

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
« 28 » декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



т.д. утверждено:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
З.Ф.Семенова
« 28 » декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«САКСОФОН»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель:
методическое объединение
преподавателей по классу
духовых и ударных инструментов
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14
6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги); Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ МО и Н РФ, 2015 г.; соответствует п. 2-6, 9 -11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

На современном этапе развития исполнительского искусства обучение на духовых инструментах становится всё более актуальным и востребованным. Исполнители на духовых инструментах всё чаще выступают в сольных концертах, являются полноправными участниками самых разнообразных инструментальных ансамблей и оркестров, как профессиональных, так и любительских. Популярность и интерес к оркестровой и ансамблевой музыке возрастает. Возрастает и интерес молодого поколения к духовым инструментам, появляется желание попробовать свои силы и постараться освоить эти, на первый взгляд, простые, а на самом деле, одни из самых трудоёмких в овладении музыкальные инструменты.

Программа максимально учитывает возрастные и индивидуальные возможности, позволяет обеспечить наиболее широкий охват учащихся, в чем и заключается её **новизна**.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы и основных образовательных программ в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель программы - музыкально-эстетическое воспитание средствами музыкального исполнительского искусства, формирование мировоззрения, творческой активности учащихся на основе реализации их творческих способностей.

Задачи программы:

- творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;

Перед педагогом дополнительного образования поставлена ответственная задача формирования высоких моральных качеств, эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Программа «Саксофон» предназначена для детей в возрасте от 10 до 17 лет.

Срок освоения программы «Саксофон» 5 лет.

Обучение на саксофоне можно начинать в возрасте 9 – 10 лет после освоения блок-флейты.

Продолжительность учебных занятий при реализации программы «Саксофон» определяется уставом Школы и составляет в 35 минут в 1 классе, 45 минут во 2-5 классе два раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. В школе установлены следующие **виды учебных занятий:** урок, прослушивание, репетиция, академический концерт, мастер-класс, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Ожидаемые результаты: за время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен овладеть определенным набором музыкально-исполнительских навыков, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно, работать над музыкальным произведением. Целесообразно, при достижении учеником достаточного исполнительского уровня, привлекать обучающегося к работе в различных ансамблях и духовом оркестре.

Оценка качества реализации программы «Саксофон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо

постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Класс саксофона — это своего рода творческая мастерская, где педагог, оказывая воздействие на своих учеников, обеспечивает условия для овладения ими полезной творческой деятельностью, формирования нравственных идеалов и необходимых этических норм общения. Через этот класс пройдет, возможно, много учеников — талантливых и не совсем способных, посредственных и просто слабых. Но невзирая на степень их одаренности и музыкальности, педагог должен увидеть в своих учениках главное — индивидуальность и стремиться развить ее на основе разумной требовательности к ежедневному систематическому труду на инструменте. В этом и заключается многогранность, сложность и мудрость профессии педагога-музыканта, в руках которого перспектива и, может быть, исполнительская судьба молодого музыканта.

II. Учебно-тематический план

Тема занятий	класс									
	1		2		3		4		5	
	Количество часов									
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1. Освоение музыкальной грамоты	2		2		2		2		2	
2. Освоение и развитие первоначальных навыков (Постановка губ. рук, корпуса, Звукоизвлечение, артикуляция, Координация пальцев и языка)	4	2	1	1	2	2		2		2
3. Проработка гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений		4		8		8		8		8
4. Академический зачет		0,75		2		2		2		2
5. Работа над освоением штрихов и исполнительских приёмов	0,5	1	1	3		2		2		2
5. Работа над пьесами		23		32		32		32		34
6. Работа над этюдами		10		11		12		12		10
7. Чтение нот с листа		2	1	2		2		2		2
8. Технический зачет		1,5		2		2		2		2
9. Контрольный урок		0,75								
10. Оркестрово-ансамблевая подготовка (оркестровые трудности)								2		2
11. Экзамен										1
Итого	4,5	45	5	61	4	62	2	62	2	62
Всего за год	49,5 часов		66 часов		66часов		66часов		66часов	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый класс

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение основных штрихов: legato, detache,.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на саксофоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Программные требования по учету успеваемости

Переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть 1-2 мажорных и минорных гамм. 4-6 упражнений и этюдов по нотам, 2-4 произведений.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

«В школе и дома» А.Покровский. Этюды № 5,6,10 – 14.

«Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано» И В. Станкевич
Этюды № 9 – 13.

Пьесы

«Хрестоматия 1-3 классы ДМШ» Составитель Ю. Должиков.

Р.н.п. «Как под горкой, под горой».

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Р.н.п. «Во поле береза стояла».

Моцарт В. «Аллегретто».

Бах И.С. «Песня».

Шапорин Ю. «Колыбельная».

«Хрестоматия для курая и фортепиано» И.Алмазов.

Ахметов Ф. «Часы».

Обр. Монасыпова «Кукла».

Белор.н.п. «Савка и Гришка».

Р.н.п. «Во саду ли в огороде».

Укр.н.п. «У дороги жук, жук».

Укр.н.п. «Журавель».

Р.н.п. «В сыром бору тропина».

Обр.Ф.Яруллина «Колыбельная».

Тат.н.п. «Белая береза».

Бетховен Л. «Сурок»

«Школа игры на блокфлейте» Пушечников И.

М.Магиденко «Петушок».

И.Пушечников «Дятел».
Кабалевский Д. «Про Петю».
Витлин В. «Кошечка».
Укр.н.п. «Веснянка».
«Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих»
Я.А.Мазур, Д.И.Чеботарь.
В.Калинников «Тень-тень».
В.Ребиков «Песня».
В.Иванников «Паучок».
Г.Гриневич «Утро».
В.Витлин «Киска».
Р.н.п. «Как под горкой, под горой».
Бел.н.п. «Перепелочка».
М.Красев «Топ-топ».
М.Красев « Барабанщик».
Д.Бортнянский « Колыбельная».

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Тат.н.п. «Белая береза».

Д.Кабалевский « Про Петю»

вариант Л.Бетховен «Сурок».

Ю. Шапорин «Колыбельная».

Второй класс (1-ый год обучения на саксофоне)

Переход в обучении с блокфлейты на саксофон.

Постановка исполнительского дыхания, амбушюра и пальцев на саксофоне. Овладение средним регистром саксофона. Знакомство со штрихами дэташе и легато.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, динамики, четкой артикуляции языка и координации пальцев.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Академический зачёт - 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие –

Технический зачёт – 2 этюда , ре мажор и ре минор в одну октаву.

Переводной экзамен- 2 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 1-2мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву, 4-6 этюдов,2-4 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

«Пьесы и этюды» 1и 2 кл. Составитель и автор И.Галкин.

«Этюды для гобоя» Составитель И.Пушечников. № 1-7

Пьесы

«Легкие пьесы» для саксофона-альта и фортепиано.

Составитель Ф.Сафронов.

И.Потолковский «Охотник»

Обр. П.Чайковского «Птичка над моим окошком»

Л.Бекман «Елочка»

Рус.нар.песня «Соловьем залетным»

В.Тылик «На лужайке»

Обр. П.Чайковского «Зеленое ты мое виноградье»

Л.Бетховен «Трио»

«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения

Составитель М.Шапошникова. часть I

М.Шапошникова «Труба зовет»

Рус.нар.песня «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Ф.Шуберт «Вальс»

И.С.Бах «Песня»

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Р.Шуман «Мелодия»

Рус.нар.песня «Ой, утушка моя луговая»

«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения

Составитель М.Шапошникова. часть II

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Ф.Рыбицкий «Маленький паяц»

«Музыкальный родник» Р.С. Мухутдинов, Н.Р.Мухутдинова.

Татарская народная песня «Туган тел»

Татарская народная песня «Апипа»

Татарская народная песня «Аниса»

М.Валиев «Ак каен»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

Р.Шуман «Мелодия»

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

2 вариант

Рус.нар.песня «Соловьем залетным»

Ф.Шуберт «Вальс»

Третий класс (2-ой год обучения на саксофоне)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями, координацией языка и пальцев. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачёт – 2 этюда , фа мажор.

Академический зачёт – 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачёт – 2 этюда , ми минор.

Переводной экзамен – 2 разнохарактерные пьесы.

Годовые требования:

В За год учащийся должен сыграть: 1-2мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну и две октавы, 4-6 этюдов, 2-4 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды.

«Пьесы и этюды» 1и 2 кл. Составитель и автор И.Галкин.

«Этюды для гобоя» Составитель И.Пушечников. № 11-20

Пьесы

«Легкие пьесы» для саксофона-альта и фортепиано.

Составитель Ф.Сафронов.

Ф.Шуберт «Колыбельная»

В.А.Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

В.Купревич «Пингвины»

А.Зацепин «Песенка о медведях»

Т.Хренников « Колыбельная»

П.Чайковский «Сладкая греза»

П.Чайковский «Шарманщик поет»

«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения

Составитель М.Шапошникова. Часть I

К.Илиев «Курочка снесла яичко»

П.Чайковский «На берегу»

Д. Шостакович «Хороший день»

А.Хачатурян «Андантино»

М. Мусоргский «Песня Марфы»

И.Брамс «Петрушка»

«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения

Составитель М.Шапошникова. Часть II

И.Дунаевский «Колыбельная»

Г.Окунев «Жонглер»

Н.Делло-Джойо «Безделушка»

«Музыкальный родник» Р.С. Мухутдинов, Н.Р.Мухутдинов

Татарская народная песня «Сандугач-алмагач»

Татарская народная песня «Сабан туе»

Татарская народная песня «Райхан»

Татарская народная песня «Матур булсын»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

А.Хачатурян «Андантино»

Н.Делло-Джойо «Безделушка»

2 вариант

В.Купревич «Пингвины»
И.Дунаевский «Колыбельная»

Четвертый класс (3-ий год обучения на саксофоне)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Работа над навыками чтения с листа, над гаммами.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачет – 2 этюда, гаммы мажорные до 2-х знаков при ключе в подвижном темпе.

Академический зачет – 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие –

Технический зачет – 2 этюда, гаммы минорные до 2-х знаков при ключе в подвижном темпе.

Переводной экзамен - 2 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

В За год учащийся должен сыграть: 1-2 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну и две октавы, 4-6 этюдов, 2-4 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды.

«Пьесы и этюды» 3 класс. Составитель и автор И.Галкин.

«Этюды для гобоя» Составитель И.Пушечников. № 21-29

Пьесы

«Легкие пьесы» для саксофона-альта и фортепиано.

Составитель Ф.Сафронов.

В.Цыбин «Листок из альбома»

П.Чайковский «Итальянская песенка»

А.Аренский «Песня певца за сценой»

Дж.Россини «Хор» из оперы «Вильгельм Телль»

«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения

Составитель М.Шапошникова. Часть I

В.А.Моцарт «Деревенский танец»

В.Гарнопольский «Шутливый диалог»

И.Стравинский «Ларгетто»

«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения

Составитель М.Шапошникова. Часть II

Э.Донатто «Танго»

К.Дебюсси «Маленький негритенок»

Ф.Партичелла «Мексиканский танец»

«Пьесы и этюды» 1и 2 классы.

Составитель и автор И.Галкин.

С.Майкопар «Полька»

И.Галкин «Размышление»
П.Чайковский «Колыбельная»

**«Пьесы татарских композиторов»
Составитель Ю.Коган.**

Н.Жиганов «Мелодия» из балета «Зюгра»
Н.Жиганов «Живут на свете сказки»

«Музыкальный родник» Р.С. Мухутдинов, Н.Р.Мухутдинов

Татарская народная песня «Бормалы су»
Татарская народная песня «Кария-Закария»
Татарская народная песня «Арча»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

А.Аренский «Песня певца за сценой»
Э.Донатто «Танго»

2 вариант

В.Цыбин «Листок из альбома»
К.Дебюсси «Маленький негритенок»

Пятый класс (4-ой год обучения на саксофоне)

Главная задача этого класса - представить выпускную программу. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

Подготовка к выпускному экзамену.

Программные требования по учету успеваемости

2 полугодие

Первое прослушивание выпускной программы – произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы – по нотам.

Второе прослушивание выпускной программы - произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы – наизусть.

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 1 произведение крупной формы,
2 разнохарактерные пьесы.

Требования к выпускной программе:

- крупная форма,
- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Г. Эккельс «Соната» I и II части.
В.Моцарт «Рондо»
Г.Гендель Сонатина №4. 3,4 части
Л.Боккерини «Соната» I и II части

В. Haggart «What's New»
S. Romberg «Sofly, as in a Mjrnig Sunrise»
К. Глюк «Мелодия»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
А. Томис «Миниатюра» №3
И. С. Бах «Сицилиана и аллегро» из сонаты №2.
Л. Бетховен «Сонатина»
М. Легран «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики»

**«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения
Составитель М. Шапошникова. Часть I.**

Л. Шитте «Этюд»
И. С. Бах «Ария»
К. Хала «Фокстрот»

«Музыка в стиле ретро» Составитель М. Шапошникова.

З. Абреу «Тико-Тико» самба
Дж. Гершвин «Любимый мой»
В. Юменс «Чай вдвоем»
М. Петренко «Вальс»
Дж. Гершвин «Острый ритм»
А. Браю Карусель (Полька)

**«Саксофон в джазе» выпуск №1
Учебное пособие. В. Катанский.**

C. Porter «Begin The Beguine»
H. Harfeld «As Time Goes By»
M. Franks «Antonio's Song»
C. Williams T. «Monk Round Midnight»
H. Mancini «Days of wine and Roses»
S. Romberg «Lover, Come back to me!»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

Г. Эккельс «Соната» I и II части.
З. Абреу «Тико-Тико» самба
М. Легран «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики»

2 вариант

Л. В. Бетховен Сонатина
М. Петренко «Вальс»
Дж. Гершвин «Любимый мой»

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые

погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине не выученности программы.

Методические рекомендации

Обучение игре на саксофоне, как и на других духовых инструментах, требует развития исполнительского аппарата, техники дыхания, овладения аппликатурными навыками. Учащийся усваивает основы музыкальной грамоты, технические средства, приучается сознательно воспринимать музыку.

Первые уроки посвящены, прежде всего, знакомству с инструментом-с его устройством и его звучанием. Далее начинается работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания, это является одним из необходимых условий успешного обучения. Также следует уделить постоянное внимание точной интонации, как важнейшему средству музыкальной выразительности.

Основная задача учащихся - это умение осознать и правильно передать замысел изучаемого произведения. Во всей работе педагога с учеником должно доминировать формирование художественного образа.

Развитие техники, в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара, а развитию техники в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, упражнениями, гаммами.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С самого начала обучения педагог прививает учащемуся навыки чтения с листа - это требует систематических тренировок. Прежде чем читать ноты с листа педагог приучает учащихся перед исполнением произведения просмотреть внимательно текст, определить тональность, метроритм, характер, общую форму произведения, темп. Во время исполнения стараться охватить на нотном стане и зрением и слухом как можно больше звуков (видеть и слышать вперед).

Педагог должен внимательно относиться к выбору репертуара: нельзя давать ученику произведения, превышающие его технические и художественные возможности, следует руководствоваться, принципами постепенности и последовательности.

В работе над репертуаром педагог ставит различные задачи: одни произведения для ознакомления, другие для исполнения на академических зачетах или экзаменах, третьи для концертов, где присутствует неподготовленная публика.

Список литературы

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973

Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.— Киев, 1974 Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).— Будапешт, 1971

Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник.— Варшава, 1964; 2-й сборник.— Варшава. 1965

Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986

Кртишка С. Школа игры на саксофоне.—Прага: Супрафон, 1981

Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М., 1964

Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).—Прага, 1972

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.—М, 1975

Найсоо У. Импровизация.— М., 1965

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М, 1954

Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.— М., 1963

Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.—М., 1982

Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.—М., 1986

Ривчун А. Концертный этюд.— М., 1986

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,— М., 1

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.— М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966

Сальвиани К. Этюды для гобоя.— Прага,, 1972

Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963 Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972

Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1, 2.— М., 1,955

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970 Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971 Томис А. Десять миниатюр, Варшава» 1964

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968 Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964 Хежда Т. Школа игры на саксофоне.—Краков, 1976 Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М, 1978 Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.— М., 1980 Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.—М. 1985

Хрестоматия для саксофона, Ч. I. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. Консерватории.