Популярное джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
153. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
154. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
155. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
156. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
157. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
158. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
159. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
160. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
164. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
166. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
168. Пьесы татарских композиторов / Составитель Р.Ф. Амирханова Халитова, 2002 г.
169. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
170. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
171. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
172. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
173. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
174. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
175. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
176. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
178. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
179. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
180. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
181. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
182. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
183. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
184. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
185. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
186. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
187. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
188. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
189. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
190. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
191. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
192. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
193. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984



194. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
195. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
197. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
198. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
199. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
200. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
201. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
202. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
203. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
204. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
205. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
206. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
207. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
209. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
210. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
211. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
212. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
213. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
214. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
215. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
216. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
217. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
218. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
220. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
221. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
222. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
223. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
224. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
225. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
226. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
227. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
228. Этюды. Вып. 3. М., 1961
229. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
230. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
231. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
232. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
233. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999.
234. «Мозаика» пьесы татарских композиторов /составитель Амерханова Р.Ф., Казань 1989

235. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Переложение и составитель Р.Ф.Амерханова-Халитова Казань 2002.
236. Композиторы Татарстана - детям/ составитель Потапова Л.Н. Казань 2000.
237. Хрестоматия педагогического репертуара(средние классы) Составитель Потапова Л.Н., Чебоксары 2009
238. Произведения зарубежных и отечественных композиторов (старшие классы ДМШ) составитель Потапова Л.Н., Казань 2010
239. Т. Пивкина Поэтические этюды и пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Саранск 2005
240. «Играет Шаукат Амиров». Тюмень 2001
241. Маслакова М.А. Переложения для домры (две папки-12 тетрадей.Казань 2011

### ***2. Учебно – методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

### ***3. Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М., 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975