

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа им. Дж.Файзи» Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
« 28 » декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж.Файзи»
г.Казани З.Ф.Семенова
« 28 » декабря 2020 года



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Предметная область «Хореографическое исполнительство»
Рабочая программа по учебному предмету
«Танец».**

Возраст обучающихся: 6,6-8 лет
Срок реализации: 2 года

Составители:
Преподаватели по
классу
хореографии
Ризванова Л.Р.
Миндагалиева О.И.

Казань 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цель и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета.....	7
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок	14
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	17
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
VI. Список рекомендуемой методической литературы	20

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Танец - вид искусства, развивающий и музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. В этом виде искусства художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

На уроке танца в детской музыкальной школе обучающиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего обучения.

Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 классы 8-летней общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным план образовательного учреждения на реализацию предмета. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 10 до 14 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

Занятия могут проводиться и в мелкогрупповой форме (от 4 человек), что позволяет преподавателю хорошо узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;
- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
- развитие творческих способностей;
- воспитание интереса к национальной культуре.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Наглядный - показ движений преподавателем.

Словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса.

Игровой - подача и изучение учебного материала в игровой форме.

Практический - исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся.

Репродуктивный - неоднократное воспроизведение полученных знаний.

Творческий - самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов.

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Балетный класс, балетные станки (палки), зеркала на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- звукотехническое оборудование.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Год обучения</i>	
		<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

1-й год обучения . Учебно - тематический план.

Таблица 3

<i>Тема</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>В том числе</i>	
		<i>Теории</i>	<i>Практики</i>
Разучивание элементов танцев и их комбинаций.	32	7	25
Упражнения на ориентировку в пространстве.	16	6	10
Упражнения на эмоциональную выразительность и на развитие творческих способностей.	16	6	10
итоги:	64	19	45

Примерный набор упражнений для 1 класса:

Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперёд)

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полу-пальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

Тема 2. Позиции ног

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

Тема 3. Позиции рук

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (portdebras).

Тема 4. Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперёд из VI и I позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi-plies) в сторону и вперёд;
- движения для головы: повороты направо - налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;

- подскоки;
- соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

Тема 5. Элементы русского (национального) танца

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок);
- «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 6. Рисунки танца

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звёздочка»;
- «цепочка».

Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;

- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручеек»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

Тема 8. Развитие артистизма и импровизация

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

Тема 9. Танцевальные этюды

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны:

- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца);
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения
- уметь своевременно начинать движение по - окончании вступления;
- уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
- уметь ориентироваться на площадке танцевального зала;
- иметь навыки исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;
- иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций;
- иметь навыки коллективного исполнительства.

В конце учебного года проводится контрольный урок в форме просмотра, концертного выступления.

2-й год обучения.

Учебно - тематический план.

Таблица 4

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		Теории	Практики
Разучивание элементов танцев и их комбинаций.	34	7	27
Упражнения на ориентировку в пространстве.	16	6	10
Упражнения на эмоциональную выразительность и на развитие творческих способностей.	16	6	10
	66	19	47
Итого:			

Примерный набор упражнений для 2 класса:

Тема 1. Шаги и бег

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полу-пальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полу-пальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

Тема 2. Элементы танцевальной азбуки

- положение корпуса прямо (en face);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног - IV;
- переход с одной ноги на другую (pas degage): из III во II позицию, из III в IV позицию; с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;

- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passe par terre);
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре;
- воспитание чувства ансамбля.

Тема 3. Элементы русского (национального) танца

- открывание (раскрывание) рук вперёд - в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

Тема 4. Рисунки танца

- «корзиночка»;
- «плетень»;
- «змейка»;
- «улитка».

Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- из одного круга в два концентрических,двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
- перестроение типа «шен».

Тема 6. Развитие артистизма и импровизация

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;

- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

Тема 7. Танцевальные этюды

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер 4/4);
- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер 6/8);
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны:

- иметь навыки комбинирования движений;
- уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- иметь представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

В конце учебного года проводится итоговый контрольный урок в форме просмотра, концертного выступления.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- открытые уроки, просмотры, проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, проводимые в виде просмотров, творческих показов, концертных выступлений.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам.

По завершении изучения предмета «Танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной аттестации

Таблица 5

<i>Класс</i>	<i>Распределение по полугодиям</i>	
	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	контрольный урок

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 6

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: технически качественное-удержание требуемых позиций ног и рук, положений спины и головы; скоординированная работа рук, ног и головы; поднимание ног на требуемую высоту; сохранение натянутости (сокращенности) и выворотности стопы; музыкальность художественно осмысленное исполнение - понимание характера создаваемого образа и его яркое воплощение; активная мимика.

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно
3 («удовлетворительно»)	выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более дифференцированно оценить учащегося.

Требования к контрольным урокам и зачетам (экзаменам)

- в конце каждого полугодия проводятся контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный (открытый) урок включает в себя отдельные фрагменты всех разделов программы и представляет собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- по окончании курса проводится итоговый контрольный (открытый) урок;
- итоги контрольного (открытого) урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских музыкальных школ. На уроках по предмету «Танец» обучающиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы, сформированные в танцевальные композиции.

Занятия по учебному предмету «Танец» проводятся два раза в неделю по одному часу. Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенную на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов и связок, с элементами образности.

Вторая, основная часть - изучение элементов классического и народного танцев, основ музыкальной грамоты, танцевальных движений, их комбинирование, работу по развитию физических данных, работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально - ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание обучающихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, стопы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного исполнения.

Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, разделяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и Общим самочувствием обучающихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока. С первых уроков должна проводиться работа над культурой исполнения движений.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- доступности, который требует, чтобы перед обучающимися ставились посильные задачи. В противном случае у них снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся. Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец).

При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и обучающихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

Принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач.

Принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д..

Принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног.

Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка

Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983
4. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, «Ланб», 2001
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
8. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976
9. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
10. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., «Искусство», 1981
11. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
12. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. -М., «Музыка», 2012
13. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. - М., 1976
14. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
15. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005
16. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005
17. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005
18. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно- методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005

- 19.Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987
- 20.Методический материал из опыта работы хореографической студии ГЦК «Север», г. Полярный. - Мурманск, 2002
- 21.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
- 22.Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
- 23.Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии.
- 24.Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1,2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец №5 (fis-moll)
3. Вебер К. Валь из оперы «Волшебный стрелок»
4. Глинка М. «Камаринская»
5. Глинка М. Вальс-фантазия
6. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов
7. Дакен Л. «Кукушка»
8. Дворжак А. Славянские танцы: Танец №8 (g-moll)
9. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
10. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
11. Прокофьев С. «Детская музыка»
12. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
13. Рахманинов С. Юмореска
14. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
15. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
16. Чайковский П. «Времена года»

17. Чайковский П. «Детский альбом»
18. Чайковский П. «Балет «Щелкунчик»: Марш, сюита танцев
19. Шопен Ф. Полонез (A-dur)
20. Шостакович Д. Праздничная увертюра
21. Шостакович Д. Танцы кукол
22. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
23. Шуберт Ф. Песня «Форель»
24. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
25. Шуман Р. Альбом для юношества
26. Шуман Р. «Карнавал»