

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»  
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
« 28» декабря 2020 года  
Протокол № 3  
(в связи с изменением наименования  
юридического лица)



Утверждено:  
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»  
З.Ф.Семенова  
« 28» декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель:  
Семенова Зитта Фаридовна  
преподавателей по классу вокала  
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

## Содержание программы

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
✓ направленность дополнительной образовательной программы;	
✓ новизна, актуальность, педагогическая целесообразность;	
✓ цель и задачи дополнительной образовательной программы;	
✓ особенности данной дополнительной образовательной программы;	
✓ возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;	
✓ сроки реализации дополнительной образовательной программы;	
✓ форма и режим занятий;	
✓ ожидаемые результаты и способы их проверки;	
✓ формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	
<b>2. Учебно-тематические планы.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Учебно-педагогические задачи по курсу вокального ансамбля .....</b>	<b>9</b>
<b>4. Примерный репертуар по годам обучения</b>	
<b>Список рекомендуемой методической литературы.....</b>	<b>9</b>
<b>5. Список литературы.....</b>	<b>12</b>

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе примерной образовательной программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Хоровое и вокальное исполнительство» Министерства культуры РТ, 2000 года и авторской программы Б.Сергеева «Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и школ гимназий искусств», 2003 год.

Обучение на отделении «Сольное пение» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

**Цель** данного курса:

- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации в области вокального искусства.

**Задачи:**

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора
- развитие вокально-певческих навыков
- развитие интереса к творческому самовыражению.

По программе обучаются дети в возрасте 10-17 лет, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;

дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (Полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (Полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

***Требования к уровню подготовки учащихся:***

Представленная программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Возможность обучения в 6 классе используют учащиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 35 минут в 1 классе, по 45 минут в 2-5 классах.

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

## Программные требования по годам обучения

### 1 год обучения

#### Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	1,5
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	12
3. Формирование певческого дыхания	6
4. Формирование вокально-фонационных навыков	4
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	4
7. Пение произведений:	10
• народная песня	
• классика	10
• современных авторов	
Итого:	49,5

На первом году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 3-4 народные песни
- 4-5 несложных произведений
- 8 простейших песен по чтению с листа

### 2 год обучения

#### Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	14
Вокализы.	2
2. Формирование певческого дыхания	6
3. Формирование вокально-фонационных навыков	4
4. Формирование певческой артикуляции	6
5. Формирование звуковысотного интонирования	4

6. Пение произведений:	
• народная песня	8
• классика	12
• современных авторов	10
Итого:	66

На втором году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
- развитию четкой дикции, выразительностью слова
- развитие вокального слуха. Кроме того, учащийся должен:
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса. В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 2-3 вокализа
- 3-4 народные песни
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture
- возможно участие в ансамбле

### 3 год обучения

#### *Учебно-тематический план*

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	10
2. Формирование певческого дыхания	8
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений:	
• народная песня	6
• классика	10
• современных авторов	8
• романсы	6
• Вокализы	6
7. Участие в ансамбле	6
Итого:	66

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начиается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции. В течение года учащийся должен проработать:

- 3 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 2-3 народные песни
- 2-3 несложных романса
- 4-5 разноплановых произведения
- 2-3 ансамбля (по возможности)

#### 4 год обучения Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	8
2. Формирование певческого дыхания	6
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4 Формирование звуковысотного интонирования	2
5. Средства художественной выразительности	2
6. Пение произведений:	
• народная песня	6
• классика	10
• современных авторов	8
• романсы	6
• Вокализы	6
7. Участие в ансамбле	6
8. Участие в концертах	4
Итого:	66

На четвертом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 2-3 вокализа с элементами техники
- 2-3 народные песни

- 2 несложную арию или романс
- 5-6 разноплановых произведений
- 2-3 ансамбля

**5 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	6
2. Формирование певческого дыхания	6
3. Средства художественной выразительности	6
4. Пение произведений:	
• народная песня	4
• классика	10
• современных авторов	8
• романсы	6
• Вокализы	6
• Арии	4
5. Участие в ансамбле	4
6. Участие в концертах	6
Итого:	66

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения

Учащийся в течение года должен проработать:

- несколько вокализов
- народную песню
- 2-3 арии (канцонетты)
- 3-4 романса
- 4-5 разноплановых произведения
- пение в ансамбле по возможности и по желанию



## **Учебно-педагогические задачи по курсу вокального ансамбля**

На 3-5 годах обучения учащиеся могут проходить курс вокального ансамбля, который ставит своей задачей:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, воспитание интереса к ансамблевому пению
- воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения
- углубленное развитие музыкального слуха
- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования.

### **Примерный репертуар по годам обучения.**

**1**

#### **год обучения**

- ✓ Русские народные песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сажу»
- ✓ Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
- ✓ Белорусская народная песня «Перепелка»
- ✓ Чешская народная песня «Петушок»
- ✓ Болгарская народная песня «Рак-бездельник»
- ✓ Немецкие народные песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- ✓ Аренский А. «Детская песня» Брамс И. «Петрушка»
- ✓ Бах И.С. «За рекою старый дом»
- ✓ Калининков В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко» Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- ✓ Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет»,
- ✓ «Настали дни чудесные» Лядов А. «Зайчик»
- ✓ Ковнер И. «Ёлка»
- ✓ Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- ✓ Завалишина М. «Часы»
- ✓ Спадавецкиа А. «Добрый жук»
- ✓ Герчик В. «Про кузнечика»
- ✓ Островский А. «Наша ёлка», «Кролик» Феркельман М. «Колыбельная»
- ✓ Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
- ✓ Хромушин О. « Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
- ✓ Гершфельд Р. «Ежик»
- ✓ Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

#### **2 год обучения**

- ✓ Русские народные песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- ✓ Белорусские народные песни « Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- ✓ Грузинские народные песни «Светлячок», «Песня сердца»
- ✓ Датская народная песня «Зимний карнавал»
- ✓ Финские народные песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
- ✓ Бельгийская нар.песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»
- ✓ Словацкая нар.песня «Спи, моя милая»
- ✓ Елинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
- ✓ Алябьев А. «Зимняя дорога»
- ✓ Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- ✓ Римский-Корсаков Н. «Белка»
- ✓ Титов Н. «Ветка»

- ✓ Еречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- Калинников В. «Мишка»
- ✓ Яковлев М. «Зимний вечер»
- ✓ Варламов А. «Еорные вершины»
- ✓ Ребиков В. «Поздняя весна»
- ✓ Моцарт А. «Колыбельная»
- ✓ Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- ✓ Ериг Э. «Детская песенка»
- ✓ Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- ✓ Дунаевский И. «Колыбельная»
- ✓ Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «»Ручеек», «Колыбельная»
- ✓ Пахмутова А. «Добрая сказка»
- ✓ Космачев И. « Мне очень нужен друг»
- ✓ Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- ✓ Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- ✓ Фадеев А. «У канавки две козявки»
- ✓ Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу»
- ✓ Еладков Е. «Все в порядке»

### **3 год обучения**

- ✓ Русские нар.песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- ✓ Латышская нар.песня «Ярче розы я девчонка»
- ✓ Ерузинская нар.песня «Родина наша»
- ✓ Русская нар.песня «Коровушка» в обр. Еурилева А.
- ✓ Финская нар.песня «Финский лес»
- ✓ Немецкая нар.песня «Вестница весны»
- ✓ Английская нар.песня «Старый король»
- ✓ Американская нар.песня «Домик над рекой»
- ✓ Глинка М. «Жаворонок», «Что красотка молодая»
- ✓ Еурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетелапташечка», «Сарафанчик»
- ✓ Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
- ✓ Булахов П. «Колокольчики мои»
- ✓ Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
- ✓ Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- ✓ Моцарт А. «Госка по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- ✓ Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
- ✓ Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- ✓ Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо
- ✓ Александров А. «Веселые чижы»
- ✓ Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- ✓ Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- ✓ Пахмутова А. «Беловежская пуца»
- ✓ Еврилин А. «Мама»
- ✓ Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- ✓ Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
- ✓ Струве Г. «Музыка»
- ✓ Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
- ✓ Баневич С. «Мир»
- ✓ Львов-Кампанец «Песенка о лентяе» Лядова Л. «Стал сапожником енот»

### **4 год обучения**

- ✓ Русские нар.песни «Я на камушке сижусь», «Меж крутых бережков»
- ✓ Итальянская нар.песня «Санта Лючия»
- ✓ Эстонская нар.песня «Синичку ветер убаюкал»

- ✓ Японская нар.песня «Сакура»
- ✓ Шведская нар.песня «К ручью пошла девчонка»
- ✓ Немецкая нар.песня «Тки, дочка»
- ✓ Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- ✓ Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
- ✓ Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- ✓ Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- ✓ Булахов И. «Тройка»
- ✓ ДюбюкА.»Птичка», «Не брани меня, родная»
- ✓ Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
- ✓ Чайковский П. «Мой садик»
- ✓ Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- ✓ Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- ✓ Шопен Ф. «Желание»
- ✓ Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- ✓ Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
- ✓ Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
- ✓ Мендельсон Ф. « На крыльях песни»
- ✓ Григ Э. « Лесная песнь»
- ✓ Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- ✓ Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
- ✓ Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- ✓ Брусиловский Е. «Две ласточки»
- ✓ Гаврилин В. «Мама»
- ✓ Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»

#### **5 год обучения**

- ✓ Русские нар.песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
- ✓ Чешская нар.песня «Яничек»
- ✓ Словацкая нар.песня «Сокол»
- ✓ Немецкая нар.песня «Трудно сказать»
- ✓ Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
- ✓ Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,
- ✓ Аренский А. «Колыбельная»
- ✓ Титов Н. «Талисман», «Буря»
- ✓ Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
- ✓ Булахов П. «Тук, тук, тук,...как сердце бьется»
- ✓ Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
- ✓ Рубинштейн А. «Певец»
- ✓ Гречанинов А. «Острою секирой»
- ✓ Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья»
- ✓ Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- ✓ Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- ✓ Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- ✓ Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- ✓ Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
- ✓ Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
- ✓ Каччини Дж. «Аве, Мария»
- ✓ Крылатов Е. «Три белых коня»
- ✓ Паулс Р. «Чарли»
- ✓ Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке»

- ✓ Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
- ✓ Агабабов С. «Лесной бал»
- ✓ Пахмутова А. «Сказка»
- ✓ Левина З. «В поле», «Родник»

### ***Вокализы и упражнения.***

- ✓ Елинка М. Упражнения для усовершенствования голоса
- ✓ Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- ✓ Конконе Дж. Избранные вокализы
- ✓ Абт Ф. Школа пения.
- ✓ Ваккаи Н. Школа пения
- ✓ Зейдлер Е. Избранные вокализы
- ✓ Шарф Е. Вокализы для средних голосов
- ✓ Панофка Е. Избранные вокализы

### ***Рекомендуемая литература:***

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
- Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
- Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
- Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
- Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
- Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
- Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965г
- Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
- Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
- Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
- Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских музыкальных школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.